

后浪

Illustrated Encyclopedia of Classical Music

吉松隆·大家都来听古典 2

古典音乐 就是这样子!

〔日〕吉松隆 著 梁若琦 译



北京联合出版公司
Beijing United Publishing Co., Ltd.

后浪

吉松隆·大家都来听古典2



古典音乐 就是这样子!



[日] 吉松隆 著 梁若琦 译



北京联合出版公司
Beijing United Publishing Co., Ltd.

图书在版编目 (CIP) 数据

古典音乐就是这样子! / (日) 吉松隆著; 梁若琦译.

— 北京: 北京联合出版公司, 2017.4

ISBN 978-7-5502-7778-6

I. ①古… II. ①吉… ②梁… III. ①古典音乐—通俗读物 IV. ①J609.1-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 108639 号

Classic Ongaku Kouza

© Takashi Yoshimatsu 2004

First published in Japan 2004 by Gakken Co., Ltd. Tokyo

Simplified Chinese character translation rights arranged with Gakken Plus Co., Ltd. through Beijing Kareka Consultation Center

Simplified Chinese translation Copyright © 2017 by GINKGO (BEIJING) BOOK CO., LTD.

本书中文简体版权归属于银杏树下 (北京) 图书有限责任公司。

古典音乐就是这样子!

著 者: [日] 吉松隆

译 者: 梁若琦

选题策划: 后浪出版公司

出版统筹: 吴兴元

编辑统筹: 蒋天飞

特约编辑: 高玉菲儿 胡明峰

责任编辑: 管文

营销推广: ONEBOOK

装帧制造: 墨白空间 · 黄海

北京联合出版公司出版

(北京市西城区德外大街 83 号楼 9 层 100088)

北京京都六环印刷厂印刷 新华书店经销

字数 167 千字 889 毫米 × 1194 毫米 1/32 7.5 印张 插页 4

2017 年 6 月第 1 版 2017 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5502-7778-6

定价: 36.00 元

后浪出版咨询 (北京) 有限责任公司常年法律顾问: 北京大成律师事务所 周天晖 copyright@hinabook.com

未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书部分或全部内容

版权所有, 侵权必究

本书若有质量问题, 请与本公司图书销售中心联系调换。电话: 010-64010019

著 者：吉松隆

译 者：吴怡文

出版时间：2017年5月

定 价：32.00元

书 号：978-7-5502-7538-6



| 吉松隆·大家都来听古典系列之一 |

古典音乐简单到不行

吉松隆の図解クラシック音楽大事典

趣味了解古典音乐，从读谱到乐器，听懂古典音乐的“敲门砖”

作者简介

吉松隆，享誉世界的日本作曲家，1953年出生于东京涩谷，1981年以《朱鹭的哀歌》出道，带给现代音乐界很大的冲击。他反对现代音乐的非音乐性，发表多首具独创调性、节奏感以及幻想空间的作品，1998年签约英国 CHANDOS 唱片公司。除了作曲外，他还非常喜欢画漫画，本书内容有一半都是漫画，全部出自作曲家之手。

内容简介

涵盖各种乐器、演奏形式、管弦乐队及其分组、音乐会后台、听音乐会礼仪、乐谱知识，以及作曲方法等的介绍。以漫画形式图解古典音乐，生动介绍音乐理论知识，虽然是从作曲家的角度介绍古典音乐，却是一本“猫儿都看得懂的古典音乐完全图解圣经”，为音乐爱好者学习古典音乐的入门图书，听懂古典音乐的“敲门砖”。



著 者：吉松隆 著
译 者：吕雅昕 游蕾蕾
出版时间：2017 年 7 月
定 价：35.00 元
书 号：978-7-5502-8615-3

| 吉松隆·大家都来听古典系列之三 |

古典音乐一下就听懂

吉松隆の空耳！クラシック名曲ガイド

简单有趣的音乐漫画丛书，从作曲家到作品，从独奏乐到交响，
一本书让你听懂古典音乐，欣赏入门必备图书

作者简介

吉松隆，享誉世界的日本作曲家，1953 年出生于东京涩谷，1981 年以《朱鹭的哀歌》出道，带给现代音乐界很大的冲击。他反对现代音乐的非音乐性，发表多首具独创调性、节奏感以及幻想空间的作品，1998 年签约英国 CHANDOS 唱片公司。除了作曲外，他还非常喜欢画漫画，本书内容有一半都是漫画，全部出自作曲家之手。

