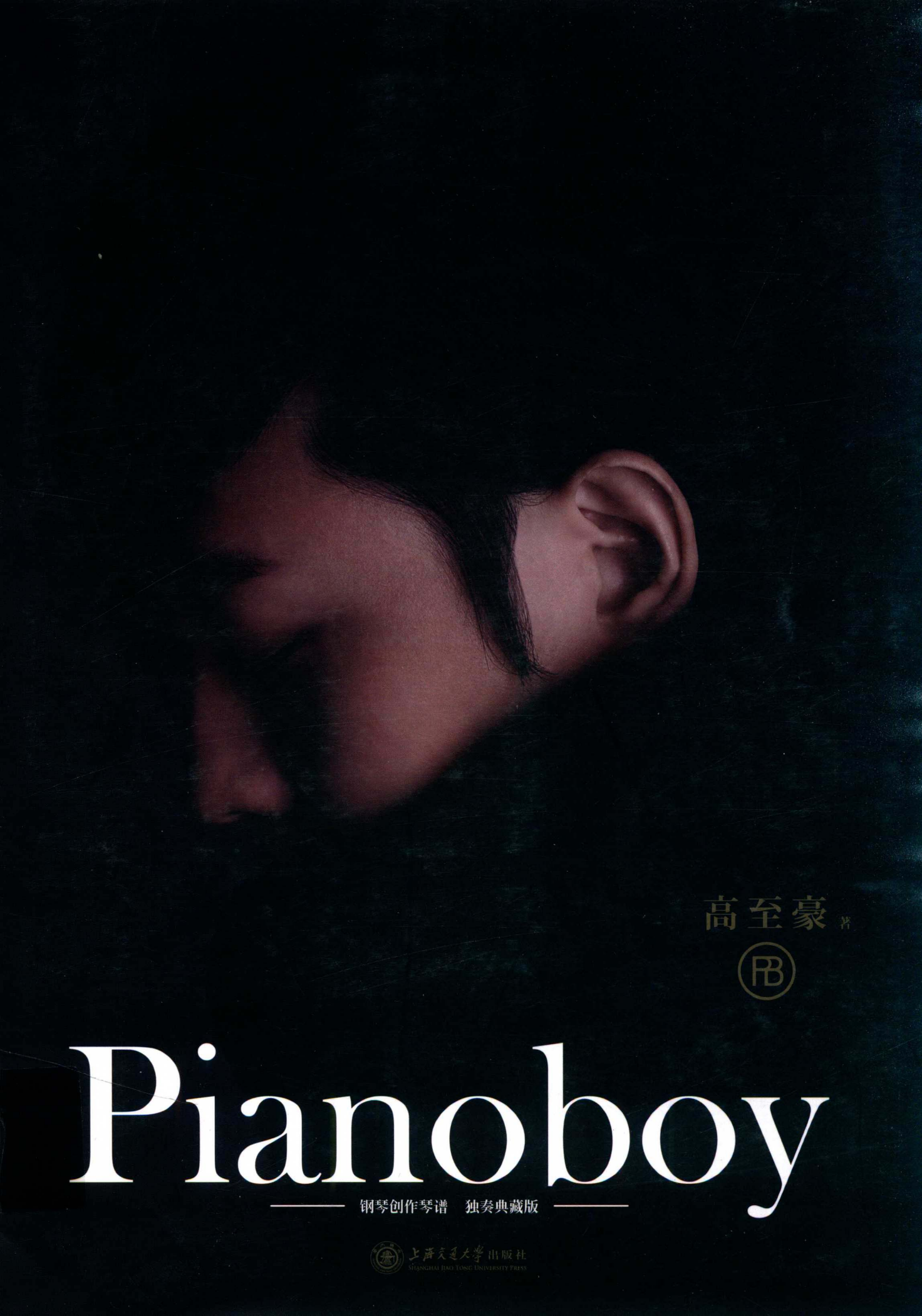




高至豪 著



Pianoboy

—— 钢琴创作琴谱 独奏典藏版 ——



上海交通大学出版社
SHANGHAI JIAO TONG UNIVERSITY PRESS

Pianoboy

—— 钢琴创作琴谱 独奏典藏版 ——

高至豪 著



上海交通大学出版社
SHANGHAI JIAO TONG UNIVERSITY PRESS

CONTENTS

目录

序

安静的午后 01

你离开的事实 08

第105天 13

罗多伦咖啡 19

寂静的跳舞娃娃 29

安娜贝儿 35

复刻回忆 43

独自前行 51

夏日绿阴 61

王者降临 67

那年记忆中的追寻 75

安娜弗莱蒂 85

各位乐迷你们好，很高兴在舞界限艺术团队的努力下，Pianoboy 的第一本钢琴创作琴谱终于问世。本琴谱除了完整收录我多年精心创作的钢琴曲外，更邀请多次荣获国际大奖的台湾设计师赖佳韦参与制作。编谱时我非常仔细斟酌每个音符，设计时我们也在美感上专注每个小细节，就是希望大家一个值得珍藏的琴谱，希望你们会喜欢。

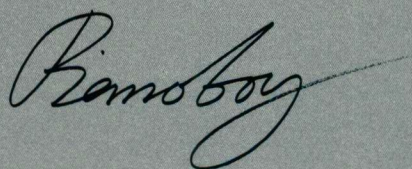
这本琴谱的每首曲子虽然我都有标注各种表情、指法、技巧等，但弹奏时其实不需要太过拘泥，可以依照自己的解读去改变、修改。比起严格遵守每个音符与注记，能让自己因为弹奏而感到舒适、开心和感动，我想这才是更重要的。

有人问过我，是什么力量让你一路走到今天？

我毫不犹豫地告诉对方：就是所有支持我的粉丝们。

谢谢你们，我会更加努力，

终有一天，我会努力让你们看到 Pianoboy，站上世界更大的舞台。

A stylized, handwritten signature in black ink that reads "Pianoboy". The signature is fluid and cursive, with a long, sweeping underline that extends to the right.

