

唐代小说
在明清时期的传播研究

孔敏 著



创于1897

商务印书馆
The Commercial Press

唐代小说
在明清时期的传播研究

孔敏 著



创于1897

商務印書館
The Commercial Press

图书在版编目(CIP)数据

唐代小说在明清时期的传播研究 / 孔敏著. -- 北京:
商务印书馆, 2017

ISBN 978-7-100-14339-4

I. ①唐… II. ①孔… III. ①古典小说—小说研究—
中国—唐代 IV. ①I207.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 141332 号

商务印书馆与山东数字出版传媒有限公司合作项目。

权利保留,侵权必究。

唐代小说在明清时期的传播研究

孔 敏 著

商 务 印 书 馆 出 版

(北京王府井大街36号 邮政编码100710)

商 务 印 书 馆 发 行

山东鸿君杰文化发展有限公司印刷

ISBN 978-7-100-14339-4

2017年6月第1版

开本 640×960 1/16

2017年6月第1次印刷

印张 15.75

定价: 48.00 元

序

孔敏博士毕业于山东大学，在获得文学硕士后来到京城工作。但她不满足于现状，工作若干年后又重返母校继续深造。经过数年努力，终于如愿以偿，获得了中国古代文学专业的博士学位，本书即在她博士论文的基础上修订增补而成。之所以确定这样一个题目作为博士论文的选题，与我当时的研究计划有关。在孔敏博士入学之前，我已组织其他几位博士、硕士作了明清小说传播研究的学位论文，并且都顺利通过答辩。因此，我想把这一选题继续做下去，以完成中国古代小说传播研究这一大的课题。

唐代小说对于后世文学的影响极为深远，且资料相对完备。北宋初大型类书《太平广记》收录唐代小说集及单篇小说多达一百三十五部（篇），南宋丛书《类说》收录七十二部（篇），其他丛书、类书亦多有收录。今人整理的唐代小说集如桃源居士《唐人小说》、鲁迅《唐宋传奇集》、张友鹤《唐宋传奇选》、李格非《唐五代传奇集》、周楞伽《唐代传奇选译》、吴志达《唐人传奇》、汪辟疆《唐人小说》、陈周昌《唐人小说选》、李宗为《唐人传奇》、李时人《全唐五代小说》等亦极为完备。但问题在于，唐代小说通过何种方式与渠道、借助何种媒介与载体才得以传播至今，其传播效果如何，传播者与接受者在传播过程中发挥了怎样的作用，又受到了何种影响？这些问题应当说还有相对广

阔的研究空间。当然，要想把上述问题研究透彻穷尽，绝非一篇博士学位论文所能做到。于是便选取了“唐代小说在明清时期的传播”作为博士学位论文题目，这也是本书名的起因。

唐代小说在明清时期的传播研究，是唐代小说传播研究领域中的一个重要环节，既涉及包括唐代小说在内的中国古代小说问题的研究，也涉及包括明清时期小说传播在内的文学传播问题的研讨。本书试图在更广阔的空间中重新审视唐代小说的成就与意义，在整个中国古代小说史的发展脉络中重新把握唐代小说的独特地位与深远影响。具体来说，本书运用传播学理论，从以下几个方面进行了较为深入的研究论述。

首先，从整体上探讨了唐代小说在明清时期传播的基本问题：包括社会政治、经济、思想、文化等方面的传播环境；口头传播与书面传播，书面传播又从抄写逐渐发展为印刷，成为唐代小说传播的主要渠道；传播者与受众，主要分析二者对于唐代小说传播与接受的作用；传播噪音，针对小说传播过程中的各种阻碍性因素做出一定探讨。借助传播学理论对小说史进行辅助性研究，这应当是本书的创新点之一。

其次，重点分析唐代小说在明清时期的传播方式。传播方式主要分为单行、小说总集、类书、丛书、笔记等几种，其中又以总集、类书和丛书三种方式对唐代小说的传播意义更为重大。书中选取了影响最为深远的几部总集、类书、丛书进行考索，包括总集《艳异编》《虞初志》《古今说海》《五朝小说》，类书《永乐大典》《古今图书集成》，丛书《说郛》《四库全书》等。通过研究它们收录唐代小说的情况，论述其对于唐代小说明清传播的重要性，及其在中国古代小说发展史、传播史上的重要地位。由此可以发现，在今日的唐代小说研究课题中，类书、丛书是不可

