

考古 陕西

KAOGU
SHAANXI

泥火幻彩

陕西古代瓷器



NIHUOHUANCAI
shaanxigudaciqi

赵荣 主编
魏女 王小蒙 著

陕西新华出版传媒集团 陕西人民出版社

考古 陕西

KAOGU
SHAANXI

泥火幻彩

陕西古代瓷器



NIHUOHUANCAL
shaanxigudaciqi

赵荣 主编
魏女 王小蒙 著

陕西新华出版传媒集团 陕西人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

泥火幻彩：陕西古代瓷器 / 魏女，王小蒙著. —

西安：陕西人民出版社，2016

（考古陕西 / 赵荣主编）

ISBN 978-7-224-11863-6

I. ①泥… II. ①魏… ②王… III. ①瓷器（考古）—
研究—陕西省 IV. ①K876.34

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2016）第 104612 号

泥火幻彩——陕西古代瓷器

作 者 魏 女 王小蒙

出版发行 陕西新华出版传媒集团 陕西人民出版社

（西安北大街 147 号 邮编：710003）

印 刷 陕西龙山海天艺术印务有限公司

开 本 787mm×1092mm 16 开 19.5 印张

字 数 230 千字

版 次 2016 年 12 月第 1 版 2016 年 12 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-224-11863-6

定 价 58.00 元

《考古陕西》丛书编辑委员会

顾 问：刘云辉 焦南峰 张建林

主 任：赵 荣

副主任：郭宪增 罗文利 刘永宁 周魁英

齐高泉 陈显琪 王炜林

委 员：呼林贵 李 岗 张 进 张颖岚

王小蒙 孙周勇 范桂强

主 编：赵 荣

副主编：王炜林 张颖岚 王小蒙 孙周勇

编 辑：种建荣 孙伟刚 路智勇 张 伟

曹 龙

陕西是中华民族和华夏文明的重要发祥地。115 万年前亚洲北部最早的直立人蓝田猿人用星星火种宣告了人猿揖别，拉开了中国历史的帷幕。此后的漫长历史中，无论是渭水河畔人类燃起的篝火，还是巍巍周原上的伟大崛起，抑或秦汉唐的盛世荣耀，华夏文明前进的脚步在这片沃土留下深深的烙印，创造了一个又一个令人自豪但却难以复制的黄金时代。陕西文物点密度大、数量多、等级高，恢弘绵长的历史不仅积淀了理性张扬的精神财富，而且留下了数量庞大、精美绝伦的历史文物。目前，陕西登记有不可移动文物 49058 处，馆藏文物 300 万件，习近平总书记说，陕西是“天然历史博物馆”，陕西文物是中华文明和中国革命的“精神标识”。

多年来，几代陕西考古人筚路蓝缕，克勤履难，陕西的重大考古发现层出不穷，取得了令人瞩目的成就。也正是这些陕西考古工作者的探微访古、旷野寻踪，使大批重要的古遗址、古墓葬得以重现于世，一些重大考古发现甚至填补了中华文明研究的空白，为弘扬与彰显华夏文明做出了重要贡献。

2015 年 2 月，习近平总书记在陕西视察时要求我们，“要保护好文物，让人们通过文物承载的历史信息，记得起历史沧桑，看得见岁月流痕，留得住文化根脉”。陕西考古人有责任，也有义务对五十余年来的考古成果进行系统梳理，将数代陕西文物考古专家的智慧结晶，用平实的文风、生动鲜活的形式展现出来，“让收藏在故宫里的文物、陈列在广阔大地上的遗产、书写在古籍里的文字

赵荣 博士

1982年毕业于西北大学考古专业，历史学学士；1986年研究生毕业于西北大学历史地理学专业，理学硕士；1992年研究生毕业于北京大学人文地理学专业，理学博士；先后任职陕西省考古研究所、西北大学城市与资源学系、西北大学国际文化交流学院等，任讲师、副教授、教授，2000年评为博士生导师。2005年起至今，任职陕西省文物局。

