




郑春霞 著

中国妈妈的唐诗课

[Redacted]

浙江少年儿童出版社



中国妈妈
的
唐诗课

郑春霞 著



浙江少年儿童出版社·杭州

图书在版编目(CIP)数据

中国妈妈的唐诗课/郑春霞著.—杭州:浙江少年儿童出版社,2017.10

ISBN 978-7-5597-0300-2

I. ①中… II. ①郑… III. ①唐诗-儿童读物 IV. ①I222.742

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 199798 号

中国妈妈的唐诗课

ZHONGGUO MAMA DE TANGSHI KE

郑春霞 著

责任编辑 马樱滨
文字编辑 刘楚悦
美术编辑 成慕姣
封面绘画 青菜道长
责任校对 冯季庆
责任印制 阙云

浙江少年儿童出版社出版发行

(杭州市天目山路 40 号)

杭州富阳美术印刷有限公司印刷

全国各地新华书店经销

开本 880×1230 1/32

印张 6.75

字数 145000

印数 1—6120

2017 年 10 月第 1 版


2017 年 10 月第 1 次印刷


ISBN 978-7-5597-0300-2


定价: 24.00 元

(如有印装质量问题,影响阅读,请与购买书店联系调换)

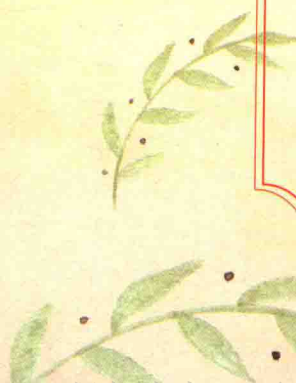
— 目 · 录 —

- 
- 《春晓》 1
 - 《竹里馆》 6
 - 《宿建德江》 11
 - 《清明》 16
 - 《春夜喜雨》 21
 - 《登幽州台歌》 27
 - 《独坐敬亭山》 32
 - 《咏柳》 37
 - 《赋得古原草送别》 42
 - 《游子吟》 47


- 
- 《枫桥夜泊》 52
 - 《登鹤雀楼》 57
 - 《静夜思》 62
 - 《咏鹅》 67
 - 《江畔独步寻花》 72
 - 《鹿柴》 77
 - 《寻隐者不遇》 82
 - 《赠汪伦》 87
 - 《回乡偶书》 93
 - 《早发白帝城》 99



《逢雪宿芙蓉山主人》	104	•
《绝句》	109	•
《九月九日忆山东兄弟》	114	•
《山行》	119	•
《江雪》	125	•
《望庐山瀑布》	131	•
《秋浦歌》	136	•
《乌衣巷》	141	•
《别董大》	146	•
《悯农》	151	•




《古朗月行》	156	•
《江南春》	161	•
《黄鹤楼送孟浩然之广陵》	166	•
《乐游原》	172	•
《滁州西涧》	177	•
《塞下曲》	182	•
《出塞》	187	•
《望洞庭》	192	•
《芙蓉楼送辛渐》	197	•
《过故人庄》	202	•



春 晓

孟浩然

春眠不觉晓，
处处闻啼鸟。
夜来风雨声，
花落知多少。



快快 妈妈，春眠嘛，就是春日的酣眠。

妈妈 哇，酣眠都能说。那酣眠是什么意思呢？朱自清说“酣眠固不可少，小睡也别有风味的”，“酣眠”是跟“小睡”相对的，“小睡”是什么，“酣眠”又是什么呢？

快快 “小睡”嘛就是小睡一会儿，眯一会儿眼睛；“酣眠”肯定就是大大地睡，就是睡得很深，睡不醒。

妈妈 对呀，那为什么睡不醒呢？

快快 因为春天来了。

妈妈 怎么就知道春天来了呢？

快快 这还不简单，花儿开了，小草绿了，鸟儿叽叽喳喳地叫。

妈妈 小鸟这么吵人，怎么还睡不醒呢？

快快 是哦，为什么呢？妈妈，我知道，因为实在是太好睡了。

妈妈 怎么就太好睡了呢？

快快 因为风吹过来暖暖的，花闻起来香香的，很适合睡觉呀，就不知不觉睡着了。睡的时候，还能听到啁啾的鸟叫声呢。因为春天到了，小鸟的心情也很好，所以它们叫得很温柔，很欢快，就像背景音乐一样动听。

