


# 学术论文 写作与发表指引

王雨磊 著

 中国人民大学出版社

# 学术论文 写作与发表指引

王雨磊 著

中国人民大学出版社

· 北京 ·

## 图书在版编目 (CIP) 数据

学术论文写作与发表指引/王雨磊著. —北京: 中国人民大学出版社, 2017. 9

ISBN 978-7-300-24808-0

I. ①学… II. ①王… III. ①论文-写作 IV. ①H152.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 200564 号

## 学术论文写作与发表指引

王雨磊 著

Xueshu Lunwen Xiezuoyu Fabiao Zhiyin

---

出版发行	中国人民大学出版社		
社 址	北京中关村大街 31 号	邮政编码	100080
电 话	010-62511242 (总编室)	010-62511770 (质管部)	
	010-82501766 (邮购部)	010-62514148 (门市部)	
	010-62515195 (发行公司)	010-62515275 (盗版举报)	
网 址	<a href="http://www.crup.com.cn">http://www.crup.com.cn</a>		
	<a href="http://www.ttrnet.com">http://www.ttrnet.com</a> (人大教研网)		
经 销	新华书店		
印 刷	北京玺诚印务有限公司		
规 格	148mm×210mm 32 开本	版 次	2017 年 9 月第 1 版
印 张	6.5	印 次	2017 年 9 月第 1 次印刷
字 数	132 000	定 价	38.00 元

---

版权所有 侵权必究

印装差错 负责调换

说话有说法，读书有读法，写作也有写法。庄子讲的庖丁解牛的故事说明：如果掌握了事物的门道，就“恢恢乎其于游刃必有余地矣”，反之，则事倍功半，损刀还费事。写作是一门学问，比如，文章应该如何下手，应该以什么为最终目标，应该先写什么后写什么，哪些地方该多写，哪些地方该少写，这些实际上都有一个相对确定的规则，需要专门下功夫去仔细探究和琢磨，也需要有专门的文章、书籍来将它们理论化。

纵览国内外的相关图书，国外的论文写作指导丛书相当充裕，且门类齐全，中国台湾地区也有一些相关的书刊，而大陆在论文写作方面的指导书籍却寥若晨星，只有少数高校老师出版过一些基于教学和科研的指导书籍。尽管也有一些由外文翻译、引进的指导图书，但是这些工具书毕竟都是基于国外的学术环境、教育背景、写作习惯和出版生态等，在很多方面与中国大陆还有很大差距，不太

接地气，尤其是作为指导论文写作的工具书，操作性不是很强。因此，从知识供给侧的角度看，出版这本《学术论文写作与发表指引》很有必要。

与其他论文写作指导用书不同的是，这本书是我多年编辑工作经验的结晶。2011—2017年，我担任《学术研究》之《政法社会学》栏目的责任编辑，主要负责政治学、法学和社会学三个学科。《学术研究》是一本历史悠久的综合性学术期刊，属于“全国中文核心期刊”“中国人文社会科学核心期刊”“中文社会科学引文索引(CSSCI)来源期刊”“国家社科基金资助期刊”，1958年创刊，至今已有59年的历史。一直以来，《学术研究》在综合性学术期刊的各项指标排名中都名列前茅，在学界有着不错的学术声誉。我把在《学术研究》这6年编辑工作的经验做了一些沉淀与梳理，试图呈现一些“出版方”的角度和看法，希望能够对本书读者了解学术出版、提高投稿命中率提供一些帮助。

当然，这本书并非全然从编辑的角度谈，它也是我科研工作的结晶。6年来，在进行编辑工作的同时，我也从事学术研究工作，陆续在《社会学研究》等学术期刊上发表学术论文，书中所谈及的学术论文写作的经验，是我在撰写社科基金项目成果、做相关学术研究的过程中慢慢总结、提炼出来的。

写成此书，并非有意为之，而是水到渠成。当初我并没有刻意想要出一本书，只是有意无意地总结一些平日编文章、做研究的经验和心得。时常也有期刊的作者、投稿者希望听一听编辑们是如何看待学术论文写作的，尤其是一些高校的高年级本科生、硕士研究生和博士研究生，甚至是年轻教师。中山大学、华南理工大学、华

