

摄影
宝典

佳能

80D

数码单反摄影

从入门到精通

全面破译
80D
摄影密码

北京摄影家协会副主席

李英杰

著名摄影家

李少白

佳能金牌讲师

王文光

蜂鸟网资深版主

苏杭

倾力
推荐

神龙摄影 编著

赠

相机设置与实拍技法手册



相机设置与实拍技法手册



大型DVD
视频教学光盘

- +
- +
- +
- +
- +
- +
- +
- +
- +
- +

中国工信出版集团

人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

数码单反摄影从入门到精通

神龙摄影 编著

佳能 80D



人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (C I P) 数据

佳能80D数码单反摄影从入门到精通 / 神龙摄影编著

— 北京 : 人民邮电出版社, 2017.9

ISBN 978-7-115-46073-8

I. ①佳… II. ①神… III. ①数字照相机—单镜头反
光照相机—摄影技术 IV. ①TB86②J41

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第147253号

内 容 提 要

摄影, 已经不只是摄影家、摄影师谈论的专用术语, 而成为了普通大众对美的一种追求。

从拿到相机只会按快门开始, 到拍出众人称赞的好照片, 不仅是器材因素起作用, 更需要的是拍摄者对技术的掌握, 和对场景的认知与解构。这固然不易, 但非遥不可及, 多看、多学、多思考、多练习, 精彩照片一定会在你的手中诞生。本书从佳能 80D 的相机设置、基本操作、拍摄技法, 到光圈、快门、用光等专业术语的详尽解释, 从摄影理念到通过照片传递拍摄者对美的表达, 从人物、风光、纪实、动物、植物、舞台等不同拍摄对象或主题的拍摄方法, 到后期的完美实现, 本书都一一呈现。我们相信, 读完本书, 你的照片展现的不仅是摄影技术, 更是你对摄影艺术的深刻诠释。

本书适合对数码摄影感兴趣, 特别是已购买或者计划购买佳能 80D 的读者阅读。

-
- ◆ 编 著 神龙摄影
责任编辑 马雪伶
责任印制 彭志环
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京盛通印刷股份有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 20.75
字数: 540 千字
印数: 1-2 600 册
- 2017 年 9 月第 1 版
2017 年 9 月北京第 1 次印刷
-

