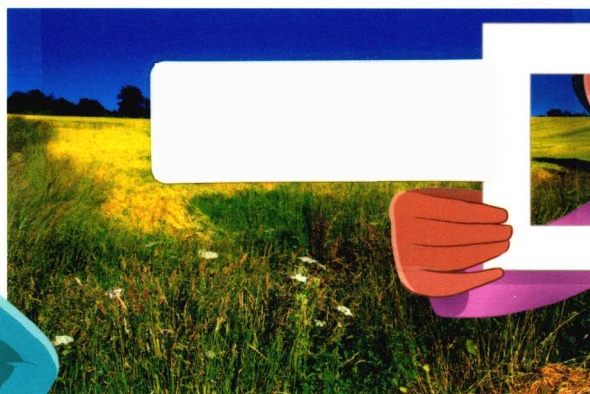


[法] 安娜-洛尔·雅卡尔 著

刘溪紫 译

摄影 大冒险

为8-12岁的孩子
破解摄影的拍摄奥秘



中国摄影出版社
China Photographic Publishing House

[摄影 大冒险]

为8—12岁的孩子
破解摄影的拍摄奥秘

[法] 安娜-洛尔·雅卡尔 著

[法] 托马斯·泰西埃 插图
刘溪紫 译

中国摄影出版社
China Photographic Publishing House

图书在版编目 (C I P) 数据

摄影大冒险 / (法) 安娜-洛尔·雅卡尔
(Anne-Laure Jacquart) 著; 刘溪紫译. -- 北京: 中
国摄影出版社, 2017.1

书名原文: Mission photo pour les 8-12 ans :
résoudre le mystère de la photographie
ISBN 978-7-5179-0590-5

I. ①摄… II. ①安… ②刘… III. ①摄影艺术—少
儿读物 IV. ①J41-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第038852号

北京市版权局著作权合同登记章图字: 01-2016-6639 号

Original French title: *Mission Photo pour les 8-12 ans*

©2015 Groupe Eyrolles, Paris, France

Simplified Chinese edition arranged through Dakai Agency Limited

摄影大冒险

作 者: [法] 安娜-洛尔·雅卡尔

插 图: [法] 托马斯·泰西埃

译 者: 刘溪紫

出 品 人: 赵迎新

责任编辑: 宋蕊

策划编辑: 黎旭欢

封面设计: 刘铮

出 版: 中国摄影出版社

地 址: 北京东城区东四十二条48号 邮 编: 100007

发行部: 010-65136125 65280977

网 址: www.cp-ph.com

邮 箱: distribution@cp-ph.com

印 刷: 北京地大天成印务有限公司

开 本: 16开

印 张: 9.25

版 次: 2017年3月第1版

印 次: 2017年3月第1次印刷

ISBN 978-7-5179-0590-5

定 价: 59.00元

版权所有 侵权必究

目 录

写给父母的几句话	2
拍好照片的第一步	4
任务须知	7
行动计划	8
实战课堂	9



一、探索构图技巧

救命！致命的凌乱	12
什么是拍摄主体	15
可恶的“入侵者”	19
拖拉机的未解之谜	22
学会移动取景器	26
相同的武器，不同的效果	31

二、构图新武器

白色羽毛的秘密	34
倾斜的照片	38
水平或垂直	40
超厉害的冲锋设备	45

三、三效合一构图法

第三个秘密武器	48
你自己就是最棒的装备	49
另一种方法	53
是蚂蚁还是长颈鹿	55
没有规律的照片	58
做“减法”	60
做“加法”	62



四、照片的裁剪

裁剪之术	65
选择哪个部分	66
一块蛋糕	70
另一种构图方式	75
新的裁剪方式	81
神秘的照片	83
	89



五、照片布局的技巧

整理照片	93
移动拍摄主体	94
正中靶心	96
定向布局	100
为拍摄主体留下合适的空间	101
角落里的拍摄主体	105
	109



六、线之谜

新的拍摄主体	115
横 线	116
斜 线	121
风景线	123
线条与构图	127
	131

亲爱的小摄影调查员：

欢迎你的加入！今天，组织上决定派你去破解摄影的拍摄奥秘，带着组织的信任和期盼，出发吧！

几个世纪以来，许多业内人士参与到这项挑战之中，但他们往往局限于手中的高端摄影器材，很难超越。其实，想要拍出漂亮的照片，仅仅拥有好的拍摄器材是不够的，还需要将心投入其中，借助四肢，利用智慧。但多数成年人在拍摄时都忽略了这一点。

