



民国分省游记丛书

江海揽胜

— 民国江苏游记 —

陆阳 编



南京师范大学出版社
Nanjing Normal University Press

民国分省游记丛书

江海揽胜

民国江苏游记

陆阳编

南京师范大学出版社
Nanjing Normal University Press



图书在版编目(CIP)数据

江海揽胜：民国江苏游记 / 陆阳编. —南京：南
京师范大学出版社，2016. 12
(民国分省游记)

ISBN 978-7-5651-2970-4

I. ①江… II. ①陆… III. ①游记—作品集—中国—
现代 IV. ①I266.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 282359 号

书 名	江海揽胜——民国江苏游记
编 者	陆 阳
责任编辑	张元卿
出版发行	南京师范大学出版社
地 址	江苏省南京市宁海路 122 号(邮编:210097)
电 话	(025)83598919(总编办) 83598412(营销部) 83598297(邮购部)
网 址	http://www.njnup.com
电子信箱	nspzbb@163.com
照 排	南京理工大学资产经营有限公司
印 刷	江苏淮阴新华印刷厂
开 本	787 毫米×1092 毫米 1/32
印 张	11.5
字 数	162 千
版 次	2016 年 12 月第 1 版 2016 年 12 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5651-2970-4
定 价	45.00 元

出 版 人 彭志斌

南京师大版图书若有印装问题请与销售商调换

版权所有 侵犯必究

陆阳，江苏无锡人。长期致力于民国文化研究。著有《无锡国专》《唐文治年谱》《胡氏三杰》《薛明剑传》和《激荡岁月：锡商 1895—1956》。

出版弁言

《民国分省游记》是以省以及省级市为单位，用游记来呈现民国历史文化生态之丛书。选文首重史料性，同时兼顾文学性与科学性。科学艺术类考察记，凡记载社会生活较丰富者，均酌情收录。故本丛书所收录之游记，并非皆是传统意义上之文学性游记。

丛书之推出，既想以史料之展示，来复原一些消失之历史细节，也想与读者一道重温先贤观察社会历史之角度与情怀，因此，丛书之核心是呈现细节与情怀，在内容上并不求全。

在整理游记资料时，我们确定了如下一些原则：

一、繁体字、异体字改为标准简化字，原文误植径改；模糊难辨之字，以□代替。

二、当时的习惯用法，如“那末”、“计画”、“莫有”等，

今人理解不致产生歧义，故一仍其旧。

三、文中标点，在基本尊重原样的基础上，按今天的使用习惯酌情做了更改。

四、特殊名词术语和需要注释的词语，在脚注中以编者注的形式略作说明。

希望由此呈现的文本能得到读者的认可。

民国二十年，张元济赠傅增湘诗有句云：“我为古人薪续命，更从新法试留真。”本丛书之出版，亦同斯旨。“续命”，是通过“重游”来克绍先贤之徽猷，承续文化之慧命。“留真”，则非仅为册府增一写真集，亦以待续命之人。

尽力而为，总是想多留几粒结缘豆。区区此意，读者鉴之。

南京师范大学出版社

前言

陆 阳

山川之美，古来共谈。人们热爱山川之美，并把自己游历自然的所见所闻和情感记录下来，这就形成了独特的文学形式——游记。

游记，顾名思义，即关于“游”的记述，“游”是内容，“记”是形式。游记，以轻快的笔调，生动的描写，记述旅途见闻，某地历史沿革、现实状况、社会习尚、风土人情和山川景物、名胜古迹等，并表达作者的思想感情。人们写游记，记事寄情；读游记，神游天下。

游记的诞生，最早可溯源至魏晋南北朝时期。这一时期的游记多以赋体为主，或独立成篇，或依附于赋体之中。文体华丽而工整，内容含蓄而富于哲理。从唐朝开始直到清末，游记文学从古代散文中脱颖而出，独树一帜，形成以描写山水为特色的、独立的、完整的文学样

式。这一时期又以唐宋最为灿烂。自民国以来,公路、铁路、水路等的长足进步,一些地处偏僻、交通不便的旅游景点逐渐为人们所认识,甚至成为旅游热点;旅游主体也出现历史性的转变,公务员、教师、学生等平民阶层成为旅游的新主体,以休闲消遣为目的的近代意义上的旅游初露端倪;旅游方式和内容日趋丰富,公务旅游、会议旅游、修学旅游、科学考察旅游等层出不穷。旅游发展的这些新动向,直接推动了游记文学的繁荣。游记,作为独立的文体,进入一个全新的迅速发展阶段,并在文学史上占据一席不可替代的地位。

江苏,历来是我国旅游的重点地区,这里的明山秀水、锦绣园林和名胜古迹,吸引游人纷至沓来。进入民国以后,江苏的近代化进程领先于国内其他地区,以社会世情、经济发展、文化风俗为描写对象的游记文学得到拓展,与以抒写自然山水为主的游记双峰并峙。此次,从浩如烟海的民国江苏游记中,辑录 34 篇有代表性的文章,汇编成《江海揽胜——民国江苏游记》,以飨读者。

