

自生与设计

小城镇风貌协同优化研究

Spontaneity and Design

Research on Townscape Collaborative Optimization

王敏 著



科学出版社

教育部人文社会科学基金项目（13YJC760079）

国家自然科学基金项目（41371183）

华中师范大学中央高校基本科研业务费项目（CCNU14A05001；

CCNU15A06001；CCNU16A05019）

自生与设计

——小城镇风貌协同优化研究

王 敏 著

科学出版社

北 京

图书在版编目(CIP)数据

自生与设计:小城镇风貌协同优化研究 / 王敏著. —北京:科学出版社, 2017.3

ISBN 978-7-03-052288-7

I. ①自… II. ①王… III. ①小城镇—城市风貌—研究—中国 IV. ①TU984.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第053027号

责任编辑:杨婵娟 吴春花 / 责任校对:王 瑞

责任印制:张 伟 / 封面设计:楠竹文化

编辑部电话:010-64035853

E-mail:houljunlin@mail.sciencep.com

科学出版社出版

北京东黄城根北街16号

邮政编码:100717

<http://www.sciencep.com>

北京京华虎彩印刷有限公司印刷

科学出版社发行 各地新华书店经销

*

2017年3月第 一 版 开本:B5(720×1000)

2017年3月第一次印刷 印张:19 1/4 插页:8

字数:367 000

定价:118.00元

(如有印装质量问题,我社负责调换)



小城镇风貌是自然山水、建筑群落、文化艺术共同呈现的空间样态。它是展示城镇形象、体现文化特色、反映环境品质的重要窗口。小城镇风貌优化是新型城镇化战略的重要内容。中国共产党第十八次全国代表大会报告提出，城镇化的推进需要集约利用资源、保护自然生态和文化特征，走大中小城市和小城镇并举的可持续发展之路。大城市的城镇化留下的风貌异化问题已引起了关注。我国有近两万建制镇，这些小城镇大多生态本底优良、文化基质独特，是营造中国特色城镇的重要阵地。它们同样需要避免重蹈大城市资源损害型城镇化发展的旧辙，需要修正和避免“千镇一面”的问题。

我国小城镇发展面临的主要问题，是快速的现代化建设与文化、环境、资源的保护之间存在矛盾。反映在小城镇风貌上，即人文传统丧失、空间无序蔓延、生态环境破坏，产生了“千镇一面”、风貌趋同等问题。其最重要的原因就在于无视小城镇风貌规划中设计与自生的协调与优化。小城镇风貌要与环境共生，既应适应地域环境长期积淀而形成的自生规律，又要满足现代化发展的需求。当小城镇风貌设计与自生机制相耦合时，可促进、加速小城镇风貌的可持续发展；当小城镇风貌设计与自生机制相背离时，则阻碍小城镇风貌的健康发展。

本书提出的核心理念是协同。基于小城镇风貌的系统性、动态性和复杂性，解释小城镇风貌演化中的规划设计与自生机制的复合联动机制，探索小城镇风貌的协同优化理论与规划方法。内容组织按照小城镇风貌是什么、小城镇风貌怎样形成与发展、小城镇风貌形成中的自生与设计联动效应、小城镇风貌如何优化这一逻辑思路，对风貌对象的认知和概念界定、小城镇风貌的协同



演化过程与自生规律、小城镇风貌协同优化理论、小城镇风貌协同优化规划方法四个主要内容展开讨论。全书分为七章：第一章，小城镇风貌问题与优化思路。阐述提出选题的背景，梳理城乡风貌的理论与实践研究现状，建构本书研究框架和研究内容。第二章，小城镇风貌解析。包括概念、属性、构成与判读。第三章，小城镇风貌演化的实证研究。以平原城镇、历史文化名城、城乡结合部城镇为案例，通过分析它们的风貌形成与演化过程，总结小城镇风貌演化的自生系统与嬗变特征。第四章，自生与设计：小城镇风貌的协同进化机制。借鉴系统协同学理念，剖析小城镇风貌演化的协同进化机制和组织规律。第五章，小城镇风貌的协同优化观。根据小城镇风貌演化的协同进化规律，提出协同优化的系统理念。第六章，小城镇风貌的协同优化理论。提出条件优化、结构优化、要素优化和动力优化的基本观点。第七章，小城镇风貌协同优化设计。从优化目标、原则、模式与策略等方面建构小城镇风貌规划的优化框架。

