

库 本

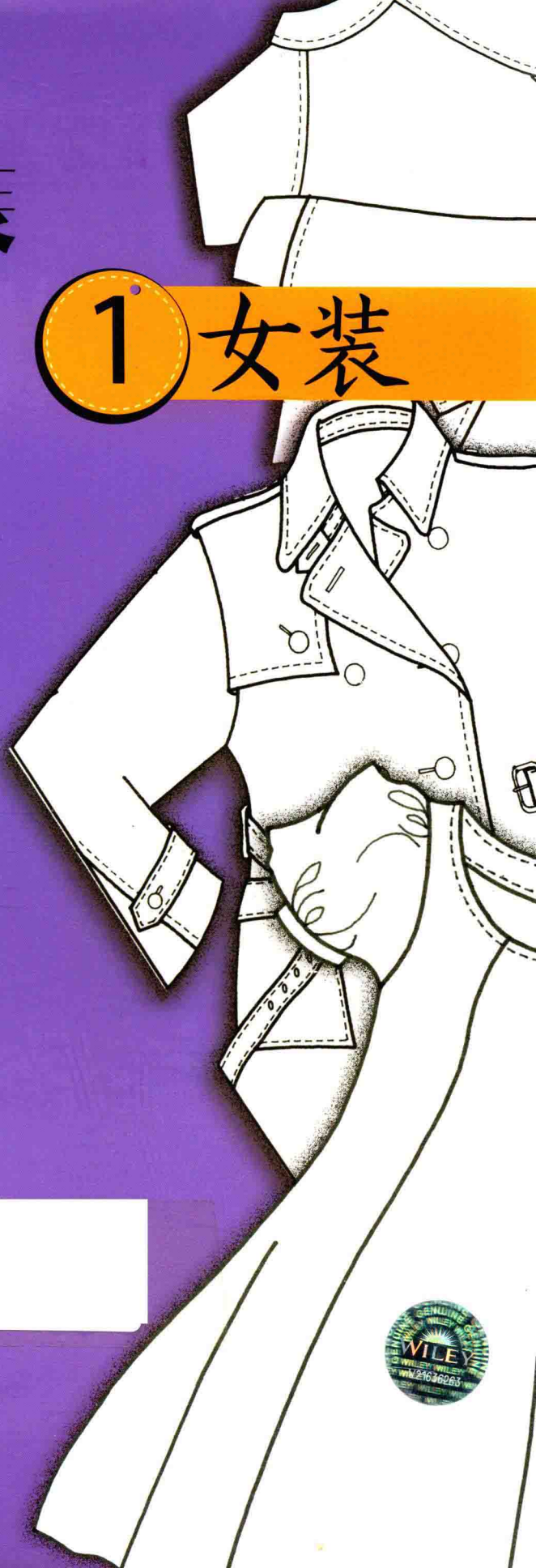
图解英国服装 样板裁剪

(英文版第 5 版)

[英] 威妮弗蕾德·奥尔德里奇 著
杨子田 译

METRIC PATTERN CUTTING
FOR WOMEN'S WEAR
Winifred Aldrich

1 女装



中国纺织出版社

EY

装丛书·技术

图解英国服装 样板裁剪

1

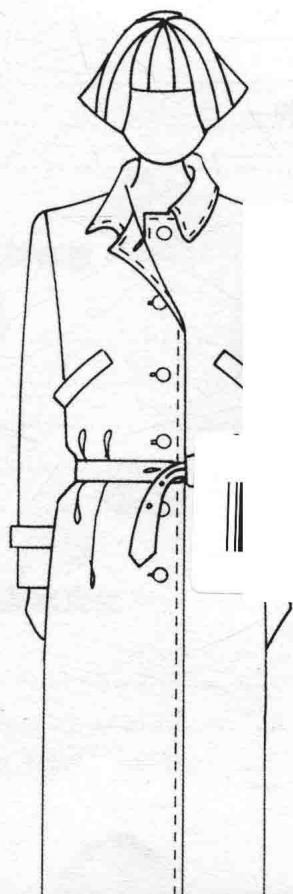
女装

(英文版第5版)

[英] 威妮弗蕾德·奥尔德里奇 著
杨子田 译

METRIC PATTERN CUTTING
FOR WOMEN'S WEAR

Winifred Aldrich



中国纺织出版社

内 容 提 要

这是一本女装实用技术书,通过大量案例,全面讲解各种女装样板的制作。全书包括经典女装制板、休闲与运动服装制板、尺码与合体度、计算机辅助设计四大部分,并分别阐述了面料,制板工具与设备,衣身、裙、裤的原型及变化,袖、领的结构,机织、针织面料的服装制板,基础放码技术,量身定制等内容。

本书图文并茂、结构严谨、步骤清晰、易学易用,可作为高等大专院校服装专业的教材,也可作为服装企业技术人员的专业参考用书。

All Rights Reserved. This translation published under license. Authorized translation from the English language edition, Published by John Wiley & Sons. No part of this book may be reproduced in any form without the written permission of the original copyrights holder

