

系列作品

周越然
zhou yueran

修身集
小cultivation集

周越然 著

北方文艺出版社

系列作品

周越然
zhou yuera



周越然 / 著

陈子善 王稼句 / 策划

金小明 / 编

修身
小cultivation集

北方文艺出版社

图书在版编目（CIP）数据

修身小集 / 周越然著. -- 哈尔滨 : 北方文艺出版社, 2017.7

(周越然作品系列)

ISBN 978-7-5317-3882-4

I. ①修… II. ①周… III. ①杂文集 - 中国 - 现代
IV. ①I266.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 125239 号

修身小集

Xiushen Xiaojì

作 者 / 周越然

策 划 / 陈子善 王稼句

责任编辑 / 宋玉成 张 喆

出版发行 / 北方文艺出版社

邮 编 / 150080

地 址 / 黑龙江现代文化艺术产业园 D 栋 526 室

印 刷 / 北京市十月印刷有限公司

字 数 / 188 千

版 次 / 2017 年 7 月第 1 版

书 号 / ISBN 978-7-5317-3882-4

编 者 / 金小明

装帧设计 / 壹·书装

网 址 / www.bfwy.com

经 销 / 新华书店

开 本 / 850×1168 1/32

印 张 / 10

印 次 / 2017 年 7 月第 1 次印刷

定 价 / 42.00 元

周越然的书

陈子善

日前在深圳见到一位收藏界后起之秀，他出示一份所藏清代以降藏书家手札目录，自朱彝尊起，至黄永年止，名家汇集，洋洋大观。但笔者发现其中有个重要的遗漏，周越然并不包括在内。应该指出的是，周越然墨迹存世很少，也是不争的事实。

余生也晚，知道周越然的名字已在1980年代后期了。那时为搜寻张爱玲作品，查阅1940年代上海的《杂志》《风雨谈》《古今》《天地》等文学和文史掌故杂志，经常见到周越然的妙文。后来又在旧书摊上淘到周越然的《书书书》《六十回忆》等著作，始知周越然并非藉藉无名，等闲之辈。然而，我们已经把他遗忘得很久了。

周越然(1885—1962)原名文彦，又名复龢，浙江吴兴(今湖州)人，藏书家、编译家、散文家和性学家。他是清光绪

三十年（1904年）的秀才，又是南社社员。曾执教江苏高等学堂、安徽高等学校和上海中国公学等校，是严复弟子，为辜鸿铭所赏识，戴季陶则向他从过学。他精通英语，1915年起任职商务印书馆编译所英文部近二十年之久，编译各类英语教科书和参考书籍三十多种，尤以《英语模范读本》销数最大，几乎垄断当时全国的中学语文课本。他1940年代专事写作。1950年代先后在上海水产学院教授英语和从事图书馆工作。

根据现有资料可知，周越然生前出版了《书书书》（1944年5月上海中华日报社初版）《六十回忆》（1944年12月上海太平书局初版）和《版本与书籍》（1945年8月上海知行出版社初版）三种谈书的书，《情性故事集》（1936年7月上海天马书店初版），《性知性识》（1936年7月上海天马书店初版）二种谈性的书。虽然还不能说周越然已经著作等身，但如果说他著述甚丰，影响不小，却是完全符合史实的。

由此也可见，周越然是早该进入文学史的人物。1980年5月台北成文出版社出版的刘心皇著《抗战时期沦陷区文学史》里就出现了周越然的名字，称其“藏书有外国古本，中国宋元明版，中外绝版三种。数量之多，更是惊人。”这大概是文学史著作首次写到周越然。1995年2月上海人民出版社出版的陈青生著《抗战时期的上海文学》里也写到周

越然，特别对周越然的散文给予颇高的评价。此书论及上海沦陷时期的“清谈风”与“怀旧热”散文时，给周越然以相当的篇幅，认为周越然的“书话”“专谈古书版本流变及伪膺‘古书’的识别，举证周详，论列精细”，而周越然“将有关‘书’的广博见识，用半文半白、亦庄亦谐的文笔写出”，“在中国古今同类散文小品中，显示出承前启后的独特个性。”至于周越然的“忆旧散文”，也自有其风格，“没有严密的秩序，忆及即写，散漫随意”，“下笔也比较自由，叙已述人或谈事载言，虽未必确切周到，却不失真实生动。”这是内地文学史著作写到周越然之始，都不能不提。

自1990年代中期起，随着内地出版界思想的解放，选题的多样，重印周越然著述逐渐付之实施。据笔者粗略统计，已经出版的周越然著述有如下七种：

《书与回忆》（1996年9月辽宁教育出版社初版）《言言斋书话》（徐雁等编，1998年9月陕西师范大学出版社初版），《周越然书话》（陈子善编，1999年3月浙江人民出版社初版），《言言斋古籍丛谈》（周炳辉编，2000年2月辽宁教育出版社初版），《言言斋西书丛谈》（周炳辉编，2003年3月广西师范大学出版社初版），《夹竹桃集：周越然集外文》（金小明、周炳辉编，2013年3月中央编译出版社初版）。

这些周越然作品集当然各具特色，对传播周越然其人其

文所起的作用自不待言。但是，除了集外文的发掘整理，它们大都是重新编排的选本，而非周越然著作的初版原貌。这是一个明显的不足，因为读者无法从中得见周越然自己编定的集子，也即无法品尝周越然作品集的原汁原味，不少读者对此深以为憾。

