

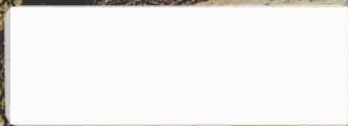


玛雅 *Maya*

消失的世界和神秘的文明

The Lost World *and* Mysterious Civilization

【美】肖恩·蒙特乔伊 / 著 许群航 柴君洋 / 译



上海科学技术文献出版社
Shanghai Science and Technology Literature Publishing House

玛 雅 *Maya*

消失的世界和神秘的文明

The Lost World *and* Mysterious Civilization

[美] 肖恩·蒙特乔伊 / 著 许群航 柴君洋 / 译



上海科学技术文献出版社
Shanghai Scientific and Technological Literature Press

图书在版编目 (CIP) 数据

玛雅 / (美) 肖恩·蒙特乔伊著; 许群航, 柴君洋译. —上海:
上海科学技术文献出版社, 2017

(消失的世界和神秘的文明)

书名原文: The Lost World of the Maya

ISBN 978-7-5439-7273-5

I. ① 玛… II. ① 肖…② 许…③ 柴… III. ① 玛雅文化—
通俗读物 IV. ① K731.2-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 007075 号

The Maya

Copyright © 2012 by Infobase Learning

Copyright in the Chinese language translation (Simplified character rights only) ©
2017 Shanghai Scientific & Technological Literature Press

