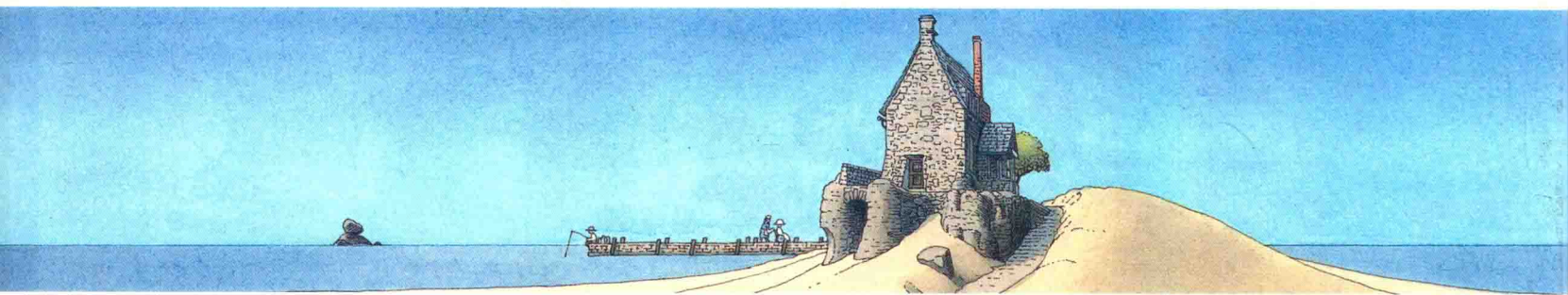
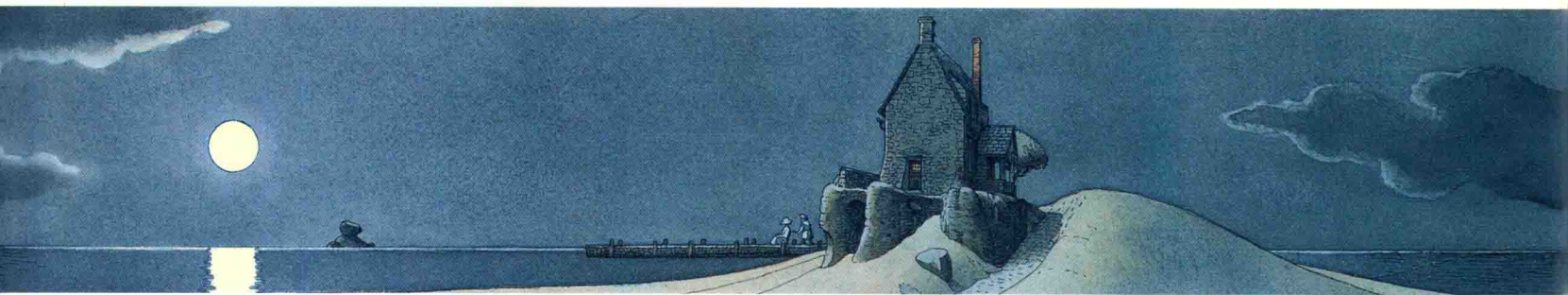