Title: METRIC PATTERN CUTTING FOR WOMEN'S WEAR by WINIFRED ALDRICH, ISBN: 9781405175678

Copyright © Winifred Aldrich 1976, 1979, 1982, 1985, 1989, 1990, 1994, 1997, 2004, 2008

本书中文简体版经 Wiley-Blackwell 授权,由中国纺织出版社独家出版发行。本书内容未经出版者书面许可,不得以任何方式或任何手段复制、转载和刊登。

著作权合同登记号:图字:01-2013-2359

图书在版编目(CIP)数据

图解英国服装样板裁剪. 1, 女装 / (英) 威妮弗蕾德·奥尔德里奇著; 杨子田译. — 北京: 中国纺织出版社, 2017.3

(国际服装丛书. 技术)

书名原文: METRIC PATTERN CUTTING FOR WOMEN'S WEAR
ISBN 978-7-5180-2829-0

I. ①图… II. ①威… ②杨… III. ①女服—服装量裁—英图—图集 IV. ①TS941.631-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 181651 号

策划编辑: 李春奕 责任编辑: 杨 勇 责任校对: 寇晨晨
责任设计: 何 建 责任印制: 王艳丽

中国纺织出版社出版发行

地址: 北京市朝阳区百子湾东里 A407 号楼 邮政编码: 100124

销售电话: 010—67004422 传真: 010—87155801

http://www.c-textilep.com

E-mail: faxing@c-textilep.com

中国纺织出版社天猫旗舰店

官方微博 http://weibo.com/2119887771

北京佳诚信缘彩印有限公司印刷 各地新华书店经销

2017 年 3 月第 1 版第 1 次印刷

开本: 787×1092 1/16 印张: 13.5

字数: 296 千字 定价: 49.80 元

目录

引言	7
样板制作与设计	8
面料	9
制板工具与设备	10

第一部分：经典女装制板

一、有省道的基础衣身原型

工业生产尺寸系统	12
标准人体尺寸	13
构建原型	17
合体衣身原型	18
宽松衣身原型	20
西服上衣原型	22
原型造型	22
经典外套原型	24
一片袖原型	26
两片袖原型	28
无袖原型	30
腰部造型	31
连衣裙原型	32

二、从原型到最终样板

从原型到最终样板	34
缝份	36
样板标记	37
布纹方向	38
排料	38

三、衣身原型的基本变化

衣身设省	40
门襟	42
1 低开前领口	42

2 标准门襟	42
3 双排扣门襟	42
4 暗门襟	42
5 不对称门襟	42
6 衬衫门襟	42
省道转移至分割缝	44
7 胸省转移至竖向分割缝	44
8 胸省转移至竖向曲线分割缝	44
9 胸省转移至横向分割缝	44
10 胸省转移至曲线分割缝	44
省道转移为褶量	46
11 胸省转移为塔克	46
12 胸省转移为抽褶	46
13 胸省转移为褶裥	46
14 胸部分割缝抽褶	48
15 部分前片交叠	48
16 前身垂褶	48
经典女士衬衫造型	50
17 经典女士衬衫	50

四、袖子变化

1 直身袖	52
2 衬衫袖	52
3 半合体袖	52
4 后开缝袖	52
5 合体袖	52
6 短袖	52
7 合体短袖	52
8 垫肩袖	52
9 小喇叭袖	54
10 大喇叭袖	54
11 抽褶袖口	54
12 喇叭袖口	54
13 假袖克夫袖	54
14 主教袖	54
15 灯笼袖	54

衣身和袖的匹配	56
16 泡泡袖	56
17 抽褶袖山	56
18 收省袖山	56
19 分割袖山	56
20 插条袖	56
21 条状袖山袖	56
22 凸缝袖	56
23 降低袖窿深	58
24 宽松衬衫袖窿	58
25 深袖窿落肩袖	58
26 落肩袖	60
27 落肩泡泡袖	60
28 过肩袖	60
29 喇叭过肩袖	60
30 育克过肩袖	60
31 基本插肩袖	62
32 喇叭插肩袖	62
33 深袖窿插肩袖	62
34 方肩插肩袖	62
和服原型的廓型	64
35 基础和服原型袖	64
36 合体和服原型袖	64
37 宽松和服原型袖	64
38 德尔曼袖	66
39 泡泡造型袖	66
40 方袖窿袖	66
41 蝙蝠袖	66
42 育克和服袖	66
43 连身盖肩袖	68
44 带插片盖肩袖	68
45 带拼片盖肩袖	68
46 喇叭盖肩袖	68
47 合体盖肩袖	68
袖克夫	70
48 衬衫袖克夫	70
49 双层衬衫袖克夫	70
50 袖子贴边	70
51 翻边直袖克夫	70
52 有造型的袖克夫	70
53 散褶袖口	70