All Rights Reserved

版权所有·翻印必究

图字: 09-2015-636

责任编辑: 张 树 王倍倍

封面设计: 许 菲

丛书名: 消失的世界和神秘的文明

书 名: 玛 雅

[美] 肖恩·蒙特乔伊 著 许群航·柴君洋 译

出版发行: 上海科学技术文献出版社

地 址: 上海市长乐路 746 号

邮政编码: 200040

经 销: 全国新华书店

印 刷: 昆山市亭林印刷有限责任公司

开 本: 720×1000 1/16

印 张: 6

插 页: 4

字 数: 86 000

版 次: 2017 年 3 月第 1 版 2017 年 3 月第 1 次印刷

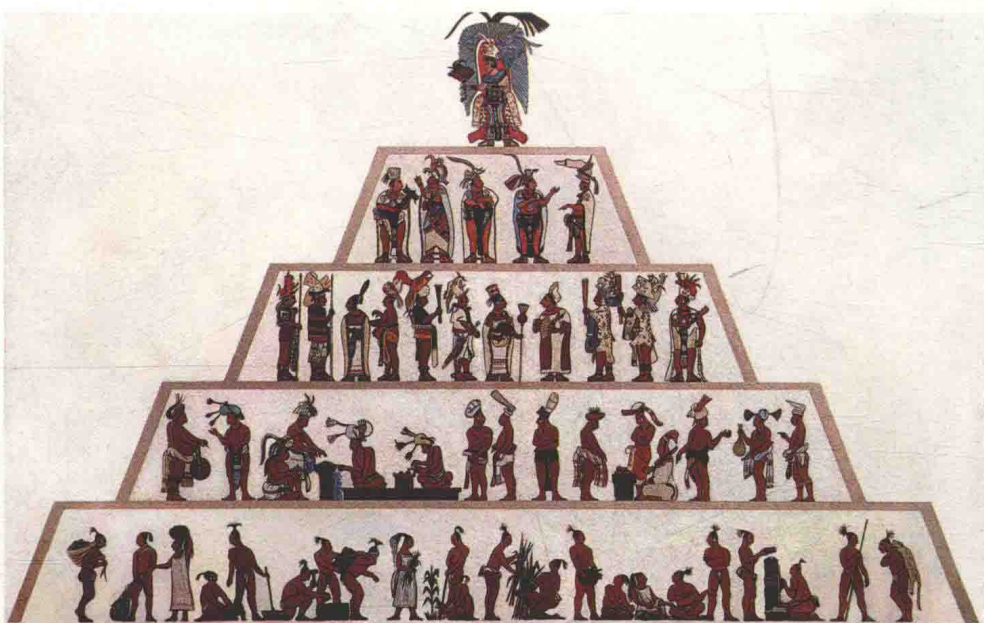
书 号: ISBN 978-7-5439-7273-5

定 价: 25.00 元

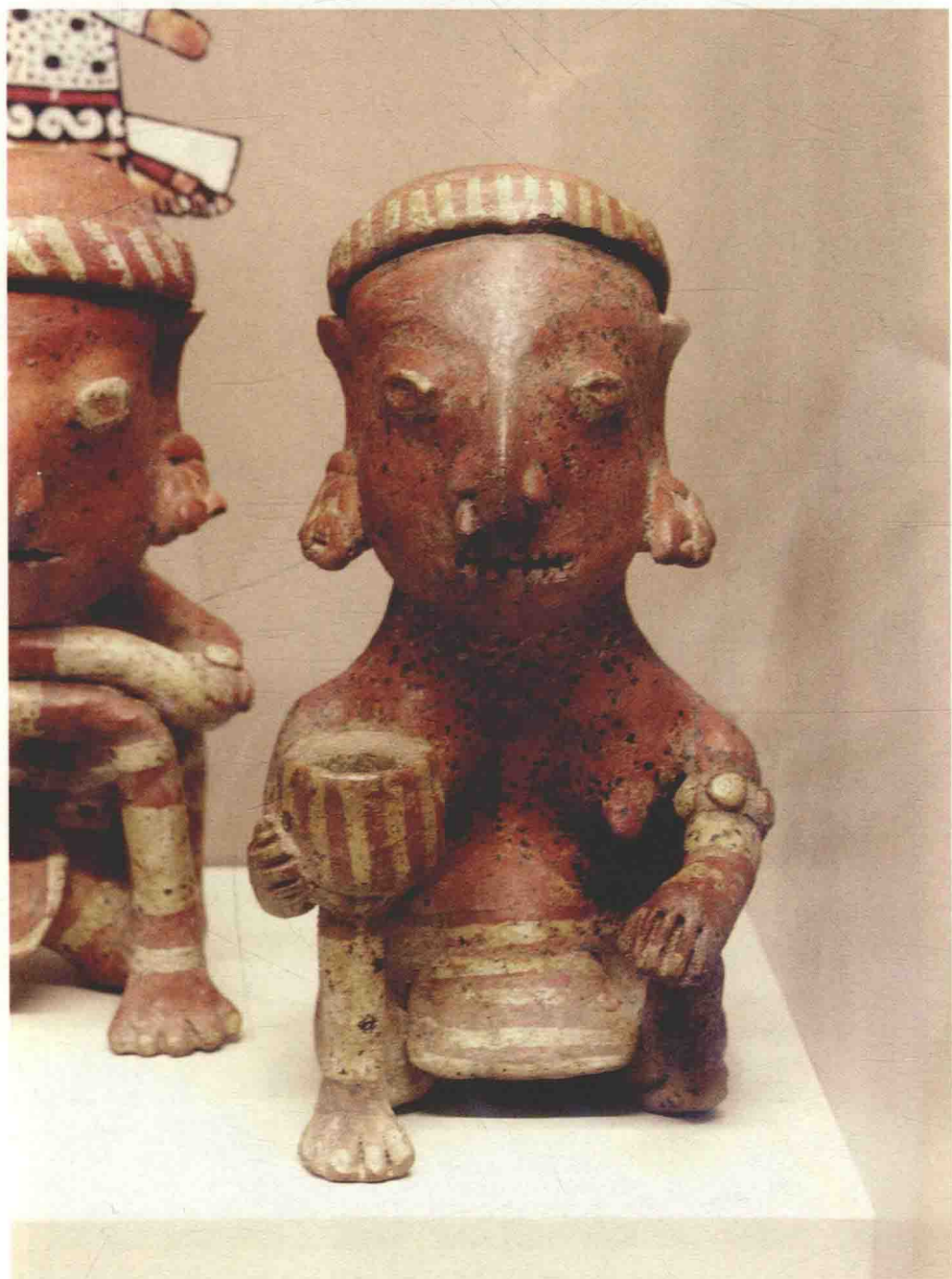
<http://www.sstlp.com>



17 世纪末期，关于中美洲的玛雅资料少之又少。热衷于探险的美国人约翰·劳埃德·斯蒂芬斯是第一个寻访古玛雅遗址且母语为英语的探险家。他的朋友（弗雷德里克·卡瑟伍德）将这些旅途经历用图画记录下来。