或缺的珍贵文献资料。

第三,从明清文学对唐代小说的再创作方面进行研究。以唐代小说作品为原文本进行重新创作,在原文本基础上形成新的再创作文本,亦可视为唐代小说的一种间接传播方式。再创作文本的产生可以扩大原文本的影响,普及对原文本的认知,从而很好地推动原文本的传播,唐代小说在明清时期的再创作同样如此。明清时期文言小说、白话小说、戏曲等文学样式中的大量作品都是在唐代小说基础上的再创作,其中不乏影响极为广泛的优秀作品,如“三言”等。书中特别指出,蒲松龄的《聊斋志异》虽然以唐代小说作为创作基础,但绝不是简单的改写或重复,而是在艺术上进行了全新的创作与发展,其中的优秀作品在人物形象、细节刻画、诗歌运用、作品思想等方面均取得了更高的成就。尤其是《聊斋志异》历来为人所称道的狐鬼花妖形象,较之唐代小说,具有了更多人性、人情的成分。这些再创作文本以自己独特的成就赋予唐代小说原文本新的时代色彩,使之在明清时期获得了新的艺术生机。

最后,从艺术角度进行考量,论述了唐代小说在艺术方面对于明清文学的深远影响,可以窥见唐代小说在明清时期传播情况之一斑。书中着重分析了唐代小说典型人物、典型情节在明清文学作品中的传承,唐代小说超越前代的艺术形式在明清文学创作中的沿袭与发展,以及唐代小说之人物、故事固定化并成为典故在明清文学作品中被大量使用等几方面问题。后一方面尤其值得注意,汪辟疆《唐人小说在文学上之地位》一文中曾提及“诗歌引用唐稗故实”:

唐稗故实,如《倩女离魂》《槐安入梦》《柳毅传书》

《邯郸黄粱》《十郎薄幸》《佐卿化鹤》《少霞书铭》《郁轮新曲》《赌曲旗亭》诸事，皆为宋后诗人所艳称。……元明以后，诗人引用唐稗故实类此者，指不胜数。则唐稗故实，有资于诗歌者，更可知也。

通过论述明清文学对于唐代小说在艺术方面的继承关系，从侧面展现唐代小说在明清时期的传播，这是本书的又一个创新点。

通过以上论述可以看出，唐代小说在明清时期的传播研究确实具有重要意义与价值。本书对开拓中国古代小说的研究领域，运用新的理论和方法等方面都做出了有益的尝试。当然，该课题研究中也面临着一些比较棘手的问题：中国古代小说作品浩如烟海，小说概念极为复杂，如何在研究过程中更好地把握小说的定义，明确区分小说与非小说的界限；如何更好地运用传播学的理论和方法，扩展对中国古代小说发展演变的认识 and 把握等，都需要继续深入思考并付诸研究的实践之中。

现在孔敏博士的这部学术著作即将付梓了，在为她感到高兴的同时，希望孔敏博士持续关注这一课题，扩充更多的相关研究内容，以求取得更为可观的成绩。

是为序。

王 平

2016 年冬于山东大学

目 录

序	001
---------	-----

绪论	001
----------	-----

第一章 唐代小说在明清时期的传播概况

第一节 社会环境	010
第二节 传播渠道	012
第三节 传播者	015
第四节 传播受众	020
第五节 传播噪音	022

第二章 唐代小说在明清时期的传播方式

第一节 单行	032
第二节 小说总集	035
一、明·陆楫《古今说海》	036
二、明·陆采《虞初志》	040
三、明·王世贞《艳异编》	042
四、《五朝小说》	048

第三节 类书	052
一、《永乐大典》	053
二、《古今图书集成》	054
第四节 丛书	065
一、《说郛》	066
二、《四库全书》	074
第五节 笔记	082