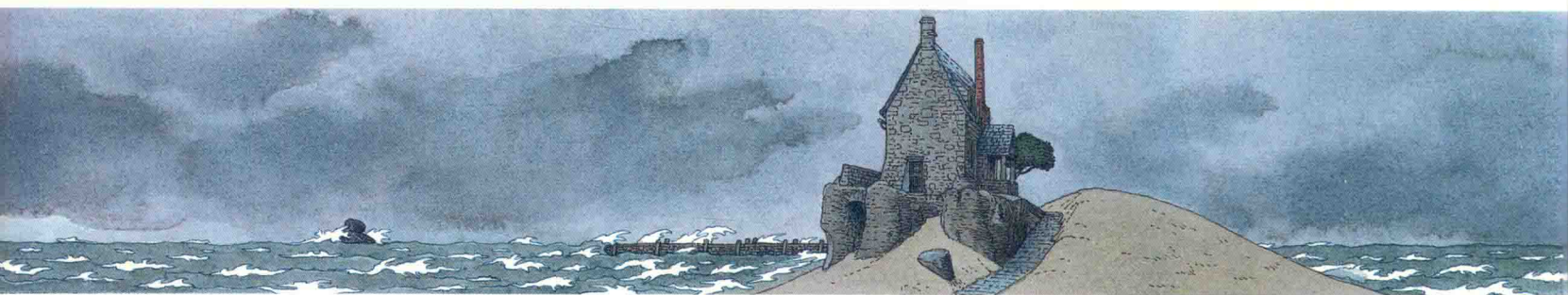
最后的胜地



[意] 罗伯特·英诺森提 / 绘



[美] J. 帕特里克·路易斯 / 著



明天出版社



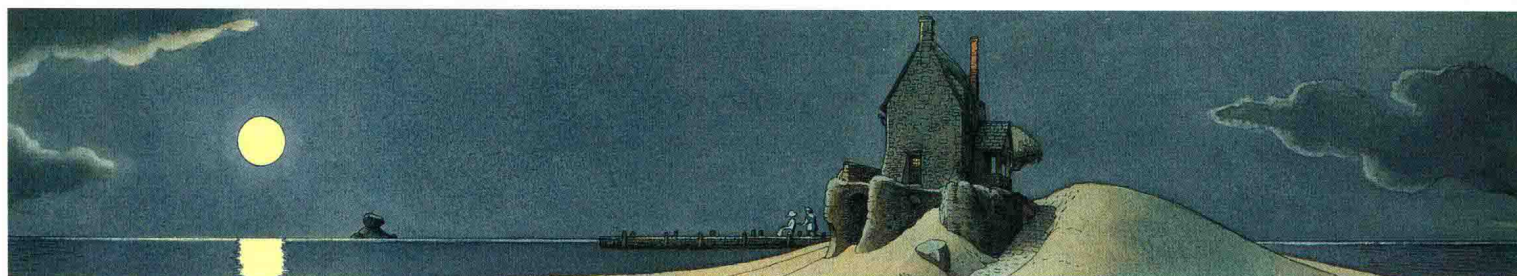
最后的胜地

[意] 罗伯特·英诺森提/绘

[美] J. 帕特里克·路易斯/著

李媛媛/译

明天出版社



图书在版编目(CIP)数据



最后的胜地/[美] 路易斯著; [意] 英诺森提绘;
李媛媛译. — 济南: 明天出版社, 2009.9
ISBN 978-7-5332-6191-7

I. 最… II. ①路…②英…③李… III. 图画故事—美国—
现代 IV. I712.85

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第124007号

责任编辑/刘 蕾 美术编辑/于 洁

最后的胜地

著者/[美] J.帕特里克·路易斯/著 绘画/[意] 罗伯特·英诺森提 翻译/李媛媛
出版人/刘海栖 出版发行/明天出版社 地址/山东省济南市胜利大街39号
网址/http://www.sdpress.com.cn http://www.tomorrowpub.com
经销/各地新华书店 印刷/利丰雅高印刷(深圳)有限公司
版次/2009年9月第1版 印次/2009年9月第1次印刷
规格/220×305mm 16开 印张/3
ISBN 978-7-5332-6191-7 定价/32.80元
山东省著作权合同登记号 15-2005-082号

The Last Resort

Illustration copyright © 2002 by Roberto Innocenti
Text copyright © 2002 by J. Patrick Lewis
The English edition is published by Creative Editions
Chinese language publishing rights arranged with Creative Editions of 123
South Broad Street, Mankato, MN 56001, USA
Chinese language copyright © 2009 by Tomorrow Publishing House

