



從性別互動談敘事攝影創作

From Gender Interaction to Narrative Photography --
A Journey of Sin-Ho Chin's Creative Narrative Photography

秦興和 著

從性別互動談敘事攝影創作

From Gender Interaction to Narrative Photography --
A Journey of Sin-Ho Chin's Creative Narrative Photography

秦興和 著

從性別互動談敘事攝影創作

秦興和敘事攝影創作論述

從性別互動談敘事攝影創作 -- 秦興和敘事攝影創作論述 / 秦興和 著 .

-- 彰化縣彰化市：彰化生活美學館，2013.04

面；公分

ISBN 978-986-03-6597-9(平裝)

1. 攝影

950

102007001

指導單位	行政院文化建設委員會
主辦單位	國立彰化生活美學館
	劉玄詠
發行人	劉玄詠、沈正義、黃維忠、
總策劃	張庭魁、曾文政
策展人、撰文	黃維忠、張易生
策劃編輯	張易生
秘書	沈正義
會計	李冠毅
展出地點	國立彰化生活美學館

出版單位	國立彰化生活美學館
住址	彰化縣彰化市卦山路 18 號
電話	04-7222729
傳真	04-7287874
網址	http://chcsec.gov.tw
承印廠商	優格廣告攝影有限公司
出版日期	102 年 4 月
定價	新臺幣 600 元
總經銷	五南圖書出版股份有限公司
版權所有	秦興和

ISBN 978-986-03-6597-9 (平裝)
GPN 1010200712

版權所有 · 翻印必究

從性別互動談敘事攝影創作

—— 秦興和敘事攝影創作論述

彰化美學館 館長序	4	表達的媒介 — 系列敘事攝影的形式探討	27
大同大學設計學院 院長序	5	一、攝影的預視能力	27
前言	6	（一）曝光的預視	28
緣起 — 性別互動創作理念	8	（二）成像的預視	28
女性主義的發展	9	（三）呈現的預視	29
公娼文化的式微	10	（四）攝影作品的檢視與篩選能力	30
紙片人美女的公式	11	二、攝影創作的構思企劃能力	32
女性自我客體化	12	（一）個人感受	32
性別和諧與尊重	13	1. 獨到的詮釋角度	33
有感而發	14	2. 精細的觀察面向	35
Origins – The Creative Concept of Gender Interaction	18	3. 豐富的感受素材	36
The Development of Feminism	18	（二）孕育靈感	37
The Decline of Prostitution Culture	19	1. 創意發想紀錄	39
The Formula of Beauty -- Size-Zero	20	2. 思考與連結方向	39
Female Self-Objectification	21	三、攝影創作的影像預視與執行能力	44
The Respect of Gender Harmony	22	（一）攝影媒材的寫實特性	45
Inspiration	23	（二）攝影的視覺心理	47
		1. 視覺心理要素	48

2. 視覺文化與社會經驗	56	六、攝影創作的方法與實踐	80
四、系列攝影的形式與結構	60	（一）風格建立	80
（一）系列形式	60	1. 攝影風格是什麼？	81
1. 小系列	61	2. 風格重要嗎？	82
2. 中系列	61	3. 如何尋找或建立自己的攝影風格？	82
3. 大系列	62	4. 如何超越自己的攝影風格？	83
4. 展覽系列	63	（二）攝影眼	85
（二）系列分類	64	作品介紹	88
（三）系列發展與管理	64	充氣娃娃的自白	99
1. 系列的縱向發展	65	人客來坐 — 華西煙雲	104
2. 系列的橫向發展	67	雨夜花巷	124
3. 系列內容的分配與管理	68	拼裝美學	136
（四）系列的評估與定案	69	與我共舞	144
（五）拍攝計畫與執行	71	作者簡介	157
五、攝影創作的檢視與呈現控制能力	74	參考文獻	158
（一）第三種預視能力 — 呈現	74		
（二）檢視與統整	75		
（三）發表與包裝	77		

從性別互動談敘事攝影創作

From Gender Interaction to Narrative Photography --
A Journey of Sin-Ho Chin's Creative Narrative Photography

