

文心经典

顾之川 主编

汪馥泉 著

怎样做文章



中原出版传媒集团
大地传媒

文心出版社

文心经典

顾之川 主编

汪馥泉 著

怎样做文章

文心出版社

· 郑州 ·

图书在版编目(CIP)数据

怎样做文章 / 汪馥泉著. — 郑州 : 文心出版社,
2017. 1

(文心经典 / 顾之川主编)

ISBN 978 - 7 - 5510 - 1284 - 3

I. ①怎… II. ①汪… III. ①汉语 - 写作 IV.
①H15

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 157948 号

ZEN YANG ZUO WEN ZHANG

出版社:文心出版社

(地址:郑州市经五路 66 号

邮政编码:450002)

发行单位:全国新华书店

承印单位:河南新华印刷集团有限公司

开本:850 毫米 × 1168 毫米 1 / 32

印张:11.5

字数:221 千字

版次:2017 年 1 月第 1 版

印次:2017 年 1 月第 1 次印刷

书号:ISBN 978 - 7 - 5510 - 1284 - 3

定价:28.70 元

中国教育学会中学语文教学专业委员会

作文教学研究课题组学术顾问

顾之川 中国教育学会中学语文教学专业委员会理事长

张定远 全国中语会原代理理事长

徐 雁 中国阅读学研究会会长

伊道恩 中国教育学会中学语文教学专业委员会学术委员会主任

甘其勋 中国阅读学研究会常务副会长

丁亚宏 河南省基础教研室中语学科主任

蔡 明 江苏省特级教师

中国教育学会中学语文教学专业委员会

作文教学研究课题组主要成员

蔡 明 马保民 贾为敏 申宣城 刘立峰 张瑞芳 纪 勇

李卫东 许晓华 曹洪彪 张定勇 丁卫军 朱 伟 曲明城

臧学民 杨七斤 陈锦才 万爱萍 刘 芬 李晓宇

“文心经典”项目负责人

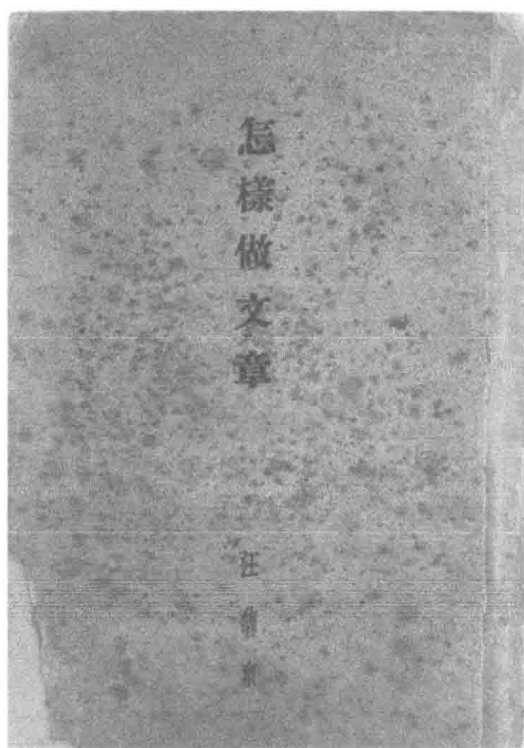
王 钢

“文心经典”课题研究主持人

贾为敏



汪馥泉



《怎样做文章》上海新新出版社 1936 年初版

总 序

◇顾之川

我国古代有所谓“三不朽”之说，指立德、立功、立言。其中“立言”就是指著书立说，而且要具有真知灼见。立言本来有两种形式，可以是口头表达，也可以是书面表达，即写成文章。但由于我国文化教育传统一向重文轻言，重书面语而轻视口语，所谓“君子欲讷于言而敏于行”（《论语·里仁》），“言多必失”，“祸从口出”，所以书面写作就成为古人“立言”的主要表达方式。曹丕《典论·论文》所谓“盖文章，经国之大业，不朽之盛事”就是指文章写作。