本书提出以下结论：第一，小城镇风貌协同优化的实质是建构一种风貌“秩序”，即协调风貌空间要素的组织秩序与城镇运行秩序。第二，小城镇风貌的形成与演化是一种系统协同的运动存在。这种协同不仅指风貌物质要素之间的相互合作，还包括物质要素与自然、社会、经济、文化等地域环境的协同，也包括风貌样态与主体认知模式的协同，甚至包括风貌营造模式与城镇发展客观规律的协同。第三，小城镇风貌的形成是动态协同的进化过程。竞争、涨落、适应性选择、反馈、演替与进化是这个运动过程的组织机制，也是小城镇风貌营造中需要重视的客观规律。第四，小城镇风貌协同优化方法遵循协同支配原理。导入序参量、刺激正反馈、顺应支配律是实现风貌协同优化的关键步骤。第五，小城镇风貌协同优化并不是一种规划类型，也不是一步到位的规划蓝图。它是一种风貌发展理念，以小城镇风貌与它相关因素的协调发展为原则，通过适当的引导与控制，使小城镇在不断的发展中建构良好的人居环境，并且形成可持续的、优化生长的风貌特色。

作者

2016年9月



目 录

前言

第一章

小城镇风貌问题与优化思路 /001

第一节 选题意义与学术定位 /001

第二节 国内外研究现状与趋势 /016

第三节 多学科视野下小城镇风貌优化的思路 /026

第二章

小城镇风貌解析 /040

第一节 概念界定与辨析 /040

第二节 小城镇风貌属性 /045

第三节 小城镇风貌的构成与特征 /050

第四节 小城镇风貌的认知与判读 /062

第三章

小城镇风貌演化的实证研究 /073

第一节 平原城镇——湖北省仙桃市长埫口镇 /073

第二节 历史文化名城——山东省烟台市风貌特色传承 /103

第三节 城乡结合部城镇——武汉江夏区风貌演化机制 /113



第四章

自生与设计：小城镇风貌的协同进化机制 /157

第一节 小城镇风貌进化的动力 /157

第二节 小城镇风貌的协同进化机制 /162

第三节 小城镇风貌协同进化规律 /184

第五章

小城镇风貌的协同优化观 /189

第一节 理论基础 /189

第二节 小城镇风貌的协同理念 /200

第三节 小城镇风貌系统协同的基本观点 /205

第六章

小城镇风貌的协同优化理论 /218

第一节 小城镇风貌协同优化理论基础 /219

第二节 小城镇协同优化理论解析 /223

第三节 小城镇风貌协同优化理论的应用 /232

第七章

小城镇风貌协同优化设计 /242

第一节 城乡规划视野下的小城镇风貌优化 /242

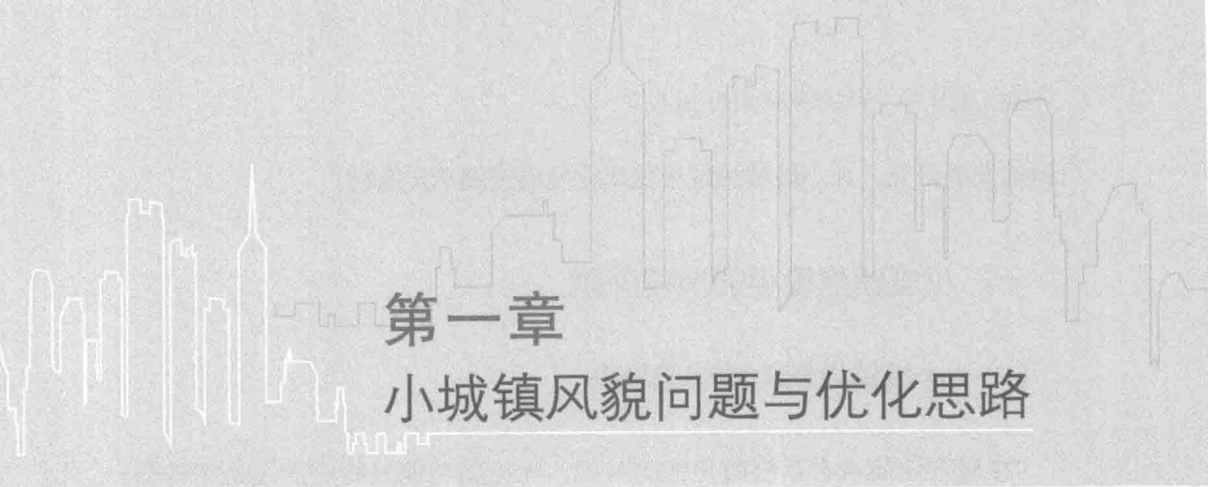
第二节 小城镇风貌优化设计的原则与目标 /250

第三节 小城镇风貌优化设计的模式与方法 /262

参考文献 /288

后记 /295

彩图



第一章

小城镇风貌问题与优化思路

第一节 选题意义与学术定位

风貌是城镇建设质量的标志。可持续的城镇风貌与环境共生，既应适应地域环境长期积淀而形成的空间秩序和演化规律，又要满足现代化发展的各种需求。小城镇规划与设计对它的风貌形成与演化起到了相当大的组织作用，而规划设计中对于风貌的自生演化机制缺少相应的理论研究和剖析。为此，基于小城镇风貌演化规律和优化方法的理论和实证探索，就显得尤为必要。