Preface 序



Pianoboy 是来自宝岛台湾新生代的流行钢琴创作演奏家，自幼学琴，并且自行摸索出一条创作之路，从 2005 年开始在台湾的网络分享创作，在没有任何经纪公司、没有任何商业宣传之下，靠着网络大家口耳相传，就迅速在台湾和大陆的网络上，拥有广大的粉丝群，可见其音乐的影响力。曾与台湾艺人潘裕文、炎亚纶等进行 MV、作曲合作，从 2013 年起，Pianoboy 正式从网络走向台前，未来他将以何种方式为流行音乐圈注入新的元素，备受大家期待。

Pianoboy 的音乐流传十分广泛，Spotify、iTunes、KKBOX、Youtube，土豆网、优酷网、虾米音乐、酷狗音乐、QQ 音乐、百度音乐、网易云等线上网站，以及百货公司、电视节目、校园教室、网络影片、电影配乐、餐厅店家等地方，甚至是 DEEMO、澄光等游戏软件，或艺人专辑、卖座电影等等，都很容易听到 Pianoboy 的音乐。其音乐创作具备多种元素：流行、摇滚、Hip-hop、纯钢琴等都有，创作主题取材自生活点滴、自然风景、男女情爱、奇幻想像等，融合无间，深具特色，拥有属于自己的鲜明创作色彩，辨识度很高。最受欢迎的一曲『The truth that you leave』走红近十年而不坠，已成为无数乐迷疯狂热爱的经典成名曲，可说 Pianoboy 的钢琴风格已经自成一家，

成为流行钢琴界一颗闪耀的巨星。

Pianoboy 的音乐深受全球知名的法国钢琴王子理查德·克莱德曼 (Richard Clayderman) 启蒙，幼年时就因为他的《给爱德林的诗 (Ballade Pour Adeline)》、《梦中的婚礼 (Mariage D`amour)》、《爱的克丽丝汀 (Souvenir D`enfance)》等著名曲子而热爱上钢琴，并一路坚持超过二十年。多年来吸收古典、流行、摇滚等众多的音乐元素后，至今终于开创出自己的钢琴创作演奏之路，可说是继理查德·克莱德曼之后，最有希望创造出流行钢琴新世代的年轻钢琴家之一。