都活起来”，以更好地完成时代所赋予的历史责任和使命，为增强文化自信、实现中华民族的伟大复兴做出应有的贡献。

立足于我省历年来的考古发现与研究成果，我们决定组织编写考古综述性科普丛书《考古陕西》，丛书以时间为发展纵轴，以空间为叙述横轴，以考古研究收获为基础，以文献引证为辅助，全面展示陕西古代文明的演进和社会图景。拟定的《考古陕西》丛书首批书目，包含12个选题。这些选题既考虑反映陕西考古的整体面貌，又突显我省考古的特色、亮点和新收获。为了发挥丛书撰写对年轻人的培养作用，我们依托陕西省考古研究院，遴选了该院的优秀中青年考古学者执笔，同时为了保证本套丛书的学术水平和价值，我们专门邀请了著名专家学者作为学术顾问。书稿完成后，编委会组织省内外相关专家对稿件审核，作者根据反馈意见进行了修订、补充和完善。在此，谨向撰稿者、学术顾问及审稿专家表示真挚的谢意。

《考古陕西》丛书的编撰出版，是陕西考古工作者开展公众考古，“让文物活起来”的一个可喜探索和良好开端，也是陕西文物工作者贯彻落实习总书记讲话精神、增强文化自信、建设社会主义文化强国的一项具体举措。2016年6月，习总书记在乌兹别克斯坦访问期间，接见了包括陕西考古学家在内的中国考古工作者代表，更进一步增强了我们工作的光荣感、责任感和使命感。探寻精神标识，传承中华文明，留住历史根脉，共铸文化自信，既是陕西文物工作者的历史责任，也将会是我们今后不懈努力的方向！

《考古陕西》丛书主要由中青年考古学人执笔，书中错讹不周之处在所难免，敬祈大家批评指正，以便我们吸收改进。

对陕西出版资金的出版资助，表示衷心感谢。

赵荣 博士

2016年12月18日

瓷器中国——中国古代瓷器概说

- 一、瓷器的概念及诞生 / 003
 - (一) 什么是瓷器 / 003
 - (二) 瓷器的诞生 / 003
- 二、陶与瓷的关系 / 005
 - (一) 陶与瓷的区别 / 005
 - (二) 陶与瓷的密切联系 / 006
- 三、中国古代瓷器的发展历程 / 007
 - (一) 初创到成熟：东汉晚期之前的瓷器 / 007
 - (二) 由繁入简：三国两晋南北朝时期的瓷器 / 009
 - (三) 南青北白：隋唐五代时期的瓷器 / 010
 - (四) 名窑林立：宋辽金时期的瓷器 / 011
 - (五) 艺术升华：元明清时期的瓷器 / 020

壹 贵族专宠——西周时期的陕西瓷器

- 一、与青铜伴出：周原出土的西周瓷器 / 030
 - (一) 地府尊荣：西周墓葬出土的瓷器 / 030
 - (二) 生活和祭祀中的重要角色：西周建筑遗址出土的瓷器 / 036
- 二、彊伯的最爱：宝鸡出土的西周瓷器 / 038
 - (一) 纸坊头彊伯墓 / 038

- (二) 茹家庄强国墓地 / 039
- 三、丰镐遗珠：丰镐地区出土的西周瓷器 / 040
- 四、散落于寻常：王畿之外出土的西周瓷器 / 042
 - (一) 周至县出土的西周瓷器 / 042
 - (二) 淳化县出土的西周瓷器 / 043
- 五、瑕不掩瑜：陕西西周瓷器的特点 / 044
 - (一) 器形种类 / 044
 - (二) 胎釉特点 / 044
 - (三) 装饰特点 / 044
 - (四) 成型工艺及底部文字 / 045
- 六、高贵的象征：陕西西周瓷器的社会意义 / 046
 - (一) 陕西西周瓷器大多出土于高规格的墓葬或遗址中 / 046
 - (二) 西周瓷器一般都放置于墓葬的重要部位 / 048
 - (三) 残器随葬 / 048
- 七、“北瓷南烧”吗？关于陕西西周瓷器烧造地点的讨论 / 049