有了这个认识之后，我们做了一个重大的决定：成年的业内人士已经遭遇瓶颈期，我们决定将这个使命交托于年少的你。

孩子们，你们将重燃摄影之火，带着你们的智慧和勇气，准备好投入这项挑战中：破解拍摄之谜。这是最难的挑战之一，期待你为摄影界带来新风向。

今天，我们安排了最优秀的摄影调查员参与此次行动。我很荣幸地宣布，你也被安排在此次行动当中。

要想破解摄影的拍摄奥秘，你需要做大量的调查，表现出你与生俱来的洞察力，解决那些看似不可思议的谜题。

想要完成每一阶段布置的任务，必须懂得如何寻找好的策略，你有信心吗？耐心和毅力是执行任务不可或缺的品质，是破解拍摄奥秘的金钥匙，你已经具备了吗？

我由衷地感谢你接受这项巨大的挑战。我相信你将会战胜所有的关卡。

全世界的摄影师都相信你能成功。

祝你阅读愉快，祝你拍摄愉快！

安娜-洛尔·雅卡尔

Anne-Laure Jaquet

哎呀呀！
责任重大啊！

是的，这是一个很重要的任务！我们肯定能破解这个奥秘，拯救摄影界！



写给父母的几句话

邀请孩子来学习摄影

一次图像创造之旅

这是一场由孩子自己完成的、关于摄影的探险。他们将学会通过调整图像的结构和布局来真正改变图像的内容。

在这场冒险的每个关卡里，孩子们会分别选择一个拍摄题材，根据这个拍摄题材来学习如何在空间中移动相机的位置，在这个过程中去感受环境，探索拍摄主题和图像结构之间可能存在的相互作用……书中所有的学习内容都是以一种有趣的、循序渐进的方式展开，孩子们从中将会领悟到什么是摄影和摄影创作的意义。

学习摄影的好处？在这个过程中，重要的是学习力和理解力的培养，而不是拍出“最好的”照片……

在这场冒险中，拍照片并不是最终的目的。在拍出最好的照片之前，孩子们将在本书设立的各种关卡中不断探寻拍摄的多种策略，掌握技巧，逐步成长。

我们不是让少儿读者学会做一张漂亮的“明信片”，也不是要他们拍出那种大人标准的、所谓“成功”的照片。

我建议你不要时刻守候在孩子身边，不要在他拍出一张照片之

后，第一时间把这张照片按照你希望的那样“改良”，即使在经过你的调整之后，这张照片确实会显得没之前那样“奇怪”……但这样就完全搞反了。我真心希望这本书能促使孩子在实践的过程中带着他们的想象力创造出比以往更令人惊异的作品！

支持，鼓励和陪伴！

如上述原因，我希望父母们不要对孩子的拍摄作品的价值加以评论，即使他们拍出的东西可能让你怀疑他是否有做摄影师的潜质。但是，请对你的孩子保有耐心，多鼓励、多关注孩子的作品，最好不要对孩子说出“哎呀，这张照片真是失败啊！”或者“这张照片好奇怪……”等类似的话。表现出你的兴趣，你可以向他提问：“这张照片挺有趣的！你是怎么想到拍出这样一张照片的呢？”“你选择了什么样的拍摄主体？”“你是怎样拍出这张照片的？”

你将会惊奇地发现，所有你认为随手拍出的照片背后，都包含着孩子的摄影理念和他们自己的真实想法！

本书的目的是在短时间内培养出一个将来可能成为摄影师的艺术家。请保持耐心！给孩子机会消化他所学到和理解的东西，让他（她）充分地将学到的东西运用起来……我的话说完了，又要祝你拍摄愉快了，请放心让孩子接受这场挑战吧！

需要准备一台怎样的相机?