第三章 唐代小说在明清时期的改写

第一节 明清文言小说对唐代小说的改写	123
一、《剪灯新话》	123
二、《聊斋志异》	133
第二节 明清白话小说对唐代小说的改写	140
一、“三言”	140
二、“二拍”	147
三、长篇白话小说	152
第三节 明清戏曲对唐代小说的改写	156

第四章 唐代小说对明清文学的影响

第一节 典型人物	166
一、女性形象	167
二、男性形象	180
第二节 典型情节	190
一、复生	190
二、离魂	193
三、人入异域（仙境、龙宫、梦境等）	194

四、人神（人鬼、人妖）婚恋	198
五、鬼神夜话	200
六、命运前定	201
第三节 艺术形式	202
一、小说与诗歌的结合	203
二、第一人称叙事的运用	207
三、叙事结构的多样化	208
第四节 唐代小说作为典故在明清文学作品中的使用 ..	210
一、小说	210
二、戏曲	217
三、诗歌	225
结语	231
参考文献	233
后记	241

绪 论

“小说亦如诗，至唐代而一变，虽尚不离于搜奇记逸，然叙述宛转，文辞华艳，与六朝之粗陈梗概者较，演进之迹甚明，而尤显者乃在是时则始有意为小说。”^① 鲁迅先生的这段文字明确指出：小说发展至唐代，摆脱了先唐时期古小说的幼稚状态，不仅形式更为成熟、完善，更在于小说的作者已经开始有意识地进行小说的创作，不再仅仅停留于奇闻逸事的简单记述，而是自觉、积极地运用各种文学手段使小说成为一种真正成熟的文学样式。

汪辟疆在《唐人小说在文学上之地位》一文中同样指出了唐代小说的历史价值。六朝小说“其摛文之旨，实在尽事实之变幻，本不以人物为中心”，“迄于李唐，始有意为小说之创作，而其篇中之中心人物，乃有整个之记述。毋论其事之怪诞离奇，每读一篇，其主要人物，印象甚深。此唐人小说之异于六朝者也”。复次，六朝小说“大抵平直简质，艺事无足动人，故其流传未久，率皆不存。……唐人则不然，往往于志怪之余，兼擅文事，其描写人物风景，浓至蓓丽，蔚然可观，反覆展玩，荡气回肠，

^① 鲁迅：《中国小说史略》第八篇《唐之传奇文（上）》，上海古籍出版社1998年，第44页。

后人抚拟，汗流莫及。则艺事之工也”^①。从人物描写和艺术表现两方面分析了唐人小说与六朝小说之别，进一步探讨了唐代小说的历史地位、文学价值、艺术成就及其对后世文学的深远影响。

有唐一代的小说无论在数量还是质量上都取得了极大的进展，在形式与内容上都取得了前所未有的突破，基本上已经具备了近代意义上的小说特征。而且，唐代小说在其发展中产生了唐传奇这种崭新的小说体式，可以代表唐代小说的最高成就，体现唐代文学的精神风貌，对后世文学也有深远的影响。同时，唐代小说于传奇之外，还包括志怪小说、话本小说、杂事小说等样式，明人胡应麟在《少室山房笔丛》中将小说分为六类：“一曰志怪，《搜神》《述异》《宣室》《酉阳》之类是也；一曰传奇，《飞燕》《太真》《崔莺》《霍玉》之类是也；一曰杂录，《世说》《语林》《琐言》《因话》之类是也；一曰丛谈，《容斋》《梦溪》《东谷》《道山》之类是也；一曰辨订，《鼠璞》《鸡肋》《资暇》《辨疑》之类是也；一曰箴规，《家训》《世范》《劝善》《省心》之类是也。”^②其中提到的《宣室》（张读《宣室志》）和《酉阳》（段成式《酉阳杂俎》）为唐代志怪小说集，《崔莺》（元稹《莺莺传》）和《霍玉》（蒋防《霍小玉传》）为唐传奇，《因话》（赵璘《因话录》）为唐杂事小说集，可见唐代小说类型之丰富多样，并且各种样式都出现了质量上乘的优秀作品。因此，在小说的类型、数量及质量各方面，唐代小说可以说均取得了丰硕的成果。