Pianoboy 的钢琴创作都没有复杂的演奏技巧，通常学琴 3~5 年以上都可以顺利弹奏，虽然技巧简单，但却有股神秘的力量，能引领听者超越生活的困境，具有疗愈人心的能力，许多乐迷都是通过他的音乐渡过人生的低潮。这或许与他的人生经历有关，他出生时右手就被医生拉伤，留下一辈子的后遗症“臂神经丛损伤”(brachial plexus injury)，2015 年又被诊断出罕见的“局部肌张力不全”(focal dystonia)，双手不听使唤，几乎无法正常演奏。虽然至今他每天必须要花时间复健，但这不影响他在音乐之路上继续前进，就如同他的作品展现无穷的生命力一般。

Pianoboy 高至豪



本名：高至豪

出生地：中国台湾

生日：4.29

星座：金牛

血型：O

学历：台湾大学物理硕士

(Stephen Hawking 的第二代弟子)

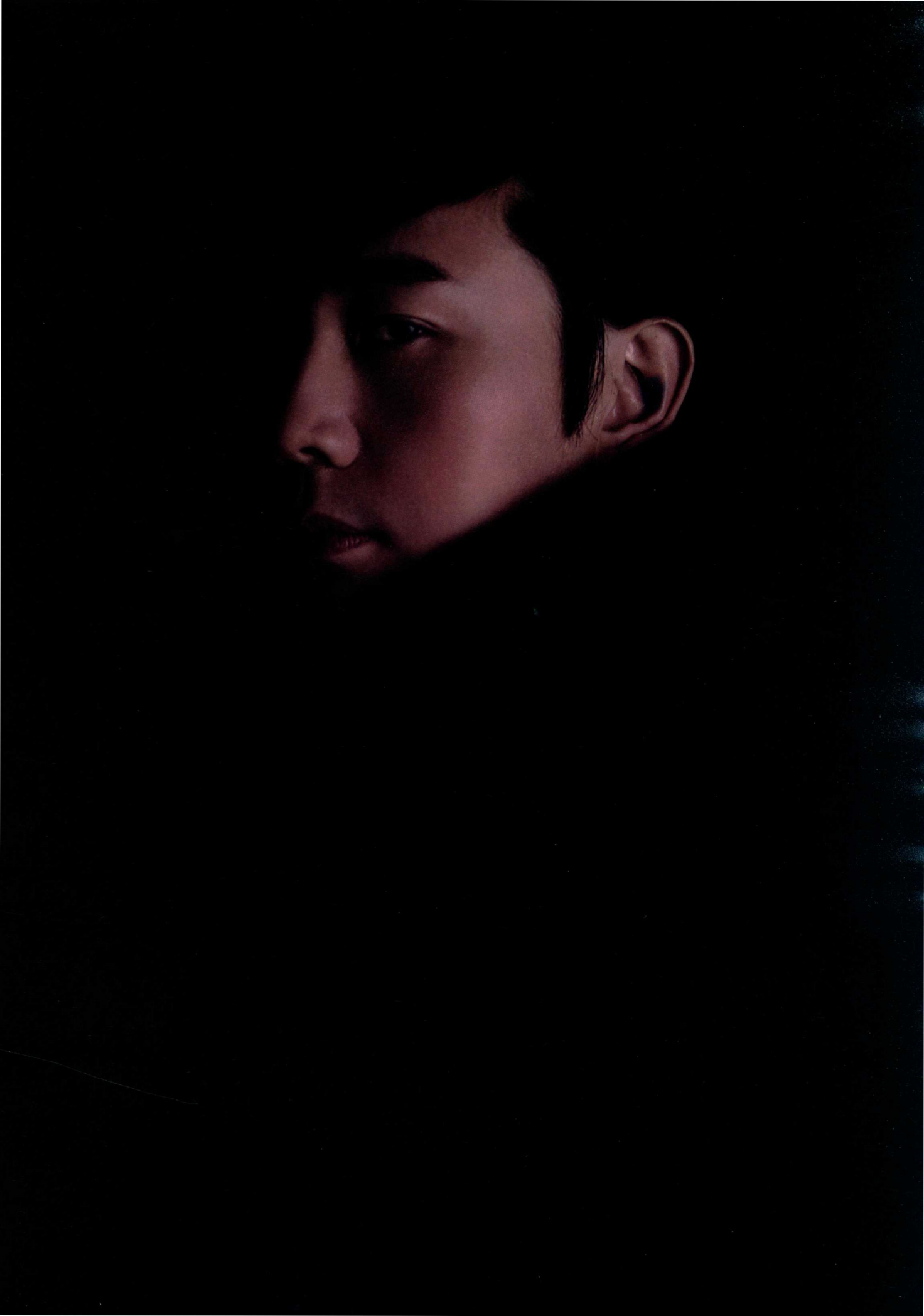
乐器：钢琴、吉他

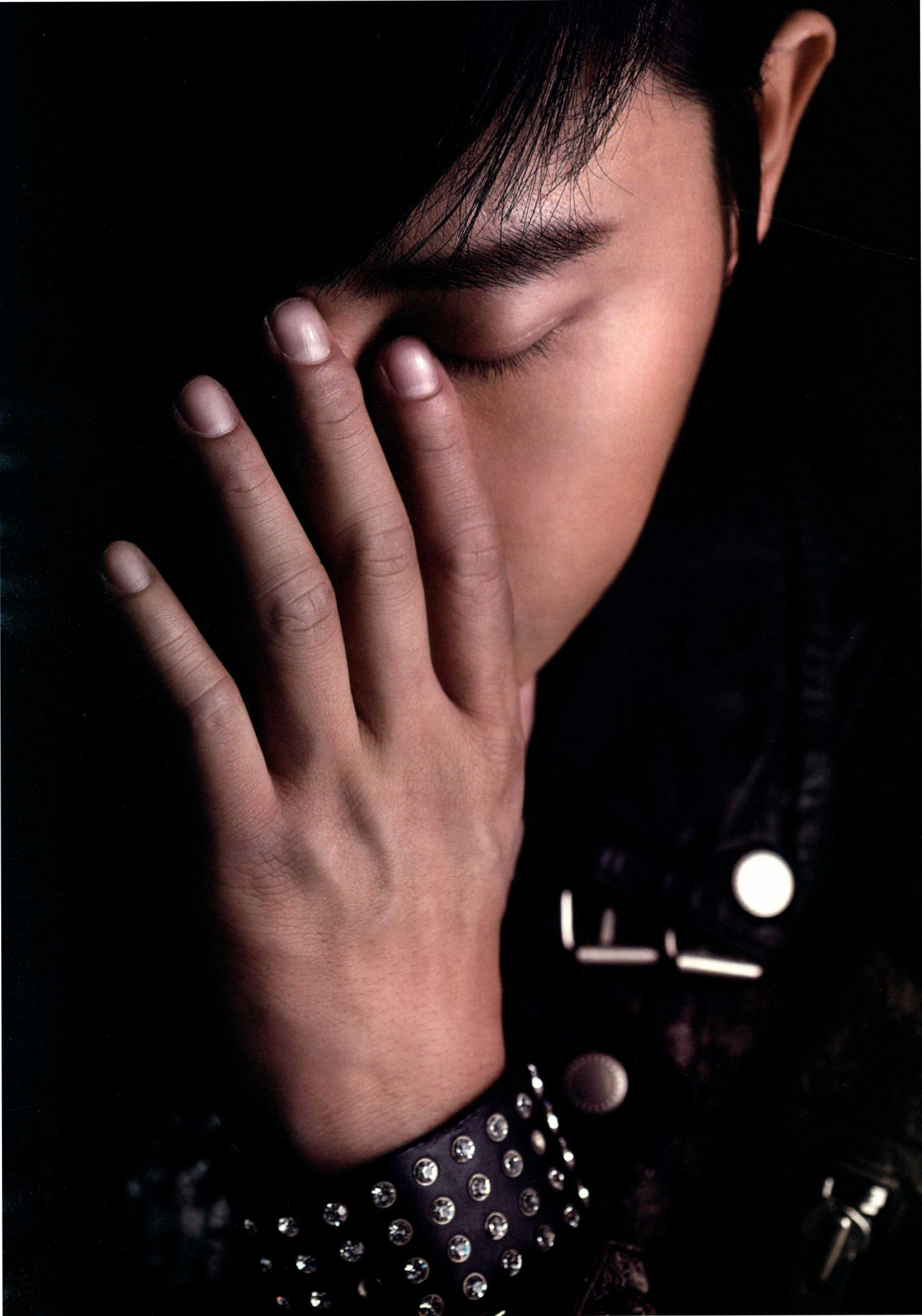
喜爱的动物：狗、猫、马、海豚……很多

喜欢的食物：麻辣火锅、水煮鱼、牛肉面、零食……很多