南师范大学、华南农业大学、浙江师范大学、广州大学等高校的相关院系曾经邀请我做了几次讲座，专门跟有兴趣的师生进行交流，反响都还不错，但是精力有限，我不可能一一兼顾。于是，我萌生了把它们写下来的念头。

2016年春节期间，我尝试将之前跟高校师生座谈的内容，以《学术论文写作指引》为题，在微信公众号上进行连载，每期写一篇几千字的小文章。这种化整为零的写法是一种非常有趣的写作体验，而且并不构成写作压力，我甚至有些享受，享受每一次悉心打磨一篇小文章，锤炼篇章结构，推敲行文用词。这个尝试既让我总结了之前的学术论文编辑与写作经验，同时还能对其他人的学术创作有所启迪，于是就这样开始连载起来。

我的公众号叫作“学术与社会”（微信号：W-Scholar）。我并没有试图做一个大而全的出版平台，而是试图将之定位为一个小而精的交流媒介，读者非常明确——有学术论文写作任务的高年级本科生、硕士研究生、博士研究生和年轻教师等群体，让他们可以尽快上手论文写作，少走弯路。我当时在连载专栏上并没有使用自己的真实姓名，而是使用“石头”作为笔名。我只是单纯希望分享一些写作经验与心得，并无其他附加想法，而且也不希望它与我的编辑工作有所交叉——打着期刊和编辑的旗号，消费这些符号。采用笔名的话，不仅没有身份的干扰，而且将编辑身份这个变量控制住，还能更准确地检验文章到底有多少社会认受度。其实，我也挺好奇：这类文章到底会有什么样的读者反响？

原创开始后，没想到学界反响很不错，每一篇都有不错的阅读量和积极的读者反馈，很多作者表示，这些文章对自己的论文写作

起到了很好的指导和帮助作用，甚至还有很多热心的读者到处打听石头君是谁。这让我很欣慰，这份原创的工作也算是一件小小的功德。

公众号陆续连载了几篇之后，很多同行、朋友建议我把它集结成书出版。我也觉得这是一个好办法，以书籍的形式汇总、整理，更加便于读者使用。于是，我开始从一本书的角度来考虑如何在原有文章的基础上调整、提炼和完善。原先是想起一篇写一篇，缺乏一个一以贯之的整体性考量，因此，我重新建构了一个新的写作框架，理顺了各个章节之间的次序，扩充了写作的范畴，拓宽了写作的边界，添加了如何谋篇布局、如何投稿等重要章节，让整本书的内容更加全面，涵涉了从选题、谋篇到发表的全部写作过程。

当然，论文写作是一个系统而又复杂的创作主题，限于我个人的知识面和理解力，这本书自然还不能尽善尽美，这需要将来有更多的同行与学者能够薪火相传，承续这一主题。希望本书能够抛砖引玉，为论文写作与发表这个主题的后续研究开辟一条道路，略尽一些绵薄之力。

这本书也为我在《学术研究》6年的编辑工作画上了一个句号。从2017年开始，我就职于华南理工大学公共管理学院，转以科研与教学为业。站在人生的转折路口，回想这6年的编辑工作、科研工作，倏尔感慨：有因不一定有果，有果却必定有因。我们不能奢望凡事都能开花结果，唯一能做的便是不忘初心，一路坚持。时间会证明一切！

值此出版之际，我有许多感谢的话。首先，我要感谢我的同行好友，他们对我一开始的创作热心鼓励，而且帮我诚意推广；感谢

中国社会科学院社会学研究所闻翔博士，他对全书的写作框架和行文重心等提出了非常有针对性的修改建议。其次，我要感谢“学术与社会”的微信读友们，你们的阅读与分享是对这本书最大的支持，我的好多微信好友是这本书最初的忠实读友，感谢你们的热心转发，没有你们，这本书可能不会这么快面世。再次，我要感谢《学术研究》这本杂志，我的编辑经验与出版视野受益于在杂志社工作的这几年，也受益于编辑部同人的帮助与关怀。又次，我要感谢我的导师、中山大学社会学与人类学学院的王宁教授，我的研究与写作最初都得益于他的悉心指导。最后，感谢中国人民大学出版社的朱海燕和孟庆晓两位老师，她们的心推动和细心编辑是这本书得以顺利出版的可靠保障。