如有印装质量问题, 请直接与出版社联系调换。

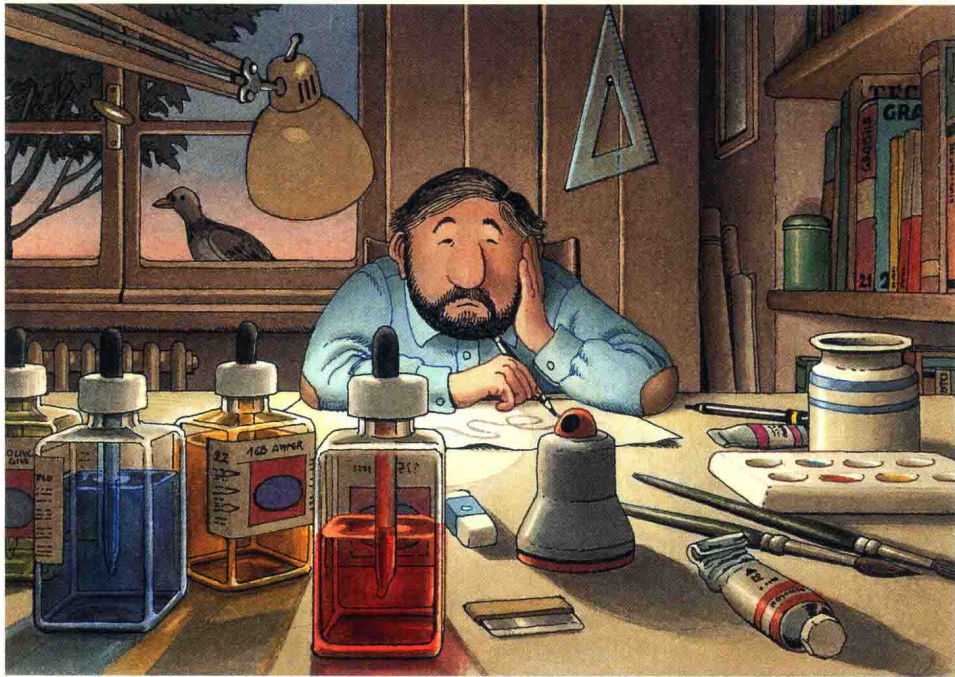
最后的胜地

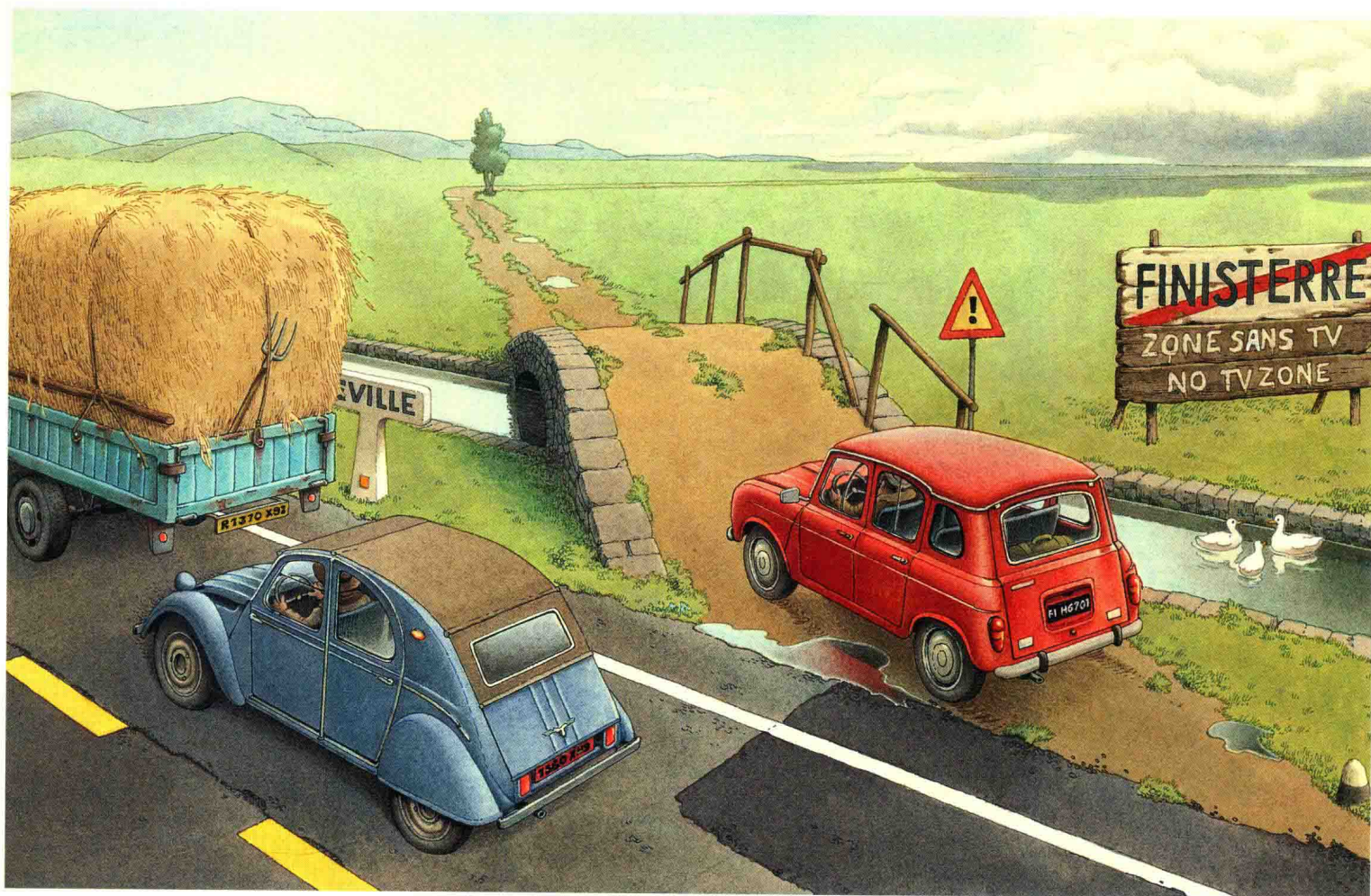


一个令人倦怠的阴沉沉的下午，我无精打采地待在家里。我的想象力显然是因为受到冷遇而生气了，竟给自己放了假，怎么也不肯回来。我由此丢失了诗人华兹华斯称之为“心灵”的东西——或者把它弄丢了，或者在某个地方让它放任自流了。