定价: 99.80 元

附 1 张 DVD+1 本相机设置与实拍技法手册

读者服务热线: (010) 81055410 印装质量热线: (010) 81055316

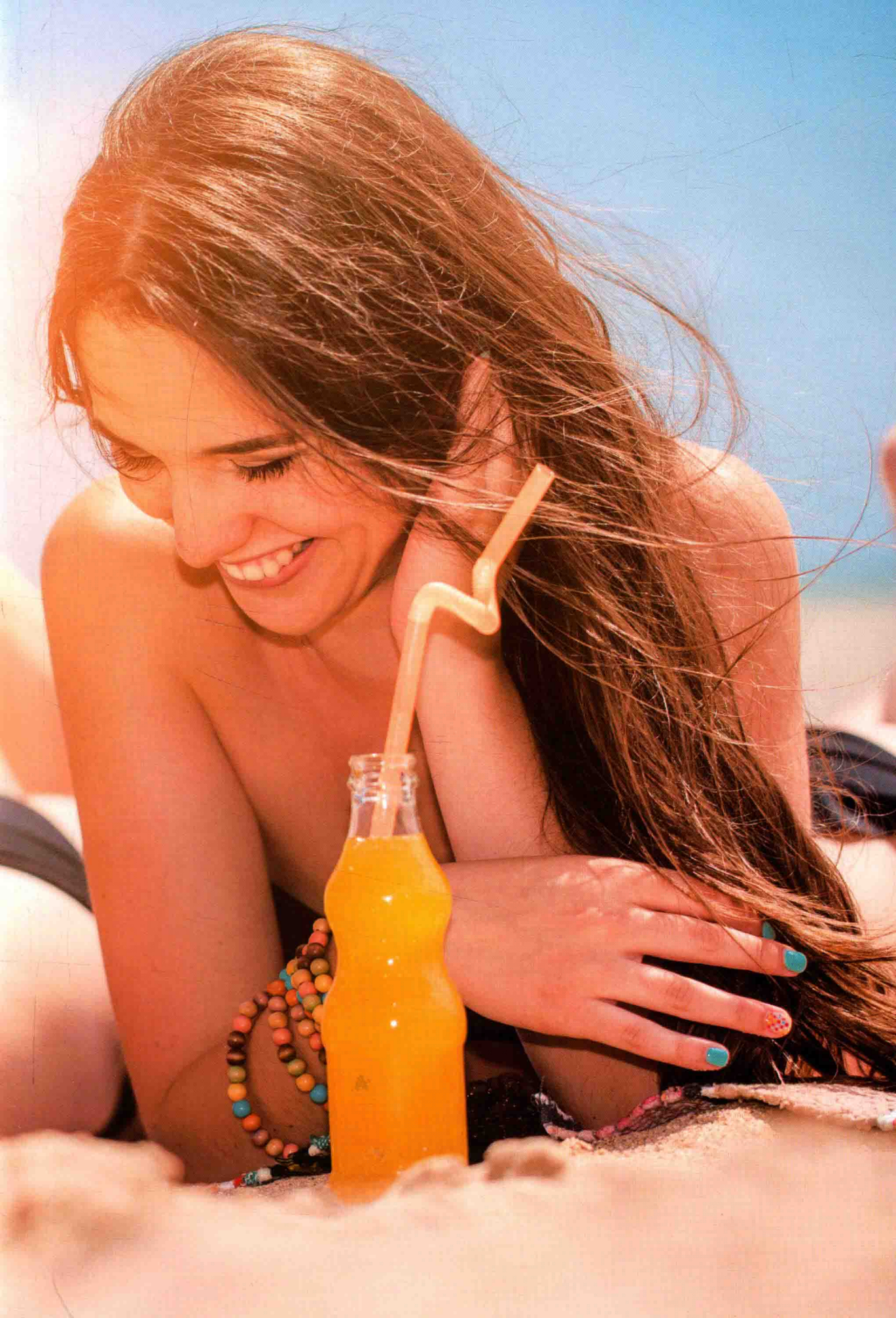
反盗版热线: (010) 81055315

广告经营许可证: 京东工商广登字 20170147 号

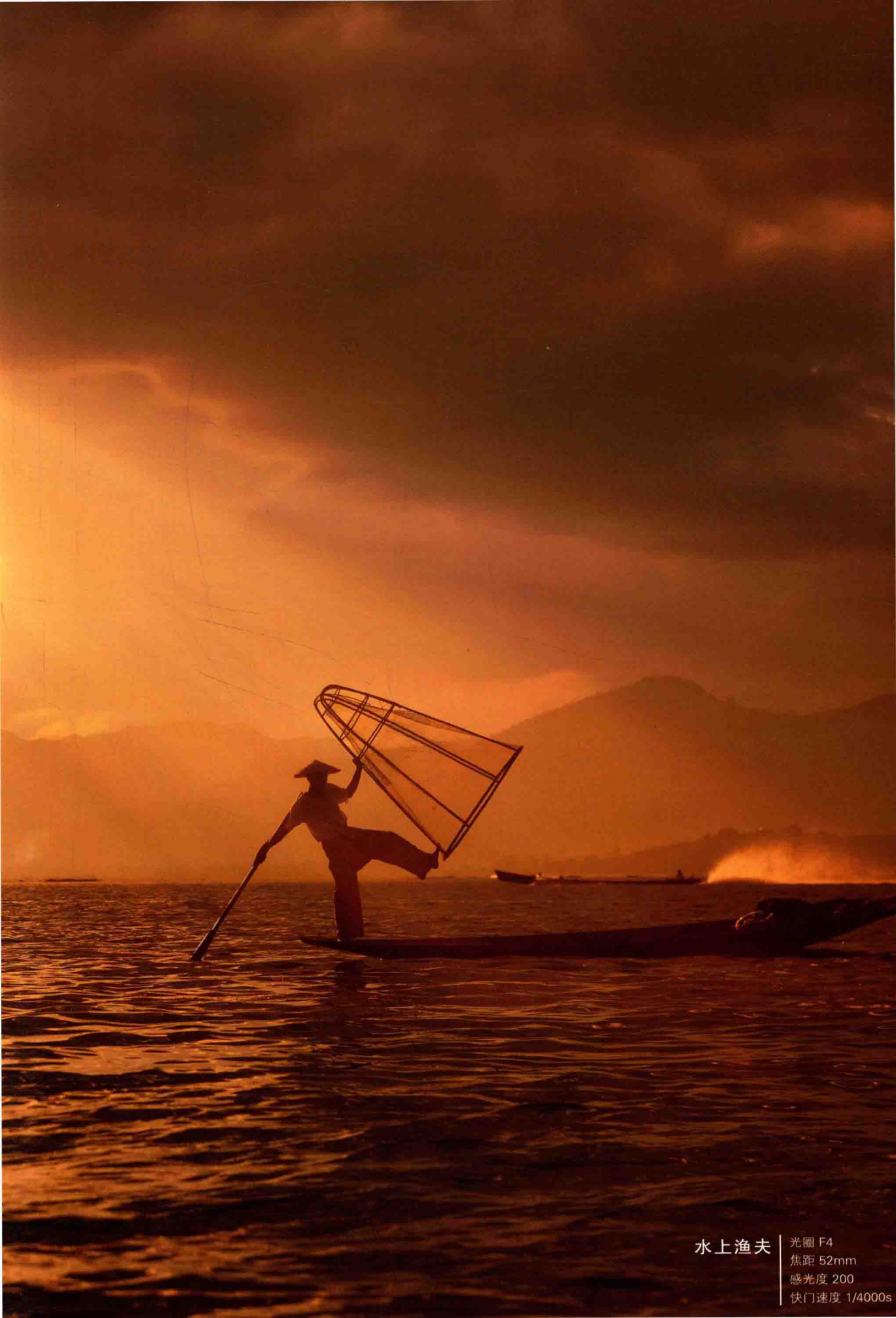
全面破译80D摄影密码









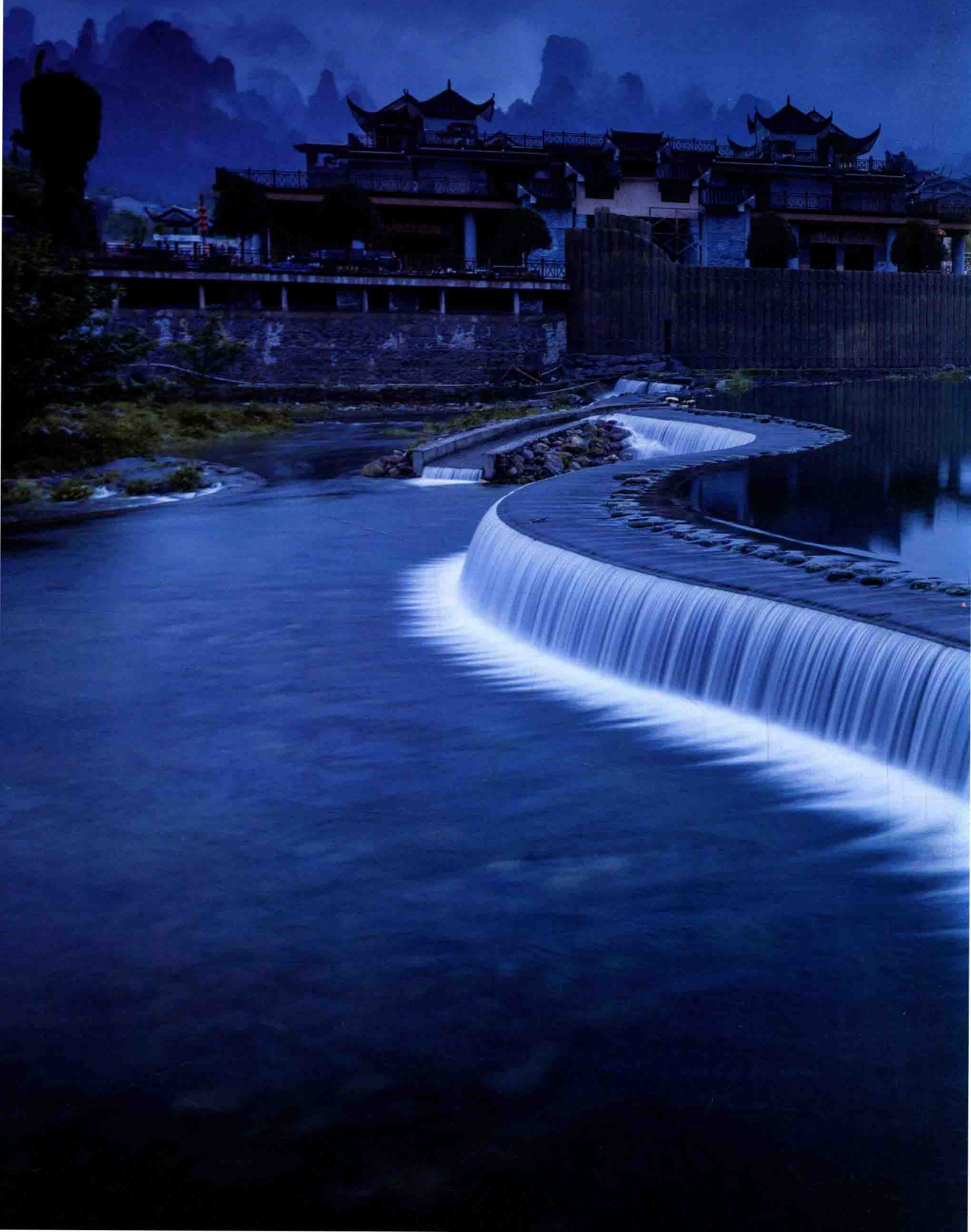


水上渔夫

光圈 F4
焦距 52mm
感光度 200
快门速度 1/4000s

古镇夜色

光圈F7.1
感光度100
焦距34mm
快门速度4s







CHAPTER 1

走进佳能80D