## 绪 论

在学术市场中，学者相当于生产者，而读者相当于消费者，学术作品就是产品。学术作品到底好与不好，最终还是要靠学术市场来检验：学术作品有没有满足学术消费者的知识需求，有没有说服读者。

知识生产视角下的学术写作 .....	003
学术发表的技艺 .....	011

## 学术选题篇

学术生产是一个共同体行为，每一篇公开发表的学术论文都应该能够为学术界带来边际知识，也就是说，相对于既有的学术研究，文章能够有所推进或改进。因此，学术生产者必须带有对话意识，审慎反思现有学术知识，并据

此确立自己研究的对话点，只有这样，文章才能站得住脚，才会有理想的学界反响。

研究选题的七个原则 .....	021
如何写开题报告 .....	033
如何写国家社科基金项目论证书 .....	044
文献阅读与读书生活 .....	057
如何写文献回顾 .....	065
研究发问的五个原则 .....	074
研究如何对话 .....	081
研究如何创新 .....	086

## 学术修辞篇

很多时候，田野资料有一个“故事逻辑”，即它有开头、发展、高潮、结尾，但是写作往往并没有完全按照故事发展的逻辑来组织文章，也不是完全按照调查者当初发现故事的顺序来讲故事（小说通常采用这种手法），而多半是按照“讲道理”的逻辑来组织故事。

学术修辞的自觉 .....	097
如何谋篇布局 .....	105
如何统合论点 .....	111
如何写引言 .....	117
标题如何画龙点睛 .....	123
如何写摘要 .....	130
如何写关键词 .....	135
如何校对文章 .....	141

## 学术发表篇

文章能够发表的基础固然是文章本身写得好，但是易发表不仅依靠好的写作，同样需要作者认真钻研投稿本身的过程与门道。投稿是一门技术活，熟练者事半功倍，生疏者事倍功半。对于作者而言，投稿一事不能马虎，而必须谨慎对待，并且有意训练、提高，如此方不误学问大事。

学术期刊简介 .....	151
编辑部的编发流程 .....	157
编辑部的审稿标准 .....	164
编辑如何约稿 .....	170
有效投稿的七条建议 .....	175
如何修改文章 .....	182
建立写作习惯 .....	188
后 记 .....	193

# 绪 论



# | 知识生产视角下的学术写作

人类发明文字其实也只是这几千年的事情，而文字是文明的根本载体，没有文字，就没有文明。在文字发明之前的洪荒年代，也许有“文”，却无法“明”。整个社会的运行严重依赖文字系统，人类只能依靠文字进行深度和广泛的社会交流。尤其是在现代社会，人们获取知识、信息，彼此进行交流都更加依靠文字。尽管图像和互联网技术让语音、图像互动成为可能，但是文字依然占据着社会文明的核心地位，是社会运转的高级零件，而且，越是复杂高级的社会交往，越是离不开文字。

## 一、人类沟通的三个层次：经验、言语与文字

人类沟通有三个层次。第一个层次是经验。最初人类只有经验感觉，而纯粹的经验是无法言说的，在人类只有经验而无言语的情况下，彼此是不能交流的。因此，在这一层次中，人类是原子化

的，人们的经验是彼此不通联的孤岛，就像不通言语的婴儿，婴儿只有纯粹的朴素经验，饿了、渴了、困了，它都不能言语，无法告知父母，只能靠哭泣释放信号。

**第二个层次是言语。**为了传递和沟通经验，人类慢慢发明了言语，言语可以表达人类的经验，并且让他人知晓。比如，下雨了，着火了，人们都有相应的地方性言语来表达它们，通过这些言语，人们知道彼此在说什么，发生了什么事情。如果人类不是为了沟通，则不必发明言语，而当你需要他人知晓你的事情时，言语则是必需品。比如，着火了，你得让人帮忙救火，你跑到老远求助，如果你不能明确说清楚事实，又如何求助他人及时救火呢？