秦興和 著

從性別互動談敘事攝影創作

—— 秦興和敘事攝影創作論述

彰化美學館 館長序	4	表達的媒介 — 系列敘事攝影的形式探討	27
大同大學設計學院 院長序	5	一、攝影的預視能力	27
前言	6	（一）曝光的預視	28
緣起 — 性別互動創作理念	8	（二）成像的預視	28
女性主義的發展	9	（三）呈現的預視	29
公娼文化的式微	10	（四）攝影作品的檢視與篩選能力	30
紙片人美女的公式	11	二、攝影創作的構思企劃能力	32
女性自我客體化	12	（一）個人感受	32
性別和諧與尊重	13	1. 獨到的詮釋角度	33
有感而發	14	2. 精細的觀察面向	35
Origins – The Creative Concept of Gender Interaction	18	3. 豐富的感受素材	36
The Development of Feminism	18	（二）孕育靈感	37
The Decline of Prostitution Culture	19	1. 創意發想紀錄	39
The Formula of Beauty -- Size-Zero	20	2. 思考與連結方向	39
Female Self-Objectification	21	三、攝影創作的影像預視與執行能力	44
The Respect of Gender Harmony	22	（一）攝影媒材的寫實特性	45
Inspiration	23	（二）攝影的視覺心理	47
		1. 視覺心理要素	48

2. 視覺文化與社會經驗	56	六、攝影創作的方法與實踐	80
四、系列攝影的形式與結構	60	（一）風格建立	80
（一）系列形式	60	1. 攝影風格是什麼？	81
1. 小系列	61	2. 風格重要嗎？	82
2. 中系列	61	3. 如何尋找或建立自己的攝影風格？	82
3. 大系列	62	4. 如何超越自己的攝影風格？	83
4. 展覽系列	63	（二）攝影眼	85
（二）系列分類	64	作品介紹	88
（三）系列發展與管理	64	充氣娃娃的自白	99
1. 系列的縱向發展	65	人客來坐 — 華西煙雲	104
2. 系列的橫向發展	67	雨夜花巷	124
3. 系列內容的分配與管理	68	拼裝美學	136
（四）系列的評估與定案	69	與我共舞	144
（五）拍攝計畫與執行	71	作者簡介	157
五、攝影創作的檢視與呈現控制能力	74	參考文獻	158
（一）第三種預視能力 — 呈現	74		
（二）檢視與統整	75		
（三）發表與包裝	77		

國立彰化生活美學館 館長序

在一次偶然的機會裡，得知秦興和老師是從德國慕尼黑攝影設計學院畢業。剛好那個時期本人也在奧地利的維也納修習音樂，同時也得知秦老師當時跟柏林音樂院的台灣學生經常在一起分享音樂演奏，這些同學現在在台灣音樂界也都有有一定的份量；因此對秦興和老師感到十分親切。

更深入了解秦興和老師，除了對音樂創作有興趣之外，對影像創作更是下了一番功夫。從他在德國的作品——**黑色柏林**，就可看出他對社會議題與攝影系列創作獨到的見解，對主題與表現方式刻畫的深入也是令人印象深刻。攝影形式上似乎與若干年後在台灣展出的亞瑟崔斯 (Arthur Tress) 的 Staged Photography 很相近。秦興和老師則稱他的攝影形式風格為敘事攝影 Narrative Photography。

雖然秦興和老師從德國修習攝影設計回國都一直在廣告攝影圈工作，不過他仍舊對一些社會議題發表他的看法，例如在美國文化中心展出的**台北 1990**，爵士藝廊的**藍色之旅**與恒昶藝廊的**垃圾物語**都可看出秦興和老師一貫的系列敘事手法來表達他心中的見解。

後來又因秦興和老師到美國修習視覺藝術教育博士學位，與全心於國內教職工作，雖然發表次數減少，但攝影創作卻一直持續著。尤其在他出版的三本有關攝影的書籍中可以看出秦老師對攝影與創作的深入刻劃。最近，秦老師又開始他的創作發表，前兩次的**拼裝美學與人客來坐 -- 華西煙雲**分別對女體攝影以立體派拼貼手法坐了一番展新的詮釋，以及對華西街現狀的批評與諷刺，除了秉持一貫對某些社會議題的熱衷，秦老師的敘事手法也變得更尖銳有力，似乎更把 Narrative Photography 表現的極致，例如他新近作品充氣娃娃的自白就毫不隱諱的對現在網路世界的性工作者一番評述。