小城镇风貌的优化是新型城镇化战略的重要内容。中国共产党第十八次全国代表大会报告提出了新型城镇化战略，明确要求城镇化建设要集约利用资源、保护自然生态和文化特征，走大中小城市和小城镇并举的可持续发展之路。大城市的城镇化已经造成了环境与效益冲突的现实问题。我国有近两万建制镇，这些小城镇大多生态本底优良、文化基质独特，是营造中国特色城镇的重要阵地。当前，要着力突出小城镇的特色发展，所面临的主要问题是，快速的现代化建设与文化、环境、资源的保护之间存在极大的矛盾。尤其表现在小城镇的风貌上，出现了人文传统丧失、空间无序蔓延、生态环境破坏等“千镇（城）一面”“千镇（城）千面”的风貌问题。其最重要的原因就在于，无视小城镇风貌建设中设计与自生的协调与优化。探索小城镇风貌优化理论与方法，一方面，可以避免小城镇建设重蹈大城市资源损害型城镇化发展的旧辙，修正和避免小城镇“千镇一面”的问题；另一方面，也可以丰富我国小城镇的



可持续发展研究，为小城镇的健康城镇化发展道路奠定基础。

一、小城镇建设中的风貌问题

（一）小城镇风貌的秩序感缺失

“在履行任何组合系统的功能的时候，无论其功能是物质的还是精神的，秩序必须被认为是不可缺少的。……无论在何种复杂程度上，秩序都是可以做到的：无论是复活节岛上的简单雕像，还是伯尼尼所作的复杂雕塑，抑或是一栋农舍、一座博洛米尼教堂。然而，如果没有秩序，就无法表达作品要说明什么^[1:319]。”

秩序感缺失是小城镇风貌问题的突出表现，体现在两个层面上。一是小城镇风貌的物质环境要素的组织无序，呈现为城镇空间在视觉上的杂乱无章。空间规划不够严谨，建筑设计主观随意，不考虑与环境的协调，把不同风格、形态各异、文化属性相悖的风貌要素随意组合，久而久之，就造成了小城镇风貌样态的混杂。二是小城镇风貌的叙事意义表达混乱。具体表现为小城镇风貌的叙事意义给人带来的认知障碍，出现不可读、不易识别、容易误读错解等风貌认知的不良结果。每个城镇都是会讲故事的，可以把城镇作为叙事的视觉文本，从读者视角去解读它的叙事性。小城镇风貌叙事的要素可以归纳为主题、场景与结构。自然、人文都是小城镇风貌故事的素材，建筑、景观、山水自然等的形态及在时间轴系上的历史轨迹，都是构成风貌故事的情节。将空间组织与建筑、景观、场所环境等语汇按照一定的语法规则组合形成句、段、篇章后，形成具有吸引力的完整叙事，并表达出风貌系统的主题意义。但在城乡规划和空间设计过程中，对城镇风貌空间结构的建构并非从尊重人的阅读习惯出发，而是采用功能分区的简单化块带划分，割裂了风貌叙事组织的序列和整体结构。应该在整体视角下，把城镇风貌涉及的人、事、物等诸多要素复合为叙事系统，合理统筹它们的系统构成关系。对小城镇风貌的空间、界面、节点等构成元素，按照叙事的起承转合和情节推进建构起风貌表意文本的引导框架。梳理风貌系统各部分的协作机制，以激发整体在空间、时间、功能、结构及意义上的协同有序状态。在整体叙事的要求下，有主题、有节奏地处理重点区段与一般场景的相互构成关系。要善于组织空间悬念、发展冲突高潮来推进情节

