

清代閨秀集叢刊

肖亞男 主編

17



國家圖書館出版社

清代閨秀集刊

17

叢

肖亞男 主編

國家圖書館出版社

第十七冊目錄

清娛閣吟稿六卷 清・鮑之蕙撰 清嘉慶十六年(1811)寸草園刻本……………三

序一……………五

序二……………九

序三……………一三

序四……………一七

序五……………二一

序六……………二五

後序……………二九

目錄……………三三

卷一……………三五

卷二……………六七

卷三……………一〇一

卷四		一三九
卷五		一七七
卷六		二〇九
諸家評跋		二五三
諸家題詞		二七三
蓮溪詩集一卷	清·竇蓮溪撰 胡文楷鈔本	二八三
序		二八三
蓮溪詩集		二八七
識		三〇三
蘭軒未訂稿初集一卷二集一卷	清·竇蘭軒撰 胡文楷鈔本	三〇七
序		三〇七
初集		三一一
二集		三五一
識		三八四
芸暉小閣吟草一卷	清·顧韞玉撰 清乾隆間刻本	三八七

序一	……	三八七
序二	……	三九一
芸暉小閣吟草	……	三九五
澹仙詩鈔四卷詞鈔四卷賦鈔一卷文鈔一卷	清·熊璉撰 清嘉慶二年(1797)金陵杜新甫	
刻本	……	四一九
澹仙詩鈔	……	四一九
序一	……	四一九
序二	……	四二七
題詞	……	四三一
卷一	……	四四九
卷二	……	四六五
卷三	……	四八一
卷四	……	四九七
澹仙詞鈔	……	五一九
卷一	……	五一九
卷二	……	五三五

卷三 五五七

卷四 五七七

澹仙賦鈔 五九七

澹仙文鈔 六一一

跋 六一五

清·鮑之蕙撰

清娛閣吟稿六卷

清嘉慶十六年(1811)寸草園刻本

鮑之蕙

鮑之蕙(1757—1810)，字仲姒，又字茝香，丹徒（今屬江蘇鎮江）人，鮑皋次女。姊之蘭、妹之芬皆能詩。曾問學於王文治。夫張鉉，字翊和，號舸齋，亦工詩，有《飲綠山堂詩集》。夫婦才調相宜，有秦嘉徐淑之風範。撰《清娛閣吟稿》六卷，收詩四百餘首，卷前有袁枚、法式善等名流題序。

嘉慶辛未年鑄

清娛閣吟臺

可坐詩金扁

寸草園藏板

清娛閣合刻詩序

夫合璧必須雙耀偏絃不可獨張當天下有道之時我絃子佩喜家室和平之日鼓瑟吹笙典籍所傳人風可愛然而星明織女不近文昌鳥號鳴鸞或隨啞鳳盤中伯玉後無嗣響之音天壤王郎轉有不平之歎得毋兩美不許齊眉天豈無情人偏有憾乃予讀清娛閣合刻而有異焉合刻者京口張舸齋居士與其室鮑芷香夫人所作也一則江夏黃童天資超絕一則宋家若憲質性靈明未納

01199

幣而戚里稱才已結褵而房中有曲女兮窈窕士
也婆娑或吐石含金共作雙聲之奏或鈎心鬪角
爭爲一字之師拈毫則合竹雲飛聯句則並頭花
發旣切磋於枕上遂偕老於詩中真可謂異曲同
工雙烟一氣者矣雖然言者心之聲也辭者意之
表也倘片時目反則眉黛難描六鑿情乖則宮商
不應作者俱能含章司契抱德煬和夫憐而熨體
分涼婦淑而拔釵欵客親調美饌人游護世城中
勸散義錢名播金蘭簿上當其茶烟濕鬢梨雨催

妝邀月圍棋折花射覆

皆詩中語

問字於掃眉才子妻

卽先生徵文於坦腹郎君卿真吟伴寄遠則裝棉

恐後當歌則得句爭先

亦詩中語

若非福與慧兼才同

情擅者豈能兩集編成三公不易也哉僕桑榆之

景暮矣通家之誼久矣初與步江居士韓孟聯交

繼與雅堂省郎紀羣作友今歲再遊天台弭節京

口又得見蔡氏文姬劉家快壻夔牙並奏孔雀羣

翔是有緣焉何其幸也更蒙推許誣諛題辭嗟乎

雖文通夢中之筆久被郭璞催還而玉臺新詠之

篇敢不徐陵作序乾隆壬子重九日隨園老人袁
枚撰年七十有七

清娛閣吟藁序

予與鮑君雅堂同官都下每當直廬告返竹所徑
造官程無迫吟事斯興凡有一言之奇隻字之雋
互相嗟賞欲忘寢食偶見其黏壁之作魚緘甫脫
鴛杼猶新金聲遠鏗玉色四照問之知大雷之書
未寄絮雪之詠先催才乃左姝慧誇劉妹固早已
羨咳唾之非凡並心形而俱服焉後予乞假南還
設講邗上始獲交於張子舸齋舸齋卽雅堂之妹
壻也兩姓合好雙心齊秣鄭姬警旦迫之以翺翔

繁掾定情通之於契濶琴瑟自明其靜好閨房不
涉於燕私凡有倡酬動關雅故嘗以烟波共泛圖
屬題雲綠四面花紅一波吟亦同聲影無獨笑沙
鳥每移情而立游魚且窺豔而來此則高柔賢妻
不嫌愛玩劉綱佳儷羣謂神仙翩翩乎浩浩乎直
欲共餐沆瀣而凌太清也日月不居芬華易歇吹
霎之風倏起抽心之草旋生舸齋言卽傷神淚恒
承睫撿瑤篇於盡篋搜翰蹟於湘紉輯其遺詩都
爲六卷編彤有待題墨先煩索我一言因之三歎

夫九陽代燭不聞繫景之繩百川合流曾少駐萍
之壑前身佛國偶現優曇此日天宮催簪白柰在
達人之識或悟真空而秋士之胸寧禁騷怨矧善
心爲窈淑風載鮮早洗鉛姿獨標瑤想豈可不發
明端緒解釋沈哀亦見夫言緣質而乃文旨以葩
而彌正罕別離之況故中央四角之語有謝乎綢
繆絕嬉戲之緣故初七下九之期不煩乎省記追
國風君子之慕補房中樂府之遺千古可期九原
何恨豈比雙聲子夜十索丁娘僅同士女之圖取