贰 帝都之瓷——秦汉至魏晋南北朝时期的陕西瓷器

- 一、“丽山飨官”：秦始皇陵园发现秦代瓷器的意义 / 053
- 二、陶瓷之争：汉墓出土的青釉器是瓷器？是陶器？ / 055
 - (一) 陕西汉代瓷器的发现及特征 / 055
 - (二) 陶瓷之争 / 057
- 三、南北交流：陕西北朝纪年墓出土的瓷器及意义 / 059
 - (一) 陕西北朝纪年墓出土的瓷器 / 059
 - (二) 陕西北朝纪年墓出土瓷器的特点及意义 / 065

叁 模仿与创新——隋唐五代时期的陕西瓷器

- 一、成熟白瓷的见证：陕西隋代白瓷的发现 / 071
 - （一）九岁女孩的荣耀：李静训墓出土的白瓷 / 071
 - （二）对白瓷情有独钟：李裕墓出土的白瓷 / 075
 - （三）透过影子的白瓷：苏统师墓出土的白瓷 / 077
 - （四）从白中泛青到如银似雪：陕西出土隋代白瓷的历史价值 / 080
- 二、唐五代时期的陕西瓷业 / 081
 - （一）陕西瓷业发端：唐代黄堡窑 / 082
 - （二）雨过天青：五代黄堡窑 / 091
- 三、唐五代时期陕西瓷器的出土 / 095
 - （一）产地遗物：窑址出土的瓷器 / 095
 - （二）皇城用度：长安城遗址出土的瓷器 / 105
 - （三）事死如事生：墓葬出土的瓷器 / 130
- 四、唐五代陕西瓷器的特点 / 162
 - （一）圆浑饱满的造型之美 / 162
 - （二）细致匀净的胎釉之美 / 163
 - （三）轻妆淡抹的装饰之美 / 164
 - （四）精工细作的工艺之美 / 165

肆 耀瓷天下——宋金元时期的陕西瓷器

- 一、宋金元时期的陕西瓷业 / 169
 - （一）鼎盛发展：北宋耀州窑 / 169
 - （二）风格渐变：金代耀州窑 / 177

- (三) 走向民间：元代耀州窑 / 179
- 二、宋金元时期陕西瓷器的出土 / 180
 - (一) 炉旁遗粹：窑址出土的瓷器 / 180
 - (二) 窖藏秘宝：窖藏出土的瓷器 / 193
 - (三) 墓室之珍：墓葬出土的瓷器 / 214
- 三、陕西出土宋金元瓷器的特点 / 236
 - (一) 巧夺天工，耀瓷称雄：宋代瓷器的特点 / 236
 - (二) 粗细兼备，外瓷渐入：金代瓷器的特点 / 239
 - (三) 粗朴实用，耀瓷衰落：元代瓷器的特点 / 242

伍 民风醇厚——黄堡镇之外的陕西制瓷业

- 一、继承与发展：铜川陈炉窑 / 247
 - (一) 黄堡遗风：金元时期的陈炉窑 / 248
 - (二) 华丽转身：明代的陈炉窑 / 249
 - (三) 自然洒脱：清代和民国时期的陈炉窑 / 251
- 二、追随耀瓷：旬邑安仁窑 / 255
 - (一) 窑炉结构及生产工艺 / 255
 - (二) 瓷器特征 / 256
 - (三) 与黄堡镇耀州窑瓷器的比较 / 257
- 三、渭北“黑珍珠”：澄城尧头窑 / 258
 - (一) 尧头窑的生产环境和瓷业经营主体 / 259
 - (二) 尧头窑的文献记载及其研究现状 / 260
 - (三) 尧头窑瓷器生产的工艺特征和产品种类 / 264