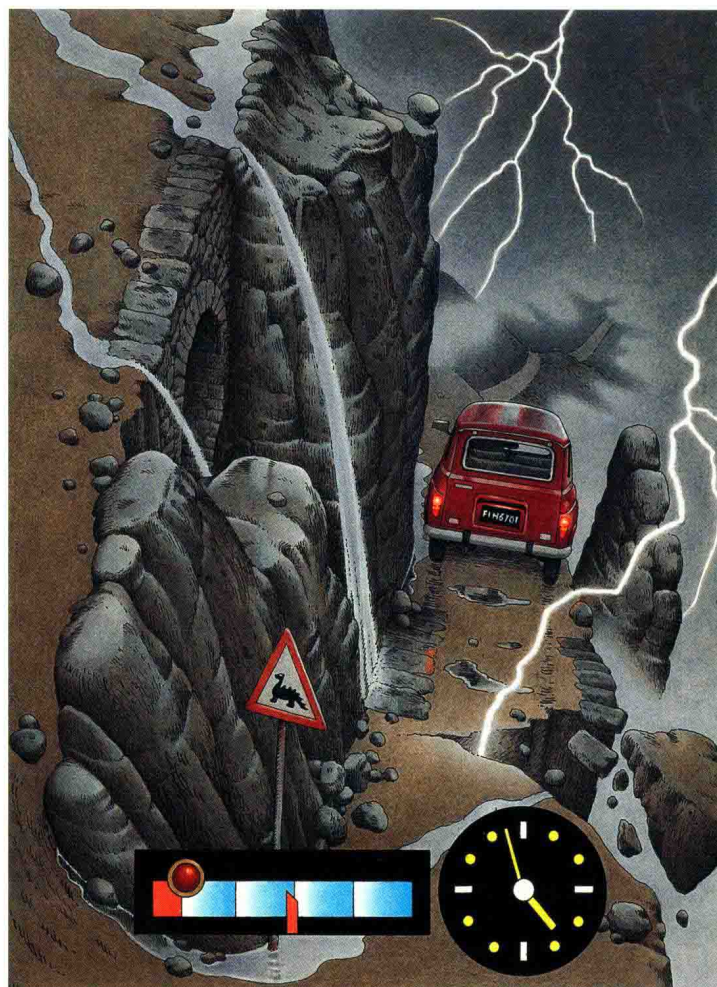
作为一个画家，我还能做些什么？我该如何工作，如何绘画，如何生活呢？

我试图拼凑记忆的片段，但这远远不够。朋友，记忆是一顶老旧的帽子；想象是一双崭新的鞋子。丢失了鞋子，除了出去寻找它们，我还能做些什么呢？

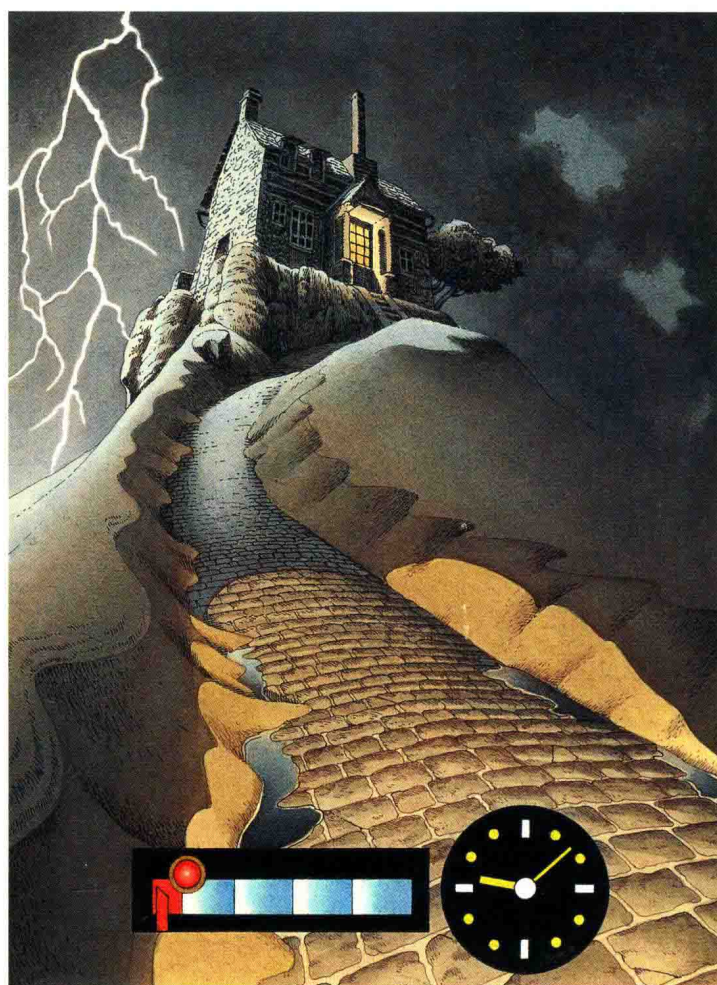




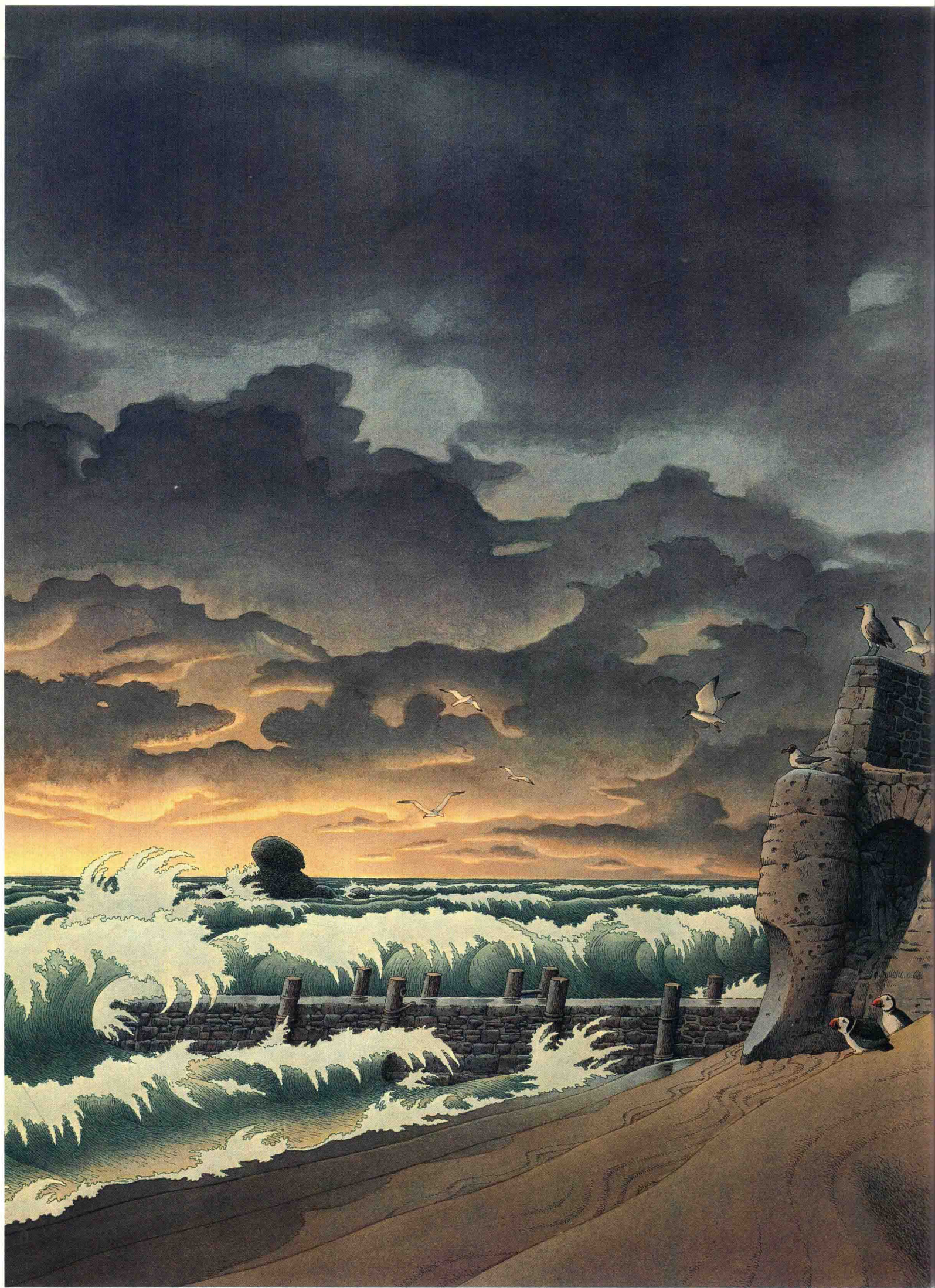
