



上海出版基金项目  
Shanghai Publishing Project  
国家“十二五”重点出版工程



丛书主编 夏咸淳 曹林娣

# 中国园林美学思想史

【上古三代秦汉魏晋南北朝卷】

曹林娣◎著

同济大学出版社



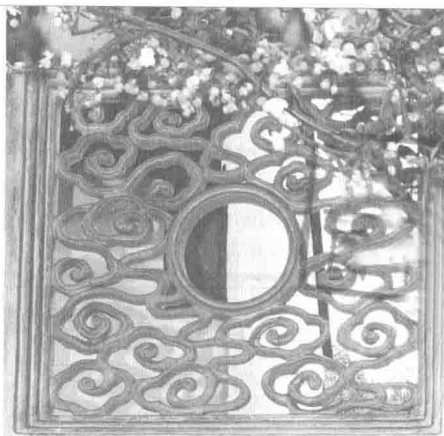
上海出版资金项目  
Shanghai Publishing Funds  
国家“十二五”重点图书出版规划项目

# 中国园林美学思想史

——上古三代秦汉魏晋南北朝卷

丛书主编 夏咸淳 曹林娣

曹林娣 著



同济大学出版社  
TONGJI UNIVERSITY PRESS

## 内 容 提 要

本卷上溯炎黄时代“有意味的形式”，历夏商周三代、两汉、三国、两晋，下至南北朝的中国园林美学思想发展历程：

三代“囿台”自娱神逐渐演化为“娱人”；西周制礼作乐，基本奠定了三千年的文明模式；战国儒道墨骚诸家张扬了理性精神，“万物有灵”逐渐被“人为万物之灵”所取代，“天人合一”观向德、善、美方向大踏步发展。秦、西汉神仙思想、象天法地主导了帝王构园活动；西汉士大夫确立了“内圣外王”的人格理想；东汉时期，佛教以中国固有的儒道思想为“护照”传入中国，汉末，人们开始面向现实人生，追求短暂生命的享受质量，拥抱着老庄思想，走向田园、山林；魏晋的门阀士族“以玄对山水”，进一步唤起了人的自觉，讲究艺术的人生和人生的艺术，于是挖池堆山，乐于丘亩之间，出现了“有若自然”的士人山水园林及园林化的寺观，结束了皇家宫苑一枝独秀的局面，为隋唐园林的发展奠定了思想基础。

### 图书在版编目(CIP)数据

中国园林美学思想史. 上古三代秦汉魏晋南北朝卷/夏咸淳, 曹林娣主编; 曹林娣著. — 上海: 同济大学出版社, 2015. 12

ISBN 978-7-5608-6097-8

I. ①中… II. ①夏… ②曹… III. ①园林艺术-艺术美学-美学史-研究-中国-上古 ②园林艺术-艺术美学-美学史-研究-中国-秦汉时代 ③园林艺术-艺术美学-美学史-研究-中国-魏晋南北朝时代 IV. ①TU986.1 ②B83-092

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 294715 号

本丛书由上海市新闻出版专项扶持资金资助出版

本丛书由上海文化发展基金会图书出版专项基金资助出版

---

## 中国园林美学思想史——上古三代秦汉魏晋南北朝卷

丛书主编 夏咸淳 曹林娣

曹林娣 著

策划编辑 曹建 季慧

责任编辑 季慧 陆克丽霞 责任校对 徐春莲 封面设计 陈益平

---

出版发行 同济大学出版社 [www.tongjipress.com.cn](http://www.tongjipress.com.cn)  
(地址:上海市四平路 1239 号 邮编:200092 电话:021-65985622)

经 销 全国各地新华书店

印 刷 上海中华商务联合印刷有限公司

开 本 787 mm×960 mm 1/16

印 张 16.5

字 数 325 000

版 次 2015 年 12 月第 1 版 2015 年 12 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5608-6097-8

---

定 价 68.00 元

---

本书若有印装质量问题,请向本社发行部调换 版权所有 侵权必究

中国古典园林是中华灿烂文化标志之一,与西亚园林、西方园林并为世界三大园林体系,而以历史悠久绵延不绝、构景以诗文立意、画境布局、精美独特、妙合自然山水画意著称于世。中国古典园林萌发于商周,成长于秦汉魏晋,成熟繁荣于唐宋,至明代后期、清代中期而臻全盛,以后渐趋衰微而显现嬗变迹象。