喜欢的音乐家：萧邦、理查德·克莱德曼

愿望：用音乐感动世界





Q Pianoboy 你好，很开心今天跟你一起聊聊你念书、学琴的经历，我看过你的经历后，真的觉得十分特殊。我从来没有看过有人在念书、学琴的先天条件如此恶劣的情况下，还能做到像你今天这样的成就，不但是拥有物理硕士学位的流行钢琴演奏家，还具备作家、演讲家的多重身分。

A 过奖了，我很乐意能和大家聊聊，分享我的经历。

Q 听说你一出生，右手就被医生拉伤，造成一辈子无法复原的“臂神经丛损伤”，这是怎么回事？

A 听我妈告诉我的，我准备蹦出来的时候，正好是晚间新闻的时间，医生错过看新闻，心情很不好，把气都出在我身上了，直到走进产房都还在咒骂，于是我就遭殃啦，碰巧一颗头又生得那么大，医生接生不出来，结果用力一拉，手就被拉坏了，直到现在。

Q 所以刚出生时你的手就不正常了？

A 是的，我隐约记得好像小时候右手都不能动，

经过很多次的电疗复健才渐渐可以活动。

Q 那对你最大的影响是什么？

A 基本上右手从小到右手都举不高、伸不直、无法用力。学琴时，遇到较困难的大曲子，右手就会非常累非常酸，没有办法正常弹完。

Q 听起来真的蛮严重的，有机会完全康复吗？这个问题会对你学琴造成什么挫折吗？