我把画笔与画架搁到一边，收拾好行囊，然后锁上了我的房子。今天，我要给自己放个假。尽管我也不知道该怎么放假，又为什么要这样做，但是我的红色雷诺似乎知道前进的方向。我沿着一条繁忙的大道驶到一处名为“谁也不知道的地方”。



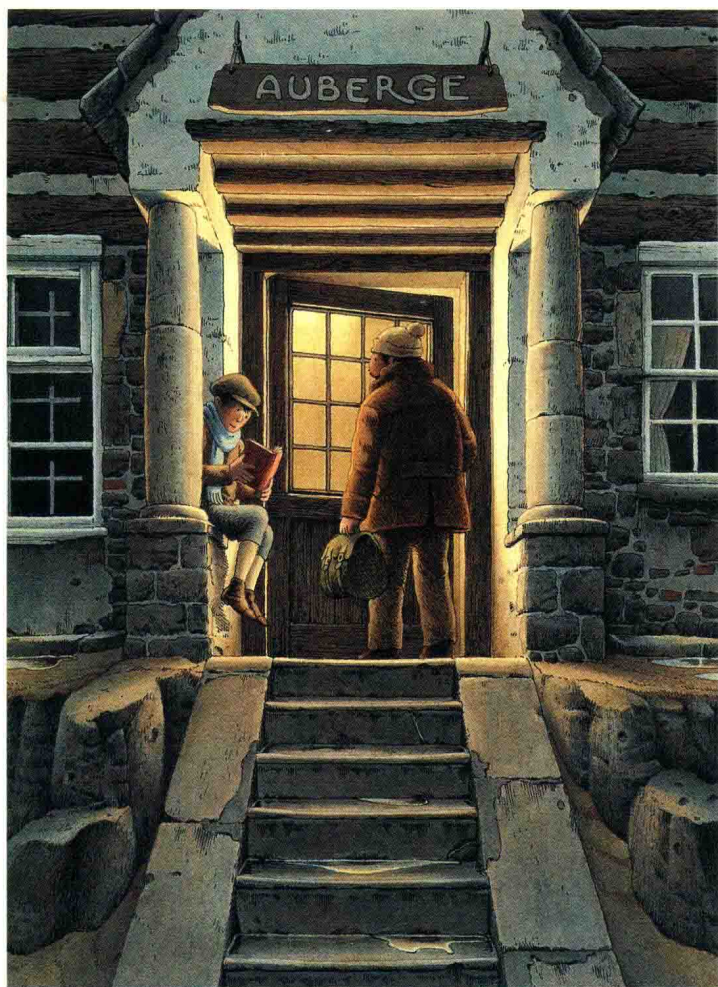
这时车突然拐进一条漫长而又寂静的小路，途经渺无人烟的峭壁，穿行于雷电交加的夜晚，