很自然，你会考虑到相机的性能问题，事实上，在这个学习阶段是不需要调节光圈和曝光时间的，孩子对于这些复杂的功能是没有需求的。只要能拍出喜欢的照片，什么样的设备（包括手机）都是可以的。

首先，仔细想一想，好好找一找你家的储物柜，看看能不能找出一台闲置的数码相机！



画质

让孩子满意的照片（照片要呈现出合适的颜色和足够的对比度，尤其是在暗光下）能促进他对摄影的坚持。为了帮助你做选择，我建议家长们可以通过查阅论坛和网站的方式来对比各种设备之间图像质量的不同（www.lesnumeriques.com）。

实用的功能

最后，查看相机机身是否有一些必要的功能（后几页中介绍的那些功能），特别要查看相机是否具备以下功能：



— 可用的微距模式（“小花”标志的按键），能够清晰地拍出小物品的细节等特写；



— 有选择地启用或禁用闪光灯；



— 能够使用曝光补偿来调节照片的亮度（稍稍地调亮或调暗）。

一台让孩子感到舒适的相机

一台将人体工程学较好地运用在相机设计中的相机能给孩子带来良好的拍摄体验，这种相机使用起来更方便。不管是数码相机还是单反相机，只要是符合人体工程学的设计，不太大，不太重，这就非常适合小孩子使用。

如果孩子买一台新相机，要考虑：准备购买的相机孩子拿得动吗？他的食指能自然地放在快门键上吗？在选购时，尽可能让孩子先试用一下，合适再买（或者在网上买还便宜点）。



嘿，这些内容
不是给我们看的，赶快翻页进入大冒险世界吧！

拍好照片的第一步

在你拍出属于自己的第一张照片之前，首先要确保你为这场“战斗”做好了充分的准备！第一道关卡的内容和其中出现的小建议将会帮助你少走很多弯路。

学会保护你的相机

- 拍摄过程中，应该时刻用相机背带把相机挂在脖子上或缠绕在手腕上，避免相机不小心掉落。
- 不要随手拿着你的相机奔跑。好好地把相机装进包里再跑。
- 选一只喜欢的相机包来整理你的相关摄影器材和工具。不要把这些器材和工具乱糟糟地丢在包里，好好分类整理，整齐地摆放在包中！
- 当你要把相机放在桌上时，一定要把相机放在离桌边至少20厘米的地方，防止相机掉落。



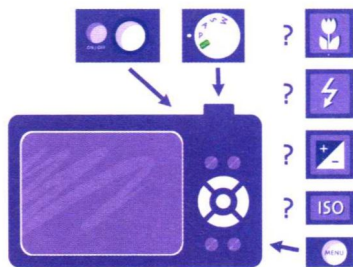
哈利波特有魔法棒，蜘蛛侠有他的专属套装。而我，有我最爱的相机！



我的相机既没有大齿轮，也没有这些功能键。这并不会妨碍我完成任务。想知道我是如何做到的吗？我们在第6页见！

如何正确使用你的相机？

看到右图中的这些问号了吗？问号代表我不知道我的相机是否有这些功能，即使有，我也不知道它们分别对应相机上的哪个按键。只有你能解决这道难题。

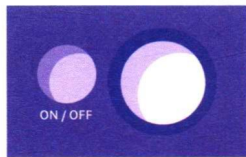


► 实战时间！拿起你的相机，找出你的相机所具备的所有功能设置，它们可能分布在相机的各个功能键中，也可能被放置在菜单键中……根据自身情况，查看相机的使用说明书，或者寻求大人的帮助。

如果你的相机中不存在这些功能设置，没关系，继续前进！下一页中对这些设置进行了说明，你一样可以了解到这些设置的功能和用途。

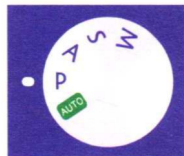
启动相机和打开快门

如图所示，按下on/off按键就可以启动相机，在on/off按键旁，有一个稍大一点儿的按键，按下它就可以拍出照片。



将大齿轮拨动到P

如果你的相机上有这个齿轮状的调节键，调到P挡。这将使其他拍摄参数的调节变得更简单！



菜单功能键

菜单键在机身背面，我们可以在菜单页面右边靠近按钮处找到设置选项，这些设置选项可以帮助我们调节一些拍摄参数！





花朵模式

拍摄小物件的**特写**（比如首饰、糖果、贝壳、羽毛、鲜花、人偶……）时，就要考虑使用**花朵模式**了！相机将**靠近镜头**的物品**清晰地**拍出来。

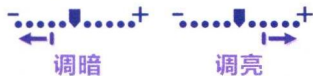
注意，当你想要拍摄远一点的景物时，要记得**关闭**这个模式！



亮度的调节

有时，我们可能会拍出**太亮或太暗**的照片……不过没关系，相机里有一个**调整功能按钮**。

这个**+**就是**亮度调节功能按钮**的符号。它能让你在相机屏幕中对照片的明暗**做调整**。如果照片太暗了，把小光标**向右滑**（或向上滑），就可以把照片的**亮度调高一点**。如果照片太亮了，把小光标**向左滑**（或向下滑），就可以把照片的**亮度调低一点**。不要忘记在下次拍照之前把小光标**调回中间去哦**！



