

第十五卷

南開大學 出版社

陳中凡 《詞通論》（《中國韻文通論》） 劉經庵 《詞史綱》（《中國純文學史綱》）

丘瓊蓀 《詞概論》（《詩賦詞曲概論》） 龍榆生 《詞曲史》（《中國韻文史》）

吳烈 《詞演變史》（《中國韻文演變史》） 徐嘉瑞 《詞史》（《近古文學概論》）

民國詞學史著集成

孫克強 和希林◎主編

第十五卷

南開大學出版社

陳中凡

《詞通論》

（《中國韻文通論》）

劉經庵

《詞史綱》

（《中國純文學史綱》）

丘瓊蓀

《詞概論》

（《詩賦詞曲概論》）

龍榆生

《詞曲史》

（《中國韻文史》）

吳烈

《詞演變史》

（《中國韻文演變史》）

徐嘉瑞

《詞史》

（《近古文學概論》）

民國詞學史著集成

图书在版编目(CIP)数据

民国词学史著集成. 第十五卷 / 孙克强, 和希林主编. —天津: 南开大学出版社, 2016.12

ISBN 978-7-310-05279-0

I. ①民… II. ①孙… ②和… III. ①词学—诗歌史—中国—民国 IV. ①I207.23

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 287935 号

版权所有 侵权必究

南开大学出版社出版发行

出版人: 刘立松

地址: 天津市南开区卫津路 94 号 邮政编码: 300071

营销部电话: (022)23508339 23500755

营销部传真: (022)23508542 邮购部电话: (022)23502200

*

天津市蓟县宏图印务有限公司印刷

全国各地新华书店经销

*

2016 年 12 月第 1 版 2016 年 12 月第 1 次印刷

210×148 毫米 32 开本 18.625 印张 4 插页 533 千字

定价: 95.00 元

如遇图书印装质量问题, 请与本社营销部联系调换, 电话: (022)23507125

總序

清末民初詞學界出現了新的局面。在以晚清四大家王鵬運、朱祖謀、鄭文焯、況周頤為代表的傳統詞學（亦稱體制內詞學、舊派詞學）之外出現了新派詞學（亦稱體制外詞學）。新派詞學以王國維、胡適、胡雲翼為代表，與傳統詞學強調『尊體』和『意格音律』不同，新派在觀念上借鑒了西方的文藝學思想，以情感表現和藝術審美為標準，對詞學的諸多問題展開了全新的闡述。同時引進了西方的著述方式：專題學術論文和章節結構的著作。傳統的詞學批評理論以詞話為主要形式，感悟式、點評式、片段式以及文言為其特點；民國時期的詞學論著則以內容的系統性、結構的章節佈局和語言的白話表述為其主要特徵。當然也有一些論著遺存有傳統詞話的某些語言習慣。民國詞學論著的作者，既有新派大師王國維、胡適的追隨者，也有舊派領袖晚清四大家的弟子、再傳弟子。他們雖然觀點不盡相同，但同樣運用這種新興的著述形式，他們共同推動了民國詞學的發展。民國詞學論著的蓬勃興起是民國詞學興盛的重要原因。

民國的詞學論著主要有三種類型：概論類、史著類和文獻類。這種分類僅是舉其主要內容而言，實際情況則是各類著作亦不免有內容交錯的現象。

概論類詞學著作主要內容是介紹詞學基礎知識，通常冠以「指南」「常識」「概論」「講義」之名。這類著作無論是淺顯的人門知識，還是精深的系統理論，皆表明著者已經從傳統詞學中片段的詩詞之辨、詞曲之辨，提升到系統的詞體特徵認識和研究，是文體學意識的體現。史著類是詞學論著的大宗，既有詞通史，也有斷代詞史，還有性別詞史。唐宋詞成為後世的典範，對唐宋詞史的梳理和認識成為詞學研究者關注的焦點，如詞史的分期、各期的主要特徵、詞派的流變等。值得注意的是詞學史上的南北宋之爭，在民國時期又一次達到了高潮，有尊南者，有尚北者，亦有不分軒輊者，精義紛呈。南北宋之爭的論題又與新派、舊派基本立場的分歧對立相聯繫，一般來說，新派多持尚北貶南的觀點。史著類中清代詞史亦值得關注，詞學研究者開始總結清詞的流變和得失，清詞中興之說已經發佈，進而加以討論，影響深遠直至今日。文獻類著作主要是指一些詞人小傳、評傳之類，著者廣泛搜集歷代詞人的文獻資料，加以剪裁編排，清晰眉目，為進一步的研究打下基礎。