这个阶梯金字塔代表了玛雅的等级制度。其中，国王处于顶层，奴隶和仆人处于底层。如果一个人属于某个特定阶层，人们可以从衣着、房屋位置和职业看出他或她的社会地位。



玛雅人发展了农业技术，最大限度地提高玉米、豆子和南瓜等主要农作物的产量。他们在宗教仪式中还会频繁用到巧克力，以它来安抚那些即将作为祭品献给羽蛇神的人。



玛雅人在贸易中占据地理优势，因为他们可以与墨西哥、南美以及加勒比海等地区通商交易。玛雅商人经常供应翡翠、羽毛和珊瑚等商品，以此确保商品持续流通和交易稳定。



科潘城（玛雅第二大城市）一座中央神庙外部的 63 级台阶也被称作“象形文字阶梯”，上面杂乱地刻着许多玛雅人的图像。很多学者认为玛雅的历法是在此创造出来的。



玛雅文明中最宏伟的石灰岩金字塔均位于主要城市的中心，人们在此进行宗教活动或科学研究。上图是位于奇琴伊察的最著名的玛雅金字塔——卡斯蒂略金字塔。



目 录

第一章	神秘的面纱	/001
第二章	早期的玛雅	/010
第三章	玛雅的经济	/021
第四章	古典时期的城邦	/030
第五章	文明的消亡	/041
第六章	宗教信仰活动	/052
第七章	玛雅的创新	/061
第八章	了解玛雅	/072
第九章	玛雅的遗产	/079

时间表 /087

时间轴 /090

第一章 神秘的面纱

美国人约翰·劳埃德·斯蒂芬斯停下脚步，擦了擦满是汗水的前额。他走在探险队的前方。墨西哥炽热的阳光直射着丛林，也持续消耗着他的精力。空气沉闷又潮湿，队员们每迈出一步，每挥动一下弯刀，每呼吸一次，都更费劲。且不说这体力耗费之巨大，探险队缓慢向前穿过的是墨西哥丛林中一片浓密的矮树丛，蚊子、苍蝇以及漫天仿佛无穷无尽的各种昆虫在每个人周围盘旋。即便如此，探险队依旧奋力行进。行至灌木丛后，领队下令暂停前进，稍事休息。队员们立即抓起水壶，狂饮不止，仿佛要浇熄喉间灼热的干渴。此时的领队斯蒂芬斯，则静静地站在一方树荫下，琢磨着他们的进程。早前，他和队友们已经到访过金字塔，也曾置身于拥有 1000 多年历史的建筑群中。除此之外，斯蒂芬斯还想尽其所能地探索其他的遗迹。尽管探险队所探寻的遗迹被丛林植被所掩盖，但不知怎的，这反而却更能激起他们探寻没落城市的欲望。他们每斩断一根树枝或藤条都有可能发现新的石刻、新的拱道或台阶——这其中的任何一个发现都有可能成为探寻激动人心的新地带的开端。

约翰·劳埃德·斯蒂芬斯虽年仅 35 岁，但他已拥有了他同时代的人所不能企及的生活阅历。当然，早年的斯蒂芬斯一开始并没有预料到他会成为一名旅行家。他于 1805 年出生于美国新泽西州，在马萨诸塞州长大。1823 年，斯蒂芬斯完成了在康涅狄格大学法学院的学业。此前，他曾就读于哥伦比亚大学。与当律师相比，斯蒂芬斯似乎更喜欢旅行。他曾分别于 1835 年和 1836 年在海外长途旅行。在这两段旅途中，他游历了欧洲的一



些地区，其中包括意大利、希腊以及土耳其，也曾到访耶路撒冷。斯蒂芬斯所写的一些描述旅途的信函随后也被出版成书。这些书籍让他以“作家”和“旅行家”的身份获得了世人的认可。

斯蒂芬斯稍微调整了下方向，径直走向树荫下。他试图通过这样的方式尽可能地减少太阳带来的炽热。大量汗水浸湿了他的腋下，在衬衣上形成了大片弧形的汗渍，向下也浸湿了他的前胸后背。他的耳朵、脸颊、鼻子和暴露在阳光下的胳膊都被晒成了棕褐色。虫子不停地在他周围嗡嗡作响，还总是盘旋在他的脸和手周围。脸部和手上之前被叮咬的疤痕还未曾消退。队员们从每天早晨一睁眼，到炎热的白天，再到夜幕降临迷迷糊糊

17 世纪末期，关于中美洲的玛雅资料少之又少。热衷于探险的美国人约翰·劳埃德·斯蒂芬斯是第一个寻访古玛雅遗址且母语为英语的探险家。他的朋友（弗雷德里克·卡瑟伍德）将这些旅途经历用图画记录下来。