五、领子结构

领子——基本原理	72
平领	72
1 彼得潘领（平领）	72
2 伊顿领	72
3 低领口小领座平领	72
4 海军领	72
立领	74
5 中式立领	74
6 直立领	74
7 波罗领	74
8 两用领	74
9 衬衫领	74
10 翼领	74
连身领	76
11 驳领	76
12 青果领	76
13 变化造型线领	76
14 披肩领	76
15 领口省连身领	76
16 凹领口线连身领	76
翻驳领	78
17 经典绅士领（西服领）	78
18 经典双排扣驳领 （双排扣西服领）	78
19 标准翻驳领	78
20 暗底领标准翻驳领	78
21 全底领翻驳领	78
22 离颈翻驳领	78
23 荷叶边领	80
24 荷叶边翻驳领	80
25 简单堆褶领	80

六、合体裙原型及变化

西服裙原型	82
裙装样板——实例	84
1 直筒裙	84
2 分片裙	84
3 箱型褶裥直筒裙	84

4 暗裱直筒裙	86
5 百褶裙	86
6 苏格兰褶裱裙	86
7 抽褶裙	88
8 分割抽褶裙	88
9 圆裙	88
10 基础 A 型裙	90
11 四片 A 型裙	90
12 大摆 A 型裙	90
13 多片 A 型裙	92
14 多片褶裱 A 型裙	92
15 抽褶插片 A 型裙	92
16 多片裙	94
17 小喇叭多片裙	94
18 活褶喇叭裙	94
19 大插袋裙	96
20 垂褶裙	96
21 前育克抽褶裙	96
22 插角裙(鱼尾裙)	98
23 不对称分割裙	98
24 荷叶边裙	98
25 腰头	100

七、合体裤原型及变化

经典西裤原型	102
1 裙裤	104
2 褶裱裙裤	104
3 喇叭裙裤	104
4 褶裱萝卜裤	106
5 抽褶喇叭裤	106
紧身裤/牛仔裤原型	108
6 基础牛仔裤变化	108
7 低腰牛仔裤变化	110

八、衣身的复杂变化:

连衣裙、上衣、外套	111
内衣和紧身连衣裙	112
1 抹胸裙	112
2 纵向分割衬裙	112

3 无肩带紧身胸衣	112
4 吊带裙	114
5 V 领背心裙	114
连衣裙和具有裙摆或裙腰造型的上衣	116
1 基础直筒连衣裙	116
2 变化直筒连衣裙	116
3 公主线连衣裙	118
4 半合体公主线连衣裙	118
5 经典衬衫连衣裙	120
6 宽松连衣裙	120
7 高腰头连衣裙	122
8 高腰线连衣裙	122
9 褶裱裙腰上衣	124
10 基础合体上衣	124
11 喇叭裙腰上衣	124
上衣和外套	126
1 半合体上衣或外套	126
2 经典大衣	126
3 合体上衣	128
4 合体外套(略高腰)	128
5 合体休闲上衣	130
经典外套和上衣的底边折边与缝份	131
经典外套和上衣的衬里	132

第二部分: 休闲与运动服装制板

九、宽松服装(机织面料)

宽松裤和裙的造型	134
宽松裤原型(适用于宽松裤和工装裤)	134
简单裤原型	136
简单和极简裙原型	136
1 宽松裤	138
2 一片裤	138
3 不对称分割裙	140
4 多片基础育克裙	140
宽松衣身的造型	142
基础衬衫原型	142
基础“平面”大衣原型	144
1 夹克——装袖	146

2 风衣——装袖	146
3 大摆夹克 / 外套——和服袖	148
4 装帽外套——和服袖	148

十、合体 and 宽松服装 (针织面料)

运动衫的合体 and 宽松原型	152
合体 and 宽松 T 恤、田径服 and 运动衫原型	152
1a 宽松束腰无袖上衣	154
1b 宽松罩衫	154
2 变化的合体 T 恤 and 连衣裙	154
3 田径上衣——装袖	156
4 抓绒夹克——插肩袖	156
5 田径裤	158
帽子	159
6 简单帽	159
7 插片帽	159
针织衫原型	160
基本框架	160
1 针织衫变化袖——基本肩袖	160
2 针织衫变化装袖——过肩袖	162
3 针织衫变化袖——插肩袖	162

十一、紧身服装 (弹性面料)

紧身衣身与裹腿裤原型	166
1 紧身罗纹上衣	168
2 基础盖肩袖 T 恤	168
3 有裤运动短裙	168
4 弹性连衣裙	168
塑身衣	170
泳装——基础造型	170

第三部分：尺码与合体度

十二、基础放码技术

样板放码	174
放大一码——仿型裁剪 (档差为 4cm) —1	174
放大一码——仿型裁剪 (档差为 4cm) —2	175

放大一码——仿型裁剪 (档差为 4cm) —3	176
放大一码——平面裁剪 (档差为 6cm) —1	177
放大一码——平面裁剪 (档差为 6cm) —2	178

十三、绘制原型与量身定制

绘制符合个人体型的原型	180
测量尺寸	180
制作坯布样衣	182
试穿问题的样板修改	183

第四部分：计算机辅助设计 (CAD)