A 不会康复，只会越来越恶化，至今我仍然每天都在复健，但是其实除非特别提到，一般我是不会去注意这个问题，因为弹琴的时候是在做我喜欢的事情，挫折倒是还好，只是有时候右手状况不好，练琴一直不顺。心情会难免受影响。

Q 你能够在钢琴上有今天这样出色的表现，你学了多久的琴呢？

A 这个问题真的很多人问，我小时候有接触音乐班。高一、高二正式学习专业的曲子，大学又再练个两年，大概五六年吧！

Pianoboy 专访

主访人 郑匡宇博士 受访人 Pianoboy 记录 舞界限编辑部

Pianoboy 是个十分出色的音乐创作人，但最让人惊讶的，是他在求学成长中，其实是遇到了非常多的阻碍，但他总能屡屡克服艰难的外在条件，在学业和音乐上都取得出色的成就，十分难得。由于编辑部知道 Pianoboy 的乐迷有很多学生族群，本书特地邀请国际知名主持人郑匡宇博士，与 Pianoboy 进行学习成长经历的深入访问，让大家都能了解如何在学业和兴趣中取得平衡，迈向属于自己的人生。

Q 你说过你是高中的时候才真正深入学习钢琴的，很多人应该都很好奇，在台湾或大陆的华人教育体制下，高中往往是最辛苦的求学阶段，你是如何做到升学和钢琴都做得这么好的？

