

中国·贵州·三穗

从这里开始了解寨头……

寨头风情

ZHAI TOU FENG QING

万昌胜 著



中国文史出版社

中国·贵州·三穗
从这里开始了解寨头……

寨头风情

ZHAI TOU FENG QING



万昌胜 著



中国文史出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

寨头风情/万昌胜著. -北京: 中国文史出版社, 2009. 7

ISBN 978-7-5034-2196-9

I. 寨… II. 万… III. 民族风情—研究—中国 IV. K291

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 067185 号

责任编辑: 刘 剑

出版发行: 中国文史出版社

社 址: 北京市西城区太平桥大街 23 号

邮 编: 100811

印 装: 新千年印制有限公司

经 销: 新华书店

开 本: 880×1230 1/32

印 张: 5

字 数: 120 千字

印 数: 0001-1000 册

版 次: 2009 年 7 月北京第 1 版

印 次: 2009 年 7 月北京第 1 次印刷

定 价: 20.80 元

文史版图书如有印、装错误, 工厂负责退换。



黔东南州人大副主任杨祖权宣布寨头民族文化节开幕



黔东南州人大副主任杨祖权(中)、中共三穗县委书记杨秀锡(右)和三穗县人民政府县长樊昌林(左)在寨头民族文化节上



中共三穗县委宣传部长杨德英(左)和台烈镇党委书记罗会学(右)观看寨头民族风情表演



台烈镇镇长万木莲在主持活动



▲ 少女盛装



▲ 老年妇女服饰



▲ 妇女银饰



▲ 女青年便服



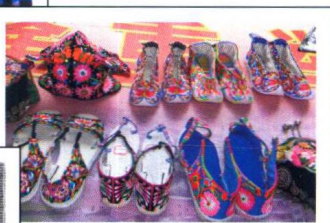
▲ 男青年服饰



▲ 老年服饰

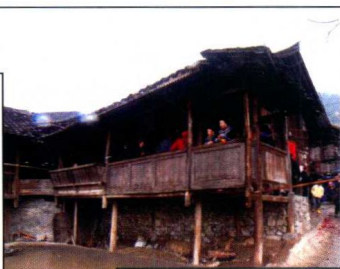


▲ 挑花成品——花帕

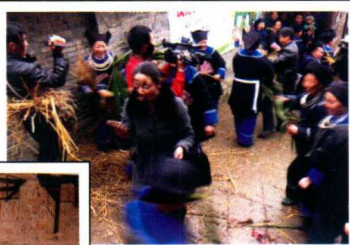


▲ 刺绣成品

民居——吊脚楼

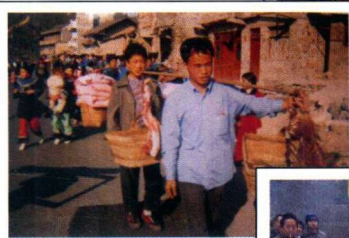


▲ 纳老桥上杀猪赛桥



▲ 打花脸

▶ 亲友伴新娘转脚



▲ 招龙祭桥



▲ 号婿



▲ 饮食——长桌宴



▲ 拦路酒

序 一

● 杨秀锡

2007年11月，昌胜同志要我给他的一本文集写序，我审阅了文集目录后，认为将要出版在报刊上登载有关民风民俗方面的文章文集可以暂缓一下，当务之急就是宣传三穗，打造三穗，树立三穗形象，提升三穗的知名度。况且，黔东南州乃至全省正在大力宣传原生态民族文化和民族旅游。而三穗寨头是全国第二个大苗寨，20世纪90年代初，寨头已被列为省级重点民族村寨。既是如此，何不把寨头作为三穗县的一个重要窗口来宣传呢？于是我对昌胜同志说，你就把寨头的历史和地理风貌及风土人情等系统地写一下，出一本册子，并通过这个册子来了解体会和品味三穗寨头，以此来推动和发展民族经济和民族旅游不是更好吗！

经昌胜一年多时间的辛勤搜集整理与编辑，《寨头风情》终于与读者见面了。这本书的问世，正值中华人民共和国成立60周年，恰为国庆节献上一份礼品，非常庆幸。

作者是土生土长的寨头人。他熟悉寨头，了解寨头，因而在他的《寨头风情》一书中，以清新的笔调和朴实的语言向人们展示了寨头苗族的历史沿革、自然风貌和人文风情。寨头是“千里苗疆门户”，过去，英勇的寨头人曾参加了咸同苗族农民大起义，