十四、电脑设计与样板制作

信息交换和市场营销	194
服装设计和图像处理	196
产品数据管理 (PDM)	198
样板设计与修改—1	200
样板设计与修改—2	201
服装样衣——3D 软件系统	202
服装样衣——纺织品印花	203
设计创新——样板制作和印花	204
尺码和量身定制	205
放码—1	206
放码—2	207
放码—3	208
放码—4	209
分床和排料	210
绘图和裁剪	212
产品生命周期管理 (PLM)	213

附录：计算表	214
致谢	215



服装丛书·技术

图解英国服装 样板裁剪

1

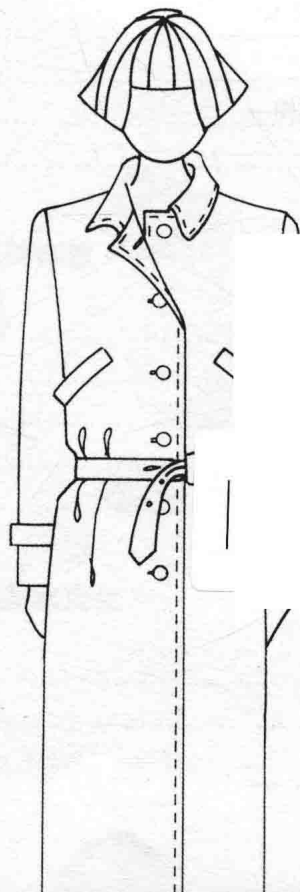
女装

(英文版第5版)

[英] 威妮弗蕾德·奥尔德里奇 著
杨子田 译

METRIC PATTERN CUTTING
FOR WOMEN'S WEAR

Winifred Aldrich



中国纺织出版社

内 容 提 要

这是一本女装实用技术书,通过大量案例,全面讲解各种女装样板的制作。全书包括经典女装制板、休闲与运动服装制板、尺码与合体度、计算机辅助设计四大部分,并分别阐述了面料,制板工具与设备,衣身、裙、裤的原型及变化,袖、领的结构,机织、针织面料的服装制板,基础放码技术,量身定制等内容。

本书图文并茂、结构严谨、步骤清晰、易学易用,可作为高等大专院校服装专业的教材,也可作为服装企业技术人员的专业参考用书。

All Rights Reserved. This translation published under license. Authorized translation from the English language edition, Published by John Wiley & Sons. No part of this book may be reproduced in any form without the written permission of the original copyrights holder

Title: METRIC PATTERN CUTTING FOR WOMEN'S WEAR by WINIFRED ALDRICH, ISBN: 9781405175678

Copyright © Winifred Aldrich 1976, 1979, 1982, 1985, 1989, 1990, 1994, 1997, 2004, 2008

本书中文简体版经 Wiley-Blackwell 授权,由中国纺织出版社独家出版发行。本书内容未经出版者书面许可,不得以任何方式或任何手段复制、转载和刊登。

著作权合同登记号:图字:01-2013-2359

图书在版编目(CIP)数据

图解英国服装样板裁剪. 1, 女装 / (英) 威妮弗蕾德·奥尔德里奇著; 杨子田译. — 北京: 中国纺织出版社, 2017.3

(国际服装丛书. 技术)

书名原文: METRIC PATTERN CUTTING FOR WOMEN'S WEAR

ISBN 978-7-5180-2829-0

I. ①图… II. ①威… ②杨… III. ①女服—服装量裁—英图—图集 IV. ①TS941.631-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 181651 号

策划编辑: 李春奕 责任编辑: 杨 勇 责任校对: 寇晨晨
责任设计: 何 建 责任印制: 王艳丽

中国纺织出版社出版发行

地址: 北京市朝阳区百子湾东里 A407 号楼 邮政编码: 100124

销售电话: 010—67004422 传真: 010—87155801

http://www.c-textilep.com

E-mail: faxing@c-textilep.com

中国纺织出版社天猫旗舰店

官方微博 http://weibo.com/2119887771

北京佳诚信缘彩印有限公司印刷 各地新华书店经销

2017 年 3 月第 1 版第 1 次印刷

开本: 787×1092 1/16 印张: 13.5

字数: 296 千字 定价: 49.80 元

目录

引言	7
样板制作与设计	8
面料	9
制板工具与设备	10

第一部分：经典女装制板

一、有省道的基础衣身原型

工业生产尺寸系统	12
标准人体尺寸	13
构建原型	17
合体衣身原型	18
宽松衣身原型	20
西服上衣原型	22
原型造型	22
经典外套原型	24
一片袖原型	26
两片袖原型	28
无袖原型	30
腰部造型	31
连衣裙原型	32