从题材和主题角度考察,这些游记文学大多以山川

名胜为描写对象，形象、真实地记叙和描绘各种游踪与风貌，同时多采用传统的借景抒情、寓情于景、情景相生的表现形式，写山山有容，写水水有意，写景景有情，写物物寓理。应该说，正是这些观感、情思、哲理，体现了游记鲜活的生命力。如钟敬文的《金陵记游》、朱自清的《南京》、黄炎培的《栖霞山游记》、叶圣陶的《记游洞庭西山》、钱歌川的《无锡纪行》、朱自清的《扬州的夏日》、郁达夫的《扬州旧梦寄语堂》等，都属于此类游记。朱自清在《南京》一文中，描绘玄武湖的独特风姿：“这里的水是白的，又有波澜，俨然长江大河的气势，与西湖的静绿不同。最宜于看月，一片空蒙，无边无界。若在微醺之后，迎着小风，似睡非睡地躺在藤椅上，听着船底汨汨的波响与不知何方来的箫声，真会教你忘却身在哪里。”在钟敬文的笔下，玄武湖同样是一片秀丽景象：“波光片片，洲渚杂出。稍远，见诸山围列，苍碧晴岚，扑赴心眼。一种高寒旷朗的感觉，令人一切的意绪飘消。”同样，郁达夫在《扬州旧梦寄语堂》中对瘦西湖的风光也有精彩的描写：“瘦西湖的好处，全在水树的交映，与游程的曲折。秋柳影下，有红蓼青萍，散浮在水面，扁舟擦过，还听得

见水草的鸣声，似在暗泣。而几个湾儿一绕，水面阔了，猛然间闯入眼来的，就是那一座有五个整齐金碧的亭子排立着的白石平桥，比金鳌玉蜧，虽则短些，可是东方建筑的古典趣味，却完全荟萃在这一座桥、这五个亭上。”值得注意的是，这些游记并非不食人间烟火，而是饱含着对人生、对社会的爱憎。张梅庵游历南京，见到劝业会场“地址颇大，惜崇楼巨馆，几无遗迹”，不由感慨：“忆昔靡百万之金钱，劳数千人之血汗，穷全国之所蕴藏，供一朝之观览，徒以耸骇听闻，震眩世俗。而于实际之研究，则未闻有所发见。而工、而农、而商、而士大夫，且相与辍业以嬉，举国若狂，一穷耳目之胜。呜呼！是废业也，非劝业也；是赛奇会也，非劝业会也。良可慨矣。尝谓我国人最喜仿外人之所为，且多学其形式，而弃其实质。故凡彼之所恃以富恃以强者，我一效之，适足以促其亡而自召其祸，固非独劝业会为然也。”（《金陵一周记》）同样，单鹤见到燕子矶旁某公司“广厦万间，畜牛羊等以制罐头食物。牛乳牛油，获利数百万”，但“垄断者何人，乃碧眼黄儿也”，发出了“我中国人有大利而不知求，哀哉”的讥讽。（《燕子矶岩山十二洞游记》）这些看

似与清幽淡远景物不协调的愤激之词，正体现了民国游记更贴近社会、关注民生的总体倾向。

民国时期，国家、民族乃至个人命途多舛，以描写地域经济社会文化等“社会相”为主的新型游记文学迅速崛起，大行其道，是民国游记不同于以往时期游记的另一显著特点。这类游记带有浓重的文化意识、政治意识、社会意识，与传统山水游记有着很强的异质性，更贴近现实生活。此类游记，有科学考察记、社会调查记等，主要反映文物古迹、民风民俗、地质矿产、动植物以及政治、经济、军事、文化、教育等内容。比较典型的有李国圭和侯鸿鉴的同题游记《南通游记》。自晚清以来，南通风气早开，教育、实业、自治冠于全国。“张公啬庵（张謇）惨淡经营，精神弥漫全县，中西人士啧啧称道之”。在外交部工作的李国圭与智利国领事一同前往南通参观，并商洽试用智利硝肥料的事宜。李国圭详细记载了数日间的所见所闻，对南通兴办教育、实业、水利、慈善、交通等自治事业经过情形，都有叙述。其时，正值日本军国主义对我国虎视眈眈之际。李国圭在游记中还记录了张謇的演讲主旨：“日本政府对国民之政策诚为尽

善,惜其对华之侵略政策未免太拙”、“中日亲善则两利,否则不利”、“日本决不能鲸吞中国,强为之转,足以自毙”,以此向日本发出警告,向国人发出警示。侯鸿鉴的游记,则着重记述了南通的文化、教育状况,特别对天生港、公园、盲哑学校、残废院、博物院,描述得深刻细致,绘声绘色,并涉及地理、名胜、风俗、语言等内容,具有一定的史料价值。

随着时光的流逝,山川历经沧桑,旧貌已换新颜,但前辈所写下的游记,并不会因时光流逝而褪色,仍可供旅游观光者、山水文学爱好者以及有关史志工作者鉴赏参考,也能为众多欲览诸胜而无缘者消闲助兴。然因本人才疏学浅,这部游记的整理编选,难免仍有欠缺和失当之处,尚乞读者鉴谅并赐指正为幸!

