



THE BLESSING OF ODIN

君子以泽 作品

奥汀的祝福



THE
BLESSING OF ODIN
奥汀的祝福

君子以泽
作品



图书在版编目(CIP)数据

奥汀的祝福: 全2册/君子以泽著. —长沙: 湖南文艺出版社, 2016.3
ISBN 978-7-5404-7372-3

I. ①奥… II. ①君… III. ①长篇小说-中国-当代 IV. ①I247.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第270139号

©中南博集天卷文化传媒有限公司。本书版权受法律保护。未经权利人许可, 任何人不得以任何方式使用本书包括正文、插图、封面、版式等任何部分内容, 违者将受到法律制裁。

上架建议: 畅销书·青春言情

AOTING DE ZHUFU

奥汀的祝福(全2册)

作者: 君子以泽

出版人: 刘清华

责任编辑: 薛健 刘诗哲

监制: 毛闽峰 李娜

特约策划: 郑中莉

特约编辑: 谢晓梅

营销编辑: 刘菲菲 贾竹婷

封面设计: 熊琼工作室

版式设计: 利锐

封面插画: 伊凡

内文插画: 君子以泽

出版发行: 湖南文艺出版社

(长沙市雨花区东二环一段508号 邮编: 410014)

网 址: www.hnwy.net

印刷: 三河市鑫金马印装有限公司

经销: 新华书店

开 本: 640mm×915mm 1/16

字 数: 590千字

印 张: 435

版 次: 2016年3月第1版

印 次: 2016年3月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5404-7372-3

定 价: 59.80元(全2册)

质量监督电话: 010-59096394

团购电话: 010-59320018



《奥汀的祝福》于我有非常重要的意义——它是我满二十岁以后写的第一部长篇小说。虽然中国法定成年年龄是十八岁，但我觉得二十岁才是自己人生的第一个重大转折点。十八岁的我还没有太多成长的感觉，只觉得“啊，终于成年了，以后老爸老妈管不着我啦”。不知道你是不是也这么想。而从二十岁开始，我们会有新的领悟，最明显的一点，就是有了“责任”的概念。二十岁的我们不再是孩子，心智却依然不够成熟，所以会有些迷茫，肩上又隐隐有了无形的压力，其实是非常矛盾的。所以，构思出奥汀与洛基这两个人物，我也让他们分别走向了两个极端。正因当时已经有了成为大人的觉悟，所以相较2014年才修改的十九岁时的作品《月上重火》，我在修改《奥汀的祝福》时，并没觉得太头疼。一个作家面对自己已经完成的作品，最有意思的地方莫过于刚完成的作品往往是你的最高水准，你发现不

了问题所在。你总觉得它是超级著作，马上就可以拿诺贝尔文学奖。但放几年再看，各种问题就都出来了，恨不得它从来不曾出现在读者眼前。而且放的时间越久，你的进步越大，修改工程就越大。真是很好奇，再过几年回过头来看自己现在的作品，是不是也会觉得幼稚到让人头疼呢？

2006—2012年，因为我在西方，所以也是我创作西方题材的小说最多的几年。在这些以神话为主的故事里，我最满意的一部，正巧是你现在拿着的这本《奥汀的祝福》。其他西方题材的故事都有很浓的英伦气息，是阴冷多雨的，是黑色的或者灰色的，包括2007年写的《贵族》——书里的血族世界就是伦敦的变异版，以及2015年初才出版大结局的《夏梦狂诗曲》。然而，《奥汀的祝福》跳出了英国这个框架，它是彩色的、充满阳光的。还记得那是2009年一个夏日的午后，我脑中出现了三种颜色：弗丽嘉的金色、奥汀的黑色和洛基的红色。奥汀与洛基两个男主角和依娜、弗丽嘉的爱情，可以说和他们的个性匹配，是两种爱情模式的极端。前者是无私的奉献，后者是自私的占有，很难说哪个才是正确的。奥汀的爱情诚然可贵，但爱情本身其实就混合了自私与嫉妒，有时候阴暗的一面反而更能凸显爱的炽烈。最初动笔写故事时，我比较喜欢洛基，写到后来，又觉得奥汀的“大爱”似乎更不容易，天平又慢慢向他倾斜。到现在过了这么多年，我也很难说清楚自己更喜欢谁，于是依然把这个矛盾留在故事里，留给读者自己判断。

尽管对这部作品的主题相对满意，但我依然花了四个多月的时间来修改它。除去文字修正和漏洞填补，还从几方面把故事背景拓展得更大了：第一是宗教性，第二是世界观，第三是人物族谱，第四是历史性。宗教性可以说是这部小说最初出现瓶颈的地方。《奥汀的祝福》里有神灵、灵魂、祭司以及信仰，但不知道为什么，不管读多少次，我都觉得它魔幻气息足够，却缺乏宗教与神圣腔调。西方神话作品如果少了这种腔调，就会缺少很多气质。修稿时，我一直在思考这个问题，最终找到了问题所在：《奥汀的祝福》是基于北欧神话创作的小说，而北欧神话早在古代流传的时候，就被风靡欧