万官保牛被起义军任命为大将，镇守寨头达 13 年之久，多次与清军交战，使清军无法逾越半步。解放后，寨头人积极参与了社会主义建设，同时也以其独特的民族民俗文化为世人所称道，其民族节日“二月二”芦笙节、“摆桥节”等独具特色，民族服饰和风俗习惯更是苗族文化的典型代表，被列为黔东南州 100 个重点民族旅游村寨之一。昌胜同志撰写、整理出版《寨头风情》一书，对三穗苗族民俗文化的保护和传承起到了积极的作用。我相信，寨头这块沐浴着党民族政策光辉的热土，在党的改革开放政策指引下，通过寨头苗族人民的艰苦奋斗，民俗风情与现代文明，自然造化和人民创造必将同放异彩。

2009 年 4 月 2 日于贵州三穗

（作者系中共三穗县委书记）

序 二

● 樊昌林

贵州黔东南是块多情的土地，千百年来，这里孕育了以苗侗为主多彩神秘的原生态民族文化。寨头，就是镶嵌在千里苗疆长廊的一块金字招牌。这里青山秀水，民风淳朴，千户苗族人民以他们特有方式演绎和传承日出而作，日落而归的生活，在以劳动为基石，经过长期的积累和口口相传而来的生存形式，便成为他们的精神与生活习惯，这些不可再生的生活状态，也就是今天人们看到的以“二月二”摆桥节为代表的寨头苗族文化。

先哲们早就说过，只有民族的东西才是世界的。寨头苗族神秘浪漫的祭桥活动，独具特色的婚俗习惯，精美绝伦的服饰文化等，这些文化瑰宝，历经了沧桑岁月，一直传承到现在，这是民族的幸运。因此，我们必须将其加以保护和发扬光大，就自然成了我们义不容辞的责任。

昌胜先生是寨头人，虽然长期在外工作，但他作为有文字修养的文化人，对自己民族的文化抱以深刻的关注。工作期间就整理撰写了大量关于寨头苗族文化习俗的文字发表在各类报刊上，为三穗民族民间文化的发展作出了积极的贡献。

这次，昌胜先生编著的《寨头风情》一书，是其退休后，做成的又一件大事情，可喜可贺。

《寨头风情》洋洋洒洒十万余言，在第一辑，追根溯源，探求寨头苗族悲壮的迁徙史和“二月二”穰桥节的神秘传说。书中记叙了寨头苗族风俗习惯、声乐歌舞、节日集庆、民间工艺、古迹遗址（文物）、风土人情、自然风光、宗教信仰等，叙述生动形象，故事丰满，比较全面地反映了寨头苗族的多彩文化。

编写《寨头风情》是一件十分有意义的事，它使散落在寨头民间的苗族文化得以搜集整理，便于保护和传承。同时也为三穗进一步打造“千里苗疆门户——寨头”原生态民族文化旅游，在文化方面吹响了进军的号角。希望三穗在民族文化研究方面的有识之士，紧跟时代步伐，努力挖掘三穗民族民间文化，并积极探索保护与传承、创新与利用的有益路子，为构建三穗的和谐文化作出更大的贡献。

2009年4月10日于贵州三穗

（作者系三穗县人民政府县长）

寨头的前世今生

——读万昌胜民俗学专著《寨头风情》

● 杨启刚

寨头，是贵州省黔东南苗族侗族自治州三穗县台烈镇的一个苗族村寨。寨内住有 12 个房族，2008 年，全寨共有 1122 户、4689 人，是中国第二大千户苗寨。《咸同军事史》中记叙“寨头者，苗疆之门户也”。

三年前的阳春三月，我曾与省内的一批专家学者亲历过寨头浓郁独特的民族风情，那里热情好客的长桌宴，美不胜收的青山秀水，旋律浑厚的苗家古歌，精美绝伦的民间工艺……让我们游而忘返，深深地沉醉在那片神秘的土地，沉醉在那个已有千年历史的村寨。