► 你**找到**这些**设置选项**了吗？把它们找出来，我们一起来看看**这些功能**会带给照片**怎样的改变**。

- 如果选项在**机身按键**上，**按几次**感受一下**启用和禁用**某项功能的区别。
- 如果这还不够，试着**转动一下**可能位于机身按键上的**拨轮**。
- 最后，还有一些按键位于机身背面的**圆盘区域**，它们可能用**一些箭头符号**表示，试着用用看！



闪光灯

在周围**光线太暗**时，**闪光灯**能让我们所**拍摄的物体**在一次快速的闪光中**变得清晰**。有了它，相机能够**更好地**帮你拍出你想要的照片。最好将闪光灯调到**自动模式**。当你觉得照片在加了闪光之后变得**奇怪或者画质变差**（一个地方亮，另一个地方暗，阴影面积太大）时，选择把**闪光灯关掉**就好啦！接下来你是想让闪光灯一直关着，还是想让其**在自动模式**“待命”都是可以的。



ISO

ISO也就是感光度。当照片有点暗的时候，调高ISO能使拍摄的照片更**清晰**。在菜单中或在相机按键里找到这个选项，如果没有找到，说明你的相机已经是**自动感光模式**。如果找到了这个选项，**将ISO调到自动模式**。调好之后，我们就再也不用管这个选项啦。

► 准备好了吗？接下来就请接招吧——你的**第一项任务**！

其实，**如果你的相机没有这些设置，你可以不用完成这项任务**。不过，这是全书唯一的“特别通行证”。如果你的相机存在其中几个设置选项，**请挑选下面你能完成的任务**。

根据这一页上的**功能介绍**完成以下任务。

- 拍一张**水果或者蔬菜**的照片，将所拍的照片**亮度调暗**。
- 用“**花朵**”模式拍一张**糖果的特写**。
- 天黑之后，光线有些昏暗，打开相机的**闪光灯**，拍一张**客厅**的照片。
- 同样是拍天黑之后的客厅，这次不开闪光灯。照片是不是有点**模糊**（见第6页）？两张客厅的照片，你**更喜欢**哪一张？
- 拍一张**花朵或者其他植物**的照片，将所拍照片的**亮度调亮**。

想要拍一张好照片？要学会移动，更要知道停下来！

在**拍照之前移动相机**寻找合适的位置是一个好的习惯，但是该停下来时还是要停下来的，不然照片会变得很模糊哦！

这是接下来的行动：

1. **移动**相机，直到找到一个**最合适的位置**拍照。
2. 找到你想拍的照片了吗？**1、2、3，木头人！赶快停下来！**
3. **保持不动，按下快门**……
4. **等待1秒钟**……好，**可以动啦**。

► **自己练习一下在拍照时保持稳定不动。**

在你的**房间**里拍摄一件**红色的物品**，然后试着从**窗边**拍几张照片，每次按下快门之前先把自己固定在一个位置保持不动。

嘿嘿，我就喜欢模糊的照片，这很有个性！

模糊的照片

当你在晚上**天黑**的时候拍照，照片可能会变得**有些模糊**。通常，大人们看到照片这么模糊会觉得这是一个悲剧，但我们不必像他们这些大人那样。模糊，也是一种风格！



如果模糊的照片让你感到不舒服，以下一些小技巧可以帮助你避免模糊，首先你要做的就是**在按下快门的瞬间保持不动**：

- 尝试使用**相机支架**再拍一次！相机支架能够**稳定**相机。
- 像右边这个小女孩一样将**你的相机举在胸前**。不要把相机拿得离肩膀太近，这样就看不见相机屏幕啦。
- 试着在**按下快门时屏住呼吸**。
- **按下快门时**寻找一个**身体的支撑点**，靠在墙上、栏杆上，坐在凳子上，或者趴在地上，都是可以的。
- 如果你选择的拍摄题材（人或动物）是**移动的**，**试着**在其不动的时候**按下快门**。