洲的希腊神话和宗教截断了。记录北欧神话的两本重要古籍《埃达》（*The Poetic Edda*）和《尼伯龙根之歌》（*The Nibelungenlied*）我都反复地认真读过，发现北欧神话确实有一种史前的古老风情，却也因此显得文明程度不足，带有原始部落的野蛮，缺乏欧洲古典的庄严感。可是，如果北欧诸神真的像我写的那样，从上古发展到现今，《奥汀的祝福》里的文明会一直这样野蛮吗？各个部落的信仰会发展成什么样？写初稿的时候，我都没有考虑过这些问题，只是有朦胧的感觉，这一回修稿却思考了很多很多。

幸运的是，我一边思索这些问题，一边随手翻书柜里的《红与黑》，正巧看到于连在修道院里的情节，发现他和德·雷纳尔夫人的悲剧，在于他过高的自尊、黑暗的宗教势力、对信仰的背叛。我从中得到了启发。没错，就是这种感觉！中国是一个唯物主义的无神论国家，所以我们当中的绝大部分人都不是很能理解“心中有神”的感觉。而欧洲曾经被宗教统治、被黑暗教派血洗，哪怕是现在已经不大信教的英国人，惊叹时都会说“Jesus Christ^①”，而不像我们一样叫“我的妈呀”。德国更是如此。我曾在柏林住过半年，亲眼见过整列火车的乘客都冲出去膜拜教皇的疯狂情景。这是历史遗留下来的差异性文化，我想，只要抓住这一点，就能把意境拔高一些。尤其是洛基那种偏激的个性，把他写成一个堕落而没有信仰的毁灭神，会比原本单纯的西方神话的感觉更好。当我意识到这一点，这部小说已经修改到了第二卷的倒数第二章。我悲摧地决定从头再来一遍……

我把神话和宗教融合在一起，以基督教为原型，为《奥汀的祝福》建立了新的世界观，让书中人物都有信仰，唯独洛基反其道而行之。于是，文中出现了基督教里才有的教堂等建筑，用以祭拜这个故事里的至高神。然而，这个至高神即众神的信仰该是谁呢？原本的设定中，奥汀就是整个世界的中心、众神的领袖，他应该是北欧神话里地位最高的人。可他是两大男主角之一，是要跟女主角谈恋爱的，如果他是神，那这个神也太不神圣了。我重新

① 耶稣基督，耶稣的全名。

整理了时间轴和人物族谱，把这个至高神定成布里——神族的祖先，诞生于冰与火之间，并且早在史前就已经死去。原来的版本里提到过布里，但次数不多，存在感并不太强，在这一版里，他的地位与之前截然不同。而奥汀变成了神的使者、救世主，一个九大世界都很崇拜的男人。也正因如此，人物族谱和历史事件一天天更加丰满，你可以从文中发现，时间具体了很多，诸神的黄昏前后差距也比以前更大。

另外，这次修改还扩大了一个背景，就是创世的神话。神族始祖布里和巨人始祖伊米尔^①的结局，与诸神的黄昏中奥汀和洛基的结局有异曲同工之处，都是巨人一方落了下风，想要与神族一方同归于尽、摧毁世界，最后神族一方总会拯救所有生灵。其实，这也象征了奥汀和洛基的本性：救赎与毁灭。当然，最后走向真理的，一定是救赎，所以，洛基到最后也做出了改变。

要特别说明的是，《奥汀的祝福》是基于北欧神话创作的小说，小说原本就是以虚构的故事为主，很多情节和设定都是架空的，是幻想出来的，与神话本身差别甚大。每次看见读者说“因为《奥汀的祝福》爱上北欧神话”，我都有些担心你们会混淆。故事里有的情节保留了神话的设定，比如洛基叛变引发了诸神的黄昏；有的经过了改编，比如有一个情节是父神布里曾经窃取穆斯贝海姆的火焰，用以变幻宇宙的星辰，其中最大的两团变成了太阳和月亮——在《埃达》里，这个人原本是奥汀；还有一些情节完全是虚构的，如弗丽嘉看着洛基长大，等等。

再谈人物塑造方面。原始版本里，洛基早期和后期的感觉不大对，早期是邪气霸道的，后期是甜美邪恶的，这一回修稿，我把他前后的个性统一了一下。奥汀作为众神之王，在所有人的心目中自然要“高大上”，所以前期也增加了许多关于他的伏笔，把他写得更加高冷，依娜也更加崇拜他。另外，原始版本中，奥汀一出场就是中老年人的样子，因为他是世界的中心，几乎是这本书里活着的最老的人，所以给很多读者一种他总是很苍老的感觉。