中国园林美学思想是园林艺术伟大实践的产物,也反过来指导、引领造园实践。

中国古典园林美学,荟萃了文学、哲学、绘画、戏剧、书法、雕刻、建筑以及园艺工事等艺术门类,组成浓郁而又精致的园林美学殿堂,成为中华美学领域的奇葩。

中国园林美学思想之精要、特征可以简括为三点:

一、中国园林美学思想特别注重园林建筑与自然环境的共生同构。以万物同一、天人和合的哲学思维观照天地山川,山为天地之骨,水为天地之血,山水是天地的支撑和营卫,是承载、含育万物和人类的府库和家园。人必有居,居而有园,园居必择生态良好的山水之乡。古昔帝王构筑苑囿皆准“一池三岛”模式已发其端,后世论园林构成要素也以山水居首,论造园家素养以“胸有丘壑”作为不可或缺的条件。山水精神是中国园林美学之魂,园林美学与山水美学、环境美学密不可分。

二、中国园林美学思想深具空间意识、着意空间审美关系。中国园林属于特殊的建筑艺术、空间艺术,特别注重美的创造,将空间艺术之美发挥到极致。以江南园林为代表的私家园林十分讲究山水、花木、屋宇诸要素之间,各种要素纷繁的支系之间,园内之景与园外之景之间,通过巧妙的构思和方法组合成一个和谐精丽的艺术整体。局部看,“片山多致,寸石生情”;全局看,“境仿瀛壶,天然图画”;大观小致,众妙并包。论者认为,“位置之间别有神奇纵横之法”。“经营位置”是中国画论“六法”之一,也是园林家们经常谈论的命题,还提出与此相关的一系列美学范畴,如疏密、乱整、虚实、聚散、藏露、蔽亏、避让、断续、错综、掩映等,议论精妙辩证。

三、中国园林美学思想尊尚心灵净化、自我超越为最高审美境界。古代帝王苑囿原有狩猎等功能,后蜕变为追求犬马声色之乐的场所,后世权贵富豪也每以巨墅华园夸富斗奢、满足官能物欲享受,因此被贤士指斥为荒淫逸乐。中国园林美学思想以传统士人审美理想为主流,不摒弃园林耳目声色愉悦,但要求由此更上一层,与心相会,体验到心灵的净化和提升,摆脱尘垢物累,达到自由和超越的审美境界。栖居徜徉佳园,如临瑶池瀛台,凡尘顿远,既有“养移体”的养生功能,更具“居移气”

中国园林美学思想史

上古三代至明清前朝

的养心功能,故园林审美最高目标在于超尘拔俗,涤襟澄怀。由此看来,对山水环境、空间关系、生命超越的崇尚,盖此三者构成中国园林美学思想的精核。且作如是观。

中国园林美学史料丰富纷繁。零篇散帙,园记园咏,数量最大,分藏于别集、总集、游记、日记、笔记、杂著、地方志、名胜志诸类文献,诚为“富矿”,但搜寻不易。除单篇散记外,营造类、艺术类、工艺类、园艺类、器物类、养生类等著作也与造园有关,或辟专章说园。如《营造法式》、《云林石谱》、《遵生八笺》、《长物志》、《花镜》、《闲情偶寄》等名著。由单篇园记发展为组记、专志、专书,内容翔实集中,或详记一座私家园林,或分载一城、一区数园乃至百园,前者如《弇山园记》、《愚公谷乘》、《寓山注》、《江村草堂记》,后者如《洛阳名园记》、《吴兴园圃》、《越中园亭记》。这些园林志著述颇具史学意识和美学意识。至于造园论专著在古代文献中则罕见,如明末吴江计成《园冶》屈指可数。这与中国文论、诗论、画论、书论专著之发达不可同日而语。究其原因,一则园林艺术综合性特强,园论与画论同理,还常混杂于营造、艺术、园艺、花木之类著作之中。再则,园林创构主体“能主之人”和匠师术业专攻不同,各有偏重,既身怀高超技艺,又通晓造园理论,而且有志于结撰园论专著以期成名不朽者,举世难得,而计成适当其任,故其人其书备受推崇。园论专著之不经见,不等于中国园林美学不发达,不成系统。被誉为世界三大园林体系之一的中国古典园林,当然也包含博大精深、自成系统的美学理论。