发展，以叙事结构引导读者的阅读兴趣。

小城镇风貌秩序源自艺术形式法则。艺术学原理指出，艺术来源于有机自然界，但并非是对自然形式的盲目模仿，而是延续自然界的形式组合法则，如平衡法则、审美尺度法则、色彩均衡法则。这些法则深深根植于我们的审美本能——一种尽力在艺术创作中再现自然造物的秩序、对称、完形和优美的愿景。小城镇风貌是人类对城镇空间进行文明创造与艺术创作的美好图景，这种美好图景最基本的构成规则就是形体要素的组织秩序。当小城镇表现出空间形态怪异、尺度失常，建筑单体及群体组合无章法，景观小品与环境标识物粗制滥造等状况时，就会对公众造成风貌意向感知阻碍。就如同辨识一幅景画一样，复杂的图案使我们的视线找不到落脚点，因而得不到整洁与宁静的感知映像，而秩序化的图案可以给我们完整、恬静的感觉（图 1-1）。现代格式塔心理学也阐释了同样的观点，通过研究人类对形式秩序的感知与反应机制，发现人类感知与形式组织秩序密切相关，印证了小城镇风貌的物质形态秩序对公众认知与体验效果的重要影响作用。

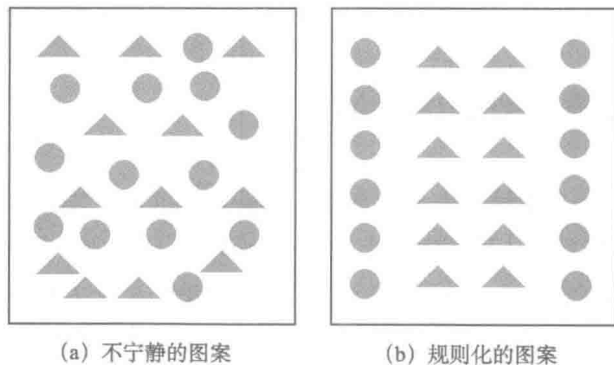


图 1-1 秩序与感知^[1:132]

小城镇风貌秩序是形式法则与叙事意义的协调。“秩序创造要以几何法则为基础”^[1:132]。但是，“秩序不单单是指几何规律性，也指一种状态，即整体之中的每个部分与其他部分的关系，以及每个部分所要表达的意图都处理得当，直至产生一个和谐的结果”^[1:320]。也就是说，关注小城镇风貌物质形式的构成秩序只是基础，真正的本质是，通过形式表达一个完整的意义，而完成一个完整叙事需要各组成部分按某种叙事脉络通力合作。小城镇风貌的秩序感不仅来自空间形式集合的艺术构成秩序，还要考虑公众对风貌的知觉认同，让风



貌的物质形式传递某种认知意义。艺术形式与审美情趣的深度结合，形态与意义的深层契合，功能与结构的深度匹配，以及样态与演进的有机整合，是建构小城镇风貌秩序感的现实要求。

辩证地看，秩序统一无变化，结果是单调的；而变化太多淹没了秩序，结果则是杂乱无章的。理想的状态是统一下的协调变化。对于小城镇风貌的叙事意义来说，不仅仅是审美意义，还代表了城镇空间与物质形态反映出的社会属性和文化规则，如小城镇的空间模式、文化图景和经济状态等。风貌形式与风貌意义两者中的任何一方出现问题，都会造成风貌的秩序感缺失。事实上，小城镇建设中，对形式与意义的追求往往是二元分立的，更加注重形式的功能性，对形式的文化意义表现较弱。这两者不能统一，小城镇风貌与空间环境的特殊映射关系就不能鲜明地反映出来；市民自然无法对城镇空间产生情感认知，这个城镇自然无法带给人们熟悉感与亲近感。风貌作为小城镇最直观的艺术样态，也就无法给人最起码的结构秩序与认知感觉；我们会迷路，感觉不到城市的美，也无法识别城市的文化与特色，这些都是小城镇风貌秩序感缺失的连带表现。