① 汪辟疆：《汪辟疆文集》，上海古籍出版社1988年，第604~605页。

② （明）胡应麟：《少室山房笔丛》卷二十九《丙部九流绪论下》，中华书局1958年，第374页。

以上种种态势，都为我们展现出唐代小说的兴盛之貌。唐代小说对于后世文学的影响极为深远，历代丛书、类书都十分重视对唐代小说的收录。据初步统计，北宋初大型类书《太平广记》收录的唐代小说集及单篇小说就多达一百三十五部（篇），南宋丛书《类说》收录有七十二部（篇），其他丛书、类书亦多有收录。后人整理的唐代小说集如桃源居士《唐人小说》、鲁迅《唐宋传奇集》、张友鹤《唐宋传奇选》、李格非《唐五代传奇集》、周楞伽《唐代传奇选译》、吴志达《唐人传奇》、汪辟疆《唐人小说》、陈周昌《唐人小说选》、李宗为《唐人传奇》、李时人《全唐五代小说》等颇可观览，对唐代小说进行研究的文章与专著亦不在少数。因此，唐代小说的重要性与研究价值是非常明显的。

同时，唐代小说流传至今，时隔千余年，它在这一漫长时期内究竟是通过哪些方式、渠道，借助哪些媒介、载体才得以传播久远？传播的效果如何？传播者与接受者在传播过程中发挥了怎样的作用，又受到了何种影响？对于唐代小说的研究工作而言，这些问题应引起足够的重视和必要的探讨。但同时，在上述方面却仍然存在广泛的空白，有待于进一步的研究与书写。应该说，在唐代小说的传播这个问题上，目前学术界的研究并不充分，尤其是对于有唐一代小说在传播方面的整体性研究，至今还未有涉及。

目前，学术界已经认识到此问题的重要价值，并逐渐展开相关研究。现与此课题相关的研究主要集中在以下几个方面：社会背景研究、思想文化研究、文本研究等，涉及与唐代小说有关的各个领域。

20 世纪 80 年代之前，对于唐代小说的研究主要集中在小说

的译注,小说的思想内容、艺术特点分析,以及唐代小说兴盛的原因等方面,主要的研究论著有:刘开荣《唐代小说研究》、谭正璧《唐代传奇给予后代文学的影响》、徐士年《唐人小说的近代现实主义特征》、徐士年《略谈唐人小说的思想和艺术》、李骞《唐“话本”初探》、陈玉璞《唐代传奇的细节描写》、吴庚舜《关于唐代传奇繁荣的原因》、程毅中《唐宋传奇本事歌行拾零》,等等。

20世纪80年代至20世纪末,研究的主要方向转到唐代小说的整理、辑佚,唐小说与其他文学样式的关系,以及唐小说对后世文学之影响等领域,敦煌遗书的发现也使得唐代的俗讲、变文等成为研究的新对象。这一时期涌现出大量的研究成果,如程毅中《唐代小说史话》、程毅中《唐代小说琐记》、邹启茂《唐宋传奇校勘辨伪》、张鸿勋《敦煌发现的话本一瞥》、张锡厚《试论敦煌话本小说及其成就》、王庆菽《宋代“话本”和唐代“说话”、“俗讲”、“变文”、“传奇小说”的关系》、陈勤建《论唐传奇的繁荣与民间文学的关系》、程毅中《试谈唐代传奇的演进》、周勋初《唐代笔记小说的内涵与特点》、王运熙和杨明《唐代诗歌与小说的关系》、谭正璧和谭寻《唐人传奇与后代戏剧》、何丹尼和李海峰《论唐传奇对唐代叙事诗的影响》、程毅中《论唐代小说的演进之迹》、李宗为《论唐传奇的素材来源及演变》、卢兴基《唐代小说的总体研究——读程毅中〈唐代小说史话〉》、程国赋《从唐传奇到三言二拍之嬗变》、罗南超《唐传奇在中国小说发展中的地位和作用》、程国赋《唐代小说嬗变的成因探讨》、程国赋《从唐传奇到话本小说之嬗变研究》、程国赋《唐传奇与元杂剧相关作品的比较研究》、程国赋《唐代小说嬗变研究》等。