『民國詞學史著集成』有兩點應予說明：其一，收錄了一些中國文學史類著作中的詞學史部分。民國時期的中國文學史著作主要有兩種結構方式：一種是以時代為經，文體為緯，此種寫法的文學史，詞史內容分散於各個時代和時期。另一種則是以文體為綱，注重文體的發展演變，如鄭賓於的《中國文學流變史》的下冊單獨成冊，題名《詞（新體詩）的歷史》，篇幅近五百頁，可以說是一部獨立的詞史；又如鄭振鐸的《中國文學史》（中世卷第三篇上），單獨刊行，從名稱上看是唐五代兩宋斷代文學史，其實是一部獨立的唐宋詞史。

『民國詞學史著集成』視這樣的文學史著作中的詞史部分，為特殊的詞史予以收錄。其二，『民國詞學史著集成』收入五部詞曲合論的史著，著者將詞曲同源作為立論的基礎，合而論之，本套叢書亦整體收錄。至於詩詞合論的史著，援例亦應收入，如劉麟生的《中國詩詞概論》等，因該著已收入南開大學出版社出版的『民國詩歌史著集成』，故『民國詞學史著集成』不再收錄。

『民國詞學史著集成』收錄的詞學史著，大體依照以下方式編排：參照發表時間、內容分類、著者以及著述方式等各種因素，分別編輯成冊。每種著作之前均有簡明的提要，介紹著者、論著內容及版本情況。

在『民國詞學史著集成』中，許多著作在詞學史上影響甚大，如吳梅的《詞學通論》等，多次重印、再版，已經成為詞學研究的經典；也有一些塵封多年，本套叢書加以發掘披露，如孫人和的《詞學通論》等。這些文獻的影印出版，對詞學研究具有重要的參考價值。近些年，民國詞學研究趨熱，期待『民國詞學史著集成』能夠為學界提供使用文獻資料的方便，從而進一步推動民國詞學的研究。

孫克強 和希林

2016年10月

總目

第一卷

- 謝無量 《詞學指南》 1
徐敬修 《詞學常識》 107
王蘊章 《詞學》 233
葉恭綽 《清代詞學之攝影》 323
徐珂 《清代詞學概論》 341
徐珂 《詞講義》 433

第二卷

- 胡雲翼 《宋詞研究》 1
胡雲翼 《詞學ABC》 213
胡雲翼 《中國詞史大綱》 327
胡雲翼 《中國詞史略》 549

第三卷

夏敬觀 《詞調溯源》 1

劉毓盤 《詞史》 245

第四卷

梁啟勳 《詞學》 1

梁啟勳 《詞概論》(《中國韻文概論》) 251

吳梅 《詞學通論》 309

第五卷

譚正壁 《女性詞話》 1

曾迺敦 《中國女詞人》 125

伊 礎 《花間詞人研究》 443

第六卷

薛礪若 《宋詞通論》 1

【日】林謙二著 郭沫若譯 《隋唐燕樂調研究》 373

第七卷

繆 鉞 《中國史上之民族詞人》 1

余毅恒 《詞筌》 145

劉堯民 《詞與音樂》 271

第八卷

孫人和 《詞學通論》 1

劉永濟 《詞論》 263

第九卷

王 易 《詞曲史》 1

第十卷

盧 前 《詞曲研究》 1

蔣伯潛 蔣祖怡 《詞曲》 225

任中敏 《詞曲通義》 479
任二北 《詞學研究法》 547

第十一卷

周慶雲 《歷代兩浙詞人小傳》 1

第十二卷

姜方鎔 《蜀詞人評傳》 1
季 灝 《兩宋詞人小傳》 405

第十三卷

顧憲融 《填詞百法》 1
顧憲融 《填詞門徑》 253
劉坡公 《學詞百法》 403
傅汝楫 《最淺學詞法》 533

第十四卷

- 鄭賓於 《詞的歷史》(《中國文學流變史》) 1
鄭賓於 《長短句》 535

第十五卷

- 陳中凡 《詞通論》(《中國韻文通論》) 1
劉經庵 《詞史綱》(《中國純文學史綱》) 107
丘瓊蓀 《詞概論》(《詩賦詞曲概論》) 169
龍榆生 《詞曲史》(《中國韻文史》) 267
吳 烈 《詞演變史》(《中國韻文演變史》) 403
徐嘉瑞 《詞史》(《近古文學概論》) 489