最后汽车在一个非同寻常的海边旅馆脚下停下来。

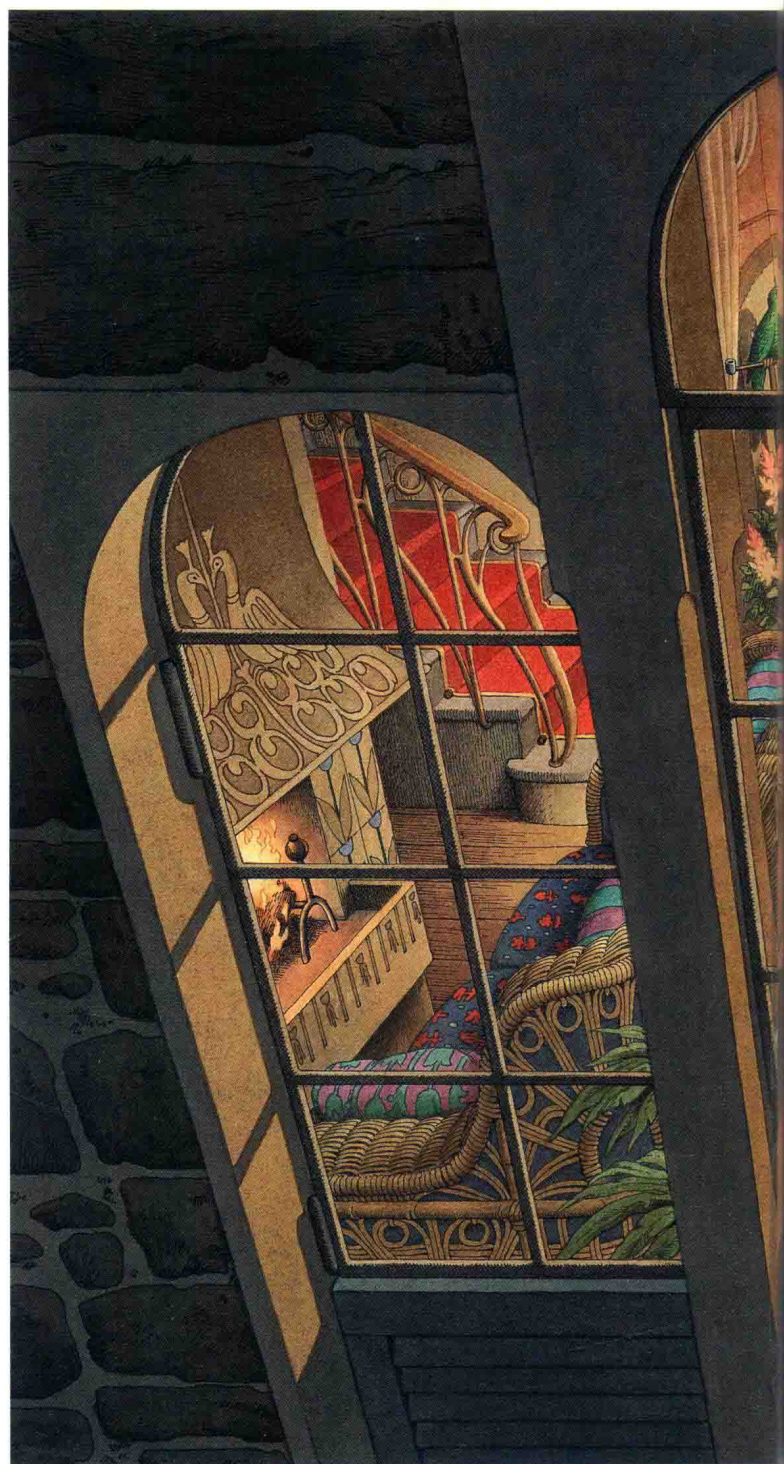






“孩子，打扰一下，”我向一个待在门口的奇怪的男孩问道，“请问这是什么地方？”