目前园林美学思想史研究成果颇丰,但比较零散,迄今尚未见到一部完整系统的专著,较之已经出版的《中国建筑美学史》、《中国音乐美学史》、《中国设计美学史》和多部《中国美学史》著作逊色不少。这部四卷本《中国园林美学思想史》仅是一种学术研究尝试。全书以历史时代为线索,自先秦以迄晚清,着重论析每个历史阶段有关重要著作和代表园林家的美学思想内涵、特点和建树,比较相互异同,阐述沿革关系,进而寻索梳理历史演变逻辑和发展脉络。而这一切都离不开对纷繁复杂的园林美学史料的发掘、整理和研读,本书在这方面也下了一番工夫。限于学力和时间,疏漏舛误在所难免,尚祈专家、读者不吝指正。

本书在撰写过程中,得到诸多专家学者的关心和帮助。同济大学古建筑古园林专家路秉杰教授、程国政教授、李洙教授,上海社会科学院美学家邱明正研究员、园林家刘天华研究员,都曾提出宝贵意见和建议,使作者深受启发和得益。本书还得到同济大学出版社领导和有关编务人员的鼎力支持。2009年末,该社副总编曹建先生即与上海社会科学院文学所研究员夏咸淳酝酿此课题,得到原社长郭超先生和常务副总编张平官先生的赞同。2010年初,曹建复与编辑季慧博士商议项目落实事宜,并由季慧申报“十二五”国家重点出版规划课题,后又申请上海文化出版基金项目,均获批准。及支文军先生出任社长,继续力挺此出版项目,并亲自主持本书专家咨询会。责任编辑季慧博士及继任陆克丽霞博士多次组织书稿讨论会,经常与作者互通信息,对工作非常认真,抓得很紧。由于他们的努力和专家们的关

切,在作者三易其人,出版社领导和责编有所变更的情况下,本项目依然坚持下来,越五年而成正果,实属不易。

值此付梓出版之际,作者谨向所有为本书付出劳动的人,表示深深的敬意和铭谢。

夏咸淳 曹林娣

2015年冬

中国园林史的研究,和中国史的研究一样,应该超越疑古、走出迷茫,借助不断发现的黄帝时代至夏代文化考古资料为佐证,以全新的视野拨开扑朔迷离的历史雾霭,重新审视园林史领域的美学思想。

《山海经》等上古信史,记述黄帝苑囿文字,极为可贵,佐之考古发现的黄帝初都涿鹿城、以女神庙为中心的牛河梁遗址群、内蒙古东山咀祭坛等,充分证实了5500多年前那里曾存在着一个具有国家雏形的原始社会,也佐证了黄帝时代已经具备设置初始园林的条件。

作为高级文明的园林美学思想,其基因孕育于炎黄时代,先民出于对原始生态环境的长期生活积累,对自然的恐惧、敬畏、神秘的心理,并由此产生了“万物有灵”观念。又基于对生存和族群繁衍的功利目的,先民对神灵的祭拜,其中祭拜对象、祭坛、礼器形制、巫术歌舞等,装载着先民的思想。神话思维使先民构想了天官、昆仑神山和蓬莱仙境等最美的生活环境,逐渐萌生出审美意识的胚芽,发展出“有意味的形式”<sup>①</sup>。

审美活动展示出从再现向表现、由写实向符号、由内容向形式的转化。诚如爱德华·B·泰勒所言:“事实上,万物有灵论是宗教哲学的基础,从野蛮人到文明人来说都是如此。虽然最初看来它提供的仅是一个最低限度的、赤裸裸的、贫乏的、宗教的定义,但随即我们就能发现它那种非凡的充实性。因为后来发展起来的枝叶无不植根于它。”<sup>②</sup>园林是高级文明的象征,它的产生,建立在社会生产力的发展和社会财富积累的基础上,进入文明社会以后,由于社会财富的增加,劳心与劳力的分工,等级出现,原始宗教逐渐向人为宗教发展。