一个人的语文素养是其综合素质的重要标志，具体表现为听、说、读、写等基本能力，其中写作能力又是其语文素养的综合体现。孔子在《论语》中说：“词达而已矣”，“言

之不文，行而不远”。美国最新公布的 SAT 考试^[1]方案，也只考论据阅读与写作、数学、作文，不仅阅读中有写作，还要单独写一篇作文。可见，运用语言文字表情达意的写作能力是中外衡量人才的共同标准，作文教学因而也成为古今中外母语教学的重要组成部分。

在我国文化教育史上，曾经涌现出一大批杰出的教育家和文学理论家，他们留下了丰厚的经典著作，是我国优秀文化遗产的一个重要组成部分。其中有些著作，记录着他们在作文教学方面的真知灼见。这些经典著作及蕴涵其中的作文教学理论，是我们今天研究作文教学乃至语文教育的丰富矿藏，也是珍贵资源，值得珍惜。刘国正先生在中国教育学会中学语文教学专业委员会第七届年会暨庆祝成立 20 周年大会（1999 年 10 月，天津）开幕词中说：“多年来，我们积累了许多经验，依我看，至关重要的至少有两条。一是正确处理继承和发展的关系，在继承中求发展。我国语文教育的传统，从孔夫子到叶圣陶，历史悠久，博大精深，是一个内涵无比丰富的宝库。我们要尊重传统，科学地加以分析，吸取其中一切积极因素，以为发展当今语文教育的滋养。踢开传统，只能使自己贫困，带来灾难性后果。二是正确处理自

[1] SAT 考试：即学术能力评估测试。考试成绩是世界各国高中生申请美国大学学习和奖学金的重要参考。

立与引进的关系。首先是自立，神州大地是我们的立足点。我们有水平很高的语文教育家，有成效显著、风格各异的语文教改经验。我们是富有的。对于自己的东西要充分重视，助其发展和推广。同时，又要把中国语文教学放在世界这个大视野里来观察，不断更新教学观念。对于国际上任何先进的东西、新鲜的东西都要认真加以研究，其中适合我国国情与教情的都要拿来，使之融入自己的肌体。自我封闭只能导致僵化和落后。总之，不管是过去的还是今天的，不管是自己的还是他人的，只要是有益的，我们就要认真地吸取。山不厌高，水不厌深，立足大地，不断革新。”〔1〕这是对鲁迅“拿来主义”思想的继承和发展，应该成为我们研究语文教育的基础和指导方针。

摆在读者面前的这套“文心经典”丛书，是由文心出版社组织策划出版的一套经典丛书，也是我国近现代教育大家的作文论代表作。所谓经典，是指传统的具有权威性的著作，这类著作往往以立意高远、见解深刻而穿越时空，因而能够常读常新，永不过时。如我国的《诗经》《楚辞》、诸子百家散文、唐诗宋词、明清四大名著等。在我看来，收入“文心经典”的著作，对于我们当前的作文教学来说，至少

〔1〕 中国教育学会中学语文教学专业委员会编《21世纪中学语文教学展望·序》，新蕾出版社2003年4月版。

具有以下三方面的价值和意义。

一是发挥作文经典著作的参考价值。这些著作在我国语文教育史上都堪称经典，但有些为作者主要成就的盛名所掩（如梁启超、唐弢、朱德熙等），过去不大为人所知；有的是就语文教育的某一方面来阐发，内容相对分散。现在将其统一规划，整合出版，与语文教育研究的诸多内部要素形成互补，相互映衬，无疑对中国语文教育研究具有十分重要的参考价值。二是作文论的学术积累意义。这些著作或就文章写作，或就阅读方法，或就作文之法，或就文章语言等方面，或作系统阐述，自成一说；或为零散示范，具有可操作性。无论哪一领域，哪一方面，或采取何种表述方式，提出何种理论方法，都具有很高的学术价值，理当得到传承和发扬。三是对写作教学的指导意义。这些著作因其自身都具有很强的指导意义，再附以相关语文教育专家的导读，可以将其作文教学的理论成果更好地应用于作文教学实践，从而发挥其应有的指导作用。

为了帮助读者阅读，我们邀请国内对作文教学具有相当研究的专家为每部著作写一篇导读。需要说明的是，这些导读文字不作统一要求，有的是对经典名著的作者做简要介绍，侧重于作者在语文教育方面的活动、在阅读写作或语文教育上的地位和突出贡献，有的侧重于介绍该经典著作的基本思想和主要观点，有的侧重于该经典名著的价值与影响。

