



张之路  
著

# 羚羊木雕



浙江出版联合集团  
浙江少年儿童出版社



# 羚羊木雕

张之路  
著



浙江出版联合集团  
浙江少年儿童出版社

杭州

---

图书在版编目(CIP)数据

羚羊木雕/张之路著. —杭州:浙江少年儿童出版社, 2017. 4

(张之路品藏书系:升级版)

ISBN 978-7-5342-9816-5

I. ①羚… II. ①张… III. ①儿童小说-中篇小说-中国-当代②儿童小说-短篇小说-小说集-中国-当代 IV. ①I287. 47

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 323940 号

---

张之路品藏书系:升级版

## 羚羊木雕

LINGYANG MUDIAO

张之路/著

---

责任编辑 张灵羚  
内文插图 洪万里工作室  
封面绘画 森特笑虎  
装帧设计 如河  
责任校对 沈鹏  
责任印制 林百乐

---

浙江少年儿童出版社出版发行  
杭州市天目山路40号  
浙江新华数码印务有限公司印刷  
全国各地新华书店经销  
开本 880mm×1230mm 1/32  
印张 6.625 彩页 2  
字数 110000  
印数 1—15000  
2017年4月第1版  
2017年4月第1次印刷  
ISBN 978-7-5342-9816-5  
定价: 19.00 元

(如有印装质量问题,影响阅读,请与承印厂联系调换)

## 张之路

著名作家、剧作家，现为中国作家协会儿童文学委员会副主任、中国电影家协会儿童电影委员会会长、北京作家协会儿童文学委员会主任。原中国电影集团策划部副主任。

国际安徒生奖提名（2006年），中国安徒生奖获得者（2005年）。

文学作品有长篇小说《霹雳贝贝》《第三军团》《非法智慧》《乌龟也上网》《极限幻觉》《足球大侠》《有老鼠牌铅笔吗》《弯弯》《小猪大侠》《千雯之舞》（《汉字奇兵》）等30余部。曾获中国图书奖一等奖、全国优秀儿童文学奖、宋庆龄儿童文学奖、冰心儿童图书奖等。小说《羚羊木雕》、童话《在牛肚子里旅行》被选入语文课本。

多部作品在台湾出版并获“好书大家读”奖励。

创作的电影剧本有《霹雳贝贝》《魔表》《暗号》《足球大侠》《扬起你的笑脸》《疯狂的兔子》《妈妈没有走远》《危险智能》《我要做好孩子》《乌龟也上网》等。电视连续剧剧本有《第三军团》《妈妈》等。曾获中国电影华表奖、童牛奖、夏衍电影文学奖、电视剧飞天奖、开罗国际儿童电影节金奖等。

著有电影理论专著《中国少年儿童电影史论》。



# 目录

- |     |         |
|-----|---------|
| 1   | 羚羊木雕    |
| 9   | 惩罚      |
| 24  | 题王许威武   |
| 50  | 在楼梯拐角   |
| 57  | 静静的石竹花  |
| 71  | 弯弯的收藏   |
| 82  | 啊，那片红旗！ |
| 110 | 渡桥      |
| 142 | 理查三世    |
| 159 | 在长长的跑道上 |
| 176 | 我的朋友褐雪  |
| 193 | 书里书外    |

## 羚羊木雕

天上下着雪。我一个人孤零零地走在去万方家的路上。雪花在路灯前飞舞，路灯在雪花中发出昏暗的光。

我家和万方家只隔一百多米，可是我却走了好久好久。白天我们还在这里举行过百米赛跑，那时候，这条路显得又平又直，可现在下雪了。我一个人慢慢地走着，脚下发出“吱吱”的声响……

吃过晚饭，我趴在桌子上背诵今天课堂上刚刚讲过的杠杆原理。妈妈坐在沙发上织毛衣。我常常抬起头来望着窗外飞舞的雪花——我们这里已经很少下这样大的雪了。真带劲！明天可以打雪仗啰！

妈妈走了过来，轻轻地把窗帘拉上。

另一间屋子里，爸爸和奶奶正在看电视。“咚咚锵锵”的锣鼓声传了过来，又是京戏！我用双手把耳朵堵上，妈

妈走了出去，电视机的声音变小了。妈妈又重新走到我的身边，慈爱地把我的手从耳朵上拿了下来。

“新宇，那只羚羊哪儿去啦？”妈妈突然问我。

她说的羚羊是一只用黑色的硬木雕成的艺术品。它一直放在我桌子的犄角上。我的心“咚咚”跳了起来，因为我已经把它送给了我的好朋友万方。

“你不是说送给我了吗？”我喃喃地说。

“当然是送给你了。可是现在它在哪儿？”妈妈好像是发现了什么秘密，两眼紧紧地盯着我。事情严重了！

“我把它收起来了。”我也不知道我怎么会撒了谎。

“收在哪儿？拿来我看看。”妈妈一点也不放松。

我只好坐在那儿，一动不动，低着头不敢看她的眼睛。

“说实话……是不是拿出去卖啦？”妈妈变得严厉起来，“……我决不允许！”