① 伊米尔，北欧神话中的始祖巨人，他的另一个名字是奥尔盖尔米尔（Aurgelmir）。

觉。此次增加了父神布里这一构思，奥汀也不再需要那么沧桑，一直是美青年的样子，甚至还会弹钢琴，这才符合我们心目中的男神形象，对吧？而弗丽嘉，很多地方她的做法天真可爱，符合她的年龄，但后期当她成了神后，当了几千年神后还总是战战兢兢，扛不起部落和家庭的责任，未免不够大气。所以对她的改动主要在第三卷，让她变得稍微高傲、尊贵了一些。我侧重修改了她的肢体语言，例如增加这类细节：“踏入英灵神殿那一瞬，一直围绕着我的惆怅更加强烈。抬眼就能看见熟悉的壁画和廊柱，发现它们已经比以前破旧许多。无法相信这里已经经过重生的洗礼、千年的风霜。莫名而悲伤的荣誉感袭来，我半闭上眼睛，抬起下巴，挺直骆驼的背脊，走在蔓延至视线外的红地毯上……”搞笑的是，在修改弗丽嘉的动作描写的时候，我会努力寻找她的感觉，还真会对着稿子，闭着眼睛，露出《狮子王》里辛巴的母亲沙拉碧被刀疤召唤时的表情，心中一有触动的感觉，我就握一握拳头，一边打字一边说：“是的，就是这样，这就是神后的气场……”这一系列反应刚好被家里人看到，足足把她吓了一跳。

提到人物，就忍不住想聊聊这回我为依娜和奥汀画的肖像画。从小学习西方绘画，这还是第一次为这个技能找到用武之地。我是先画的奥汀，然后画的依娜，也不知道是不是因为万事开头难，画奥汀时花的时间更久。主要问题就出在他的眼睛和着装上。开始时我想为奥汀画一件古罗马式的衣服，但怎么想都觉得不够英俊威武，刚好第一卷里就写过他很爱穿军装，干脆给他配上军装好了。军装的灵感来源于1826年GU Dower（道尔）画的一组军装贵族油画，不过加上了略显黑暗邪气的皮毛。可是，用素描画大片黑色布料是非常让人郁闷的，懂画画的读者应该知道，这种黑色不能一挥而就，得用8B铅笔一笔一笔地画满一层，用餐巾纸抹淡、抹均匀；再一笔一笔地涂满一层，再抹淡、抹均匀；又一笔一笔……总而言之，画这件衣服当真是体力活，手都画残了、笔都画秃了好多次才总算搞定。而他的眼睛最初被我用橡皮擦擦得很亮，眉毛也很飞扬，画完以后朋友表示这是洛基。我连续几天都蹲在画前

发呆一段时间，把他的眼神画得黯淡一些，才总算有了第一章里那句话的感觉：

“他将寂夜装入眼眸，把暗影抹在鬓角。他有着全世界最深邃的黑色眼睛。”当然这只是我的个人感想，读者还是请自由发挥想象。

现在这幅画在我家客厅里，妈妈每次路过都要叹息一声，说这男人真好看，眼神简直跟活人一样。但她不知道其间发生了一件非常惊险的事：家政阿姨打扫卫生时不小心碰到了画，不知道是怎么弄的，从奥汀的下巴到脖子，出现了一条又长又粗的深黑划痕。奥汀被毁容，我心疼得五内俱裂，最后冒着毁掉整幅画的风险，用美工刀一点点刮掉划痕里的铅粉，再用笔轻轻描摹，补上阴影，才勉强保住了他的脸。所幸纸够厚，不然我两个月的心血就将变成浮云……

而依娜这幅画就画得很顺利。从最初下笔到结束，关于她的脸部，我唯一做过改动的就是脸形。开始时依娜是一个圆脸的妹子，但显得过于可爱，我把她的脸改瘦了一点，这才显得端庄一些，既有独立女性的坚毅气质，又有昔日神后的风采。她的头发也很不好画，但相比奥汀那件天杀的衣服，已经是小菜一碟了。

当然，难度最大的一幅非洛基莫属。他是邪气与甜美的结合体，这种感觉真不好抓，每次画出来都是不伦不类的。我毁掉了好几张构图画稿，都没找对感觉，最后总算在眼睛周围找到了感觉，这里就不再细说。