一般不作考据性研究。在写作风格上也充分尊重作者的个性特点。具体分工是：

“文心经典”第一辑：

温立三：吕云彪、戴渭清、陆友伯《白话文做法》；

顾振彪：叶圣陶《作文论》；

顾之川：周侯于《作文述要》；

陈尔杰：汪馥泉《怎样做文章》；

顾振彪：夏丏尊《文章讲话》；

顾振彪：沐绍良、方健明《写作指引》；

温立三：朱德熙《作文指导》；

方麟：谭正璧《习作初步》；

顾之川：唐弢《文章修养》。

“文心经典”第二辑：

王鹏伟：陈望道《作文法讲义》；

潘新和：梁启超《中学以上作文教学法》；

刘锡庆：高语罕《国文作法》；

温立三：夏丏尊、刘薰宇《文章作法》；

张伟忠：章依萍《作文讲话》；

管然荣：顾凤城《实用作文法》；

方麟：周乐山《作文法精义》；

王土荣：郭挹清《中学作文法》。

.....

我们希望通过这些导读文字，能为广大读者阅读这些经典名著提供些许帮助。当然，导读文字尽量做到客观、公允，但也难免会有作者的一孔之见，这是要请各位读者明鉴的。

文心出版社是我国唯一的一家专业作文出版社，由作文而及教育，由教育而及大众和专业出版，因而形成了鲜明的品牌特色。按照计划，这套丛书以后还将陆续推出阅读及语文教育方面的经典著作。我们期待着该社出版更多语文教育类学术精品，以繁荣我国语文教育研究，惠及广大语文教育工作者，更期待着我国语文教育研究繁花似锦，春光满园！

2015 年国庆节

于京东大运河畔之两不厌居

《怎样做文章》导读

◇陈尔杰

《怎样做文章》是汪馥泉写的一篇文章学著作，上海新新书店 1936 年出版。这本书，作者曾略加修改，重定名为《文章概论》，1939 年由商务印书馆出版，后来又收入上海书店所编《民国丛书》（第 4 编第 51 种）。

汪馥泉（1900—1959），浙江杭县人。五四运动期间，他是浙江的青年领袖之一，曾与施存统、沈端先（夏衍）、宣中华等人共同创办五四运动时期的重要期刊《浙江新潮》。东渡日本留学（1919—1921）归国以后，在上海从事著译，与张闻天、沈泽民等交往密切，又曾一度去东南亚担任《南洋日报》编辑。1928 年应陈望道的邀请回国主持大江书铺，出版多种社会科学书籍，并在中国公学、复旦大学任教，同时编辑《现代》《文摘》等刊物。抗战爆发后，他与郭沫若、巴金、欧阳予倩等人共同发起成立上海文化界救亡协

会，稍后又担任国共合作创办的《救亡日报》编辑部主任，辗转各地。1940年返回上海后，曾在汪伪政权的一些文化机构任职。中华人民共和国成立后，在浙江省公安厅工作，后调任东北人民大学（吉林大学）中文系教授、图书馆馆长。总的说来，汪馥泉是一个值得重视的人物。除了在日伪时期他的活动与身份迄今无法明确做出结论之外，他可以说是一个接受了某些左翼思想而以无党派自由知识分子身份活动的新文化人，一身而兼著述、翻译、出版、教学，在民国时期的文化教育界颇为活跃，有一定影响力和重要性。汪馥泉的这种身份，他与现代社会文化思潮的这种关系，是我们理解《怎样做文章》这本书时应该考虑在内的。

《怎样做文章》全书除简短的《绪论》外，共包括五章：《文章底^{〔1〕}要素》《文章底特质》《文章底构成》《文章底体制》《文章底材料》。各章所要讨论的问题，题义自明，可以看出，这是一本带有讲义性质，结构相对完整，具有某种理论或“体系”抱负的著作。

《绪论》部分，从“要素”与“特质”两方面入手，尝试给“文章”下了一个定义：文章是“受了历史的社会的个人的限制的作者，把真实的正确的意思，用现代的文字，藉最有效的表达法，传给一定的读者”。这一定义是作者讨