（二）小城镇风貌的自明性缺失

小城镇风貌的自明性缺失导致产生了风貌趋同问题，尤其表现在那些正处于高速城镇化阶段的中小城镇中。小城镇建设的盲从和速成，使得能体现其自身价值的地域特征逐渐消失。中国城镇与西方城市类似，南方城镇与北方城市不分，小城镇与大城市一样，出现了许多“趋同城镇”“匿名城镇”。这并不利于凸显小城镇的形象，也不利于形成小城镇的品牌效应。在区域竞争中，如果小城镇无法根据自身的资源特质明确定位，那将会在快速发展的浪潮中迷失方向。

与小城镇风貌“趋同”对应的是风貌的“自明”性。自明可以理解为自我定位（identity）。小城镇的身份定位是对自身特征的精准把握和凸显。小城镇风貌的自明性与城镇形成与发展的时空背景息息相关，是长期积淀而形成的小城镇文化、地方特色与精神意蕴的综合体现。风貌正是体现小城镇物质形态与空间特征的载体，而大多数城镇却忽视了自身的地域条件与特色价值，建成环境的视觉形象雷同，风貌的艺术特色与文化意蕴也不能适应市民的心理价值和满足其情感诉求。具体而言，小城镇风貌建设不仅仅是视觉对象的优化，也

不只是关于美感与形态秩序的表现,而是涵盖了这个小城镇形成与发展的全部历程。它与特定的地理环境和自然条件相匹配,通过小城镇的物质环境要素表现出市民的生活方式、城镇空间的组织模式和城镇文化的内涵特色。相应地,小城镇风貌的自明性至少要表现在四个层面上。第一,与地域环境特征相适应;第二,与小城镇发展的时间脉络和历史进程相映射;第三,与小城镇的社会属性和文化基因相匹配;第四,与小城镇的发展现状与战略愿景相符合。针对当前小城镇风貌趋同的问题,在风貌优化中,既需要关联历史的情境,也需要正视时代的需要;既需要因地制宜,也需要应对时代发展要求而积极创新;既需要梳理时间轴向的成长脉络,也需要有空间系统的延展格局。因此,小城镇风貌的自明表达将是一个时空统筹、动静结合的系统协同过程。

(三) 小城镇风貌的包含性缺失

小城镇风貌的包含性缺失体现为风貌要素组织的碎片化。“碎片化”,意为完整的事物被破解为诸多片块。城镇化过程中,小城镇的空间频繁重组,建筑不断更替,风貌样态也相应地处于快速的新陈代谢过程中。于是,时间的延续性、空间的肌理性在快速更替过程中被压缩、被割裂,风貌的物质形态就表现为“碎片化”。“拼贴城市”也是对此现象的一种解释。从系统视角去理解,碎片是对整体、有机的消解,大量风貌碎片无组织的存在并不能产生鲜明的叙事意义,无法形成风貌的主题和风貌结构的主次秩序,也就无法产生相互关联的有机整体。

小城镇风貌的碎片化,首先是物质要素构成的碎片化,其次是文脉意义的碎片化。任何城镇空间的营造必须考虑与周边环境的互动关系。然而,现实的建设行为很迅速,并不积极地探索设计要素与场所的相互适应关系,甚至在规划构思阶段就缺乏对周边场地适应性的考虑,却过多地关注局部地段,试图通过某几个示范街区或者标志性建筑来“凸显”城镇的全部风貌价值。结果就是割裂了小城镇风貌的时空肌理,迫使完整的风貌故事碎片化。另外,小城镇风貌的表意系统也是一个有机的结构,仅依托某片历史街区或者某一栋地标建筑,显然以偏概全。城镇本是一个多面体,它的风貌也是由不同时代的构成要素,以某种主题引领不同子题,最终落影在不同功能与特征的物质空间上,通过系统结构组织成为一个有机整体。小城镇风貌叙事意义的表达依托空间联系