他把头从一本魔法书上抬起来，长满雀斑的小脸欢快而又明亮，他回答说：



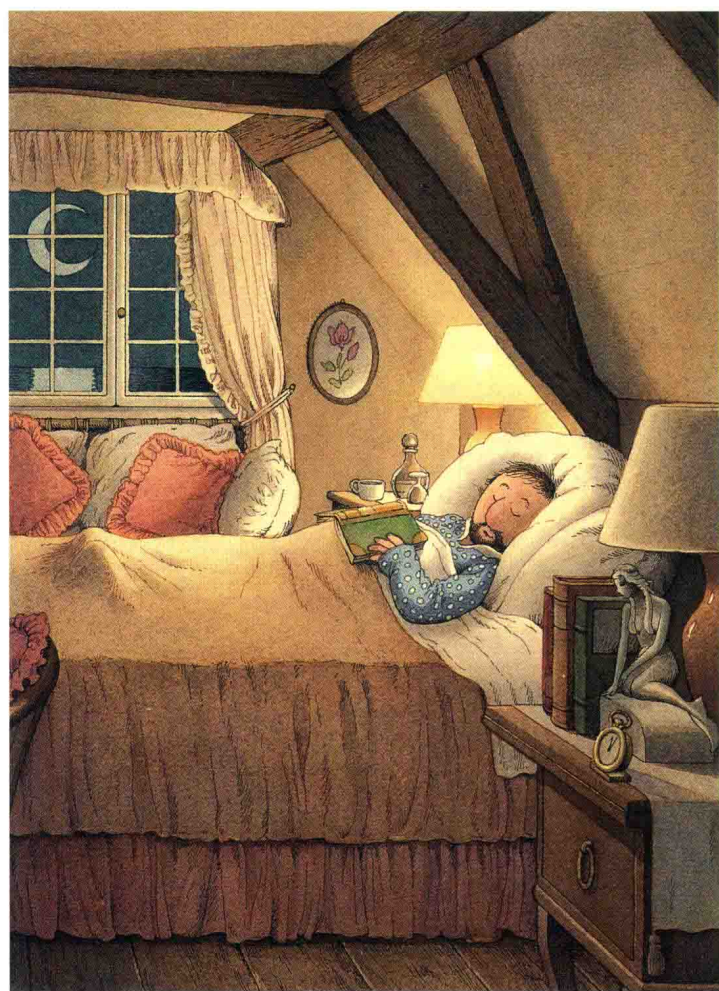
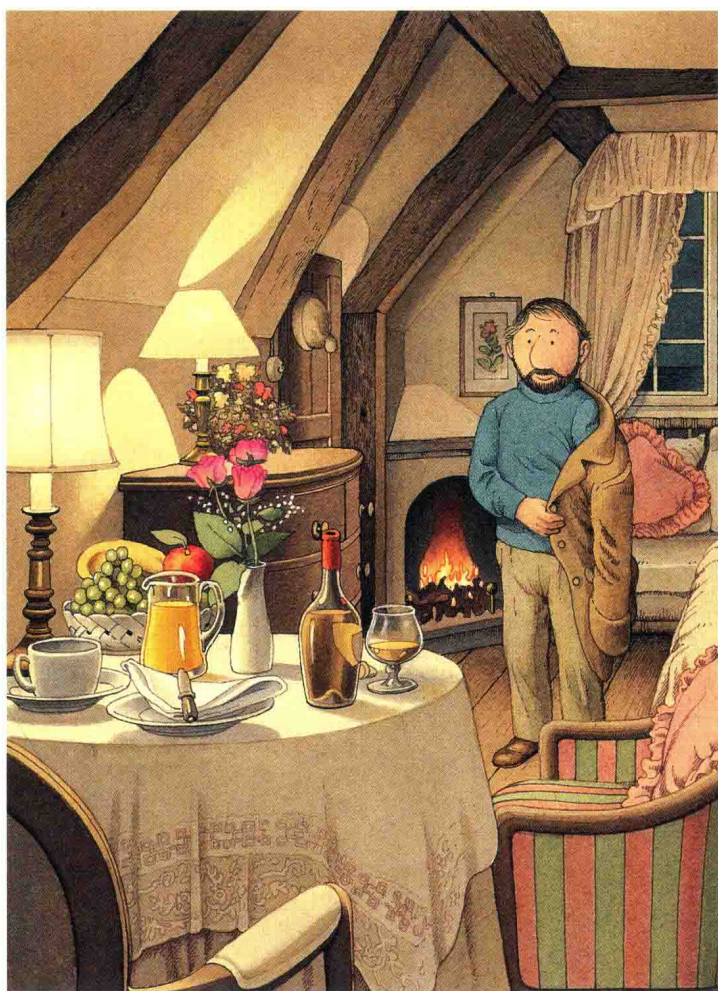
夜晚的陌生人，鸚鵡已为你订好房间，
问题的答案就在里边，找到它并不难。
您的房间已备好，敬请抛却一切烦恼。
这里是“最后的胜地”，
灵魂迷失者的最后一处伊甸园。