从这个意义讲，北方文艺出版社此次新版《周越然作品系列》，首批印行周越然生前编定的五种作品集，就令人大为惊喜了。不但周越然脍炙人口的《书书书》《六十回忆》《版本与书籍》三种据初版本重印，《性情故事集》和《性知性识》两种生动有趣的性学小品集更是1949年以后首次与读者见面，极为难得。此后还将陆续印行《修身小集》《文史杂录》《旧籍丛话》等周越然集外文辑。“文字飘零谁为拾？”这部真正是原汁原味的《周越然作品系列》的问世，正好较为圆满地回答了百岁老人周退密先生当年的诘问，也必将对周越然研究有所推动。

也许因为笔者以前编过《周越然书话》，王稼句兄不弃，囑为北方文艺出版社这部颇具新意的《周越然作品系列》写几句感言，拉拉杂杂写了以上这些话，聊以塞责，不当之处，敬请高明指教。

丙申初冬于海上梅川书舍

目 录

周越然的书	/ 01
天气与心理	/ 01
人心不足	/ 03
单纯与虚饰	/ 05
人心不常	/ 07
默 祷	/ 09
讥与誉	/ 11
愈有愈要	/ 14
兽之友谊与爱情	/ 16
作家成名之累	/ 20
弄假成真	/ 23
良 心	/ 25

- 27 / 笑或哭
- 29 / 决意难
- 32 / 读书与讲话
- 34 / 寸 阴
- 36 / 八十三岁学吹打
- 38 / 不怕死
- 40 / 预备——死
- 42 / 朋 友
- 44 / 感 官
- 47 / 理 性
- 50 / 装 作
- 53 / 错误的咎责
- 55 / 才 艺
- 58 / 音乐与诗歌
- 60 / 自以为是
- 62 / 外貌与内质

明天的事	/	64
知识的浅深	/	66
勇 气	/	68
行为与意向	/	71
记忆与遗忘	/	73
一座高塔	/	75
人体美	/	78
选 择	/	81
安 静	/	84
偶 然	/	86
远来和尚	/	88
绝对怀疑	/	90
比上比下	/	93
自己的形体	/	95
万物之灵	/	97
躬 亲	/	99

101	/	苦去甘来
104	/	以己度人
107	/	小原因，大结果
110	/	主有与享受
112	/	菩萨·仙人·天使
114	/	讲话与不讲
116	/	借来的学问
119	/	互 助
122	/	蚕与羊
126	/	孤单与结交
128	/	胆怯为残酷之母
130	/	白天与夜晚
132	/	激 情
135	/	说目力
137	/	自知之明
139	/	名与实

门第与才能	/	141
声音的响轻	/	144
在侍从的眼中	/	146
辗 转	/	148
作品的优劣	/	150
装腔作势	/	152
长生之道	/	154
为学与治生	/	156
静 待	/	158
希望与失望	/	160
城中与乡间	/	162
大想小想	/	164
显与微	/	166
报告与事实	/	168
内视与外望	/	170
适可而止	/	172

174	/	调 笑
176	/	早 起
180	/	从 众
182	/	吹牛与傲慢
185	/	喧 噪
187	/	身内身外
189	/	五官以外
191	/	畏 缩
194	/	贪 酒
196	/	善始善终
198	/	朋 友
200	/	拍 马
203	/	观察与判断
205	/	自然与艺术
207	/	质与量
209	/	礼仪与粗暴

收藏与参观	/	211
大事小事	/	213
摆架子	/	215
适当其时	/	217
革 新	/	219
以友为师	/	221
自卖聪明	/	223
毋轻信	/	225
智与勇	/	227
毋出怨言	/	229
好非难者	/	231
容 忍	/	233
一笑了之	/	236
识 人	/	238
言 行	/	240
错怪人	/	242

245	/	视而不见
250	/	至 善
256	/	谈 怒
260	/	好榜样与恶榜样
264	/	何必自传
268	/	言语与静默
273	/	诚实与虚假
277	/	我们穷么?
280	/	虚话实话
283	/	是与非: 交情问题
287	/	储 力
290	/	写 作
294	/	习 惯
297	/	环境与道德
300	/	自满与灰心
304	/	编后小记

天气与心理

空气细微的震动，马上可以改变风标的方向（日本人称风标为“风见”，似甚切合），这是我们看得见的；尚有看不见的，就是我们的心，我们的心理。心或心理，也随天气而变。狂风暴雨之日，我们的感觉，我们的喜怒哀乐，当然大异于清明温和之日的。在黄梅节那几天中，法官往往施刑较重，因为他自己闷得很呀。在大寒天气，法官拿细小的案子，审了又审，问了又问，不肯速判，他并非有意延宕，实在因为自己的身体有些畏缩呀。

我们写“文章”的人，也是这样。在晦暗之日，我们所写的，无不悲惨；在晴明之日，我们写的，大都欢悦。我们为什么骂人？因为天气恶劣，自己的情绪欠佳的缘故。我们为什么谄人？因天高气爽，自己的情绪太佳的缘故。

所以，阴雨之时，最好不要出门，否则讲不定受人欺侮。在温和之日拜访朋友，决无被逐被讥等情。

希腊大诗人荷马，有诗两行，咏天气与心理的关系。我今将其大意译成四行如下：

心随天气而变兮——
随寒随热又随温。
或喜怒或哀乐兮，
风霜雨露为之根。

原载一九四四年四月二十二日《新中国报》