与时空转折而不断推进和完善,因此,应该提倡保护小城镇风貌的多样性。但多样并不意味着庞杂,应该是多样化的风貌要素与系统之间相互配合,主次分明、时空耦合而自成有机的整体。这也是小城镇风貌包含性的基本内涵。

对碎片化的消解是网络化。网络是相互联系的个体共同组成的有机整体,网络的基本规则是信息、物质、能量的流通。因为流通,所以产生适应和进化。小城镇风貌的构成要素之间不相互联系,又不能形成一个有组织的网络整体,那么风貌的信息、能量、物质就不能相互适应与协调。自主适应的协调机制是小城镇风貌包含性的前提,将成为小城镇风貌优化设计的战略性理念,需要真正做到从整体出发,统筹组织各部分的风貌要素。

(四) 小城镇风貌的适应性缺失

风貌是表征小城镇自身状态与显著特征的方式。小城镇的空间形式、建筑风格、景观标志等物质要素在长期的发展演进中与自然、社会、经济、文化等外部条件不断磨合,从而显现出小城镇风貌在形式、结构、样态上的自身特质。从生态学角度来看,小城镇风貌与环境是共生关系。当一个城镇在各个层面上表现出与环境条件高度的契合时,其各种要素与组成部分就能以一种相互协调、互动合作的机制完成发展演进的历程。当要素与环境基质不适应时,小城镇风貌的发展就会出现这样或那样的问题,直到淘汰那些不适因子。小城镇风貌的适应性缺失表现为空间活力减弱、建筑形式与场所基质不匹配、建成环境与公众认知模式不对称等具体问题。久而久之,小城镇风貌系统会逐渐丧失演化活力,造成风貌的无序、异化、失衡甚至走向死亡。因此,小城镇风貌的适应性是风貌构成要素的系统协调运作的结果,是系统保持与外部环境的可持续性发展的状态。

事实上,大部分小城镇出现风貌适应性缺失和不可持续发展的问題,主要在于两方面的原因。

(1) 小城镇风貌要素与地域环境条件不适应。小城镇风貌的发展不是静态的,它总是在接收来自外界环境的信息、物质与能量,如外来文化的冲击、外来建筑形式的介入、现代生活方式的新要求。面对这些环境刺激,小城镇风貌系统自然产生应激反应,吸纳新的物质形式或者变异自身的形态与结构,最终呈现出多样性拼贴状态。在小城镇风貌设计中,传承与创新是一个重要课

题。创新与传统并不是完全对立的,对传统的延续并不是简单的形式复制,而是对内生结构和原型图式在新条件下的再创造。例如,近现代类型学提出了基于环境适应性的原型提取与设计创新的理念,在大规模的小城镇建设中值得应用。原型的延续来自向环境学习,环境本身代表了小城镇风貌发展中需要与之高度适应的外部条件。

(2) 小城镇风貌的建设节奏与城镇化步调不适应。小城镇风貌的建设不应该也无法按“蓝图”索骥而一步到位,它将是一个不断调整 and 优化的长期过程。小城镇风貌更新与优化应该秉承循序渐进的、主次有序的理性原则。为适应快速城镇化的要求,许多城镇进行了大规模的新区开发、快速的旧城更新项目。从风貌的可持续性角度来看这些建设行为,我们不禁反思,如此高能耗、大建设量、高大体量的建筑充斥小城镇的各个角落,城镇面貌日新月异了,小城镇的环境品质与特色还在吗?未来的小城镇值得留恋与保存的印记有多少?

上述这些小城镇建设中比较典型的风貌问题,说明了风貌样态与小城镇发展状态的不匹配现状。探索更深层次的原因是,不能以理性态度对待小城镇建设的现代化发展要求,不能珍视并遵守小城镇风貌形成与演化的客观规律。小城镇空间的无序蔓延造成人地关系的失调,小城镇物质要素与社会、文化、功能、意义的相互解构与对立,造成城镇特色丧失。面对新型城镇化的发展要求,亟须加强小城镇规划及风貌优化的理论积累和基本规律探索。规划设计照搬大城市模式,就会脱离小城镇实际,达不到因地制宜的效果。风貌优化只注重物质形态更新,而忽视传统社会、乡土文化、绿色生态等非物质内涵的传承,就会丧失特色。这就需要从小城镇风貌衍生与进化的内在机理入手,系统地探索其客观规律。