“没有……妈……我送给别人了。”我都快哭了，连忙解释着。

“送给谁了？告诉我！”妈妈用手摇着我的肩膀。

“送给万方了。”

“你现在就去把它要回来！”妈妈坚定地说，“要不我和你一起去！”

“不！”我哭着喊了起来。





爸爸走了进来。他坐在那里听妈妈讲完了事情的过程，并没有发火。他点着一支烟，慢慢地对我说：“小孩子怎么能不和大人说一声，就自作主张地把家里的东西送给别人呢？这是不对的，不信的话，你明天问问老师……把这样珍贵的东西送人，他也会反对的……”

“可……这是我的东西呀！”

“是，这是爸爸妈妈送给你的，可是并没有允许你送给别人呀！”

我没有理由了。爸爸说的话总让人找不出毛病在哪儿。我知道，那黑色的羚羊是爸爸从非洲带回来的纪念品，是爸爸非常喜欢的东西。可是，当我想到我要去向自己的好朋友要回它的时候，我的心里难过极了。他们不知道万方是个多么仗义的好朋友呀！

万方从上小学开始就和我在一起。他学习很好，还特别喜欢帮助人。他有力气，可以在单杠上一连正握做十个引体向上。可他从来不欺侮别人。

那天上体育课，我们全班都穿上了刚刚买来的新运动衣——就是那种海蓝色的，袖子和裤腿上都缀着三条白边儿的。可是在我们闹着玩的时候，我的裤子被树杈划了一道长长的大口子。我坐在地上使劲地哭，因为我特别怕妈妈骂我。万方也不玩了，他坐在我的旁边一个劲儿地叹

气。忽然，他把自己的裤子脱下来对我说：“咱俩换了吧！我妈是裁缝，她能把裤子补得看不出破绽来。”我当时真是太自私了，居然相信了他的话，就和他把裤子换了。后来我才知道，为了那条裤子，他妈妈让他对着墙整整站了半个钟头。我要把裤子和他换回来，他却说：“反正我已经罚完站了，要是换回来，你还得挨骂，就这样吧！”

那天，万方到我家来玩。我看见他特别喜欢我桌上的羚羊，想都没想就送给了他：“咱俩永远是好朋友……永远。”他也挺激动，还把一柄心爱的小刀送给我……

想到这儿，我哭了。

奶奶不知什么时候站在门口。她小声地说：“算了吧！下次记住就行啦。孩子们也要讲个信用……送给别人的东西怎么好再要回来呢！”

妈妈忍不住喊起来：“您总是惯着他，您不知道那是多贵重的东西呀！”

爸爸不说话，他只是默默地坐在沙发上，一个劲地抽烟。

这样一来，我的心里就更难过了。我已经不是小孩子啦，我都要上中学了。我默默地从抽屉里拿出万方送给我的那把小刀，飞快地跑出门去……

万方的家到了。我上了三楼，轻轻地敲了敲门。门开



了，万方伸出头来，看见是我，一把想把我拉进屋去。

“万方……”我站在楼道里，不肯往里走。

“你怎么啦？”万方焦急地问我。

我慢慢地拿出小刀说：“我想把我的羚羊……换回去。”我的声音小得几乎听不见。

万方没有说话，他咬着嘴唇，两眼紧紧盯着我。我低下头不敢看他。我俩就这样默默地站着。

好一会儿，万方说：“你怎么能这样呢？白天我们不是说得好好的吗？难道我们不是好朋友吗？”

我忍不住哭泣起来。万方的妈妈从里面走出来，问我怎么回事。我说不出口，只是一个劲儿地掉眼泪。她又回头问万方。

万方说：“他要把送给我的东西要回去！”

万方的妈妈顺手给了万方屁股一巴掌：“小孩子之间怎么能换东西呢，快去把人家的东西拿来！”

万方站在那儿没有动。他妈妈又推了他一下，他才不情愿地走了。

过了一会儿，万方从屋里走出来，手里托着那只羚羊，他还为羚羊做了一个小玻璃罩子，也一起拿了出来。他的妈妈接过一看说：“哎呀！你怎么能要人家这么贵重的东西！”说着，她把羚羊递到我的手上，“好好拿着，我待

302

福





会儿说他!”