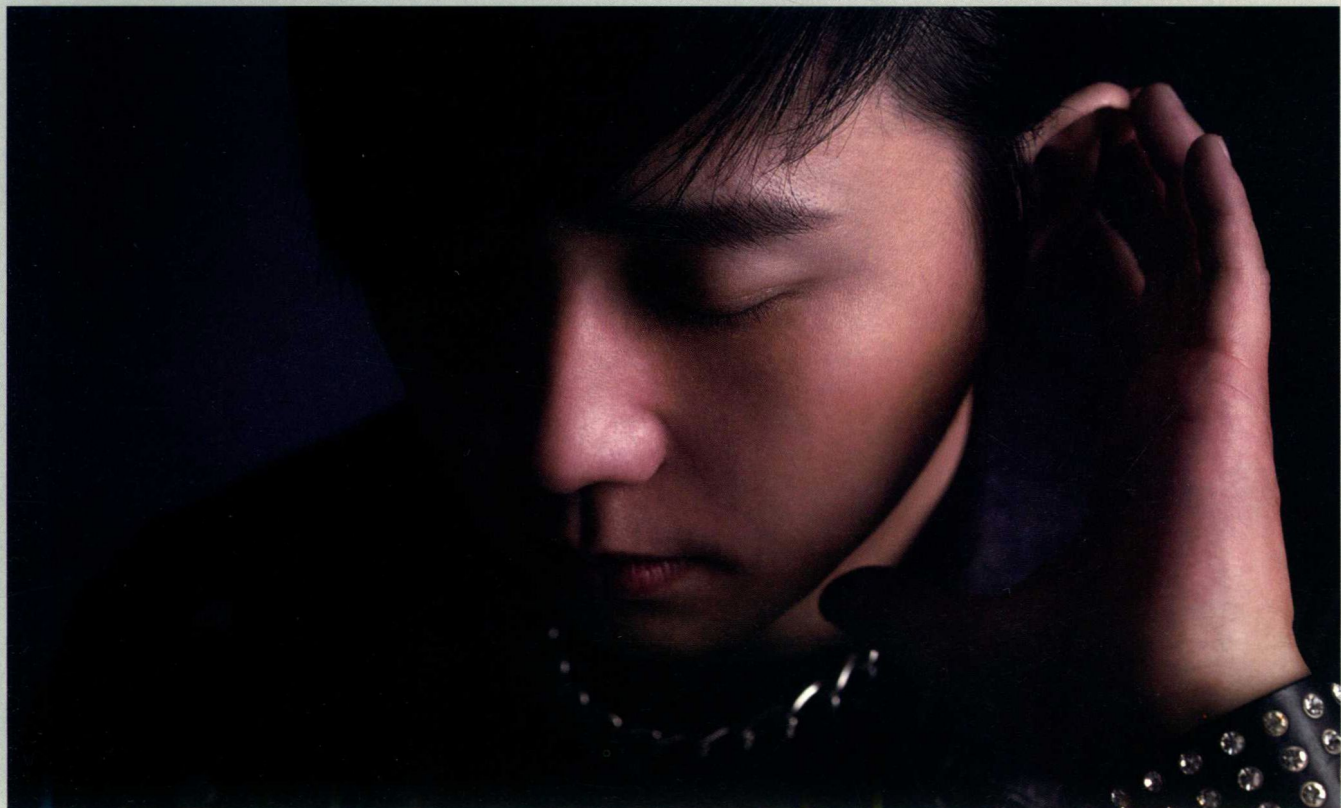
A 专注和全力以赴是非常重要的，我高中时期整整三年生活的重心都是文化课和钢琴，每天从学校一回家就练琴，练到晚餐时间为止，等到晚上念书累了再继续弹弹琴调剂一下，这样一天下来就能练个2~3小时，每天这样累积就很可观了！

Q 很多人也都尝试像你一样努力学琴或念书，可是往往三分钟热度，你是如何持之以恒的？

A 我认为热情是非常重要的，念书和钢琴都真

的是我的兴趣，考大学、学钢琴也都是我自己要求的，我的父母从来没有逼过我。我认为只有找到自己的热情，再加上合适的天赋，才能够持之以恒，所以我的意思不是要大家想尽办法在学琴或念书上面持之以恒，我的意思是每个人都应该找到自己的天赋和热情，这样自然就容易持之以恒了，然后就要全心努力，在自己的领域发光发热。念书不是人生的唯一选项，钢琴也不是才艺的唯一选择。

Q 可是很多小孩他们还不清楚自己的热情，我曾经跟很多家长聊过，他们的小孩每次练琴总是要三催四请，搞得家庭常常很不愉快，你觉得该如何激发小孩子对钢琴的热情，并愿意持续下苦工练习呢？



A 这个问题很好，也是很多家长的困扰，我认为，一个人要愿意为一件事付出巨大的努力，他一定有点燃心中热情的经验。以我来说，我到今天都还记得，我第一次听到同学弹奏理查德·克莱德曼《梦中的婚礼》时，深深爱上钢琴的感觉。这个被点燃的热情，直到今天，还一直是驱使我努力的动力。因此家长要小孩学琴，也一样要让小孩亲身体会钢琴的美、钢琴的震撼，这样才能真正激发小孩心中的热情。例如来聆听我的钢琴演奏会，就是一个方法。（笑）