进入21世纪以来,唐代小说相关研究则更多地集中在对唐

代小说的类型研究、唐代小说与社会文化之关系论方面，并逐渐将研究的触角伸向传播领域，这应该说是唐代小说研究的重大进展。朱迪光《唐代小说研究发覆》、邱昌员《诗与唐代文言小说研究》、景凯旋《唐代小说类型考论》、蔡静波《唐五代笔记小说研究》、罗争鸣《唐五代道教小说研究》、罗宁《唐五代轶事小说研究》、刘正平《宗教文化与唐五代笔记小说》、俞晓红《佛教与唐五代白话小说》、黄大宏《唐代小说重写研究》、崔际银《“诗与唐人小说”研究述略》等论文都从不同角度深入展开论述。

另外，相关的传播研究也取得了丰富的成果，主要论著包括宋莉华《明清时期的小说传播》、柯卓英《唐代的文学传播研究》、李艳茹《佛教寺院与唐代小说传播之关系》、郭志强《中国古代通俗小说传播研究》、邱昌员《诗歌典故与唐代小说的流传传播》、邱昌员和曾光敏《论唐诗与唐代文言小说的传播》、杨忠《传播与唐传奇的繁荣》等。

不难发现，今日学术界对于唐代小说以及文学传播两个领域的研究都有了全新角度的深入开展，但是将此二者结合起来，进行唐代小说传播的综合性研究这一方面仍是有待填补的空白。因此，本书拟就此问题略作分析，希望能够提供一己之见。

对于唐代小说的认识与判定，自古至今存在许多不同的声音。一部分古人所认为的小说作品在今日已有更多学者将其划出小说范畴，如何延之《兰亭记》、韩愈《毛颖传》，唐宋时人多将其视为小说，而我们现在则比较倾向于把它作为散文来看待；李翱《卓异记》在宋元书目中多著录于小说家类，而《四库全书总目提要》则将其著录于史部传记类下。相反，李肇《国史补》在宋元书目中多著录为传记类、杂史类，《四库全书总目提要》却又将其著录于子部小说家类之中。凡此种种皆可看出，对于唐代

小说的定义与划分很难有一个精确的标准，及至今日学术界，对此问题也仍存在一定的争议。因此本书所探讨的唐代小说是在参照古代与现当代小说定义的基础上，依据史书、目录书的分类情况，尽量纳入符合多数人认识的小说作品，对于存在较多争议的作品则暂不作为本文的研究对象。另外，敦煌遗书中发现的唐代变文等形式，因其在明清时期的传播尚无相关可靠材料，故本书也未列入讨论范围。

本书所运用的研究方法主要为文献法与综合分析法。对唐代小说的文本进行考辨，归纳整理唐代小说在后代的收录情况，分析唐代小说在历史流程中的嬗变、改写，发现唐代小说对后代文学艺术的影响与原型意义，讨论各家对唐代小说的不同解读和诠释。其中，以具体作品作为分析对象向纵深展开，从而对唐代小说在时间和空间上的传播做出细致深入的梳理和探讨，揭示出唐代小说在传播过程中的影响因素，总结唐代小说传播的特点与具体情况，对唐代小说的传播做出宏观的把握。

具体内容包括：

唐代小说在明清时期的传播概况：主要涉及唐代小说传播的社会环境、传播渠道、传播者、接受者等问题，从整体上把握唐代小说在明清时期传播的概貌与效果。

唐代小说的著录与保存情况及其传播方式：对唐代小说在后世目录书中的著录情况以及在小说总集、丛书、类书等中的刊载情况做出尽量全面、细致的梳理和归纳，从而展现唐代小说在后世的传承情况。具体分析唐代小说在后世的几种主要传播方式，即单行传播、小说总集传播、丛书传播、类书传播和笔记传播，以论证其对唐代小说在明清时期传播的重要作用。

唐代小说在明清时期的改写：改写亦是促进原文本传播的一

种有效方式，此部分内容采取文本分析的方法对唐代小说在明清时期的改写情况进行论述，可以看出改写对唐代小说传播的意义与价值。

唐代小说对明清文学的影响：从人物、情节、艺术形式、典故使用等方面进行分析，多角度论证唐代小说对于明清文学的影响之深远，并由此见出唐代小说在明清时期良好的传播效果。