再来说说这本书。《奥汀的祝福》总共有三卷：第一卷《重生的火神》、第二卷《遗失的英灵神殿》和第三卷《奥汀的思念》。三卷风格各不相同，所以除去以上提到的内容，修改的侧重点也不一样：第一卷的改动主要针对新生世界的趣味性，比以前考究了一些，如神族世界太阳从南方升起就是从《埃达》里得来的灵感；还有莫金码头和历史结合起来的乌达泉染发广告、依娜出场不久就进入崭新的华纳海姆的感觉、初次去海尼尔皇宫看见的众神画像的岁月感等，每一章都有增加的细节。第二卷整体读下来，我觉得最初的稿子后期节奏有些快，尤其是成年洛基回来后，感情和剧情都有些

粗糙，所以在这方面做出了调整。例如，众神来见洛基的情节改成奥汀带洛基参观阿斯加德的每一个角落，并一一向他介绍。这样就把远古时期的阿斯加德烘托出了欣欣向荣的感觉，与第三卷形成对比。到了第三卷，侧重点就放在了人物感情上，三角恋的对白和心理描写都增加和调整了不少。

从很多年前写大构架小说开始，我就意识到，刻画一个世界、城市或者国度，就得让它像人一样“活”起来。不管是从前雨果笔下十五世纪的巴黎，还是现代迪士尼动画片《怪兽电力公司》里的怪兽城市，这些优秀的作品里，主角生活的大背景总是特别真实。人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，那一座远古以来就存在的古城，更应该被赋予生命和感情。如果架空的神族世界也能刻画得跟真的一样，随着岁月变迁，被人们爱着恨着，留下他们的笑声和泪水，那一定也能让其他人更好地进入故事。这次修稿虽然有点累，但是我学到了不少，也发现一个人在创作的时候，独立思考比写作本身重要。每次思考，你都会变得独特，能走到一个其他人不曾走到的地方。

《海鸥乔纳森》里有一段话，我在《夏梦狂诗曲》里引用过，大概意思是这样：这世界上没有什么东西是完美的，但我们要不断地接近完美。一直以来，这就是我对写作的态度。

君子以泽

2015年4月12日写于上海



第
三
卷

奥汀的思念

奥汀给予他所选之人以一切。

无止境的幸福，
无止境的伤痛。



- Chapter 1** 消失的火神未婚妻 / 407
- Chapter 2** 鬼匠的潜力 / 421
- Chapter 3** 汉德城与美丽的破坏神 / 437
- Chapter 4** 上界祭典 / 453
- Chapter 5** 情乱的晚宴 / 469
- Chapter 6** 瑞提海港之战 / 486
- Chapter 7** 自然之神的诞生 / 503
- Chapter 8** 千年雪山中的亲吻 / 520
- Chapter 9** 众神碑文 / 536
- Chapter 10** 交战特格大峡谷 / 552
- Chapter 11** 囚禁的俘虏 / 568
- Chapter 12** 焰火下的誓约 / 584
- Chapter 13** 谈判与放手 / 601
- Chapter 14** 不灭的思念 / 618
- Chapter 15** 圣光中的英灵神殿 / 637
- Chapter 16** 奥汀的祝福 / 654

**Do you remember, Odin, when in bygone days
we mixed our blood together?
You said you would never drink ale
unless it were brought to both of us.
——Lokasenna**

你还记得吗，奥汀，在过去的岁月里，
我们曾经是血肉相连的兄弟？
你说过，你永远不会独自饮下一杯美酒，
除非与我一同分享。
——《洛基的争辩》^①

① 《洛基的争辩》，即冰岛史诗《埃达》（*The Poetic Edda*）中的Lokasenna。改编自Carolyn Larrington(Trans.)*The Poetic Edda*. Oxford World's Classics, 1999.



Contents

目录



第一卷

重生的火神

你还记得吗，奥汀，在过去的岁月里，
我们曾经是血肉相连的兄弟？
你说过，你永远不会独自饮下一杯美酒，
除非与我一同分享。



- Chapter 1** 伊登街二十九号 / 003
- Chapter 2** 大魔导师蓝 / 018
- Chapter 3** 月神的歌 / 034
- Chapter 4** 学者殿堂 / 051
- Chapter 5** 火神复苏 / 067
- Chapter 6** 吉尔之行 / 083
- Chapter 7** 订婚礼物 / 101
- Chapter 8** 负伤的火神 / 117
- Chapter 9** 女神节 / 134
- Chapter 10** 四日后的一天 / 151
- Chapter 11** 众神之王 / 170
- Chapter 12** 复制神族刻印 / 186
- Chapter 13** 消失的弗丽嘉2号 / 202
- Chapter 14** 星团中的生辰 / 220
- Chapter 15** 七千年前的记忆 / 237



第二卷

遗失的英灵神殿



五百四十道大门，
建在辉煌的英灵神殿；
八百个盔甲武士同步跨出一道门，
投入和芬里斯狼的战争。