二、从原型到最终样板

从原型到最终样板	34
缝份	36
样板标记	37
布纹方向	38
排料	38

三、衣身原型的基本变化

衣身设省	40
门襟	42
1 低开前领口	42

2 标准门襟	42
3 双排扣门襟	42
4 暗门襟	42
5 不对称门襟	42
6 衬衫门襟	42
省道转移至分割缝	44
7 胸省转移至竖向分割缝	44
8 胸省转移至竖向曲线分割缝	44
9 胸省转移至横向分割缝	44
10 胸省转移至曲线分割缝	44
省道转移为褶量	46
11 胸省转移为塔克	46
12 胸省转移为抽褶	46
13 胸省转移为褶裥	46
14 胸部分割缝抽褶	48
15 部分前片交叠	48
16 前身垂褶	48
经典女士衬衫造型	50
17 经典女士衬衫	50

四、袖子变化

1 直身袖	52
2 衬衫袖	52
3 半合体袖	52
4 后开缝袖	52
5 合体袖	52
6 短袖	52
7 合体短袖	52
8 垫肩袖	52
9 小喇叭袖	54
10 大喇叭袖	54
11 抽褶袖口	54
12 喇叭袖口	54
13 假袖克夫袖	54
14 主教袖	54
15 灯笼袖	54

衣身和袖的匹配	56
16 泡泡袖	56
17 抽褶袖山	56
18 收省袖山	56
19 分割袖山	56
20 插条袖	56
21 条状袖山袖	56
22 凸缝袖	56
23 降低袖窿深	58
24 宽松衬衫袖窿	58
25 深袖窿落肩袖	58
26 落肩袖	60
27 落肩泡泡袖	60
28 过肩袖	60
29 喇叭过肩袖	60
30 育克过肩袖	60
31 基本插肩袖	62
32 喇叭插肩袖	62
33 深袖窿插肩袖	62
34 方肩插肩袖	62
和服原型的廓型	64
35 基础和服原型袖	64
36 合体和服原型袖	64
37 宽松和服原型袖	64
38 德尔曼袖	66
39 泡泡造型袖	66
40 方袖窿袖	66
41 蝙蝠袖	66
42 育克和服袖	66
43 连身盖肩袖	68
44 带插片盖肩袖	68
45 带拼片盖肩袖	68
46 喇叭盖肩袖	68
47 合体盖肩袖	68
袖克夫	70
48 衬衫袖克夫	70
49 双层衬衫袖克夫	70
50 袖子贴边	70
51 翻边直袖克夫	70
52 有造型的袖克夫	70
53 散褶袖口	70

五、领子结构

领子——基本原理	72
平领	72
1 彼得潘领（平领）	72
2 伊顿领	72
3 低领口小领座平领	72
4 海军领	72
立领	74
5 中式立领	74
6 直立领	74
7 波罗领	74
8 两用领	74
9 衬衫领	74
10 翼领	74
连身领	76
11 驳领	76
12 青果领	76
13 变化造型线领	76
14 披肩领	76
15 领口省连身领	76
16 凹领口线连身领	76
翻驳领	78
17 经典绅士领（西服领）	78
18 经典双排扣驳领 （双排扣西服领）	78
19 标准翻驳领	78
20 暗底领标准翻驳领	78
21 全底领翻驳领	78
22 离颈翻驳领	78
23 荷叶边领	80
24 荷叶边翻驳领	80
25 简单堆褶领	80

六、合体裙原型及变化

西服裙原型	82
裙装样板——实例	84
1 直筒裙	84
2 分片裙	84
3 箱型褶裥直筒裙	84

4 暗裱直筒裙	86
5 百褶裙	86
6 苏格兰褶裱裙	86
7 抽褶裙	88
8 分割抽褶裙	88
9 圆裙	88
10 基础 A 型裙	90
11 四片 A 型裙	90
12 大摆 A 型裙	90
13 多片 A 型裙	92
14 多片褶裱 A 型裙	92
15 抽褶插片 A 型裙	92
16 多片裙	94
17 小喇叭多片裙	94
18 活褶喇叭裙	94
19 大插袋裙	96
20 垂褶裙	96
21 前育克抽褶裙	96
22 插角裙 (鱼尾裙)	98
23 不对称分割裙	98
24 荷叶边裙	98
25 腰头	100

七、合体裤原型及变化

经典西裤原型	102
1 裙裤	104
2 褶裱裙裤	104
3 喇叭裙裤	104
4 褶裱萝卜裤	106
5 抽褶喇叭裤	106
紧身裤 / 牛仔裤原型	108
6 基础牛仔裤变化	108
7 低腰牛仔裤变化	110

八、衣身的复杂变化:

连衣裙、上衣、外套	111
内衣和紧身连衣裙	112
1 抹胸裙	112
2 纵向分割衬裙	112

3 无肩带紧身胸衣	112
4 吊带裙	114
5 V 领背心裙	114
连衣裙和具有裙摆或裙腰造型的上衣	116
1 基础直筒连衣裙	116
2 变化直筒连衣裙	116
3 公主线连衣裙	118
4 半合体公主线连衣裙	118
5 经典衬衫连衣裙	120
6 宽松连衣裙	120
7 高腰头连衣裙	122
8 高腰线连衣裙	122
9 褶裱裙腰上衣	124
10 基础合体上衣	124
11 喇叭裙腰上衣	124
上衣和外套	126
1 半合体上衣或外套	126
2 经典大衣	126
3 合体上衣	128
4 合体外套 (略高腰)	128
5 合体休闲上衣	130
经典外套和上衣的底边折边与缝份	131
经典外套和上衣的衬里	132