入睡之时，都能感受到林中持续潮湿的空气。斯蒂芬斯看了看自己沾满泥土的靴子。一路走来，靴子皮革都湿透了。他的脚也是湿的。他知道，当他像往常的夜晚一样在帐篷里脱下靴袜时，双脚会由于终日潮湿，皱巴巴地发白。他的衣服（包括裤子、衬衣，甚至靴子）都由于长期潮湿而轻微发霉。大雨和湿气造成一种持续潮湿的状态，让人感觉东西永远都干不了。

尽管一路走来十分艰辛，斯蒂芬斯仍享受着这段旅途的每时每刻。他对这种旅行梦寐以求，他长久渴望这种冒险。事实上，早在斯蒂芬斯意识到自己想要去旅行的多年之前，探险出行的基本条件和时机就已经成熟。要不是持续的喉咙病痛折磨着他，他也许永远都不会走出美国去旅行。一位好心的医生建议说海上航行可能会减轻他喉咙的病痛，于是斯蒂芬斯遵循他的建议开始了海外旅行。在旅途中，他开始了解不同的文化，欣赏它们的建筑和艺术。

在一段旅途中，斯蒂芬斯遇到了年轻的英国艺术家弗雷德里克·卡瑟伍德。二人随后一同经历的难忘旅程也证明了这是一次幸运的相识，而他们也在此次旅行中首次将玛雅遗迹展示给世人。斯蒂芬斯在历经的多次旅程中都听闻，中美洲丛林里掩藏着没落的城市，其中遍布寺庙和金字塔。这位年轻的旅行家便开始梦想有朝一日能够亲自寻访这些遗迹。当时，所有相关的知名文献都认为那些遗迹位置偏僻，难以发掘，几乎无法企及。斯蒂芬斯拜读了早期到访过该地区的西班牙探险家和传教士的著作，也了解了其他游历过遗址地区的人所写的资料。但书中关于没落城市地区的描写只有一星半点，且大多数都残缺不全。很多人认为这些城市并不存在，而且就算存在，他们认为那些故事也是夸大其词，并不准确。那些相信没落城市存在的人也都不知道是谁修建了这些城市。所有这些故事都为丛林中没落而被遗弃的城市增添了一抹神秘的色彩。

斯蒂芬斯设法从总统马丁·范布伦那里获得了美国驻中美洲领事的职位。这个职位可以确保斯蒂芬斯安全地去往他想探索的地方。接下来，斯蒂芬斯就可以开始中美洲丛林的旅行了，而且他此番旅行也是法律允许的。



重要的是，弗雷德里克·卡瑟伍德可以跟随他一起记录他们的新发现。当斯蒂芬斯和卡瑟伍德踏上征途时，他们便成为了第一批探寻和目睹玛雅遗迹的讲英文的旅行家。

弗雷德里克·卡瑟伍德

弗雷德里克·卡瑟伍德是一名英国建筑师和艺术家，他与斯蒂芬斯一道完成了这场探寻之旅。早在这次旅行之前，卡瑟伍德就已经是一个旅行经验丰富、颇负盛名的艺术家了。他计划在斯蒂芬斯的书里具体阐述他们即将探访的玛雅遗迹。当时的卡瑟伍德已经 40 岁了。旅程之初，卡瑟伍德也没意料到他的作品将会成为西方世界首个直观记录玛雅惊人成就的资料。同样值得一提的是，他用自己对北非和中东建筑的见解有力驳斥了“玛雅城并非玛雅人所建”这一说法。卡瑟伍德意识到玛雅的金字塔、宫殿、寺庙以及其他建筑风格都很独特。有些人误认为是其他文明（例如埃及文明、迦太基文明或腓尼基文明）建造了这些中美洲的建筑，但这些文明下的建筑风格均与玛雅建筑大相径庭。

卡瑟伍德的作品抓住了玛雅遗迹的视觉核心，他将它们栩栩如生地呈现给那些永远没有机会亲自到此一览的世人。对另一群人而言，这份作品也鼓舞他们研究古代人类，欣赏古人成就，解读象形文字，记载古代历史。甚至到目前，卡瑟伍德的作品依然能够生动形象地让世人想到鼎盛时期玛雅文明的辉煌。

为了圆满完成使命，卡瑟伍德使用了原始照相设备（也就是投影描绘器）来帮他精确描绘玛雅遗址。在拉丁语中，Camera lucida 指灯光照亮的房间。这款易携带的设备与当时其他类似的可用设备不同，因为仪器不用投射图像，不需要专门灯光。相反，艺术家会将镜子呈 45 度角放置来观看绘画平面。这样一来，艺术家可以同时观察绘画平面以及被描绘的实体或景象。尽管卡瑟伍德使用的设备非常简陋，但是他的图画却非常精确地描绘了玛雅遗址。