也就是从那个春光明媚的三月开始，我才知道，除雷山的千户苗寨西江外，还有一个并不逊色于西江苗寨的寨头苗寨。只是寨头仍然像一位待嫁的姑娘，养在深闺人未识罢了。

那年的三月，虽只是匆匆的一瞥，就足以令人惊艳……

三年来，曾有过许多次远行的梦想，其中不忘的是三月里油菜花开，李花绽放，桃花争艳的寨头的早春三月。她留给我的回忆太多太多，而我对她的了解又知之甚少。就在我欲再次前往寨头采风寻美，故地重游的三月，收到了寨头出生，外出工作，工

作之余又对民俗学极有研究的民俗学学者万昌胜先生寄来的他的新著《寨头风情》一书的打印稿。

多年前，就读过万先生关于寨头，关于三穗的许多优美而富有见地的民族风情散文，那些令人爱不释手的作品中描述的众多的风土人情，令人神往。三年前，第一次慕名而去三穗，认识了久闻其名的万先生，又得到他赠送的风情散文大著《笙声神韵》，百看不厌。

万先生是寨头一位土生土长的苗家汉子。他当过教师，担任过乡党委书记，做过县委办秘书以及县政协文史委主任和县政协秘书长。每座城市都有它的文化传播者，每个民族或者每个村寨，也都有它的文化传承者和记录者。万先生正是三穗这座边远小城民族文化的主要传播者之一。他深爱他脚下这片古老而神秘的土地，深爱他这个以悠久的历史、灿烂的文化和浓郁的风情著称于世的民族。在黔东南地区的苗族有100多个支系，万先生自幼生活在这片奇异的民族文化海洋里，他关注和研究着他的这一支苗族。他深情地说：“我热爱自己的家乡，更热爱自己的民族。”在工作之余，他以自己的家乡寨头为研究基地，醉心于苗学研究。几十年来，足迹踏遍了家乡的每一寸土地，广泛收集和挖掘三穗苗族特别是寨头苗族的民风民俗，民族文化，民族生产生活等方面的资料，并加以研究，将自己对家乡深厚的感情凝聚在字里行间，向外界推荐自己美丽而神奇的家乡。

光阴似水，日月嬗递，时隔三年，当万先生的这部《寨头风情》书稿摆放在我的案头，嘱咐我为他的这部即将出版的新著写一点文字时，我实在是诚惶诚恐，只想感谢万先生的抬爱。面对学识渊博的长辈，我深知自己的浅薄。不论是文字上的，还是学识上的，或者其他。万先生的再三嘱咐，令我更加不安。

三月是一个万物复苏的季节，面对《寨头风情》书稿，不由自主地回忆起三年前寨头阳光灿烂的三月，打开《寨头风情》书稿，遥想三年前在寨头的那段美好时光，有了一种内心的牵挂。

我不是民俗学专家，工作之余只是写一些文字聊以精神寄托罢了。从一个门外汉的角度，仅想谈谈自己对这本专著的一些粗浅的看法。

可以说，《寨头风情》是一部寨头的百科全书。作为一个土生土长的民俗学研究专家，万先生用10万余字的篇幅把他的家乡，从“神奇寨头”、“风俗习惯”、“声乐歌舞”、“节日集庆”、“民间工艺”、“古迹遗址”、“古迹文物”、“风土人物”、“自然风韵”、“宗教信仰”等诸多方面，把古老的寨头全方位地娓娓道来。使我们了解到，这里的苗族风情，除与其他苗族支系的共性外，还具有不同的特色。从这些研究专业，考证真实的文字中，我们看到了万先生的认真、仔细和专业的水准。

寨头是苗族歌舞之乡，节日众多，规模宏大，内容丰富，形式多样，而且民族风味浓郁，又独具特色。仅是节日就有“吃新节”、“月半节”、“牯藏节”、“姊妹节”等等，特别是“二月二”摆桥节，是整个黔东南苗族地区唯一独有的节日。节日从农历二月初二开始，初五六才结束。节日期间，全寨12房族去久纳老接龙喜庆，其间踩芦笙，男女对歌，每天从县内县外前来助兴游玩的人达万人以上，场面甚为壮观。就连日本、新加坡、马来西亚、德国、香港、中国台湾等国家和地区的游客也不远万里远渡重洋前来观光游览考察。