第二部分: 休闲与运动服装制板

九、宽松服装 (机织面料)

宽松裤和裙的造型	134
宽松裤原型 (适用于宽松裤和工装裤)	134
简单裤原型	136
简单和极简裙原型	136
1 宽松裤	138
2 一片裤	138
3 不对称分割裙	140
4 多片基础育克裙	140
宽松衣身的造型	142
基础衬衫原型	142
基础“平面”大衣原型	144
1 夹克——装袖	146

2 风衣——装袖	146
3 大摆夹克 / 外套——和服袖	148
4 装帽外套——和服袖	148

十、合体和宽松服装 (针织面料)

运动衫的合体和宽松原型	152
合体 and 宽松 T 恤、田径服和运动衫原型	152
1a 宽松束腰无袖上衣	154
1b 宽松罩衫	154
2 变化的合体 T 恤和连衣裙	154
3 田径上衣——装袖	156
4 抓绒夹克——插肩袖	156
5 田径裤	158
帽子	159
6 简单帽	159
7 插片帽	159
针织衫原型	160
基本框架	160
1 针织衫变化袖——基本肩袖	160
2 针织衫变化装袖——过肩袖	162
3 针织衫变化袖——插肩袖	162

十一、紧身服装 (弹性面料)

紧身衣身与裹腿裤原型	166
1 紧身罗纹上衣	168
2 基础盖肩袖 T 恤	168
3 有裤运动短裙	168
4 弹性连衣裙	168
塑身衣	170
泳装——基础造型	170

第三部分：尺码与合体度

十二、基础放码技术

样板放码	174
放大一码——仿型裁剪 (档差为 4cm) —1	174
放大一码——仿型裁剪 (档差为 4cm) —2	175

放大一码——仿型裁剪 (档差为 4cm) —3	176
放大一码——平面裁剪 (档差为 6cm) —1	177
放大一码——平面裁剪 (档差为 6cm) —2	178

十三、绘制原型与量身定制

绘制符合个人体型的原型	180
测量尺寸	180
制作坯布样衣	182
试穿问题的样板修改	183

第四部分：计算机辅助设计 (CAD)

十四、电脑设计与样板制作

信息交换和市场营销	194
服装设计和图像处理	196
产品数据管理 (PDM)	198
样板设计与修改—1	200
样板设计与修改—2	201
服装样衣——3D 软件系统	202
服装样衣——纺织品印花	203
设计创新——样板制作和印花	204
尺码和量身定制	205
放码—1	206
放码—2	207
放码—3	208
放码—4	209
分床和排料	210
绘图和裁剪	212
产品生命周期管理 (PLM)	213

附录：计算表	214
致谢	215

引言

本书的第5版保留了最初内容的真实性,包括服装系列基础样板、样板制作的基本原则,并给出了这些理论在服装制作上的实例应用。其目的是帮助学生在制作样板时能形成独特的个人风格,并为老师拓宽学生知识面提供一个基本起点。

新版本保留了2004年版本的结论。这也反映在不同的生产过程中,面料和时尚已经改变了服装的裁剪和尺码。针织面料或弹性面料在休闲服装中的广泛应用,导致平面制板中无省道样板的流行。2004年版本用一章详细介绍这种制板方法,在新版本中仍保留了这一章的内容。学生必须理解如何通过平面制板来塑造服装廓型,本书的第一部分仍然包括这种技术。

新版本的主要不同是关于色彩的介绍,这将帮助学生更好地理解本书不同部分的内容。新增加的内容对计算机辅助设计(CAD)中的颜色修正技巧作了很大的改进,这对于服装设计一年级新生来说是技术方面一个很好的介绍。

重新修订的尺寸表是为了适应人体尺寸的变化,与欧洲尺寸表融合并适应不同的服装流行市场。很多商店出售的高街流行服装越来越吸引十多岁的年轻顾客,这部分市场的尺寸表已经扩展到尺码6。

本书适用于初学者,包括刚开始学习作为学位课程的纸样裁剪实训课程的学生,以及高等院校中学习高级时装和纺织课程的学生。第十三章详细介

绍了针对个人定制的样板制作,这对于那些为塑造个人风格而给自己制作服装的女性来说非常有用,而且也同样适用于那些对批量生产的服装不是很合体的女性。

很多服装样板,特别在高级服装设计中,样板是在人台上通过立体剪裁制作的。然而,在平面上直接制作样板或者对已有样板进行修正的方法,现在广泛应用于服装生产中,这样尺寸的准确性和放码的速度都可以进一步提高。这种制作样板的方法是获得与人体对应的服装廓型的有效方法,所以尽管体型与服装原型保持不变,但在实现一些创意设计时往往没有限制。设计师必须意识到人体是一个立体形态,然而,通常又很难将平面的样板与服装完成时的立体效果联系起来。另外,立体形态常常会改变,在制作服装样板时必须考虑到这一点。动态形体比静态形体看起来改变更显著,因此在实际操作时必须考虑运动因素。本书提供的样板制作系统,试图使学生们明白设计要紧紧围绕立体形态,而不是只看作像正视图一样的平面形态。