〔1〕底：今写作“的”。此类后同。

论的基础。从这个定义中可以看出，汪馥泉试图从作者与读者以文章为中介形成的关系中提供一种对文章的理解。诸如“历史”“社会”“真实”“正确”“现代”“有效”等限制性观念，对它们的格外注重，显示了汪馥泉的文章观念与新文化运动以来的文学观，与现代文化思潮之间的密切联系，这也是这本著作区别于中国传统的文章论的一个根本特点。

这本书的前两章《文章底要素》和《文章底特质》，对《绪论》中提出的观点进一步加以阐释发挥。汪馥泉将文章的要素概括为“作者”“意思”“文字”“表达法”“读者”这五项。所谓文章的“意思”，他给出的基本是一个唯物主义的定义，即“意思”是物质世界通过感觉作用于思维而抽象了的结果，具有历史性和社会性。不同的文章体式对应着不同的“意思”即内容：描写文是景物，记叙文是事实，发抒文是情感，议论文及说明文是知识。（这些文章体式，在后文谈到《文章底体制》时还会详述。）“意思”中有想象的作用，也有情感的成分，但这两者仍然是通过一个较为复杂的过程，从物质产生的，受着历史社会的制约。他特别强调，反复举例申说的，始终是“意思”的物质属性。

唯物主义的基本观点，同样贯穿在汪馥泉对“文字（语言）”这一要素的理解中。具体而言，“文字（语言）”是“显示出来的思维”，具有思维、表示、传达、蓄积（经验知识）的功能。他既坚持从唯物的观点出发来谈“文字

(语言)”的本质，也坚持从这一观点来观察、推测“语文(语言文字)底变迁的大势”，即适应于“现代”的汉语言文字应该是什么样的，在他看来，是“简赅化”和“精密化”两个趋势并存。这一观察，同时也构成他衡量文章的标准，是他所认为的文章应该努力的方向。

在汪馥泉看来，文章是作者与读者之间表达交流的中介，他始终注重的是如何“有效”地实现这种交流。由此产生了他论述的一个基本倾向，即较多地谈论作者、读者的历史性和社会性作为二者之间交流的前提条件，谈论文章在这一限定条件下如何展开。在第二章《文章底特质》里，他也主要是从这个角度来谈的。在这一章里，他举了大量文学史的例子，来说明一切文章就根本而言都是其历史社会环境的产物，尤其是“社会性”，更是文章的根本特性，是理解文章的“中心”。相应地，对于文章的个性，他在理论上的阐发就不多，某种意义上，他其实接近于认为即使个性本身也是历史社会的结果。

不过，汪馥泉的这本书并非一本纯从唯物史观出发，在抽象的文学观念上谈文章的书。对文法修辞的考察和论说，占了这本书相当的篇幅，既有体系，又有细节，其中不乏相当精彩的段落。

第三章《文章底构成》是专从“表达法”着眼的一章。所谓“构成”，是指由词至句而段落而篇章。在每一步，都

应该注意表达的效率，因此本章重点讲了四个问题：

词儿及其抉择。

句子及其整理。

段落及其剪裁。

篇章及其经营。

汪馥泉讨论词，是从声音和意义两方面来谈的。他从声音的角度，将词分作“摹音”“双声”“叠韵”等九类；又从意义的角度，将词分作“拟音”“摹状”等十五类。关于写作时对词的抉择，他则提出一个最基本的原则是“明确”。基于这个原则，他不提倡在文章里用“前代语”即古语，并认为方言、专门的术语和外来语，得在确实需要的场合使用，既不应一味回避，也不应滥用。这些见解，应该说是较为通达的。

讨论句子时，汪馥泉也是采取类似的方式，先分类，再提出某种写作时应遵循的具体原则。他谈句子，兼顾语法与修辞两个方面，也试图建立某种分类体系，这里不展开细说。值得一提的是他对句子提出的三个标准：“明确”“通顺”和“遒劲”。这实际上不限于句子，也包括段落和篇章，是他关于文章提出的基本原则。“明确”指把意思完整准确地表达出来，既无缺失，也无冗余；“通顺”指意思前后连贯呼应。这都比较好理解。稍微需要解释一下的是他提出的“遒劲”，揆诸文意，实际上是指表意要鲜明，突出想