《礼记·礼运》载:“昔者先王,未有宫室,冬则居营窟,夏则居橧巢。未有火化,食草木之实,鸟兽之肉。饮其血,茹其毛。未有麻丝,衣其羽皮。后圣有作,然后修火之利。范金,合土。以为台榭、宫室、牖户。以炮,以燔,以亨,以炙,以为醴酪。治其麻丝,以为布帛,以养生送死,以事鬼神上帝。皆从其塑。”古时,人类冬天掘地或累土而住,夏天则住在以柴薪堆成的巢形居所,生活条件十分艰苦,不可能产生居住环境的美的意识。

① 【英】克莱夫·贝尔提出“美”是“有意味的形式”的著名观点。

② 【英】爱德华·B·泰勒:《原始文化》第1卷,1889,第426页。

进入殷商时代,在陶器和青铜鼎上出现了恐怖、狞厉和神秘、夸张的饕餮纹。帝纣已经慢于鬼神,大乐戏于沙丘。史载其厚赋税以实鹿台之钱,而盈巨桥之粟。益收狗马奇物,充仞宫室。益广沙丘苑台,多取野兽蜚鸟置其中。以酒为池,悬肉为林,使男女裸相逐其间,为长夜之饮。虽然亡国之君殷纣王因居“下流”有被妖魔化之嫌,但从中透露出娱神色彩逐渐褪色而娱人色彩加厚的趋势。

西周初年,由于周公旦的制礼作乐,英雄时代始告结束,特别是进入被称为“轴心时代”的战国以后,百家争鸣,其中儒道墨诸家都张扬了理性精神,“万物有灵”逐渐被“人为万物之灵”所取代,“天人合一”观向德、善、美的方向大踏步发展。政治伦理化、神秘化,自然宗教转变为伦理宗教。可以说,而后三千年的文明模式,基本上是在周初定型的。

这种形态,自秦至汉武帝时代终于发展到经典形态,即专制主义政治、小农经济和儒家纲常伦理三位一体。但神仙思想依然主导着帝王构园活动,宫苑主要模仿幻想中的天上世界和仙境。到东汉末,人们开始从天、鬼、神等神秘、恐惧的氛围中挣脱出来,面向现实世界,并意识到“生年不满百”,要追求短暂生命的享受质量。

两汉士大夫确立了“内圣外王”的人格理想,西汉时汲汲事功,东汉则开始求解脱,汉末丘园、山林、归田园、渔钓,成为许多士大夫文人的狂热追求。张衡写《归田赋》,憧憬那与官场形成鲜明对比的田园生活,竭力追求精神世界的宁恬;东汉初年的冯衍《显志赋》推崇老庄高蹈隐逸思想;倜傥敢直言的“狂生”仲长统的理想是“使居有良田广宅,背山临流,沟池环匝,竹木周布,场圃筑前,果园树后”。

魏晋时代是中国园林的形态发生飞跃的时期,也是中国思想领域中开放并具有特色的时期:魏晋的门阀士族,侵淫于玄佛之中,“以玄对山水”,从自然山水中领悟“道”,唤起了人的自觉,讲究艺术的人生和人生的艺术,诗、书、画、乐、饮食、服饰、居室和园林,融入到人们的生活领域,于是挖池堆山,乐于丘亩之间,出现了“有若自然”的士人山水园林,为隋唐园林的发展奠定了基础。