平面样板制作应与人台相结合,也就是说,随着设计的进一步细化,比例和线条会被修正。平面样板裁剪能够很快得到一个服装廓型,但是较复杂的款式则需要用白坯布组合起来看效果,故最终的结果要在人台或者动态的人体上进行评估。

样板制作与设计

通过改变原型得到样板的技术可追溯到 19 世纪中期。改进的工艺推动了基本原则的发展，但创造的新的流行趋势常常会打破或改变这些原则。20 世纪，在服装造型和裁剪上的设计观念发生了极大的改变。一个世纪以来，“美化人体”是服装结构设计的关注点，设计大师保罗·波烈（Paul Poiret）、维奥内（Vionnet）、夏奈尔（Chanel）等都对社会和美学产生了很大影响。尽管诠释的方式不一样，但他们都是柔软、舒适服装的创新者。现在，很多女性对社会的态度正在改变，从而影响她们对时尚的态度，她们购买服装是为了满足自己，而不再受限于某季的流行或者过时的女性形象。

将设计和时尚结合是一个艰难的过程，这很有可能使造型师被时尚媒体的神奇影响所淹没。他们往往会对服装采取折中选择，在经典款式中加入一些创新概念，而且由于他们具有引导或影响潮流的能力，他们的角色变得越来越重要。

无论是服装定制店的设计，还是小批量的设计师系列设计，都完全不同于大众市场的设计。针对个体客户，设计师有更大的自由发挥空间，成本因素不再重要，这使得原创设计理念得以执行。可以采用有趣但较难处理的面料，同时运用装饰技巧以加强面料的表面质感。通常在人台上采用立体裁剪的方法，创造出更为复杂的造型。为个体客户设计服装，可使客户的个性化要求和设计师的原创理念相融合。流行音乐和传媒业的繁荣为顶级设计师提供了一个全新的市场，同时通过那些业内名人，又可以提升设计师的设计和声誉。目前很多著名设计师都创作了“设计师系列”，产品虽是通过工业流程来生产，但采用高价位，并贴上设计师的标签，同时还限制一些特殊印花或机织面料的使用。

大批量生产的设计，其最主要的限制因素是价格和生产流程。这类服装应当满足一个条件，即挂在衣架上要好看，这样人们会被服装外观所吸引，从而试穿或购买。有些服装虽然实际的着装效果很好，但是挂在衣架上却显得软塌塌的毫无生气。大众服装产品领域有两类成功的设计师：第一类设计师受雇于生产导向型企业，虽可以设计出流行的时装造型，但面料的经济性和再创造是优先考虑的因素；第二类设计师受雇于设计导向型企业，可以生产原创产品，

可以采用新面料和新的生产工艺。

下面列举一些会影响或束缚设计师的基本因素。

色彩和图案 任何时尚流行都有显著特征。每一季色彩主题的形成，偶然或自然地受到顶级设计师的影响。然而，大部分零售商对款式和色彩的预测多依赖于重要的预测机构。现在，新技术推动了纺织印染的革新，无重复设计的新图案得以应用，取代了重复设计，为装饰图案的整体设计提供了一个新理念。

面料特性 新技术扩大了设计师使用服装材料的范围。面料的美学特性往往能激发设计师的灵感。然而在创造新造型时，设计师必须考虑五个重要的面料特性——重量、厚度、剪切性、悬垂性和拉伸性，这些特性既可以塑造新造型，也可以破坏新造型。此外，大型企业常常通过测试程序来确定技术参数，并且通常要求设计师立即做出判断，所以设计师要能够评估面料的特性和其最终理想的效果。

服装廓型 面料在实际设计中起着重要作用，其成功运用取决于纸样裁剪的质量。大众市场中，弹性面料运用广泛，利用面料弹性可塑造出人体的廓型，这种利用面料弹性进行塑型的、简单平面纸样裁剪技术，可以进一步推广应用。弹性面料结合不同的裁剪技术可以得到不同的效果，如斜裁能够增加面料的悬垂性，面料的层数会影响服装的重量与厚度。紧身服装采用不透明、无垂感的面料，如丝织物，则需要很高的裁剪技术。

产品系列 对产品进行系列诠释和裁剪是设计师工作中最为复杂的部分。一旦一种时尚廓型被确定，就可以演化出多种式样。设计师必须能够利用裁剪技巧制作出系列产品，以形成不同规格尺寸的最新产品。