很幸運的，本館能請到秦興和老師到本館展出他最新作品：**與我共舞**，這是外表看起來唯美的女體攝影，但實際上搭配另一隻手影與女體的互動來暗示愉悅與不悅的性別互動。這系列作品也因此分為愉悅系列與不悅系列。秦老師利用光影與色彩來表達愉悅與不悅的視覺感受，算是一個新奇與原創的做法。

在此期待秦興和老師的與我共舞影像個展能夠激起社會對比較和諧的性別互動一些討論，也祝秦老師展覽成功。

國立彰化美學館館長

劉玄詠

大同大學設計學院 院長序

得知秦興和老師選擇以藝術創作來做為學術探討的方式，才知道秦老師的創作能量這麼驚人。因為秦老師平常在系上認真於教學，研究與服務，知道秦老師是一位知名的攝影師，但沒想到秦老師的創作方向與形式的掌握這麼深入與多樣。

現在秦興和老師是我們媒體設計系的專任老師，媒體設計系除了著重於訓練學生形式與技巧的掌握，更重要的是創意思考的能力與溝通的能力，才能夠抓到表現主題的重點；秦老師就是負責教授本系生的創意思考能力。在他的課程裡，常常要求學生不要單向思考，要先求創意的多面與多樣，再求創意的精緻。因此本系生大都能掌握新奇與多樣的點子，並完成各類媒材形式的表現。例如秦老師指導學生榮獲 2011 年時報金犢獎的年度大獎，更在 2012 年帶領本系第一屆畢業班獲得新一代設計展數位媒體類的金獎，銀獎，銅獎與特別獎的殊榮，實屬不易。可見秦老師在創意發展上與帶領同學的苦心。

最近秦老師的影像創作展覽與發表頻仍，發現秦老師本身的創作的熱情與對社會議題的興趣與關心如此濃厚。例如他在國父紀念館展出的人客來坐 -- 華西煙雲，就展現出對社會議題關懷的氣度。雖然隨著社會與精技的發展，有些社區的興起與衰落在所難免，不過以公娼已死後的 12 年，對華西街的再批判，仍舊令人動容；尤其性工作議題也值得有關單位的重視。

最近由於智慧型手機的流行，人際溝通已經進入手持裝置的網路時代，許多低頭族與網路社群正影響著我們社會的發展。許多人與人面對面溝通與關懷似乎慢慢的被線上的 Line 與簡訊取代。秦老師對這個議題也透過他的新作：充氣娃娃的自白對當下與網路性工作者的一些警示。加上與我共舞與拼裝美學的展覽，秦老師對性別互動的探討與所激起的話題說不定可以為我們社會更重視這個網路溝通與性別互動的良性發展。

在這本影像創作論述中，秦老師精闢的討論影像創作流程與實際操作方法，可以說是既實用且又有主題吸引性。相信這樣一本創作論述可以幫助讀者更加明確掌握攝影創作；同時，對於影像表現的系列行事也有更深的了解。

大同大學設計學院 院長

姜志高

前言

社會結構與面向的不斷演變，人的經驗也不斷累積；許多對事情的看法也一直在變。曾經有許多不平，無奈，歡愉，感動；如果這些心情就隨這的世界地往前邁動而替換或消失，我們充其量只是這個世界的一個小小分子；似乎隨遇而安的來，隨遇而安的去。就好像這個世界有沒有我們也一樣繼續轉動。因此想說點什麼與做點什麼的衝動就引領了我們對這個世界加入了一些色彩或元素；說不定影響了這個社會演變的方向。歷史上許多留下一些腳印或甚至是一家之言在各個領域的名人正是有了這股勇於表達的衝動與能力。因此創作正是滿足我們想說點什麼與做點什麼的衝動；同時也是我們表達心中想法的工具。

藉著影像創作來表達心中想法與感情也已經數十個年頭，有些屬於澎湃的情感，有些屬於對事情簡單的見解。對於想表達些什麼跟隨著年紀漸長與社會脈動而有所改變，對表達工具的應用也隨著媒材本身的演進，例如數位化，讓許多視覺與影音媒體起了根本上的不同變化與多樣的可能性。看起來似乎在創作上可以更成熟的掌握題材與運用媒材，創作空間似乎愈來愈廣闊。不過也由於對事情見解的改變，對創作的態度有時也會存著懷疑；就開始問自己：真的非得藉由創作提出問題或見解可以提供大家更廣泛的討論嗎？或甚至改變大家對見解與媒材運用的看法嗎？更或真的可以提升對創作與影像控制更正面的發展嗎？