我把小刀和玻璃罩子放到他妈妈手里，正要和万方说话，他已经不见了。

我慢慢地从楼梯上走下来。外面的雪已经下得很大了，雪花落在羚羊的身上，又滑了下去。我突然觉得羚羊变得那么重，以至我不得不用双手托着它。我在雪地上慢慢地走着，忽然，听见后面传来万方的声音。

我惊奇地回过头。万方气喘吁吁地跑到我的跟前，他既没有戴帽子，也没有穿棉衣。他把手里拿的玻璃罩子盖在我的羚羊上，又把小刀塞到我手里说：“拿着，没有礼物，咱俩也是好朋友!”

“你妈妈会说你的!”我看着他的眼睛。

“没事儿，凡是爸爸妈妈送给我的东西，不管我给谁，他们都没说的……”他十分爽朗地笑着，露出那像白雪一样的牙齿。

“明天打雪仗，来早点儿!”万方跑了，还不时地扬起手臂向我打招呼。

渐渐地，他消失在雪花飞舞的世界里面了。

我呆呆地站在雪地上。雪花落在玻璃罩子上，那羚羊无精打采地望着外面的银白世界，那是一个它从来没有见过的世界。我想，它一定正在为不能在这世界上奔驰而伤

心呢!

我哭了，我真的号啕大哭起来。雪花和泪水一起落在玻璃罩子上。我从来没有这样伤心过。

## 惩罚

—

星期六下午第二节是班会，铃声响过两遍，班主任顾尔言臂弯里夹着个白纸卷走进初三（2）班教室，将纸卷放在讲台上，微笑地注视着大家。

他的微笑里不光有慈祥 and 友善，更多的却是威严、睿智和信心。他的目光坦然而宽阔，以至每个同学都觉得顾老师在注视着自己，不敢轻举妄动。

同学们有点“怕”顾老师。

顾尔言今年四十五岁，正是那个头发准备发白但还没有变白的年龄。他原本是个很幽默的人，可是面对眼前这些正处于顽皮年龄的少男少女们，他得不时地“威严”一下，免得他们“蹬着鼻子上脸”。但威严的时间久了，不免

弄假成真，再加上他那肤色偏黑也很有棱角的面孔……弄到今天，他自己也闹不清同学们到底是真怕他还是假怕他，他本人到底属于严肃型的还是活泼型的。一点都不怕也不行！可是弄到“敬鬼神而远之”也不行！这里还得有个分寸……

在一次班会上，他面对全班同学发问：“嘿！诸位同学，我诚恳地问你们一个问题，我真的很可怕吗？”

面对他这加了点幽默的问题，同学们仍然没有放松警惕，大家互相看看，没人说话。

顾尔言不甘心，居然像个小孩子一样点着一个女同学的名字问：“哎！你说我很可怕吗？”

哪儿有这么提问题的！说你可怕吧，人家不敢；说你不可怕吧，又不一定是真话……问题刚一出口，顾尔言就有点后悔了，但为时已晚。

不料，那女同学却喃喃地开口了：“您是暖水瓶——外表很冷，里面却很热……”

“噢——”同学们一齐叫起来，有认为这女生很勇敢的，也有认为她滑头的，还有认为她很会拍马屁的，当然也有认为她说得很准确的……全从这个“噢”字里传达出来。

顾尔言心里一愣，也可能是急中生智吧，不知怎么会蹦出这么一句：“不！我不是暖水瓶！我是暖水袋！”





“哈——”全班同学一齐大笑起来，男生高兴得直跺脚，女生笑得直擦眼泪……

幽默的语言帮了顾尔言的忙。于是话又说回来了，同学们怕是有点怕他，但并不妨碍大家喜欢他。他们尤其喜欢顾老师这每周一次的“训话”。

顾老师虽然教物理，但他讲话却极有文采并富有“煽动性”，当然说鼓动性兴许更合适一些。一件很平常的事情到了他的嘴里便成了笑话，一件很复杂的事情经他一说便通俗易懂。他脑袋里的词儿也不知怎么会那么多，而且都是一套一套的，比如说到某人啰唆，他就说：“糖多了不甜，胶多了不黏，话多了不值钱……”再比如说到全国名胜的特点，他信口就来：“到北京看墙头（长城），到桂林看山头（桂林山水甲天下），到西安看坟头（十三陵、兵马俑），到上海看人头（上海人多），到广州看舌头（广州人会吃）……”既通俗又押韵，讲过一次便被同学们牢牢记住了。

也不知道顾老师的舌头是怎么长的，仿佛你给他嘴里放一把珠子，再给他吃一根线，他的舌头搅上几搅，马上就会吐出一根项链来……

听顾老师“训话”简直就是一种享受，听顾老师“训话”长学问！当然，这不光是因为他舌头上的本事，关键