服装样衣

样衣是服装生产的蓝本，设计师可以查阅和修正样板及服装结构。

服装生产的早期几个阶段会用到人台，但服装最终的效果由动态模特的试穿来决定，色彩、图案、面料品质、廓型和产品系列等重要设计要素，会得到最终评估。

应注意，目前很多争议是关于时装发布会上非真实设计的展示，设计师采用尺码 6 或尺码 8 的模特来展示服装，而一般女性平均尺码大约是 14。

面料

设计师需要对面料特性有足够的了解。很多设计师致力于设计特殊的产品，如女式贴身内衣裤和运动服，这就意味着他们需要了解面料的基本性能并进行测试，以确定面料能够很好地表现这些特殊的产品。

设计师需要对机织面料和针织面料非常熟悉，要了解面料的基本知识以及它们将如何影响批量生产的产品，这样才能够很好地使用面料。设计师需要考虑的重要的面料特性是重量、厚度、悬垂性、拉

伸性和剪切变形性（注意纤维在纬向和经向扭曲变形的数目），这些特性在很大程度上影响样板的裁剪和最终的廓型。下面所列的织物是按照重量分类的。重量和厚度紧密相连，但一些厚重的人造织物看起来好像很轻的样子。剪切性与立体裁剪也有很大关系，利用剪切性好的面料可以设计出柔软合体的造型。现在弹性面料很受欢迎，不管是机织面料还是针织面料，其弹性在大批量生产中都是非常重要的影响因素。下面所列出的针织面料，在重量上各不相同。

轻

阿富汗平纹布
安哥拉呢
孟加拉罗缎
开司米
丝光斜纹棉布
印花棉布
蜡光缎
厚绉纱
双宫绸
罗缎
薄软呢
条格棉布
土布
河南府绸
针织织物
金银丝织物
麦特拉斯提花布
马海毛
云纹绸
粗横棱纹织物
巴拿马薄呢
高级密织棉布
凸纹布
棉缎
缎子
山东绸
鲨鱼呢
鞋面花缎
斜纹软绸
塔夫绸
经编针织物
柞蚕丝

较轻

羊驼呢
巴格希拉细丝绒
巴拉西厄领带绸
树皮绉
锦缎
竹节花
印花棉布
马裤呢
泡泡纱
人字斜纹布
薄斜纹呢
绉纱
花缎
牛仔布
驼丝锦
摇粒绒
华达呢
紧撑纱罗纹织物
罗缎
麻纱
席纹呢
提花织物
斜纹棉布
针织织物
平绒
棱纹平布
帆布
萨克森法兰绒
哔叽
西服呢
格子呢
丝绒
仿天鹅绒

较重

厚凸条布
珠皮呢
绒面呢
粗麻布
驼绒
粗帆布
绳绒织物
粗纺厚呢
灯芯绒
多尼盖尔粗花呢
斜纹布
帆布
粗棉布
长毛丝绒
法兰绒
绒毛织物
棉束布
棉麻粗布
哈里斯粗花呢
蜂窝织物
嵌花工艺织物
针织织物
非洲驼织物
斜纹厚棉布
织锦
褥套布
粗花呢
天鹅绒
直贡呢
小羊驼织物
马裤呢
精纺毛织物

重

俄罗斯羊羔皮
海狸毛皮
双面织物
厚粗呢
毡呢
仿毛织物
针织织物
罗登呢
麦尔登呢
长毛绒
绗缝织物

制板工具与设备

每个学生都应该想办法置备一套好的工具。然而，有些工具非常贵。下面所列出的一些工具前加了星号(*)表示不是立即需要的。

工作台：需要一个平坦的操作台，理想的工作台的高度为 90 ~ 92cm。

纸：制板常用硬纸，牛皮纸或薄纸常常用于绘制纸样。

铅笔：用 2H 铅笔绘制样板，彩色铅笔用于标记复杂处的轮廓线。

纤维光笔：用于样板上标注操作指南。

橡皮

米制直尺

弧线尺：用于画长的弧线。

米尺

三角板：一副 45° 角的三角尺是很有用的，可利用其进行放码。

米制软尺

滚轮（复描器）

剪刀：剪布和剪纸要用不同的剪刀，因为剪纸时会磨损刀刃。

透明胶带

大头针

比例尺（四分之一或五分之一）：方便学生在笔记

本上绘制原型或调整样板。

斯坦利刀

划粉：目的是在布上画出最终的样板或者标记适当的改变。

坯布：用于代替机织面料制作样衣，要尽可能使坯布的重量和服装面料的重量相近。针织服装则采用弹性相近的针织物来制作样衣。

*** 直角尺**

*** 计算器：**计算器在所有工具中是普遍的。如果计算器不能使用，可利用“附录”中的计算表（参见第 214 页）。

*** 曲线板：**在制作系列样板时需要用到曲线板，对于画出圆顺的曲线非常有帮助。也可用手工绘制自由曲线。

*** 剪口器：**这是一个给样板打剪口标记的工具。

*** 打孔器（冲头）**

*** 样板挂钩**

*** 镇纸：**镇纸可把样板固定压在纸上或者布上的一个特定位置。

*** 人台：**尽管这对于初学者并不是必要的，但对继续进修的同学则是很有用的。

*** 电脑设备：**电脑装备详见第 193 ~ 第 213 页。