二十幾年前憑著對攝影的熱愛，一頭栽進德國攝影設計的世界裡，開始嘗試以影像來述說故事或描寫觀點。1988 年創作的黑色柏林正是當時對柏林世界的悲傷與憤怒的心情寫照。之後沿用同樣對心情與媒材掌握的謀合經驗，辦了五次個展；分別對當時的社會與事件提供個人的見解；包括 1991 台北恆昶藝廊的黑色柏林，1992 美國文化中心的台北 1990，1995 台北恆昶藝廊的垃圾物語，1996 台北爵士藝廊的藍色之旅，與 1998 台北爵士藝廊的金門浮影。

後來，集結了幾次創作經驗編寫了攝影創作手冊（雄獅美術出版，1998），期待藉著攝影創作的心路歷程的分享來確立敘事攝影的創作模式與方法；同時也利用教書上課的機會介紹這個創作程序。簡單地歸納敘事攝影的流程如下：

1. 找到一個有趣的主題或概念
2. 決定與完成視覺化的過程，例如製作腳本
3. 選擇表現媒體與所需的技巧
4. 考慮視覺構成，視覺張力，視覺心理的要素，訂定整體調性
5. 執行
6. 評估，篩選，與定案
7. 決定如何包裝，與展現

之後由於攝影數位化與經濟波動加劇的因素下，轉變長久以來謀生的商業攝影生涯而進入教職。於是更加客觀的參與社會的脈動，除了積極倡導創作概念與程序，也以更包容的觀點來觀看與

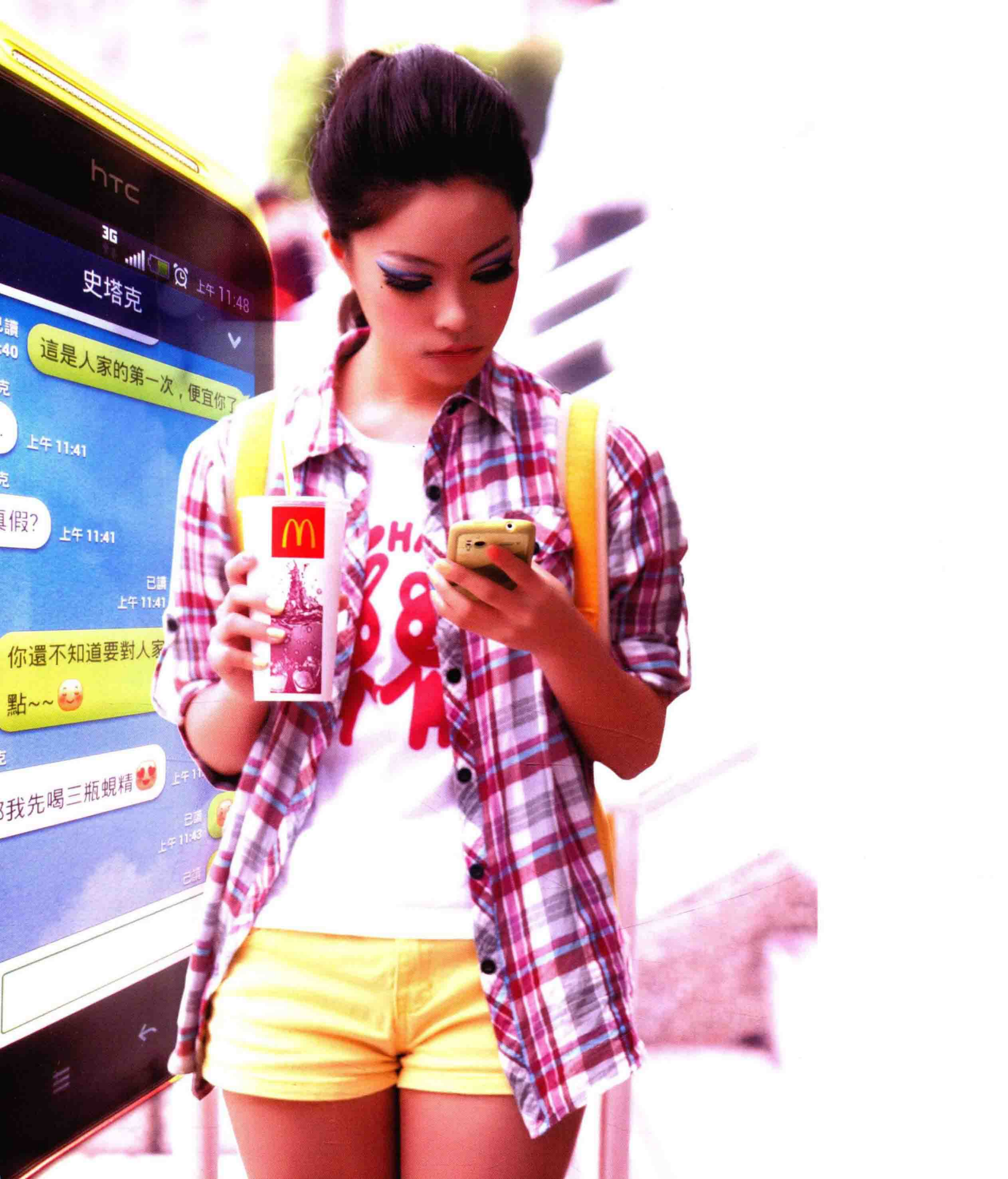
解釋各個社會演變階段的事件與現象。尤其最近社群溝通的網路化，更讓所謂傳達與溝通形式與文化起了極大的變化。智慧型手機上網功能更讓低頭族或低頭溝通變成生活的另一種形式與習慣。漸漸的，線上即時的交談與簡訊的傳達取代了傳統溝通模式。人與人之間的距離看似更為接近，卻是另一種避免直接面對面溝通的逃脫與慰藉。除了交談，許多人選擇了影像分享或像打卡的制式化生活溝通模式的誕生。許多攝影同好也選擇了各種不同社群的影像分享。於是，影像呈現與分享的機會大增，開始有人試著分享更多對生活上的看法，也開始有人嘗試把更多感情與主題寄託在影像分享上，因此創作概念與創作程序上的訓練似乎變的重要起來。如果能夠更掌握對議題與表現手法的詮釋，不僅溝通上更能展現自己寬宏的視野，也可以讓社群更有話題與寄託的工具。

