

连丽如 口述
李滨声 插图

评书三国演義

一 汉末风云

中华书局

欣赏原汁原味的书馆现场评书
领略古典小说才子书的动人风采



连丽如 口述
李滨声 插图

中华书局

评书三国演义

——
汉末风云

图书在版编目(CIP)数据

评书三国演义.一,汉末风云/连丽如口述. —北京:中华书局,
2017.6

ISBN 978-7-101-12591-7

I.评… II.连… III.评话-中国-当代 IV.I239.8

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第104340号

书 名 评书三国演义(一)汉末风云
口 述 者 连丽如
插 图 者 李滨声
责任编辑 梁彦 马燕
出版发行 中华书局
(北京市丰台区太平桥西里38号 100073)
<http://www.zhbc.com.cn>
E-mail:zhbc@zhbc.com.cn
印 刷 北京市白帆印务有限公司
版 次 2017年6月北京第1版
2017年6月北京第1次印刷
规 格 开本/710×1000毫米 1/16
印张23¼ 插页8 字数300千字
印 数 1-5000册
国际书号 ISBN 978-7-101-12591-7
定 价 48.00元

自序

为自己写序，旨在传承北京评书。

评书是加以评论的书，说评书尤其是说中国的才子书《三国演义》，故事情节人人知晓，怎能不评呢？演员说评书是有立场的，你说的书是你本人素质的展现，不能含糊。

评，要恰到好处，要有艺术性，要与时俱进，要具备文化深度，要与听众同感，要有思考余地，要评对地方，要评论人物。时代在前进，艺术要前行。

评书是地道的口头文学艺术，语言是活的，要干净漂亮、诙谐幽默。为了让各阶层的听众接受你的艺术，一个评书演员要虚心学习政治、生活、体育、地理及舞台各类语言，以适应书中人物和情节的需要。

评书是一个人的舞台，但要扮演各种社会角色，一、二、三人称的灵活运用是关键。

即便你已经有了很扎实的基本功，即便你是评书艺术的忠实粉丝，还是希望你能仔细读读我的话本《评书三国演义》。这套书继承了我父亲研究《三国演义》

四十年的心血，也有我付出多半生的劳动，还有评书大家李鑫荃先生的精华……

在这部书中你会看到一个评书演员多么需要学习戏剧艺术。

希望学习评书的青年演员从我的说书生涯中借鉴一下评书艺术的间架结构，怎么开书，怎么“入活”，怎么留“扣儿”，怎么提高，怎么“把点开活”……

“懂多大的人情说多大的书”老人的教诲深有体会，用心看看，我的体会都在书中的字里行间。

我今年七十五岁了，一片好心而已。

丁酉年春二月 鹭鹭 连丽如

桃園結義

李俊傑



打督郵 梨園多



捉放曹

梨園多



捉放曹 梨園家



捉放曹

梨園多



温酒斩华雄

梨园客





虎牢關

梨園寫



連環計

梨園多



小宴

梨園



鳳儀亭
樊園



借趙雲
梨園多



讓徐州

梨園秀