第十六卷

- 張振鏞 《敘詞》(《中國文學史分論》) 1
鄭振鐸 《詞史》(《中國文學史》) 135

本卷目錄

總序 一

總目 一

陳中凡 《詞通論》(《中國韻文通論》) 1

劉經庵 《詞史綱》(《中國純文學史綱》) 107

丘瓊蓀 《詞概論》(《詩賦詞曲概論》) 169

龍榆生 《詞曲史》(《中國韻文史》) 267

吳烈 《詞演變史》(《中國韻文演變史》) 403

徐嘉瑞 《詞史》(《近古文學概論》) 489

陳中凡《詞通論》（《中國韻文通論》）

陳中凡（1888-1982），原名鍾凡，字覺圓，號斟玄，別署覺元、覺玄，江蘇鹽城人。1911年畢業於兩江師範學堂，1914年考入北京大學習哲學，畢業後留校工作。1919年在北京女子高等師範擔任國文部主任。1921年任國立東南大學教授兼國文系主任，1926-1928年任金陵大學教授，1935-1949年任金陵女子文理學院教授。1952年起為南京大學教授，兼江蘇省文史館館長。著有《書目舉要補正》《古書校讀法》《諸子書目》《經學通論》《中國韻文通論》《中國大文學史》（上古文學——清代文學）、《漢魏六朝散文選》《兩宋思想述評》《中國民主思想發展史》《民主與教育》等十餘部。結集有《陳中凡文集》。

《詞通論》乃從陳中凡《中國韻文通論》中輯出。《中國韻文通論》分論中國傳統各體韻文：詩、詞、曲、賦。《詞通論》乃其中第八章「論唐五代及兩宋詞」，分為七節：詞之起源、體制、聲律、修詞、藝術、詞家之派別、餘論。《詞通論》之名乃輯者所加。《中國韻文通論》於民國十六年（1927）上海中華書局初版。本書據上海中華書局初版影印。

文學叢書
第二種

中國韵文通論

目次

第一章 詩經畧論

一 引言

二 詩之義界

三 詩之起原

四 三百篇之體制

(1) 賦比興 (2) 風雅頌

五 風詩背景

(1) 河西文學 (2) 河東文學 (3) 中部文學 (4) 海濱文學

六 三百篇之作風

(1) 民衆文學 (2) 朝廷文學 (3) 廟堂文學

論 通 文 韻 國 中

七 三百篇之藝術及其修詞

- (1) 描寫——寫人，寫山水，田園，風雨氣候，鳥獸，草木，
- (2) 修詞——順敘，對敘，疊敘，疊句，疊調，鋪敘，排偶，
- (3) 抒情——感慨，想像，呼告，詰質，設譬，擬人，夸飾，

八 用韻

- (1) 起韻——連句韻，問句韻，
- (2) 中韻——同句及連句韻，隔句韻，
- (3) 收韻——連句韻，隔句韻，首句不韻，第三句不韻，
- (4) 轉韻——二句轉韻，末二句轉韻，三次轉韻，四次轉韻，
- (5) 錯韻——兩韻互協，兩韻隔協，三韻以上隔協，
- (6) 空韻——二句空韻，三句空韻，
- (7) 間韻——二句間韻，三句以上間韻，

九 餘論

第二章 論楚辭

.....二六

一 引言

二 楚辭背景

三 屈原生世

- (1) 生卒年月 (2) 再逐再反 (3) 東遷南遷

四 屈原思想及其特性

- (1) 道家思想——出世 (2) 儒家思想——用世

五 楚辭篇目

- (1) 離騷 (2) 九歌 (3) 天問 (4) 九章 (5) 遠游 (6) 招魂 (7) 卜居

- (8) 漁父 (9) 九辨 (10) 大招

六 楚辭藝術及其修詞

- (1) 描寫——狀人, 狀物,

- (2) 想像