看我的姿势，我屏住呼吸，稳稳地拿着相机。我拍了一只不动的猫……耶！这次，我的照片肯定不会模糊了！



明亮的光线可以避免拍出的照片模糊：

- 在**室外**拍照（或者从窗口往外拍）！
- 在室内拍摄时，可以在**靠近窗口**的位置拍照（但在这个位置，是拍不了窗户的哦）。
- **不要变焦**，除非你想拍**远景**或者想要把景物**拉近**。

► **你的新任务来了！**

- **天黑**之后，拍一张**模糊的人像**（啊啊啊……幽灵？！），你会关闭闪光灯吗（看第5页）？
- 试着**不打开闪光灯**拍出一张**清晰的植物或者楼梯**的照片，如果光线比较**昏暗**，可以参考我上面给出的建议哦！

任务须知

接下来我们谈到的内容将会向你解释整个任务的流程，它会帮助你更好地完成调查任务。准备好了吗？请仔细阅读哦。

每一个调查都要认真完成

书中有许多调查要你完成，许多谜题要你破解，许多挑战要你来战胜。每项活动都会让你有所收获，逐渐地，你会获得举一反三的能力，你会学到一个又一个解决难题的策略，你拍出的照片会越来越完美，摄影界等待着你来拯救！

每一页，我们都会研究一些示例图片，这些错误示范的图片会让我们少走不少弯路。这很贴心吧！

不要跳着看书哦，一页一页地按顺序跟着大部队前进！

保持耐心，让我们一起逐渐破解这些奥秘。在这个过程中，跟着大部队一起前进是很重要的！不要跳着看后面的内容，每个任务都要仔细完成！把你的纸质取景器（看第9页）当作书签吧，这样，下一次看书的时候，就不会搞乱顺序啦。

完成过的任务，可以常返回去看看，重新看看那

些你曾经觉得很难的部分，做做当中的小测试，再拍拍照。

至于那些还没有闯过的关卡，让他们暂时保持神秘吧，我们跟着大部队一关一关地闯过去！

冰冻三尺非一日之寒

我们一步一步，踏踏实实的，不要急着向前冲。要知道，冰冻三尺非一日之寒！

花一些时间观察图片，力求精益求精。不过，要注意休息，好的休息是创作优秀作品的前提。不要着急结束这段冒险，我希望这本书能多陪伴你一段时间。

太简单了吗？！

如果你在看这本书之前已经拍过好多照片了，我知道书中最开始的一些内容对你来说很简单，但我希望你能认真地完成这场探险。即使你仍然觉得不太难，不过，你信不信，我们在一个又一个关卡中收获的东西会像拼图一样慢慢地凑在一起，逐渐地，我们会见识到一个和你想象之中完全不同的摄影世界！认真完成每一个任务，相信我，你不会后悔的！



以前，我总是很着急。但我现在不这样了，我保证我会勇敢认真地完成这场冒险！

行动计划

在这一页，跟随着箭头的指示来了解书中所设各个版块的内容吧！

“一起做小调查” 将引导你开始挑战，从中你可以得到破解奥秘的**线索**。

举一反三和技巧。在完成两个部分后，我们通过观察图片得到一些问题奥秘的**线索**。**技巧**部分好比是一部指南，引导我们**拍出好看的照片**。

所有正式挑战都在**实战演练**这个环节中，在此期间要随时**准备好你的相机**哦。注意！严格地按照给出的**指令**来完成挑战是**避开陷阱打败“敌人”**的制胜法宝！仔细阅读第4页到第6页的**“拍好照片的第一步”**，这个部分会为你的第一项**实战演练**做好充分的准备！

倒三角符号 ▶

看到这个符号，代表着你要**开始行动**起来了。养成好习惯，破解完**所有的问题**之后再查看答案哦。为什么不把这几页纸剪下来，然后把它们组装在一起**订成一本测试手册**呢？你可以把你认为**很难的问题**打上**记号**，以便之后再看。