Q 那如果试遍了各种方法小孩还是不愿意好好练琴呢？

A 那就别勉强啦，我觉得父母的责任是让孩子尝试各种东西，帮助孩子找到真正的天赋和热情，千万不要自己先预设小孩希望变成什么样子，然后硬要他变成心目中的模子，他如果不是个莫札特、但他可能是个伟大的画家莫奈。硬要强迫一般的鱼跟鸟一样在天上飞，那只会毁了这条鱼，除非他是一条飞鱼。

听你分析得这么有道理，不愧是个教育作家。

Q （笑）

A （笑）

Q 你目前的学历是台大物理硕士，感觉音乐和物理是两个不相干的领域，你为什么能够把两者都兼顾得那么好？

A 其实恰恰相反，音乐跟物理是有极大的关联的，音乐从乐理制定、乐器制作、乐器演出，没有一个是没有丰富的物理内涵在里面。当然未必学音乐就一定要学物理，反之亦然。但如果两者都能接触那一定是能够加分的！举个例子，初中高中的物理学都会教驻波、基音、泛音，乐器的大小长短、厚薄、粗细、重轻、松紧、与音高的关系，这些东西如果没有学过弦乐器（例如吉他），那一定是很难想像的。

而我能兼顾，则是跟我的父母有关。我爸是物理老师，我妈则是从小就让我去外面的音乐教室上课，如果没有他们的启蒙，我在这些领域不可能会有现在这样的发展，因此教

访问主持人 郑匡宇

台湾政治大学哲学系学士，加州大学（UC Riverside）舞蹈史暨舞蹈理论博士。他是台湾作家，更是台湾唯一能流利运用中、英、日、韩四国语言的主持人。

目前为止足迹踏遍欧美、亚洲，曾于韩国弘益大学教授中文七年。已出版二十余本畅销书，讨论爱情、财富、健康、人际与社会影响力等不同层面的话题。更曾受邀于联华电子、广达电脑、联咏科技、趋势科技、杜邦公司、奇异等世界级公司演讲，主题包括自我激励、情绪管理、沟通技巧与行销销售四大领域。

育真的十分重要，要长出什么果实，你就要给他什么养分。

Q 很多人听你精彩的钢琴表演后，听到你的学历是台大物理硕士，应该很惊讶吧？

A 通常都是快跌倒的感觉（笑），但其实这两者一个是感性、一个是理性，不但互相不抵触，而且还可以互相帮助。真正能让人尽兴的优秀音乐表演，其实是要很理性地分析每个环节；而真正优秀的物理学家，会音乐艺术的人也是很多的，例如爱因斯坦本身就是个娴熟的小提琴演奏者，美国物理学家理查·费曼也有很好的绘画、音乐才能。因此我很鼓励从小学习音乐艺术，这确实对身心、智能的平衡发展相当好。

Q 听说你也是一个相当资深的专业物理老师，你现在还在教书吗？在哪里教书呢？

A 我从 17 岁就开始在教数理化，教书确实也是我的兴趣之一，物理是一门非常不容易学习的科目，所以我一直努力把我对音乐、表

演的热情融合进去，让学生能用愉快的心情学好一般人感到很困难的科目，进而得到成就感，这也是一个让我充满热情的工作。我之前都在台北的补习班、私立学校、家教授课，2016 年以后可能就会在上海教书了。

Q 你的学生应该都很喜欢你吧？

A 教书是我的兴趣，所以花费过非常大量的时间和精力，在提升我的教学能力，并且努力让学生在愉快的气氛下，弄懂物理繁杂的内容，当你尽力把书教好让学生有成就感，他们就容易认同你，不过毕竟每个人还是有自己的喜好，应该也是有学生讨厌我的吧！（笑）

Q 你的学生当中会出现你的粉丝吗？

A 还是会的。（笑）

Q 我们来聊聊你的升学吧，听说你国中（初中）的时候，念的是当时社会上所谓的放牛班（慢班），你最后怎么还能考上台湾大学，这真是