妈妈 那么，怎么还有风还有雨呢？天气不是晴暖的吗？

快快 为什么呀，妈妈？

妈妈 春姑娘可是个娇气任性的小姑娘，她爱笑也爱哭，一会儿晴，一会儿雨，全凭自己的喜怒哀乐。白天还是晴天，晚上就下雨了。她自己下得可高兴了，可那些花儿们怎么办呢？不知有多

少花儿零落在庭院里呢！

快快 春天怎么这么调皮，这么淘气呢？

妈妈 可不是嘛！春天就是跟你们小人儿一样的呀，那么天真，那么烂漫，有时候又会来一点恶作剧。但大人就是喜欢你们小人儿天然有趣，春天也是这般爱煞人呀。所以诗人对于春天有了一个“爱”字，也有了一个“惜”字——“花落知多少”啊。

快快 妈妈，这首诗太好背了，因为我本来就会背。

妈妈 理解了之后，是不是背起来更有意思呢？

快快 嗯。妈妈，上次我们班有个同学早上起不来，上课迟到了，老师批评他，他说自己是“春眠不觉晓”，同学们都笑了。

妈妈 哈哈哈，真有才！

快快 妈妈，你还表扬他？

妈妈 我是表扬他能够学以致用，他都学会引用诗词了。

快快 妈妈，那他也不应该迟到呀。

妈妈 对。医学上把这个叫作“春困”，就是说，春天到了，人变得懒洋洋的，很想睡觉。但是他忘了还有一句话叫作“一年之计在于春，一日之计在于晨”，春天的早晨，多么宝贵啊，怎么可以用来睡大觉呢？你看，春天到了，万物复苏了，花儿草儿都在努力地生长，那么小朋友呢？

快快 也应该早起读书，不迟到。

妈妈 那实在是“春眠不觉晓”该怎么办呢？

快快 那就早点睡啰，让春风来催眠，让小鸟当闹钟。

妈妈 叽叽喳喳，叽叽喳喳，快快起床啦！

快快 叽叽喳喳，叽叽喳喳，不要迟到啦！



妈妈小贴士

春天是蠢蠢欲动，是生机勃勃。春天是柔风拂面，是碧水荡漾。春天是自由自在的莺歌燕舞，是漫山遍野的姹紫嫣红。春天多么美！让我们都去找春天吧，看一朵花开，看一瓣花落。孩子们的眼睛里，铺陈着春天的影子。他们是那么欣喜，那么雀跃，就像春天盛开的鲜花一样，密密匝匝、嘻嘻哈哈地在枝头笑！

唐诗里面的春天一直绽放在我们的心里，成为深深的中国式的古典情怀之一。这种情怀，这种感知，会让我们的孩子更加热爱自然、热爱生命，让我们全身心地融入到唐诗的春天之中，让自己也成为春天的一部分！



清代 王翬 《仿古山水册》(局部)