把书翻转180°，你将看到**答案**。不过，只能是在你完成所有问题之后才能看哦。

两位向导小伙伴！ 在这场冒险中，你不是一个人孤独地战斗，会有两个**热情的小伙伴**一直陪伴着你，支持着你。他们既是你的朋友，也是你的向导。

潜藏的线索！ 部分行动中，提示被藏在**书页当中**。如果你没有在书的下面找到答案，就需要你找一找这唯一能帮你通过关卡的**线索**了！



一起做小调查



完成你的调查



举一反三



小测验



技巧



秘密武器



实战课堂



实战演练

实战课堂

在拍真正的照片之前，我们将在“实战课堂”中得到完整的训练。

翻到本书的最后，根据提示剪下纸质取景器，在之后的每个实战课堂中，我们都将用到这个纸质取景器。

1. 认真阅读题目，明白题目要求我们用纸质取景器“拍”出一张什么类型的照片。

2. 把取景器放在书上相应位置就可以“拍”出照片。

哇喔！这就像是我自己在拍照一样！



如果你愿意，在看过答案之后，你可以翻到之前的页码重新取景，可以和我拍一样的照片，也可以寻找其他的取景方式。

如果你想自己做一个新的取景器，这是我的一些建议：

找一块纸板（大小不重要），用你的直尺或者三角尺在纸板中央画出一个长12厘米，宽8厘米的长方形。用剪刀或者裁纸刀沿着长方形的线条在纸板上剪出一个“小窗户”（小心地使用刀具，不要弄伤自己了哦）。然后，你就可以用这个“小窗户”，也就是你的新纸质取景器“拍照”啦！

3. 我会给你展示一些我用取景器对着书“拍”出的照片。

可能有些时候，你拍出的照片和我拍出的不一样，但这并不代表你拍出的照片有什么错误的地方。阅读文中的解释，你就能知道你拍出的照片对于这个难题来说是否也是一个好的解决方式。



准备好一场华丽的冒险了吗？

听我的指令……出发！任务开始！

我们的任务主要在于尽可能多地收集一些线索，一些能够帮助我们拍出成功的照片的线索。

每项任务中的每一场游戏、测试、实战演练，以及每一个谜题，都暗含着能破解摄影奥秘的线索，线索也许不多，一个、两个……这些零零碎碎的线索就像拼图的碎片，终将拼凑在一起，为你在摄影界的立足奠定基础。

跟着你的第一个任务进入挑战吧！
第一项任务不代表是最简单的任务哦！

耶！大冒险开始啦！

你准备好和我们一起开始冒险了吗？





一、探索构图技巧

救命！致命的凌乱



一起做小调查：不明显主题

这是我们将要研究的第一张示例图。希望你能从中得到许多线索！

► 仔细观察图片：

1. 对你来说，这张照片到底想给人们展示什么？
2. 列举出你从这张照片中看到的所有东西，包括水管、电线等。试着没有遗漏地将你看到的东西全部写下来！

1. 我们可以很明显地看到香蕉树和几间房子，对不对？这让我很郁闷，因为，我本来只是想拍门上的小雕像。

2. 哎呀，这张照片上的东西真多！有香蕉树、一个蓝色的花盆、粉色和白色的花、绿色的窗户、一面石墙、一面红色的墙、绿色的门、数字16、一段在红墙上的电缆，在绿色的门和蓝色的花盆之间有几根水管。另外，门的四周都是石头围起来的，两栋紧挨着的房子之间有一条排水管，在门框旁边还有数字14，门的上面还有一块大石头。我猜在这栋房子的门窗里还有一些我看不见的东西。除此之外，还有一块蓝色木板的一角在这张照片的右上角、一块被覆盖了一大片阴影的地面、一块小小的蓝色圆形下水道盖子、三块棕色的下水道盖子，可能还有一些小东西是我遗漏了的，你都找出了哪些东西呢？



举一反三：收集蛛丝马迹

你是否发现这张照片里的东西太多了？照片中的东西非常凌乱，把图片中展示的所有东西都列举出来真是一项繁重的工作啊！

其实，我想拍的是绿色大门上那个粉红色的小雕像（你之前把它找出来了么？），不过我想这张照片好像不是很成功呢。

突然跟你讲“拍摄主体”，你可能有点不懂。我们可以把拍摄主体理解为在一张照片中，作者最喜欢、最想展示给大家的东西。从这张照片中，我们几乎看不出来什么是照片的拍摄主体！

不过，我们不会气馁！试着做个总结！