## 总序

## 卷前语

第一章 炎黄时代园林美学思想的原始基因 .....	1
第一节 崇功尚用与“有意味的形式” .....	3
一、璧圆象天 琮方象地 .....	4
二、帝者蒂也 繁衍之神 .....	6
三、冠冕纓蕤 炫示威猛 .....	10
第二节 神话思维与园林美学元素 .....	13
一、对自然现象的神话解释 .....	14
二、神话英雄与厚生爱民意识 .....	16
三、山围水绕的神境灵域 .....	18
第三节 建筑审美基型和先民择址 .....	20
一、土木混合结构的滥觞 .....	21
二、穿斗式木结构的渊源 .....	22
三、择址的环境意识 .....	24
第二章 夏商周园林美学思想 .....	27
第一节 夏商园林美学思想雏形 .....	30
一、居中为尊 四阿重屋 .....	31
二、依类象形 形声相益 .....	33
三、铸鼎象物 以承天体 .....	35
第二节 儒家“和合”的园林美学思想 .....	37
一、以礼定制 尊礼用器 .....	38
二、八音克谐 神人以和 .....	41
三、人与天调 天地美生 .....	44
四、天六地五 数之常也 .....	46

五、文质彬彬 然后君子 .....	47
第三节 儒家“以物比德”的园林审美观 .....	48
一、显显令德 宜民宜人 .....	48
二、知者乐水 仁者乐山 .....	55
三、儒家人格美 .....	57
四、成于乐游于艺 .....	64
五、植物比德 .....	66
第四节 老庄园林美学思想 .....	70
一、以自然为美 .....	71
二、虚实之美 .....	74
三、德充之美 .....	75
四、精神逍遥游 .....	76
五、知足长乐 .....	78
六、虚静之美 .....	79
第五节 墨子、韩非子等园林美学思想 .....	81
一、俭约、足用为美 .....	82
二、“文为质饰者也” .....	82
第六节 楚辞的园林美学思想 .....	83
一、善鸟香草 灵脩美人 .....	84
二、荃壁紫坛 芳椒成堂 .....	88
三、翡围翠帐 饰高堂些 .....	89
<b>第三章 秦汉园林美学思想 .....</b>	<b>93</b>
第一节 席卷宇内之心与体天象地 .....	96
一、众星拱卫 地上天宫 .....	96
二、非壮丽无以重威 .....	100
三、体象天地 经纬阴阳 .....	102
第二节 升仙信仰与蓬瀛仙境 .....	105
一、仙真人与大人 .....	108
二、蓬瀛仙境 .....	110
三、升仙之梦与地下幽宫 .....	113
四、崇楼伟阁以象仙居 .....	117
第三节 从虚无之美到有若自然之美 .....	120
一、生命觉悟 .....	120
二、现实功利 .....	121

三、有若自然 .....	123
第四节 “内圣外王”之道与乐志以隐 .....	124
一、各竭才智 内圣外王 .....	124
二、诗言志 文舒愤 .....	127
三、卜居清旷 以乐其志 .....	128
第四章 孙吴曹魏时期的园林美学思想 .....	133
第一节 孙吴时期园林美学思想 .....	134
一、节俭不尚土木之功 .....	135
二、果园新雨后 香台照日初 .....	136
三、缀饰珠玉 壮丽过甚 .....	138
第二节 曹魏园林美学思想 .....	139
一、老骥伏枥 志在千里 .....	139
二、备皇居之制度 .....	142
三、崇宫殿 饰观阁 .....	145
第三节 正始竹林名士的园林美学思想 .....	146
一、名教与自然 .....	147
二、竹林玄学思想 .....	149
三、任情任性、飘逸自然的名士风度 .....	152
第五章 两晋园林美学思想 .....	157
第一节 西晋园林美学思想 .....	158
一、“孔方兄”拜物教 .....	159
二、自昔同寮家 于今比园庐 .....	162
三、山水有清音 .....	164
第二节 东晋园林美学思想 .....	165
一、颐养闲暇 纵心事外 .....	166
二、玄对山水 萧条高寄 .....	167
三、游目骋怀 信可乐也 .....	171
四、小隐隐陵藪 大隐隐朝市 .....	171
五、濠、濮间想 示天下以俭 .....	173
第三节 静念园林好——陶渊明的园林美学思想 .....	174
一、仙化的社会理想 .....	174
二、艺术的人生风范 .....	177
三、诗化的丘山园田 .....	182