竹里馆

王维

独坐幽篁里，
弹琴复长啸。
深林人不知，
明月来相照。

快快 妈妈，“篁”是竹字头，肯定是跟竹子有关，就是竹子的一种。“弹琴”嘛，就是弹古筝或者古琴，因为古代没有钢琴和电子琴。“长啸”嘛，我就不知道是什么了。

妈妈 “长啸”啊，就是“仰天长啸”，就是发出一些感叹的音节。就像哼曲子似的，有时候慷慨激昂，有时候悠扬清越。这就要看诗人当时的心情了。

快快 诗人心情好不好呀，妈妈？

妈妈 你说呢？

快快 你看，“独坐幽篁里”就是说他很孤独了，因为只有一个人。

妈妈 对呀，竹子却那么多，那么“幽”，那么“深”，而人却是那么“独”。诗人是不是很伤心呢？

快快 有点吧。但也不是很伤心。

妈妈 为什么呢？

快快 因为“明月来相照”呀！还有月亮陪伴着他呢。

妈妈 对，这就是隐者所向往的生活。

快快 隐者，我知道，《寻隐者不遇》就是住在深山里面，不跟其他人住在一起。只有白云飘来飘去，鸟儿飞来飞去陪着他。

妈妈 对。他们跟大自然住在一起，就像白云一样清新自在，像鸟儿一样轻盈舒展。

快快 他们为什么不跟其他人住在一起呢？

妈妈 他们喜欢安静、怡净，不喜欢喧闹。他们向往无拘无束、

自由自在的生活。

快快 那他们一个人不怕吗？

妈妈 有时候也会怕的吧。所以，他们也有刹那的孤独。但诗人能够把这种孤独写成诗，就好像蜜蜂采花酿成了蜜。

快快 那我们在吃蜜了？

妈妈 对啊，唐诗就是古人留下来的最清甜最醇厚的蜜呢，所以后人都要一遍一遍地品尝，回味无穷啊。

快快 妈妈，我不喜欢一个人在竹林里，没有人一起玩，太意思了。

妈妈 哈哈，小孩子都喜欢热闹，喜欢很多人一起玩，玩得兴高采烈的。但是呢，我们总有一人独处的时间，对不对？随着你越来越大，一个人的时候会越来越多。

快快 那我也不想到竹林里去弹琴。

妈妈 你会做什么呢？

快快 我会自己的小房间里看看书、听听音乐。

妈妈 其实，诗人也只不过是把自己的房间搬到竹林里去而已。

快快 房间还可以搬？

妈妈 每个人的心灵都有一个房间。诗人喜欢竹林，就把心灵的房间搬到竹林里去，他觉得自己也像一支竹子一样，长在一片竹林中间，排遣了内心的孤独，找到了心灵的寄托。

快快 妈妈，竹子笔直笔直的，碧绿碧绿的。

妈妈 对呀。古人将竹子比作高洁的君子。诗人爱竹子，也因它

有着洁身自好、凌霜傲雪的品性。

快快 所以他到竹林里去弹琴。

妈妈 所以那一刻他并不孤独。

快快 因为有那么多竹子朋友跟他在一起。

妈妈 说得太棒了！



妈妈小贴士

孤独是人类永恒的主题之一，也是文艺作品中不可或缺的存在。但孤独并不等同于空虚寂寞、百无聊赖，也不等同于无所事事、无所作为。相反，孤者，王也；独者，独一无二也。只有在真正孤独的时候，人才是自己真正的主人。只有跟喧嚣的世界和拥挤的人群时不时地保持一定距离的自省自觉者，才能真正拥有孤独的境界。因此，孤独是圆融的，也是高贵的。世界文学瑰宝《百年孤独》《红楼梦》等作品就是孤独的产物。

静能生智，智可通灵。不妨让我们的孩子在集体生活之外，也有刹那自我独处的小空间，静静发呆，静静思考。



明代 夏昶 《墨竹图》

宿建德江

孟浩然

移舟泊烟渚，
日暮客愁新。
野旷天低树，
江清月近人。

妈妈 这首诗写的就是我们浙江省的那条新安江，它位于杭州市下辖的建德市，这条江里都有些什么呢？

快快 妈妈，有舟、有太阳、有天、有树、有月，还有人。

妈妈 那人的心情怎么样呢？是悲是喜，是愁还是忧呢？

快快 “日暮客愁新”，已经告诉我们了，是“愁”啊。

妈妈 那他又为什么愁呀？

快快 不知道。

妈妈 你看，一大片江面空空荡荡，天那么低，江那么清，月亮的倒影离人那么近。诗人的忧伤也像江水一样无边无际，像天地一样空旷无垠。

快快 妈妈，我有一个问题。孟浩然和上一篇的作者王维都有月亮来陪伴，那为什么王维觉得快乐，而孟浩然却很忧伤呢？

妈妈 嗯，这个问题问得太有意思了。快乐可以是忧伤的，忧伤也可以是快乐的。

快快 什么意思呀？

妈妈 每个人的心中都有一个快乐的角落，也有一个忧伤的角落，甚至有些时候既有忧伤、又有快乐。每个人都有一刹那的忧伤，又有一刹那的快乐。

快快 那不是很矛盾吗？

妈妈 是啊，人的内心世界是非常丰富的，有时候，两种情感会交织在一起。人总是不断地在思考自己与天地万物之间的联系和感应，尤其是人与天地独处的时候，他的内心会升腾起另一个世