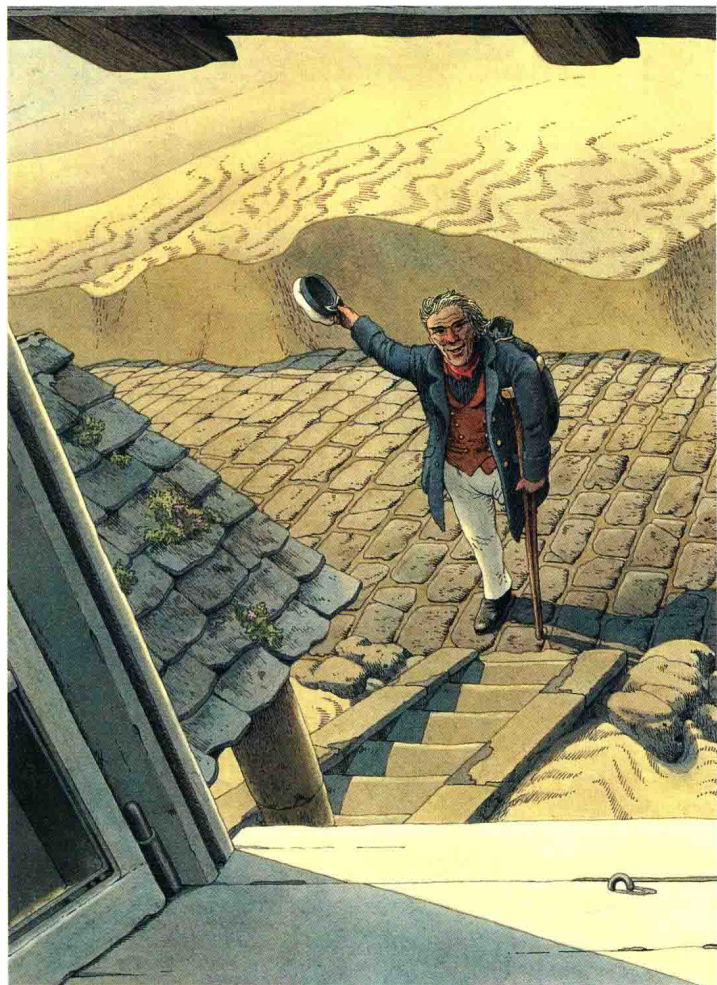
“啊，谢谢你，我的孩子。”我说。我既不知道他是谁，也不明白他的语意。这时他笑了，朝门口点点头。我打开门，一只鸚鵡办事员叫了起来：“请在房客登记簿上签字，朝圣者。一会儿我们的女招待会带你去房间。”



我盯着登记簿上的签名，心想：这些人在这里干什么呢？我又到这里干什么呢？



我的房间舒适极了。我一边享用着丰盛的晚餐，一边琢磨着这里的种种奇特之处。



酒足饭饱之后，我捧着一本书惬意地躺在床上，渐渐地进入了梦乡。

睡意蒙眬之际，我好像听到楼梯上传来很大的敲击声。“把我的房梁都要震塌啦！”第二天一早，鸚鵡办事员尖声对我说，“真是一个有趣的人。他少了一条腿，一瘸一拐地走进来，在登记簿上签名的时候画了两根交叉在一起的骨头——他用那条好腿和假肢交替着上楼。你明白这是怎么回事吗？”

“顺便问一句，”鸚鵡办事员继续说，“我们这儿的所有房客都在寻求某种奇特的东西。

你在寻找什么呢，朝圣者？”

某种奇特的东西？自从我的想象力离我远去，我得承认我已经愚钝得像一盆糨糊，但是……“说话呀，奇幻仙子，”我内心呼唤着，不胜恼怒，“说点儿什么啊！”

“很快就会好的，先生。”鸚鵡办事员眨着眼睛说，似乎已经读懂了我那点可怜的想法。

我到外面散步，心里希望自己身上真的拥有与众不同的地方或者独一无二的东西。但是，会是什么呢？



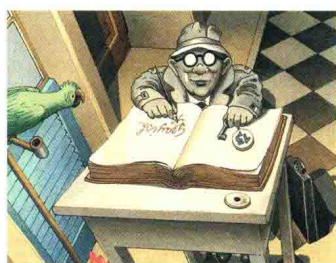
在码头上，我昨晚遇到的那个小男孩正在
钓……信息？他哼着悦耳动听的海上号子：

不见属于我的陆地、生活和关爱，
但我从故事的海洋里
钓上神奇的陆地、生活还有关爱。

我心想：这是一个多么幸运的孩子啊，他
已经找到了他一直在寻求的东西。可是，想象力
真的能像柠檬汁那样灌装成瓶吗？



那首欢快的曲调一直萦绕在我的耳边。我
一边哼着它，一边走回旅馆。这时我看到了本
店的第四位房客——一位身穿白色褶裙、由护
士陪伴的娇美柔弱的女子。



更让人感到奇怪的是一位名叫灰·浅
灰的先生。那个只有黑白两色的房间与他
的乏味无聊最为相配了。当鹦鹉办事员问他准备如何打发时间时，
这个身材矮小的人回答：“创作不同凡响的篇
章。”毫无疑问，他已经决定要做点儿什么，
并且马上开始行动起来。





午餐时间，钓鱼的男孩没有露面。其他五位客人，包括我自己，非常享受这份静谧，