第四节 玄佛合流与寺观园林美学思想 .....	183
一、洞尽山美 游心禅苑 .....	183
二、林泉秀美 舍山居为寺 .....	186
三、洞天福地 奇峰栖道友 .....	188
第五节 两晋园林美学理论 .....	189
一、陆机的《文赋》 .....	189
二、顾恺之的画论 .....	190
三、王羲之的《书论》 .....	191
第六章 南朝园林美学思想 .....	193
第一节 谢灵运山居园林的美学思想 .....	195
一、傍山带江 清晖娱人 .....	196
二、水卫石阶 幽峰招提 .....	198
三、麻麦粟菽 湖光山色 .....	201
四、百果备列 含蕊藉芳 .....	201
五、飞泳骋透 备列山川 .....	203
第二节 园林多趣赏 .....	205
一、仿佛丘中 遗子清白 .....	205
二、幽庭野气深 岭上多白云 .....	208
三、恣意酣赏 及时行乐 .....	210
第三节 南朝帝王宫苑的美学思想 .....	211
一、尚简黜奢 尚自然恶人工 .....	211
二、穷极雕靡 有侔造化 .....	213
三、身处朱门 情游江海 .....	217
四、纵恣不悛 淫佚放荡 .....	218
第四节 南朝寺观园林美学思想 .....	221
一、栖丘饮谷 结宇山中 .....	222
二、穷极宏丽 资产丰沃 .....	223
三、躅财施僧 华屋邃庑 .....	224
第五节 南朝园林美学理论 .....	225
一、梁刘勰《文心雕龙》 .....	225
二、宗炳的澄怀观道 .....	226
三、谢赫的“图绘六法” .....	227
四、钟嵘的“滋味说” .....	229

第七章 北朝园林美学思想 .....	231
第一节 崇饰佛寺 造立经象 .....	233
一、侵夺细民 寺庙如云 .....	233
二、绣柱金铺 .....	235
第二节 夸竞斗富 奢朴异趣 .....	237
一、争修园宅 互相夸竞 .....	237
二、皇家园林 奢朴异趣 .....	238
第三节 嘉树夹牖 曲沼环堂 .....	239
一、楼观随势 妙极自然 .....	239
二、曲尽山居之妙 .....	242
三、重岩复岭 有若自然 .....	243
参考文献 .....	244
后记 .....	248

## 第一章 炎黄时代园林美学思想的原始基因



中国园林美学思想史

上古三代秦汉魏晋南北朝卷

“基因”指存在于细胞内有自体繁殖能力的遗传的基本单位。本书指中国园林美学思想存在于民族文化细胞内的基本元素。

恩格斯说：“历史从哪里开始，思想进程也应当从哪里开始。”<sup>①</sup>

恩格斯在《家庭、私有制和国家的起源》中，以人类生产技能的发展和获取生活资料的进步为标志，划分为三个时期：采集现成的天然产物为主的蒙昧时代、靠人类的活动来增加天然产物生产的野蛮时代和学会对天然产物进一步加工的文明时代，并认为，文明时代是真正的工业和艺术产生的时期。<sup>②</sup>

诚然，审美作为情感与智力结合的高级心理活动，有意识的园林美学思想不可能出现在人类的蒙昧和野蛮时期，审美价值在功利价值的基础上产生。

炎黄时代相当于仰韶文化的早期和中晚期，<sup>③</sup>属于新石器时代，大汶口文化、红山文化、良渚文化均可概括为炎黄时代文化，正如恩格斯所说的从母权走向父权，是“人类所经历的最激烈的革命之一”，“一切文化民族在这一时期经历了自己的英雄时代”。

“文明的起点，开始于城堡的兴起”<sup>④</sup>，黄帝城和良渚古城的考古发现，支持了这一推论。

司马迁的《史记·五帝本纪》说黄帝在“修德振兵”、“征师诸侯”，先后打败炎帝与蚩尤部落之后，巡狩四方，封禅祭祀山川鬼神，意在“合同万国”并抚慰黎庶。黄帝曾东至海岱，西至崆峒，南至熊湘，而后“北逐荤粥，合符釜山，而邑于涿鹿之阿”，兴建了我国历史上第一座都城——黄帝城。