发现遗址

斯蒂芬斯领队拍死了手腕上的一只蚊子。他还记得他是如何与卡瑟伍德在几个月前离开纽约前往伯利兹城的。他们沿着海岸航行，耗时一个月到达了伯利兹城。随后从伯利兹分别骑着马和骡子前行。当地的印第安人则用弯刀一点点地为他们开辟前方道路。队伍一点点穿过了浓密的丛林，途中还经受住了地震的考验。也有一些当地人对他们不友好，但队员们都坚持了下来。队伍到达的首个遗址是洪都拉斯的科潘城。斯蒂芬斯大使所见到的第一处遗迹是几根雕刻立柱。斯蒂芬斯仍能回想起那天他无以言表的激动之情。正如他后来在《中美洲、恰帕斯和尤卡坦纪闻》一书中提到的，目睹这些艺术品的细节特征让他确信，“曾经占领美洲大陆的并非野蛮人”，而斯蒂芬斯随后在科潘城看到的金字塔、宫殿和寺庙又进一步证明了一种非常先进的文明建造了如此宏伟的遗迹和庞大的建筑。

队伍在科潘城绘图、探索，花费了一番工夫。随后，斯蒂芬斯一行继续勘探这片地区，一个又一个地寻访古代玛雅遗址。队员们每天都在看似无穷无尽的藤条、灌木和树林中开辟通往废弃城市的道路。每到达一处遗址，他们仍然要想办法处理此处的建筑碎片以及过度生长的草木。另外，他们还要承受旅途中持续的炎热、潮湿和蚊虫叮咬。队员们披荆斩棘地抵达每一处遗址，设法在遗迹之中开展勘察工作。这项辛苦的工作使得每位队员都精疲力竭。但是他们并没有停下脚步。他们渴望发现新的遗址，渴望能够探寻到另一处遗迹。一直鞭策他们前行的是来自未知的诱惑，还有探索和揭开古老之谜的可能。

斯蒂芬斯想到自己为这趟旅程付出的代价，便冲自己笑了笑。这些艰辛确实是令人难以想象。但印第安衣衫褴褛、忠心耿耿的苦力每天不知疲倦地辛苦劳作才只能赚 18 美分啊！更加让人大吃一惊的是斯蒂芬斯从科潘城当地酋长那里买下了一整座废墟。这个旅行家不敢相信他只花了 50 美元就买下了玛雅文明里最伟大的城市之一。

如今正值 1840 年 5 月下旬，斯蒂芬斯和其余队员在帕伦克安营扎寨。

这里也是他们计划在重返文明社会前所要探访的最后一处玛雅遗址。长途跋涉让每个人都筋疲力尽。扁虱叮咬日夜折磨，蚊子持续嗡嗡作响而且极有可能在队伍当中传播疾病。长期的高温和潮湿让大家疲惫不堪。此外，队伍还在帕伦克遭遇了大雨和洪水。

尽管过程艰苦，队员们还是克服困难，继续开始工作。为了让卡瑟伍德能站得比树木高一些，更清楚地观察遗址，队员们为卡瑟伍德修建了高台。艺术家卡瑟伍德在此创作了一套卓越的配图，描绘出了玛雅遗址的景象。他每天忍受着蚊虫的叮咬和潮湿的环境，尽职尽责地站在高台上一个小时接一个小时地描绘帕伦克遗址。而此时，斯蒂芬斯和其他人会清点柱子、金字塔、寺庙及其他玛雅建筑的数量，并测量它们的尺寸。