陆 王府用瓷——明秦王府瓷器

- 一、“天下第一藩”的变迁 / 279

二、“典膳所造”：王府用瓷的真相 / 280

（一）窖藏出土的秦王府瓷器 / 280

（二）秦王府遗址出土的瓷器 / 284

三、秦王府瓷器发现的意义 / 285

（一）秦王府出土瓷器数量与质量的变化，反映了
明代景德镇制瓷业的状况 / 285

（二）大量带款瓷器的发现，证明了秦王府用瓷的
主要来源 / 286

（三）秦王府出土的极为丰富的瓷器资料，为研究
明代全国其他藩王用瓷提供了重要参考 / 287

插图及表目录 / 289

参考文献 / 294

后记 / 299

瓷器中国

——中国古代瓷器概说



一、瓷器的概念及诞生

（一）什么是瓷器

对于什么是瓷器？不同专业门类的回答各有区别。简单地说，只要具备以下三个最基本条件的物质就是瓷器：以瓷土^[1]作胎；表面施有高温钙釉；烧造温度在1200℃左右。这三个条件中，瓷土是关键，它是构成瓷器的必备原料。除非装饰等方面的特殊需要，瓷器表面大都施有以氧化钙为主要成分的石灰釉。至于烧造温度，一般在1200℃左右，也可能稍偏高或偏低，只要瓷胎达到了烧结程度即不渗水便可。在这种高温下，不但瓷胎可以烧得比较坚硬，釉也可以呈现出一定的光泽度或透明度。至于胎色洁白、器壁坚薄透光等条件，只是现代高质量瓷器的标准，不能用来衡量古代瓷器。

（二）瓷器的诞生

瓷器是如何发明的，我们不妨从构成瓷器的三个最基本的条件来分析。

1. 瓷土的发现：制陶原料的不断选择和更新，促进了瓷土的发现

自从我们的祖先在距今1.2万年前发明了陶器之后，对制陶原料的要求越来越高，从最早的就地取材、不做任何加工，到距今5000年左右白陶^[2]和印纹硬陶原料的使用。这两种原料的成

[1] 瓷土：制瓷原料的统称，主要成分为高岭石、石英和云母等。我国古代瓷土的种类很多，各地又有不同的名称，如高岭土、瓷石、麻仓土、埴子土等。虽然这些瓷土的成分稍有不同，但它们都含助熔剂（氧化铁、氧化锰、氧化钾、氧化钠等熔点较低的金属氧化物）少，含氧化铝、氧化硅（瓷胎的骨架元素）较多，质硬，不易成型，耐火度高，具备了瓷器生产所需的特性。

[2] 白陶：主要成分是 Al_2O_3 ，也有学者认为白陶的原料就是高岭土，多出现于黄河流域的商代。印纹硬陶成分中铁的含量较多，流行于长江流域的西周时期。

分与瓷土相似，烧造温度在 1100℃ 左右。为了将这些原料烧制成坚硬的器物，必须改进原来的窑炉构造，提高烧造温度。当窑温提高到 1200℃ 或者更高时，这些制陶原料也不能适应了，会熔融或变形。于是，窑工又必须寻找熔点更高的原料。就这样，不断寻找，反复试验，直到瓷土被发现。印纹硬陶和白陶的原料虽然不能直接成为瓷胎，但它促进了瓷土的发现，也在加工方法、烧造温度等方面为瓷土的使用提供了条件。

2. 烧造温度的提高：窑炉构造的不断改进提高了窑温，为瓷胎的烧结创造了良好的环境

根据考古发现，我国古代最早的陶窑出现于距今 7000 年左右的裴李岗文化。之后，窑炉的构造不断改进，结构更加科学，烧造温度也随之提高。当商代出现了半倒焰式马蹄形窑^[1]和龙窑^[2]之后，窑温达到了 1200℃ 左右，瓷胎就可以被烧得致密、坚硬而不渗水。

3. 瓷釉的发明：自然釉的启发，促进了高温钙釉的发明

自然釉是在高温烧造过程中，在一些陶器的表面、窑壁上出现的一层薄而光亮的玻璃质结晶层。器物上的亮面称为“爆汗釉”，窑壁上称为“窑汗”或“窑腊”。这些自然釉多出现于器物向上或面火的表层，光滑而不吸水。它们给窑工带来了启发和灵感，窑工们试图寻求仿制它的方法，以便把日常使用的陶器表面也变得实用而又美观。