黄帝城遗址呈不规则正方形，长宽各 500 米，城墙系夯土筑成。现存城墙高 3~5 米，南、西、北城墙尚在，东城墙浸于轩辕湖中。黄帝城遗址内，有大量陶片，除少量夹砂泥质粗红陶外，大部分是泥质灰陶和黑陶。器物残件如陶鼎腿、乳状鬲足、粗柄豆柄等，常有发现，甚至还有完整的石杵、石斧、石凿、石纺轮、石环等。涿鹿之野的黄帝城，这座残破的 5 000 年前的古城堡，中华民族这个东方伟大的民族就从这里起步！最初的文明就从这里开始创立！

考古发现的良渚古城，占地 290 多万平方米，是长江中下游地区首次发现同时代中国最大的良渚文化时期的城址，专家称之为“中华第一城”。

中华“文明”史始于炎黄时期，园林美学思想的行程也应该出现在这一时期，当然，这不是指比较理性的“审美思想”，而是指先人对于“美”的朦胧的、感性的和飘忽不定的心理感受，美学界称之为“原初审美意识”。

但关于“原初审美意识”渊源却众说纷纭，大多从剖析和解读汉字“美”符号切

① 《马克思恩格斯选集》第二卷，人民出版社，1972，第 122 页。

② 《马克思恩格斯选集》第四卷，人民出版社，1972，第 23 页。

③ 范文澜：《中国通史》（第二节），许顺湛进一步提出炎帝时代相当于仰韶文化早期，黄帝时代相当于仰韶文化中晚期的观点（许顺湛：《黄河文明的曙光·附录一》，中州古籍出版社，1993。

④ 【英】弗·培根著，何新译：《人生论·论园艺》，华龄出版社，1996，第 199 页。

人:或曰“羊大为美”,出于人的味觉美感<sup>①</sup>;或曰羊人为美,源于“图腾”和原始巫术活动<sup>②</sup>;或曰羊女为美,认为“美”本源于“色”和视觉美的感受<sup>③</sup>;古风则主张兼采三说,合立一论(图1-1)。<sup>④</sup>



图1-1 甲骨文“美”字

笔者以为,词源学的探究固然是不可或缺的切入点,但还可从“原初审美意识”创造出的“有意味”的“形式”中寻找具体的佐证。

“从词源学上来讲,《说文》:‘美,羊大也。’羊大了,肉好吃,就称之为‘美’。这既不属于眼,也不属于耳,而是属于舌头,加上一点鼻子,鼻子能嗅到香味。”<sup>⑤</sup>“羊大为美”揭示了审美的最初动因出于动物性的本能感觉。<sup>⑥</sup>

从生理学角度来看,人们的喜悦、悲伤、记忆和包袱,本能感觉和自由意识,都是一大群神经细胞及其相关分子的集体行为,是脑电波的生理活动。<sup>⑦</sup>在生物追求适悦感的表现形式中,出现了可以称作审美的现象,也就是说,美感起源中包含着生物的因素。法国生物学家恩斯特·海克尔就在原生动物那里,发现了喜与厌这种基本情感,这表现在它们的所谓向性上,向光或向暗,向暖或向寒,表现在对正、负电的不同反应上。<sup>⑧</sup>而“色”和“目观之美”比较理性。

笔者以为,在初民眼中,凡能保佑人生存者,能保持种族繁衍者都为崇拜对象,也即“美”的对象,这是原初美意识的渊源。正因为如此,与人类生存相关的自然崇拜、英雄崇拜以及和生殖崇拜相关的女性崇拜等跃上了初民祭坛,原始神话中同时出现了初民对生活境域的憧憬,成为承载炎黄时代初民园林美学思想基因的形象载体。

## 第一节 崇功尚用与“有意味的形式”

通过考古发掘,证实了在成文历史出现之前已经存在远古原始宗教,表现形态

① 东汉许慎《说文解字》:“美,甘也,从羊,从大。”宋初徐铉《校定说文解字》:“羊大则美。”清段玉裁《说文解字注》:“羊大则肥美”,“五味之美皆曰甘”;日本学者笠原仲二《古代中国人的美意识》:“中国人最原初的美意识,就起源于‘肥羊肉的味甘’这种古代人们的味觉的感受性。”