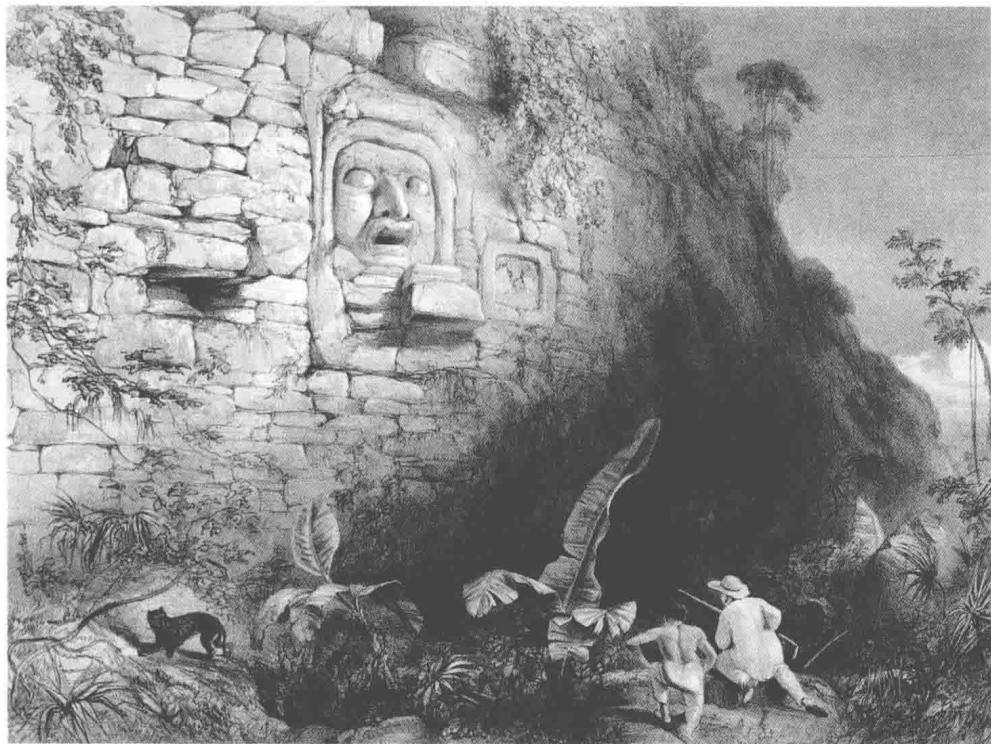
为了完成对帕伦克遗址的研究，探险队经受着蚊虫叮咬、大雨和酷热的考验。暴风雨使得调查工作难以开展下去。为了躲避洪水，探险队不得不选择搬迁营地。终于在10天后，卡瑟伍德完成了最后一张绘图，而队伍也准备撤出遗址沼泽中的临时住所。后来，斯蒂芬斯在《中美洲、恰帕斯和尤卡坦纪闻》一书中写道，“1840年6月1日，那是个星期六，我们像老鼠逃离了沉船那样，解散后便离开了那处遗迹”。斯蒂芬斯和卡瑟伍德结束了这场使得世人认识玛雅的旅程，他们回到了海岸地区，回到了文明社会舒适的怀抱中。

神秘的面纱

谁修建了这些大型建筑？这些人是怎样生活的？约翰·劳埃德·斯蒂芬斯如是问。斯蒂芬斯还出版了两本书，书中描述了他的中美洲丛林之旅以及玛雅遗迹的发现。这些著作让斯蒂芬斯得到了“玛雅考古之父”的头衔。伟大的旅行家约翰·劳埃德·斯蒂芬斯、艺术家弗雷德里克·卡瑟伍德和队友为发掘玛雅建筑而勇于承受高温潮湿的天气，忍受蚊虫叮咬，披荆斩棘开路的事迹已经过去了160年之久。然而自打斯蒂芬斯对玛雅遗迹进行了探寻以后，许多研究者、历史学家和考古学家也开始毕生致力于挖掘更多关于玛雅的信息。每过10年，人们对这个伟大的中美洲文明的发现

和了解就会增加一点。目前我们能够得知，玛雅人种植玉米，他们不使用金属工具就能够修建巨大的建筑。他们在乡村腹地居住的时候建造了庞大的城市。他们可以进行复杂的数学演算，还可以用几个世纪后西方文明才会使用的方法观测天象。

尽管斯蒂芬斯和卡瑟伍德那时并不知道上述信息，但他们的成果激发了人们对玛雅源源不断的兴趣，也为后来层出不穷的研究开启了大门。正如历史学家西尔韦纳斯·格里斯沃尔德·莫利所说，“斯蒂芬斯的作品是引起外部世界注意伟大的玛雅建筑的主要原因”。莫利还指出，在斯蒂芬斯出版作品之后，玛雅地区的“现代探索时期”也拉开了帷幕。来自未知事物的诱惑吸引着斯蒂芬斯长途跋涉至玛雅地区，令他亲自近距离地观察遗址。



为了找到古老的玛雅遗迹，伟大的旅行家斯蒂芬斯和他的探险团队从伯利兹城出发，向内陆前进。尽管他们在浓密、炎热的丛林里开辟道路时饱受蚊虫的折磨，但他们发现了以前不为人知的古代遗址。所有的遗址景象都被艺术家卡瑟伍德记录了下来。（如上图所示）