1.1 佳能80D新特点 18

- 1.1.1 高性能自动对焦 18
- 1.1.2 2020万有效像素和更强的画质 19
- 1.1.3 不错过精彩瞬间的高速连拍 20
- 1.1.4 简单操作·无线分享 20
- 1.1.5 可自动对焦追踪拍摄的全高清多彩短片 21

1.2 初识佳能80D 22

- 1.2.1 佳能80D正面 22
- 1.2.2 佳能80D背面 23
- 1.2.3 佳能80D侧面 24
- 1.2.4 佳能80D顶部 25
- 1.2.5 佳能80D底部 26
- 1.2.6 模式转盘 26
- 1.2.7 液晶显示屏 28
- 1.2.8 液晶监视器（速控屏幕） 29
- 1.2.9 实时显示拍摄模式液晶屏信息 29



CHAPTER 2

佳能80D入门操作

2.1 佳能80D基本操作 32

- 2.1.1 安装背带 32
- 2.1.2 安装电池 32
- 2.1.3 插入存储卡 33
- 2.1.4 安装镜头 33
- 2.1.5 调节屈光度 33
- 2.1.6 持机姿势 34

2.2 使用佳能80D简易拍摄 34

- 2.2.1 全自动拍摄（场景智能自动） 34
- 2.2.2 回放查看与删除 35

2.3 佳能80D菜单设置 36

- 2.3.1 时间和日期设定 37
- 2.3.2 调整液晶屏的亮度 37
- 2.3.3 设置照片的品质及尺寸 37
- 2.3.4 设置色彩空间 38
- 2.3.5 设置照片风格 39
- 2.3.6 照片风格载入 42
- 2.3.7 设置高光警告 44
- 2.3.8 设置曝光优化 44
- 2.3.9 查看直方图 45
- 2.3.10 设置高动态范围（HDR） 48
- 2.3.11 设置多重曝光 48
- 2.3.12 我的菜单设置 49