② 萧兵《从“羊人为美”到“羊大则美”》,见《北方论丛》1980年第2期;萧兵《〈楚辞〉审美观琐记》,《美学》第3期。

③ 马叙伦《说文解字六书疏证》:“(美)字盖从大,羊声……(美)盖媼之初文,从大犹从女也”。

④ 古风:《中国古代原初审美观念新探》载《学术月刊》2008年第5期。

⑤ 季羨林:《季羨林散文全编》第五卷,中国国际广播出版社,2001,第215~216页。

⑥ 一曰:味觉成为被“美”描述的对象,至中国战国晚期才开始出现,许慎乃基于对小篆字形的望文生义而导致的误判。《从“美”字释义看中国社会早期的审美观念》。

⑦ 【英】弗朗西斯·克里克著,汪云九等译:《惊人的假说》,湖南科技出版社,1999,第3页。

⑧ 参见赵惠霞《审美发生论》所引,陕西人民出版社,2002,第31页。



多为植物崇拜、动物崇拜、天体崇拜等自然崇拜以及与原始氏族社会存在结构密切相关的生殖崇拜、图腾崇拜和祖先崇拜等。原始宗教不同于人为宗教的一神教，它是以“万物有灵论”<sup>①</sup>为其特征的“多神教”。如辽宁牛河梁红山文化“女神庙”遗址中的彩绘女神头像；阴山岩画中，“有巫师祈祷娱神的形象，也有拜日的形象”；在连云港市将军崖岩画中，“天神表现为各式各样的人面画……包括太阳神、月神、星神等”；又如随县擂鼓墩1号墓内棺上“有一些手执双戈戟守卫的神像，有的长须有角，有的背生羽翼，富于神话色彩”；长沙子弹库出土的楚帛书上的十二月神形象，“或三首，或珥蛇，或鸟身，不一而足，有的骤视不可名状”<sup>②</sup>。

原始宗教崇功尚用，日月、天地、雷电、风雨、山川、动物、植物等神灵成了理所当然的报祭对象：“社稷山川之神，皆有功烈于民者也……及天之三辰，民所以瞻仰也；及地之五行，所以生殖也；及九州名山川泽，所以出财用也，非是不在祀典。”<sup>③</sup>

园林的审美基因，蕴藏在原始巫术、图腾崇拜与原始祭拜仪式呈现出来的“有意味的形式”之中，同时将思想观念装载进去。为中华民族园林美学思想史铺设了一条美丽的底线。

### 一、璧圆象天 琮方象地

恩格斯在《自然辩证法》中说：“首先是天文学——游牧民族和农业民族为了定季节，就已经绝对需要它。”

以农立国的中华先民，通过观察与农业生产密切相关的天象循环变化的规律，来掌握季节和气候的变化。17世纪天主教耶稣会教士初到北京，认为中国天文学4000年前就有了，据甲骨文记载约在公元前1500年。所以顾炎武说中国“三代以上，人人皆知天文。‘七月流火’，农夫之辞也；‘三星在户’，妇人之语也；‘月离于毕’，戍卒之作也；‘龙尾伏辰’，儿童之谣也。”<sup>④</sup>

源于先民们对天地的崇拜，出现了祭祀天地的台社。西方旧圣经《创世纪》有通向天界的通天塔，中华古人认为与天界最接近的是高山巨岳，祭天要在高山。

作为中国名山的代表和象征的泰山，地处东部，为“万物终始之地，阴阳交泰之所”，称为“五岳独宗”，因此，成为历代帝王举行封禅告祭之地。《后汉书·祭祀志》：“岱者，胎也；宗者，长也。万物之始，阴阳之交，云触石而出，肤寸而合。不崇朝而遍雨天下，惟泰山乎！故为五岳之长耳。”《史记·封禅书》记载，自三皇五帝始，就有一些著名的“帝”、“王”举行祭天活动。如到泰山祭天始于伏羲氏之前的无怀氏，之

① 普列汉诺夫：《普列汉诺夫哲学著作选集》第2卷，北京：生活·读书·新知三联书店，1961，第720~721页。

② 袁行霈主编：《中国文学史·第一章上古神话》，高等教育出版社，2000，第39页。

③ 《国语·鲁语》上展禽语。

④ 顾炎武：《日知录》卷三十，上海古籍出版社影印本。