通过对早期瓷器釉的化学组成分析发现，釉的成分与瓷胎的成分比较接近，只是氧化钙（CaO）的含量远远大于胎。氧化钙

[1] 半倒焰式马蹄形窑：当火焰上升时受到封闭的窑顶的阻拦，又倒向窑床的途中，被位于窑室后壁的吸烟孔吸走，是谓半倒焰式。加之窑床的平面呈马蹄形，故称半倒焰式马蹄形窑。这种窑的外形似馒头，亦称馒头窑。该窑形多使用于黄河流域，但最早的发现却是江西吴城遗址的商代马蹄形窑。

* [2] 龙窑：顺着山坡建筑，窑首在下，窑尾在上，狭长似龙，故谓之龙窑。多使用于长江流域，最早出现于夏代。由于窑身狭长，吸力较大，故升温快，适合烧造瓷器。

属于助熔剂类，它的增加可以降低釉的熔点。釉中的氧化钙可能是人们在瓷胎的原料中有意添加进去的，来源可能是草木灰。草木灰中除含钙最多以外，还有少量的钾、钠、锰等氧化物，都属于熔点较低的助熔剂类。把这样的混合物添加在用瓷土加工成的细泥浆中，施于胎体表面，在1200℃左右的温度下就会被烧成光亮、不吸水的瓷釉，高温钙釉由此诞生。在以后的景德镇，人们将下层瓷石作为釉的原料，上层瓷石作为胎的原料，其道理是一样的。上层瓷石中的助熔剂风化、损失较多，制作的瓷胎就会耐高温，从而变得坚硬。下层瓷石中的助熔剂风化较慢，含量较多，在同样的温度下，就会烧制成具有玻璃质感的釉层。

就这样，随着陶土的不断选择，人们发现了白陶和印纹硬陶这两种特殊的原料。这两种陶器的烧造不但促进了瓷土的发现，而且也为瓷器的产生在胎料加工、成型、烧造温度等工艺技术方面打下了基础。陶窑构造的不断改进提高了窑温，高温对瓷胎具有直接的烧结作用。在自然釉的启发下，人们创造出了高温钙釉，为瓷器的发明解决了最后一个难题。从此，瓷器便在中国也在世界正式诞生了。

二、陶与瓷的关系

（一）陶与瓷的区别

为了直观地展示陶和瓷的区别，我们将其列表对比（表一）。表一中的三点是陶器和瓷器最本质的区别，除此之外，还有物理性能方面的区别，如陶器的音响率低，敲击时声音发闷；瓷器的音响率高，敲击时声音清脆悦耳。陶器的抗压率低，容易破碎；瓷器抗压率高，不易破碎。陶器的吸水率高，瓷器的吸水率低或者不吸水，等等。

表一 陶器与瓷器的主要区别

	胎	釉	烧造温度
陶器	陶土 ^[1]	无釉或低温铅釉	1000℃以下
瓷器	瓷土	高温钙釉	1200℃及以上

（二）陶与瓷的密切联系

陶与瓷虽然有着本质的区别，我们却不能将它们截然割裂开来，因为它们之间存在着密不可分的联系。主要表现在：陶和瓷的原料都来自于大自然，是大自然对于人类的恩赐，人类依靠自己的聪明智慧发现了它们。陶和瓷的生产都是水与火的交融过程，人类将比较坚硬的原料，经过水与火的熔炼，还原成另一种更加坚固的物质。第三点最为重要，即制瓷技术是在制陶技术的基础上发展而来的，没有制陶经验的长期积累和进步，不可能产生制瓷技术。从瓷器产生的过程中我们也可以看出，瓷土的发现、窑温的提高以及瓷釉的发明都是制陶技术不断成熟和提高的结果。所以，瓷器的发明充分体现了瓷与陶之间技术的继承与发展。但是，技术之间的继承并不意味着实物之间的转化，也就是说在任何条件下陶器都不能直接发展为瓷器，因为构成它们的物质不同，就像给石头再加热也不能孵化出小鸡一样。

* [1] 陶土：就是一般的黏土，它的成分与瓷土相反，即助熔剂（氧化铁、氧化锰、氧化钾、氧化钠等熔点较低的金属氧化物）含量高，氧化铝、氧化硅含量低。质软，耐火度低。