二、建构秩序是小城镇风貌优化的基础

小城镇风貌研究不能回避一个基本问题:风貌营造的本质所在?只有深刻了解我们为之改造建设的环境能给我们带来什么时,才能清楚知晓我们自己想要什么。亚里士多德对城市的本质有这样的描述:“人们之所以居留城市里,是因为城市中可以生活得更好”。小城镇的发展不在于其多么繁华与光怪陆离,而在于其能提供更好的工作机会、更便捷的生活场所、更高品质的城镇



生活。汤因比在阐述城市的“灵妙化”与“物质化”时，也曾表示，城市的生命不在于权力的扩大和物质财富极大的丰富，真正重要的是，城市在追求这些目标时，不能丧失了美、欢乐和亲情的享受^[2:117-120]。

在新型城镇化及社会转型背景下，我国的小城镇建设速度在不断加快，各项衡量小城镇发展水平的计量指标在不断攀升。经济指数提高、空间拓展、规模壮大、建筑现代化……小城镇的环境质量和风貌特征却不能与自身规模和地位匹配。城镇化浪潮中，小城镇风貌的美感、艺术、意蕴、地域性和特色都在失去，小城镇的物质体量壮大与风貌品质的不平衡问题越来越突出。与此同时，市民对人居环境品质与城镇风貌的关注程度却在不断提高。因为我们越来越感觉到城镇的生态环境在恶化，城镇的生活空间在紧缩，城镇的文化艺术在凋敝，而城镇给我们创造的生活也日渐丧失情感与关爱。因此，从建设一个适宜人居住、生活的城镇为目标出发，小城镇在实现物质空间的现代化目标后，更应该关注文化意义的特色化。塑造小城镇风貌，保持小城镇健康发展，是以物质满足和精神皈依为基础，促进小城镇的精神与物质实体的统一。这样的小城镇，会由内而外地弥散出和谐的气氛和使人熟悉的气息，这是形式美学规则、社会文化精髓和道德精神规范高度协调的结果，也是不可回避的时代要求。

（一）小城镇风貌的自生秩序与建构秩序

小城镇风貌的演化遵循一定的组织规则。无论是风貌的规划设计，还是风貌的感知判读，都是以试图寻找适合这个城镇特征的组织规律为线索的。这些规律使小城镇风貌具有适应性与可读性，直接影响小城镇风貌样态的规则称为风貌秩序。

秩序，是事物组织并形成有机整体的共性规则，是描述复杂系统与复杂过程的一种语言，是对变化的连续性表达。小城镇风貌的叙事本质是一种秩序的表达。小城镇风貌的秩序，首先对应的是结构层次，然后才是整体样态。每一种形态的发生与形成都来自于界定它的结构规则与运动模式的养成，一种结构界定了一种秩序，一种秩序反映了一种样态模式。诺伯特·舒尔茨用场所感说明了环境给人的情感意义大于物质空间本身。“如果事物变化太快了，历史就变得难以定形。因此，人们为了发展自身，发展他们的社会生活和变

化,就需要一种相对稳定的场所体系。这种需要给形体空间带来情感上的重要内容——一种超出物质性质、边缘或界定周界的内容——也就是所谓的场所感”^[3:202]。事实上,场所感也是人们对风貌秩序感性认知的另一种表达。小城镇风貌同样依托空间、建筑、景观构成的场域来传达一个特定城镇的环境样态和文化情感。

进一步探究“秩序”与小城镇风貌的关系,可以说,风貌是小城镇物质要素的结构秩序与环境适应规则两者共同作用的表现物。“描述事物的空间(几何)形状与结构,是认识客观世界的一项重要内容。”^[4:110]研究一个城镇的风貌特征,必然先观察这个城镇的风貌表现样态,再分析它的构成要素及要素的构成方式,接下来探寻风貌形成与发展的影响因子与影响效果,最终形成这个城镇的风貌特征与嬗变机制。