最近，針對女性自主與平權議題做了深入的了解，發現這又是一個權力結構抗爭的例子，歷史上許多權力不對等的生活條件讓社會運動與革命將人類生活更自由與平等。例如封建社會的衰敗，極權國家的沒落，奴隸制度的解放，與人權主張的興起。當然女性在長久男性主導的社會中，顯得弱勢與無助，包括教育權，公民投票權，工作平等權，家庭平等權，經濟自主權，都在長久歷史演進中才一一的爭取到手。不過也由於社會結構改變與科技技術的進步，男女分工也不再體有體力上與智能上的區隔。在提倡女性主權與男女平權的觀念擁簇下，卻讓許多婚姻以離異收場，家庭結構也產生單親與隔代教養。傳統愛情與幸福的憧憬也會這些因素而讓年輕人對婚姻的躊躇不前，因而結婚率降低，生育率降低，甚至婚姻幸福度也降低。在社會分工更趨細膩的演變下，專業提供幸福的交往行業與性服務行業，似乎也是種另類選擇，而方興未艾。

因此，有鑑於對台北市公娼的廢除與自由性工作者的盛行，本人陸陸續續以影像創作做為對這個社會現象的探討與詮釋。包括 2012/11/25 在文大推廣中心大夏藝廊展出的**拼裝美學**，以立體派拼貼手法來詮釋女性身體的美感的另類手法，展現纖細苗條已成為近代女性追求的樣版。2013/01/19 在國父紀念館展出的人客來坐 -- **華西煙雲**，以 4 個子系列來描述對公娼已死與華西街沒落對社會與性服務行業的影響。2013/04/05 在國立彰化美學館展出的**與我共舞**，則以纖細女體與男性手影來敘述男女和諧與美感的看法。2013/04/17 在台灣國際視覺藝術中心展出的**充氣娃娃的自白**，也是以 4 個仔系列，採諷刺的角度來闡述網路世界的性服務行業的多樣與歸宿問題。