2.4 设置驱动模式 49



CHAPTER 3

曝光三要素

3.1 什么是曝光?曝光量是由什么因素决定的 52

3.2 光圈——控制光线的闸门 52

3.2.1 如何调整光圈的大小 53

3.2.2 光圈能控制画面中前后景的虚化程度 53

3.2.3 光圈大小影响照片画质 54

3.3 快门——控制光线照射的时间 55

3.3.1 快门的工作原理 55

3.3.2 快门速度控制曝光量 55

3.3.3 如何调整快门速度 56

3.3.4 快门速度影响画面效果 56

3.3.5 安全快门——影响画面清晰度 57

3.4 感光度——控制感光元件成像所需曝光量 58

3.4.1 如何设置感光度 58

3.4.2 感光度能够提高拍到清晰照片的成功率 59

3.4.3 感光度影响照片画质 59

3.5 常见的曝光组合 61

3.5.1 常见的曝光组合表 61

3.5.2 不同曝光组合的视觉差异 61



CHAPTER 4

如何有效曝光

4.1 什么情况下使用光圈优先(Av) ..64

4.1.1 什么时候使用大光圈64

4.1.2 什么时候使用中等光圈.....65

4.1.3 什么时候使用小光圈65

4.2 什么情况下使用快门优先(Tv) ...66

4.2.1 什么时候使用高速快门.....67

4.2.2 什么时候使用低速快门.....68

4.3 什么情况下使用手动曝光(M) ...70

4.3.1 棚拍.....70

4.3.2 压暗背景.....70

4.3.3 拍摄环境一致71

4.4 什么情况下使用B门曝光72

4.5 什么情况下使用

特殊场景模式 (SCN)73

4.6 针对不同场景如何选择测光模式 ..75

4.6.1 什么时候采用评价测光.....75

4.6.2 什么时候采用局部测光.....75

4.6.3 什么时候采用中央重点平均测光.....76

4.6.4 什么时候采用点测光76

4.6.5 动态范围——在光明与黑暗之间.....77

4.7 什么情况下需要设置曝光补偿77

4.7.1 什么是影调.....77

4.7.2 如何控制影调80

4.7.3 需要增加曝光补偿的场景81

4.7.4 需要减少曝光补偿的场景82

4.8 为什么要使用包围曝光.....84

4.8.1 为HDR拍摄素材85

4.8.2 多用于人文纪实题材86

4.8.3 设置自动包围曝光.....87

CHAPTER 5

如何准确对焦

5.1 了解对焦90

5.1.1 什么是对焦.....90

5.1.2 如何使用自动对焦.....90

5.1.3 如何设置自动对焦模式和区域.....91

5.1.4 如何使用手动对焦.....97

5.1.5 常见拍摄题材如何选择对焦点.....99

5.2 焦距与视角的关系104

5.2.1 焦距不同带来画面视角的差异.....104

5.2.2 焦距不同带来画面纵深感的差异...105

5.3 如何理解景深106

5.3.1 景深的定义及其作用106

5.3.2 影响景深大小的因素107

5.3.3 为什么合焦后再移动相机重新构图会造成跑焦(照片模糊)108

5.3.4 风光摄影如何选择对焦点, 如何获得大景深.....111



CHAPTER 6

如何设置白平衡

6.1 色温	114
6.1.1 色温的定义	114
6.1.2 常见光源的色温值	114
6.1.3 色温与气氛	114
6.1.4 色温的影响	114
6.2 白平衡	114
6.2.1 白平衡的定义	114
6.2.2 如何选择白平衡模式	115
6.2.3 如何设置白平衡	116

CHAPTER 7

认识佳能镜头

7.1 镜头的基础知识	118
7.1.1 镜头结构	118
7.1.2 镜头口径	118
7.1.3 镜头光圈	119
7.1.4 镜头焦距	119
7.1.5 镜头常见词解	120
7.1.6 变焦镜头与定焦镜头	121
7.1.7 广角镜头的特点	122
7.1.8 标准镜头的特点	123
7.1.9 长焦镜头的特点	124
7.1.10 微距镜头的特点	125
7.1.11 鱼眼镜头的特点	126
7.1.12 移轴镜头的特点	127
7.2 镜头的选购与维护	128
7.2.1 根据拍摄题材	128

7.2.2 为什么选择大光圈镜头	129
7.2.3 选择定焦镜头还是变焦镜头	130
7.2.4 价格预算	130
7.2.5 原厂、副厂镜头的选择	131
7.2.6 二手镜头选购须知	131
7.2.7 镜头的更换和维护	133

CHAPTER 8

常用的相机配件

8.1 常用配件	136
8.1.1 摄影包	136
8.1.2 三脚架和云台	137
8.1.3 存储卡	139
8.1.4 电池	140
8.1.5 快门线	140
8.1.6 电池盒手柄	141
8.1.7 清洁工具	142
8.1.8 防潮箱	143
8.2 滤镜的种类	144
8.2.1 UV镜	144
8.2.2 偏振镜	144
8.2.3 增距镜	145
8.2.4 近摄镜	146
8.2.5 柔光镜	146
8.2.6 中灰滤镜	147



CHAPTER 9

如何有效构图

9.1 如何理解构图	152
9.2 通过布局突出重点	153
9.3 通过对角线来突出主体	155
9.4 通过曲线来突出主体	156
9.5 通过汇聚线来突出主体	158
9.6 通过放射线来突出主体	158
9.7 通过透视引导线来突出主体	159
9.8 通过框架来突出主体	160
9.9 通过三角形均衡画面	161
9.10 通过对称来突出主体	162
9.11 通过重复来突出主体	162
9.12 通过视觉延伸来突出主体	163
9.13 通过光线来突出主体	164
9.14 通过冷暖对比来突出主体	164
9.15 通过疏密对比来突出主体	165
9.16 通过虚实对比突出主体	166
9.17 通过大小对比突出主体	166
9.18 通过动静对比突出主体	167
9.19 通过曲直对比突出主体	168
9.20 通过刚柔对比突出主体	169
9.21 通过背景烘托主体	170
9.22 通过简化背景突出主体	171

9.23 通过添加前景突出主体	172
9.24 通过留白突出主体	173
9.25 通过视角突出主体	174

CHAPTER 10

认识色彩

10.1 色彩的特点	178
10.1.1 色彩的分类	178
10.1.2 色彩的三要素	178
10.1.3 不同色彩的情感表达	180
10.2 色彩的视觉感知效果	184
10.3 常见的色调效果	186