目 录

出版弁言 / 001

前 言/陆 阳 / 001

插图目录 / 001

第一辑 金陵风物

金陵一周记/张梅庵 / 003

金陵记游/钟敬文 / 017

金陵的古迹/石评梅 / 039

南京/朱自清 / 050

燕子矶岩山十二洞游记/单 鹤 / 059

栖霞山游记/黄炎培 / 063

元武湖游记/我 一 / 067

第二辑 苏锡印象

苏州的回忆/周作人 / 075

苏台访古录/朱 契 / 082

吴中国林琐记/汪 东 / 097

狮林游记/朱剑芒 / 108

记游洞庭西山/叶圣陶 / 114

风帆沙鸟画湖天/徐 梦 / 121

无锡纪行/钱歌川 / 151

太湖纪游/成仿吾 / 167

天下第二泉/盖绍周 / 180

- 记天下第二泉/江应麟 / 187
梅园鼋头渚游记/佩 公 / 189
阳美古迹名胜志略/任以炳 / 195
常游小记/芮 麟 / 203

第三辑 江山旧梦

- 南通游记/李国圭 / 211
南通游记/侯鸿鉴 / 223
润州南郊纪游/许心武 / 239
焦山北固山游记/我 一 / 242
茅山游记/陋 葦 / 253
扬州的夏日/朱自清 / 260
扬州旧梦寄语堂/郁达夫 / 267

第四辑 徐淮散策

- 淮安一瞥/良 辅 / 281
淮阴散记/司空彦 / 289
盐城杂记/秦俯铭 / 297
连云之行/李弗如 / 302
海州视察记/侯鸿鉴 / 311
徐州游记/恪 愚 友 裴 / 323
彭城访古记/萧梅性 / 330

后 记/ 351

插图 目录

- 图 1 放在篮子里卖的雨花石 / 013
- 图 2 胭脂井 / 028
- 图 3 秦淮河 / 032
- 图 4 鸡鸣寺山门 / 040
- 图 5 紫霞洞 / 045
- 图 6 燕子矶 / 056
- 图 7 栖霞寺千佛岩 / 065
- 图 8 玄武湖 / 071
- 图 9 豁蒙楼远眺 / 072
- 图 10 明信片上的狮子林 / 102
- 图 11 张公洞 / 122
- 图 12 太湖帆影 / 124
- 图 13 无锡民众教育学院校舍 / 153
- 图 14 太湖饭店 / 156
- 图 15 小箕山 / 158
- 图 16 宝界桥 / 161
- 图 17 蠡园 / 163
- 图 18 无锡泥人 / 164
- 图 19 天下第二泉 / 183
- 图 20 梅园园门 / 193

- 图 21 梅园香雪海 / 194
- 图 22 善卷洞洞口 / 199
- 图 23 桑庚洞前洞 / 200
- 图 24 天宁寺大雄宝殿 / 204
- 图 25 武进文笔塔 / 206
- 图 26 大生港码头 / 212
- 图 27 狼山 / 215
- 图 28 南通纺织专门学校 / 220
- 图 29 南通师范学校 / 221
- 图 30 南通体育公园 / 227
- 图 31 南通私立盲哑学校盲生摩字 / 232
- 图 32 南通博物院外景 / 234
- 图 33 焦山 / 244
- 图 34 《瘞鹤铭》拓本 / 246
- 图 35 金山塔景 / 251
- 图 36 元符万宁宫 / 258
- 图 37 乾元观大罗殿 / 259
- 图 38 五亭桥 / 262
- 图 39 五亭桥(手绘) / 263
- 图 40 瘦西湖 / 265

- 图 41 绿杨大旅社 / 271
- 图 42 史可法墓园大门 / 275
- 图 43 淮安中学 / 283
- 图 44 勺湖一角 / 286
- 图 45 淮安街景 / 292
- 图 46 漂母祠 / 294
- 图 47 连云港 / 209
- 图 48 海州远眺 / 313
- 图 49 云龙山 / 326
- 图 50 徐州北门之牌楼 / 332
- 图 51 黄楼之背影 / 333
- 图 52 霸王楼 / 336
- 图 53 苏姑墓 / 337
- 图 54 雕龙碑 / 338
- 图 55 快哉亭 / 339
- 图 56 奎星楼 / 340
- 图 57 燕子楼 / 343
- 图 58 挂剑台 / 345
- 图 59 张良祠前之碑亭 / 348