内容简介

学完古典音乐的基础知识之后，吉松隆老师带你漫步音乐史，本书回顾了古典音乐各个流派的发展历程和风格特点，介绍了重要的作曲家及其代表曲目，同时讲解了交响曲、协奏曲、歌剧、室内乐、独奏等各类音乐体裁，带你轻松畅游古典音乐的海洋。此外，作曲家还推荐了必听的古典音乐名盘，聆听经典中的经典，给读者更多感性体验和“可听”空间。

吉松隆的

古典音乐就是这样子!

目录

序

主要出场人物

1 认识作曲家的必要关键字

公开! 作曲家的生活面面观

作曲家 不被社会所认同的怪异职业 014

财富 古典乐作曲家所没有的东西 017

不自觉 将会成为古典乐作曲家 019

记忆力 掌握音乐的能力之一 022

标题 就像父母亲给小孩取名 025

奖 颁赠给被选出者的愚蠢证明 028

委托 古典乐作曲家先借钱来作曲 031

原作 作曲家死后被挖出的丢脸之作 033

献曲 为了提升自我的文化形象而赠曲 036

首演 由衷地祝福稀有作品的生日 039

工作室 确保舒适的作曲环境 042

收入来源 作曲家最难以置信的事 044

著作权 古典乐作曲家贫穷的权利 046

遗作 不论好坏，让人感到人生悲哀的作品 048

忙碌 音乐家奔走于演奏会、录音等活动 051

老师 芬兰的大作曲家西贝柳斯 054

方块漫画① 作曲的奥秘 057

2 了解音乐学的必要关键字