从这个意义上说，言语也并非人类独有，兽有兽语，鸟有鸟鸣，虽然人类不知道这些鸣语的确切含义，但是这并不妨碍它们同类之间进行交流。人类在原始形态可能没有文字，但是却有歌曲、神话传说，这些歌曲与传说尽管不能写成文字，却都是良好的沟通工具。即使到现在，有些少数民族依然没有文字，而只拥有自己的言语。而在农村，有很多老人也不识字，他们只通过言语与他人进行沟通。

**文字是符号化了的言语，是人类沟通的第三个层次。**为什么说文字是符号化了的言语呢？因为随着人类沟通深度、跨度和广度的增加，单纯靠言语已经不能满足沟通需要，而必须借助符号。姓氏在最初就是一种符号，一种表达血缘共同体的符号，人们通过使用同一个图腾，来表达自己归属于同一个氏族，图腾是最初的符号，慢慢地，姓氏的符号开始多样化，具有了

更加复杂的内涵，比如封地，君主赐姓。徐世勣，也就是隋唐英雄传中常说的“徐茂公”，为了避讳李世民的“世”字，李世民赐姓李，他才改叫李勣。

一个男生喜欢一个女生，经验上看，他会脸红心跳、寝食不安，但是，单单如此，对方并不知道他的心意，如果想花好月圆，至少男生得告诉女生，这就是告白。如果他还想爱情浪漫一些，他可以诉诸文字，这就是情诗。沈从文写信给张兆和：“我生平只看过一回满月。我也安慰自己过，我说：‘我行过许多地方的桥，看过许多次数的云，喝过许多种类的酒，却只爱过一个正当最好年龄的人。’”

## 二、写作是一项重要的社会技能

写作是一项重要的社会技能，尤其是在现代社会。拥有良好的写作能力，往往意味着拥有更有效的社会沟通能力，拥有更好的工作机会。如果只是把精辟的观点放在脑海中，那么，它们将转瞬即逝，很难传递给他人，甚至保存下去。没有转化成文字的思想是廉价的，只有把它们写成文字，人们才有机会将其传播开来，甚至流传下去。

良好的写作能力可以减少你被人误解的可能性，提升你的意见获得认可的概率，尤其当你需要说服他人时。比如，你是一个投资项目的负责人，当你需要向公司潜在的投资者做报告或者向公司高层提议这个新项目时，写作能力的价值就更加凸显。

不仅如此，写作本身还会促使人们思考，梳理琐碎、繁芜的社



会事实，让人们能够更有条理地进行沟通表达，进而提升其抽象思维能力。简单来说，写作从三个方面帮助人们更好地生活：

**第一，写作帮助人们记忆。**所谓历史，实际上就是那些被人们记录并沉淀下来的人和事。如果没有写作，我们将不知道我们的过去；不知道过去，我们就不知道我们从何处来；不知道我们从何处来，我们往往也就不知道我们该往何处去。今天，我们正是通过各种前人保存下来的书面材料，得以认识我们个人经验之外的社会，理解整个世界、宇宙、社会具体如何运转。我们并没有去过月球，可是我们知道那里是一个没有水的地方。

中国的历史，严格来说，只能从周朝算起，因为只有到了周朝，才有文字明确记录的史实，往上追溯的历史由于缺乏信史记录，很难保证其可靠性。国家的历史如此，一个人的历史也是如此，如果不是通过文字记录下来，我们很多事情也就忘记了，也就没有办法沉淀下来。如果你仔细回想，你会发现，那些曾经被我们书写过的故事总是能够更加稳定地呈现在脑海中，因此，写作的首要功能是帮助人们记忆。

**第二，写作帮助人们彼此理解、达成共识。**设想一下，我们每天只有 24 个小时，但是却要接受整个世界的信息，我们只有通过文字才能彼此理解。当我们试图使用文字即写作的方式来与他人沟通的时候，实际上是在通过写作理顺自己和他人的看法。写作是言说的沉淀，而且比言说更为深刻，更经得住检验，所以，写作需要更多的辅助知识、基层信息，为了写清楚事实，写作者必须深思熟虑，必须认真梳理他人的观点和社会事实。因此，写作的过程更能帮助人们澄清自己与他人的观点并互相达成共识。