秩序是小城镇风貌优化的基础。小城镇风貌研究首先要探究它的形成与演化的秩序。显而易见,小城镇是在特定的自然、社会、经济、文化等多个环境因素共同作用下发展形成的,是由“形态秩序”与“社会秩序”共同构成的活性的有机系统。小城镇风貌是对这个有机系统由表及里的深刻描述。小城镇风貌不可孤立于城镇物质要素而独立存在,它以一定的外在形式为载体;小城镇风貌也不会独立于社会、经济、文化等环境背景而自我发展,它受这些环境条件影响并且在物质形式上有所映射。于是,小城镇风貌与物质要素、环境条件发生关联与互动。小城镇风貌与形式要素、环境基质的互动联系就是风貌“秩序”的来源。体现在物质空间形态上,是我们常说的“结构”,即各种物质要素在空间布局和功能表现的构成方式;映射在环境背景与制约条件上,即“规则”“规律”或者“文脉”,指在历史、传统、文化、地域性等非物质性特征的价值关联与生长法则。

通过考察传统聚落与现代城镇两种不同类型的案例,发现小城镇风貌的秩序可分为两种类型:环境适应性主导的自生秩序和规划干预主导的建构秩序。漫长岁月累积了城镇风貌千姿百态的生动样态,是什么力量引导那些传统古镇生长出契合环境条件的形体秩序?俨然存在着某种客观的作用机制。外部的干预又是如何与内生规则发生联动?它们怎样才能有效作用于小城镇风貌的空间结构与时间行为?这些问题的解答构成了小城镇风貌优化理论研究与优化设计的基础。从本质上说,这些问题的解答触及的是小城镇风貌之于时空系统下的组织规律,包括自生组织规律与外在干预性规则两个方面的秩序建构与



协调。

建构小城镇风貌秩序应兼顾两个层面，自生适应性演进规则与规划设计建构秩序。自生秩序是地域生活群体在长期适应环境后形成的隐形规则，如对空间的利用方式、建筑物的形体风格、市民对小城镇风貌形式语言的认知模式；外部设计秩序是小城镇风貌物质要素为满足功能、性质、社会经济发展等要求而主动组织的方式，城乡规划与风貌设计是实现这些建构秩序的主要途径。建构小城镇风貌秩序，要考虑以下主要内容：①小城镇风貌的自然、人文特征与模式；②小城镇的空间形式与结构；③建构小城镇风貌要素系统；④小城镇风貌的感知空间系统；⑤小城镇风貌界面与轮廓线；⑥重点风貌区片；⑦小城镇环境标示系统与景观系统；⑧小城镇风貌核心地段及要素建设与管理要求。小城镇风貌研究了空间、建筑、景观等一系列参与环境营造的要素，以及这些要素的相互作用关系。统领要素的规则是秩序，研究对风貌系统的功能、意义、时空关系起到关键影响力的规则有哪些？小城镇风貌形成的共性规律是什么？如何在现代城镇化发展中建构合理的城镇风貌秩序？回答这些问题，我们必须思考小城镇风貌对象、风貌演进规律、风貌结构、风貌系统的各种内容，而贯穿小城镇风貌研究的核心词就是秩序。

（二）小城镇风貌秩序的形成机理与优化方法

小城镇发展过程中特色的丧失，引发了一系列关于城镇形象、城镇环境、城镇品质的问题。究其原因，在于忽视了对小城镇新陈代谢过程中风貌演进规律的认识与研究。虽然小城镇的研究是从整体出发，继而剖析结构、深入局部，最终保持整体的协调性。但是，小城镇空间的演化规律并不一定能说明小城镇风貌的演进特点。我们需要以风貌观赏者与体验者的视角去探究小城镇风貌在演化过程中的规律与动力机制，要把风貌优化纳入城乡规划与管理中，要有效塑造宜人与亲人、特质与品质共有的优美的小城镇人居环境。

小城镇风貌是风貌要素与环境互动共生的产物。基于对小城镇风貌秩序的认知，建构风貌秩序将是小城镇风貌优化的切入点。如何发现小城镇风貌的秩序规则？要研究小城镇风貌的形成机理，总结发展规律，以此为基础建构小城镇风貌秩序。具体来说，要关注如何在小城镇建设条件下，营造具有地域特征和可持续发展价值的城镇风貌。制定小城镇风貌优化方法的前提是，要了解