极机密！培养作曲家讲座

作曲

几乎是超自然的力量 060

序曲

一面以大胆豪迈为首，一面引导出纤细华丽之感 063

Do Re Mi Fa

连猫都知道最简单的音乐用语 065

节奏

就像自然界中同族所使用的暗号 068

旋律

生物借由声音发出活着的证据 071

和声

人类文明中最值得夸耀的音乐基础 074

曲式

表现出作曲者的性格及人生观 077

风格

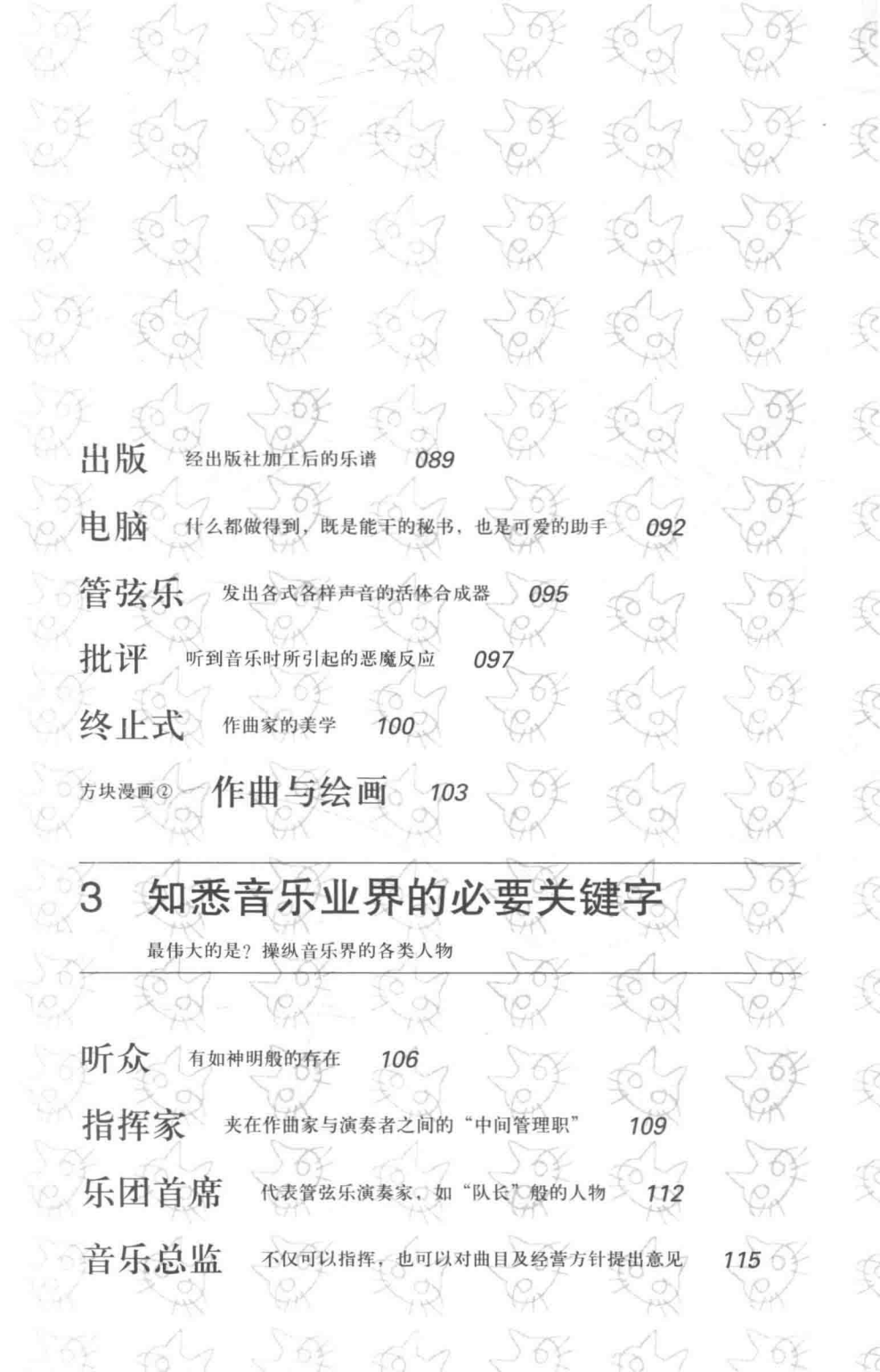
明确掌握住一个方向的独特美 080

主导动机

就是跟着出场人物的各种主题曲 083

Poco a Poco

听起来愉悦的音乐术语（意大利语） 086

- 
- 出版 经出版社加工后的乐谱 089
- 电脑 什么都做得到，既是能干的秘书，也是可爱的助手 092
- 管弦乐 发出各式各样声音的活体合成器 095
- 批评 听到音乐时所引起的恶魔反应 097
- 终止式 作曲家的美学 100
- 方块漫画② 作曲与绘画 103

3 知悉音乐业界的必要关键字

最伟大的是？操纵音乐界的各类人物

- 听众 有如神明般的存在 106
- 指挥家 夹在作曲家与演奏者之间的“中间管理职” 109
- 乐团首席 代表管弦乐演奏家，如“队长”般的人物 112
- 音乐总监 不仅可以指挥，也可以对曲目及经营方针提出意见 115