另外也以華西街雨中夜景的暗巷報導攝影作為風華不再的另一種檢驗，是在 2013/04/12 大同大學志生紀念館展出的**雨夜花巷**報導記錄個展。

這些展出都以觀念與主張為內容的影像創作，又是再一次的以系列創作流程作為所有影像的發展。因此希望藉此提倡與分享系列創作的發展模式。



HTC

3G

史塔克

上午 11:48

這是人家的第一次，便宜你了

上午 11:41

真假？

上午 11:41

已讀
上午 11:41

你還不知道要對人家

點~~

我先喝三瓶蜆精

上午 11:43

已讀
上午 11:43

女性主義的發展

台灣的經濟發展在民國 60 年代末期開始起飛，經過 70 年代與 80 年代的勵精圖治，讓台灣不管在生活條件，教育水準與人權自由的面向上蓬勃發展，甚至有台灣奇蹟的封號。在台灣錢淹腳目的年代裡，人們生活方式開始改變，自主權觀念開始改變，進而生活價值觀也跟著改變。

不過經過 90 年代的政治紛擾與經濟優勢衰退，台灣的教育，經濟競爭力，國民生產力開始節節敗退。人們的重心由努力賺錢，存錢，開始轉為享受生活與努力消費之下，自我意識抬頭，連帶自我主權的伸張也達到了高潮，許多享食上的要求產生消費者保護概念的法案，生活品質的要求，許多住家的居住寧靜與衛生的紛爭，時有所聞；甚至家庭成員自主權的抗爭，許多家庭問題浮出檯面，不管是繼承權的紛爭或親子之間的疏離，甚或離婚率的攀升。影響所及除了引發許多社會問題，甚至台灣的生育率已達全世界最低的國家之一。

其中生育率大幅降低剛好與台灣女性主義抬頭的時機大致相符，女性開始大規模爭取工作平等，經濟自主，以及各種政治與社會的權力，於是兩性平等似乎是社會發展的終極目標，女性自主與自我意識與身體不容侵犯。女性工作平等法，性騷擾防治法與家庭暴力防治法紛紛出攏。不過許多社會問題也跟著浮出檯面。

在女性主義爭取平等權與自主權的同時，事實上就是一種權力與關係的重組與再分配。自從 19 世紀啟蒙時代的第一波女性主義的覺醒就是隨著工業與商業社會結構的改變，才變成可能。當時社會結構把必須倚重男性負荷的工作變成工廠化與自動化，除了失業率的可能升高，許多男性慢慢空出許多時間，男性的體力不再是維持生計的唯一依賴；婦女也開始負擔起家計，而進入工廠工作。這個結構上的改變，讓女性開始重視個體自身的權益。尤其法國大革命又把人生而平等的概念拓展到全世界；除了引發推翻傳統專制與封建的無產階級革命，許多自由民主的國家在歐美地區興起，東方亞洲也陸續推翻原有封建古國。因此，許多打破現狀的呼聲在社會的每一個角落響起，現代主義裡的構成主義也開始在傳統美學與物體具象中尋找解構與重組。女性主義也在這股自由民主的風氣中，開始了平等權與自主權的競爭。

Argyris(2000) 就認為改變是一種抗爭，任何改變現狀會讓舊有的與習慣的產生不情願甚至爭辯。因此歷史中任何弱勢團體的抗爭都可能引起一場不小的風暴，甚至戰爭。但是任何物種與人類爭取自身的幸福與權力本來就算是物競天擇的本能，因此當社會結構出現不對等的供需或權利天平傾斜的時候，抗爭是不可避免的。女性主義的抗爭也附帶的引起一些不和諧的後果與責

難。畢竟有時候溫和或寧靜革命是高度理性社會相互容忍的結果，是非常少數的。於是某些女性主義提出劇烈的看法與手段。例如，要求性自主，否定男女性別差異，才能解除對傳統上女性的壓抑；以及反對物化女性與性服務工作。當然這樣激烈的抗爭手段並沒有為女性主義帶來更寬廣的視野與社會的包容，因此女性主義也進化出較多元的自由女性主義與生態女性主義的社會主義觀點。

女性主義在台灣的發展，雖然起步有點晚，但表現積極與發展的成果豐碩，令人刮目相看。尤其在民國 80 年代的幾場大規模的女性自主社會運動，令人印象深刻，包括「我要性高潮，不要性騷擾」，以及「性 / 道德無政府」的性解放運動。其次，在政經平權與人身自主的概念上，幾個有關女性平權的法案，如性別工作平等法，性別平等教育法與性騷擾防治法，與家庭暴力防治法都一一通過，就如同台灣的民主發展，進步神速。不過對於女性的性工作與某些男女平權的概念似乎仍有些激進或矯枉過正，尤其性騷擾防治法甚至讓男女朋友交往都得戰戰兢兢，以免誤觸法規。因此過度的標榜女權至上反而增加兩性關係的緊張或甚至對立，如此的結果應該也不是女性主義所追求的。事實上，Wilber (2000) 與 Reed & Saukko (2010) 早已針對女性的性工作與男女平權的生物性分工與社會和諧做出溫和與寬廣的看法。男女平等應建立在相互尊重與體諒上，而不是一昧的追求齊頭式平等。