在《寨头风情》这本书里，民俗学家可以看到这里的“婚俗”、“丧葬”、“草标”、“祭灶和拂尘”等淳朴古老的风俗；工艺专家可以了解这里的纺织、刺绣、挑花、靛染、剪纸、编织等，那些精美的绣品让你惊叹不已；旅行家可以欣赏也现、杀狗田、也雾山、鲤鱼坡、赣溶等风景名胜以及关于这些风景地美丽的传说；美食家可以品尝到这里令人垂涎欲滴的腌鱼、烂菜、酢辣子、腊肉等风味佳肴……寨头不仅物产丰富，自然风光优美，而且还诞生了一批载入史册的英雄人物、能工巧匠和民间艺人。如清代咸丰年间苗族农民张秀眉起义时委任的大将万官保牛；光绪

年间任清政府蓝翎千总的万应关；解放后曾任三穗县副县长、政协副主席的万运和；著名古歌师和苗巫师万见顺；一生行医积德的万德发和张先成；芦笙吹奏名师万绍成；刺绣、挑花、剪纸名师潘召妹，等等。可谓是人才辈出。

寨头是一处集山水灵气、人文风情和民族风俗为一体的胜地。她的民族性、多样性和唯一性显示出了她的丰富的资源。万先生经过多年来的挖掘，写就了这样一部不可多得的民俗学专著。寨头给我们留下许多珍贵而丰富的历史资源、文化资源和旅游资源，而在 21 世纪的今天，这是一个旅游时代，如何让这里的苗族同胞搭上旅游的快车道，借助旅游的热潮，让当地人民的经济收入丰盈起来？面对这样一处丰富的综合资源，如何运用这些研究成果，如何将其包装打造成一处旅游胜地，如何把这些资源转化为经济资源？让更多的中外游客前来观光旅游，造福于当地人民，在开发的同时，又如何保存和保护原有的风貌呢？这也许是当地政府迫在眉睫亟待解决的问题。

可以预料，万先生倾其一生研究撰写的这部专著的出版，必将吸引更多的游人前来观光旅游。而对于后人，这也将是一部流传后代的著作，是当代人传承历史，留给后人的一部详细的村寨史。它在寨头的历史上，必将永远流传下去。

万先生热爱自己的家乡，热爱自己的民族，几十年来热衷于对本民族的研究。现在，在他花甲之年奉献给我们这样一部详尽、全面、系统反映寨头苗族民风民俗、民族文化、民族生产生活的专著，其精神可嘉。其研究之深，当为苗学研究的又一丰硕成果，其历史价值将在苗学研究史上增添新的一页。

2009 年 3 月 7 日于贵州都匀

（作者系中国作家协会会员，主要著作有散文集《一城灯火》、评论集《文学新浪潮》、报告文学集《璀璨人生》、诗集《遥望家园》和《打马跑过高原》）

目 录

序 一 杨秀锡 (1)

序 二 樊昌林 (3)

寨头的前世今生

——读万昌胜民俗学专著《寨头风情》 杨启刚 (5)

第一辑 神奇寨头

苗疆门户 (3)

房族源流与迁徙 (4)

接龙桥由来之谜 (6)

第二辑 风俗习惯

民 居 (13)

饮 食 (14)

服 饰 (17)

礼 仪 (19)

婚 俗 (20)

丧 葬 (23)

拜 年 (26)

祭灶和拂尘 (27)

襁 桥	(28)
禁 忌	(30)
猎 趣	(32)
草 标	(34)

第三辑 声乐歌舞

芦 笙	(39)
苗 歌	(41)
芦笙舞	(47)
吹木叶	(50)

第四辑 节日集庆

春 节	(55)
二月二	(58)
姊妹节	(61)
清明扫墓	(63)
吃新节	(65)
月半节	(67)
中秋赏月	(69)
重阳节	(71)
除 夕	(72)
牯藏节	(73)

第五辑 民间工艺

纺 织	(81)
靛 染	(85)
挑 花	(89)

	刺 绣	(93)
	剪 纸	(96)
	编 织	(97)
第六辑	古迹遗址	
	钉耙塘古战场	(101)
第七辑	古迹文物	
	醒 碑	(105)
	醒碑始末	(106)
第八辑	风土人物	
	万官保牛	(111)
	万应关	(113)
	万运和	(115)
	万见顺	(117)
	万德发	(118)
	万绍成	(119)
	潘召妹	(120)
	张先成	(122)
第九辑	自然风韵	
	也现风光变迁	(127)
	情缘杀狗田	(128)
	传奇鲤鱼坡	(129)
	变迁的赣溶	(130)
	蚩尤庙	(132)
	也雾山	(134)