剧院总经理 可以开除音乐总监的伟大人物 118

歌剧伴奏 一到练习歌剧就会出现的神奇人物 121

音乐经纪公司 暗地里操纵音乐家的长印龟 124

竞赛 为了拿到在第一线活动执照的竞争场地 127

出道 只要是“第一次”，都可以此表示的方便词汇 130

乐评家 当今世上莫名其妙的职业之一 133

乐迷 喜爱古典音乐的人们（不过大多有派系之分） 136

方块漫画③ **外星人与音乐** 138

4 认识演奏家的必要关键字

吉松式！培养优秀音乐家的办法

音乐 等同女性之物 142

才能 持续一辈子做一件事的能力 145

- 徒弟 使老师的事业有可能分歧发展的人物 148
- 教育 让小孩子一开始觉得“啊！好像蛮有趣”的东西 151
- 神童 隐喻着无法成长为“天才”的悲剧小孩 154
- 卓越的领导力 音乐家的才能之一，指挥的必备能力 157
- 巨匠 (Maestro)
- 比蓝鳍金枪鱼前腹肉及中腹肉还要赞的金枪鱼肉 160
- 音乐世家 具文化气息，不过也是悲惨的家族 162
- 音乐教育 欣赏（听到）好音乐 165
- 学习课程 (Lesson) 弟子和老师彼此勾心斗角 168
- 低潮 (Slump) 不管做什么都不顺利的时候 171
- 视奏 敏捷迅速的读谱能力 174
- 绝对音高 虽然方便，但没有的话也不会困扰的能力 177
- 音乐性 投宿在音乐里的灵魂 180

独创性 (Originality) 不细腻或是没有意义都可以，非常反社会的思想 183

失望 成功导入音乐家的动力之一 186

感动 遇到好音乐时的心情 189

方块漫画④ **音乐与电脑** 192

5 了解演奏会的必要关键字

有里有外？愉快的演奏会

演奏会 代表音乐家活着的证明、生活中的神圣领域 196

音乐厅 可以欣赏音乐、聚集听众、募集金钱的箱子 199

定期演奏会 确保音乐家有固定收入的系统 202

古典派 很久很久以前在当时为革新的一派 205

理解与误解 根据“演奏”传达给听众 208

即兴 听起来乱七八糟，实际上是在某范围中自由演奏 210

户外演奏会 只限定在夏天这个健康的季节 213

紧张 有如赤穗浪士等待切腹时的心境 216

演奏旅行 音乐家期望扩增听众而东奔西走 218

体力 坦白而言，音乐家一定且必要的东西 221

庆典音乐会 像在特别日子的豪华大餐 223

安可 像是套餐中最后的甜点 226

方块漫画③ 动物们与音乐 229

后记 233

唱片目录 234

出处 236

出版后记 237

后浪

吉松隆·大家都来听古典2



古典音乐 就是这样子!



[日] 吉松隆 著 梁若琦 译



北京联合出版公司
Beijing United Publishing Co., Ltd.

吉松隆的

古典音乐就是这样子!

目录

序

主要出场人物

1 认识作曲家的必要关键字

公开! 作曲家的生活面面观

作曲家 不被社会所认同的怪异职业 014

财富 古典乐作曲家所没有的东西 017

不自觉 将会成为古典乐作曲家 019

记忆力 掌握音乐的能力之一 022

标题 就像父母亲给小孩取名 025

奖 颁赠给被选出者的愚蠢证明 028

委托 古典乐作曲家先借钱来作曲 031

原作 作曲家死后被挖出的丢脸之作 033

献曲 为了提升自我的文化形象而赠曲 036

首演 由衷地祝福稀有作品的生日 039



工作室 确保舒适的作曲环境 042

收入来源 作曲家最难以置信的事 044

著作权 古典乐作曲家贫穷的权利 046

遗作 不论好坏，让人感到人生悲哀的作品 048

忙碌 音乐家奔走于演奏会、录音等活动 051

老师 芬兰的大作曲家西贝柳斯 054

方块漫画① 作曲的奥秘 057

2 了解音乐学的必要关键字

极机密！培养作曲家讲座

作曲 几乎是超自然的力量 060

序曲 一面以大胆豪迈为首，一面引导出纤细华丽之感 063

Do Re Mi Fa 连猫都知道最简单的音乐用语 065

节奏 就像自然界中同族所使用的暗号 068

旋律 生物借由声音发出活着的证据 071

和声 人类文明中最值得夸耀的音乐基础 074

曲式 表现出作曲者的性格及人生观 077

风格 明确掌握住一个方向的独特美 080

主导动机 就是跟着出场人物的各种主题曲 083

Poco a Poco 听起来愉悦的音乐术语（意大利语） 086