公娼文化的式微

民國 90 年 3 月台北市華西街 100 多年來的娼妓行業正式劃上句點。就在廢娼前夕，許多人開始對華西街的娼妓文化感到興趣，對娼妓文化與執業人的何去何從也有許多辯論。當時台北市文化局長提議可以保留巷道的原始風貌轉為情趣商店特區。不過當龍應台女士在雨中走訪寶斗里暗巷之後發現她的構想是無法付諸實現的，因為環境實在太不堪，房舍也太老舊。

正如龍應台女士所說的，「有良好配套措施的性產業也可以是文化產業、觀光產業……。色情行業不需要是低下、骯髒的，也可以是健康、安全的，增加都市風采……」（中國時報 陳盈珊，2001）。少了寶斗里的台北市好像被閹割了似的不知何去何從。一連串的自救，抗爭，與討論，似乎只為了讓娼妓除罪化，或者讓娼妓重生。從 1997 的公娼代表成立的日日春關懷互助協會的抨擊廢娼政策與努力恢復公娼制度，1998 由何春蕤發起的性工作除罪化座談會，到 2006 年的「2006 性產業政策國際會議與 2006 第五屆台北國際娼妓文化暨行動論壇」，以及 2007 年的倡導成立性產業博物館。似乎仍舊在為廢止公娼之後的空虛尋找出路。因為公娼的廢除就好像長在身上已經 50 年的肉瘤，很礙眼，也不好看，終於決定割掉之後又覺得好像少了甚麼，也不知要如何來填補這個凹洞。

娼妓文化的存在有點像城市中的違建，在不斷的都市更新中；傳統與記憶似乎越來越模糊，消失的也越來越快，讓都市生活的人們有無根的感覺。幾個在熱心人士呼籲與努力保留下來的舊社區，終於能夠老樹新枝，生意盎然，提供都市人口的寶貴休閒與尋根之旅的機會。對比於娼妓文化，雖然我們的刻意忽視與遮掩，畢竟我們還可以隨時關心一下，或探詢一下。但現在連根拔起的娼妓文化，讓我們連關心一下的機會都沒有了。一段百年歷史的記憶從此抹滅，一定有太多錯愕，不甘與不願。雖然娼妓的存在本來就一直刻意的被忽視，被遮掩；不過情色猶如生活必需品一樣，不可缺少，也不可終結。但是斷絕了公娼角色與功能，只會讓情色需求更為猖獗，更躲藏在生活之中，恐怕更非片面的廢除公娼可以擔負與承受的。娼妓事業轉為地下化，也蔓延的更廣更深，讓管理與決策單位恐怕更沾汙名與束手無策。

社會結構的日趨多元，網路社群的區分也愈多樣與小眾，各種趣味相投的認識或不認識的人似乎馬上可以變成好友而分享資訊。也因為網路世界的匿名與虛擬大頭貼盛行，人們也愈來愈習慣對虛幻的網友或虛擬的聊天室傾吐心聲，或演戲。似乎在網路世界可以提供真實的我與虛假的我，以滿足自我感情的宣洩。因而男女交友網站，乃至於各種性服務網站就在真真假假的感情世界中蔓延開來與興盛。固然社會分眾愈來愈精細，人們也可以隱藏在網路世界，避開不必要的面對面交談的尷尬；不過這樣的逃避方式正是讓人們沉溺於網路世界的一個誘因。因為在高度商業化社會裡，日趨冷淡與虛假的人際關係正可以藉著虛擬的網路世界回復人存在的價值，儘管是逃避現實的虛假，但是藏匿於虛擬的網路世界確實也是心靈上的一種寄託。

紙片人的美女公式

近來醫美行業的盛行，許多熟女，輕熟女，甚至是女學生都因此拼命存錢，只為了把自己變得更苗條，更漂亮。似乎紙片人的美感標準在盛行了近 20 年之後還仍將繼續下去，因此以女體為主題的攝影創作無不以苗條身材與美貌的女生當對象；類似的情形也發生在大眾傳播媒體與廣告上面，只因為這是時下的美感標準，才會吸引人看，也才會引起共鳴。

在雜誌、報紙、海報、網路或電視裡，只要有女性身體的廣告，她們的身材幾乎都是修長、豐胸、俏臀；最重要的，不能肥胖。雖然這幾十年來的審美觀有一些變化；例如二〇年代開始重視豐胸，到了六〇年代流行誇張的大胸脯，近來則略微縮小 (Mazur, 1986)；唯一沒有變的女性美感標準就是愈來愈苗條。在一個持續 20 年 (1959-1978) 的美體標準研究中，Garner、Garfinkel、Schwartz、與 Thompson (1980) 從 Playboy 雜誌與美國小姐選拔當中發現美女的平均體重除了有愈來愈輕的傾向，同時她們的臀部與胸部的尺寸也開始下滑。Wiseman、Gray、Mosimann、與 Ahrens 接著在 1992 發表的一項為期十年 (1979-1988) 的研究報告中，明確指出

Playboy 雜誌折頁的全幅女模特兒體重比一般正常女生要輕上 13-19%。因此，修長與苗條似乎是社會大眾所認定的美女標準身材。同時與這個印象有關的話題在女性雜誌中出現的頻率遠高於男性雜誌；其中時尚雜誌報導有關美體美容或塑身的專題最多 (Cusumano & Thompson, 1997)，而在 Anderson & DiDomenico (1992) 的研究裡，更證實了女性時尚雜誌中鼓吹塑身或節食的篇幅要比類似的男性雜誌多出十倍。

除了整體身材必須要修長苗條之外，另一個美體指標就是胸部。雖然 Mazur (1986) 指出女性理想中的胸部在六〇年代之後就較為縮小；但比起修長與苗條身材所正常擁有的胸部還是大的多。根據美國整形協會 (American Society of Plastic and Reconstructive Surgeons) 在 1994 年的報告中，全美國有超過 39000 人做了乳房增大手術。超過 10000 人選擇了乳房上提手術 (Thompson, 1996)。Fallon (1990) 不諱言的指出婦女選擇做乳房增大手術純粹為了愛漂亮，想吸引異姓甚至同性的注意。事實上，胸部大小的確影響了女性對身體的感覺（舒服度）與心理的感受（自傲或自卑）。最重要的，這個胸部大小的觀點已經深深植入大眾文化裡了 (Mazur, 1986; Tantleff-Dunn, Thompson, Sellin-J Wolter, & Ashby, 1997)。

雖然說美感有一部分天生的直覺性，但在後天環境中也會因制約學習的效果，或刻意的追求與學習的效果，來培養對美的看法或直覺化 (Parsons & Blocker, 1993)。對於女性身體的美已經有共通的看法，一般就是苗條與豐胸 (Botta, 2003, Jones, 2001)。

女性自我客體化

根據 Fredrickson, Roberts, noll, Quinn, & Twenge (1998) 的定義，女性的自我客體化 (self-objectification) 是一個被社會化的現象。看自己的身體不是用自己的眼光或美感標準；而是用他人看自己的眼光來看自己的外表。女性被期待去接受內化這個他人的眼光。因此以第三者的眼光看到的自然是只有外表或身材；而忽略或忘記以自己的眼光來感受自己的內在。文獻上有關人體攝影或女性裸體攝影的討論極為豐富，可能是因為裸體藝術觸及到人類的生物性與愉悅感受的渴望。根據 Ways of Seeing 這本書的討論，女性長久處在男性觀看女性的觀點，女性也適應了這樣的觀點來看自己不管基於吸引或拒絕男性 (Berger, 1972, 陳志梧譯, 1991)。對於身體美的標準也就牽就男性觀點，尤其在大眾媒體上的重複的播放與複製這個觀點，觀看者被動的接收，一次又一次的強化了這個概念；而成了普遍的社會文化認同 (Malkin, Wornian, & Chisler, 1999)。例如 Berger (1989) 就以 Picasso 的裸體畫作作了一些女體藝術的看法；「性不需要任何文字，文字只是噪音，而性需要形狀」(p.168)。Berger 並質疑 Picasso 的快樂是從描繪女體得來的或是關注女體身就是一種快樂。女性身體長久在藝術界中被關注，也樹立了美的標準。而女性也習慣於以這