

理想价值论

诗歌视野下的人文精神流变

■ 李家祿 著



四川党建期刊集团
四川民族出版社

理想价值论

诗歌视野下的人文精神流变

■ 李家禄 著



敬清傅安璋先生雅正。

李家禄

2016.9.26.

图书在版编目(CIP)数据

理想价值论：诗歌视野下的人文精神流变 / 李家禄
著. — 成都：四川民族出版社, 2016.6

ISBN 978-7-5409-6316-3

I. ①理… II. ①李… III. ①古典诗歌-诗歌研究-
中国②中华文化-研究 IV. ①I207.22②K203

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第148327号

理想价值论

——诗歌视野下的人文精神流变

LIXIANG JIAZHILUN SHIGE SHIYEXIA DE RENWEN JINGSHEN LIUBIAN

李家禄 ◎ 著

出 版 人 泽仁扎西
责任编辑 周文炯
责任印制 袁 祥
出版发行 四川党建期刊集团·四川民族出版社
地 址 成都市三洞桥路12号
成品尺寸 145mm×210mm
印 张 12
字 数 320千
制 作 成都华林美术设计有限公司
印 刷 四川嘉创印务有限责任公司
版 次 2016年6月第一版
印 次 2016年6月第一次印刷
书 号 ISBN 978-7-5409-6316-3
定 价 30.00元

版权所有·翻印必究

序言

PREFACE

千年之间

人从何处来？

人向何处去？

这是无数人思考和探询的问题，至今没有答案。

我是谁？我们到底是一群什么样的人？

这也是每一个人面对的问题，同样没有答案。

关于人类生命的问题，与自然、宇宙同样复杂；对人类自身奥秘的探索，与探索自然、宇宙奥秘同样艰难。

维其艰难，人类从来没有停止探索的脚步。

时光倒流到远古时代。人类沿着曲折艰险的漫长旅途迢迢而行，渐渐将曾经长久携手同行的其他动物远远抛在了后面。

是夜，他们停留在一片宽阔的原野上，在简陋窝棚里昏沉沉睡去，从四周出奇的静寂中，内心已然感觉有什么将要发生。

雄鸡第一声鸣叫划破苍穹的时候，意味着人类迎来了新的黎明。此时，天空依然挂着疏寥的晨星，黎明曙光以不可阻挡的势态向大地泼洒朝霞，原野繁花似锦，春意盎然。其中一人被四周传来鸟儿虫儿透着明亮春色的清脆鸣叫唤醒，慢慢睁开睡眼，绚丽春色如浪潮奔涌而来，很快将他淹没。浸泡在美丽温暖的春色里，身心被春的酱缸染透，浑身细胞像春芽一般鲜亮而生机勃勃。

他兴奋地叫醒了周围所有的人。大家都被四周美好的景色迷住了，心里油然地发出阵阵惊叹。男人们开始了寻找食物的工作，踏着生机盎然

的清浅草地走向原野深处，狩猎，采摘果实；女孩子站在鲜花丛中，手牵着手又唱又跳，笑靥如花，花亦如美人。老人们安静地坐在亭亭如盖的树冠下，怀抱着幼儿，深情地回望来路，又充满期待地眺望远方。

老人知道前面还有很远的路要走，大伙暂时找不到前进的路，需要将经验告诉怀中的孩子，将远方指给他们看。

孩子疑惑地望着漫天朝霞，问：“爷爷，我们要到那里去干什么？”

“去寻找幸福，孩子。”

“幸福是什么？”

“幸福是，”老人寻思了一会儿，慢慢地说，“幸福就是美好的理想。”

“理想又是什么？”

老人迟疑地笑了。假如回答理想就是一种幸福生活，那是不是太直白了？或者陷入了鸡生蛋、蛋生鸡的思维游戏？老人说：“理想就是你们的未来。”

“我们的未来？”童稚的声音充满了疑惑与不解。

“等到将来，你们会慢慢明白的。”老人说完这句话，眼神迷离地回望来处，远处山林笼罩着一层朦胧的云雾，虚无飘渺。为了走到这里，他们经历了多少艰难险阻。老人轻轻摇动身体，用苍凉的声音低声吟唱起来。幼儿也学着他的声调跟着吟唱。

男人呼唤同伴一起走向劳作场。经过一条流水潺潺的清澈山泉，他掬了一把清凉的泉水拊到脸上，待水里波纹复归平静，镜面上映出一张毛茸茸的脸。男人看着水里的影像眨了眨眼睛，水里的人也眨了眨眼睛。他捋了捋胡须，水里的人也捋了捋胡须。他咧嘴笑了笑，水里的人也咧嘴笑了笑。他轻声问：“你是谁？”水里的人张了张嘴，什么也没有说，只有流水的叮当声回响于山谷。

他大声呼喊：“你是谁？”

大山浩渺回应：“你是谁，你是谁？——”

男人不知道如何回答大山的问题。

“你是谁？你是谁？”大山的回响一整天萦绕在男人的耳际。同伴们在山坡上穿梭，捕获了几只猎物，还采摘到一些野果菌子。狩猎结束，男人坐在高高的山岩上歇息，居高临下望见山下搭的窝棚，炊烟升起，沿山谷弥漫。在窝棚边上，老树底下，老鸡犬声相闻，老少欢歌声阵阵，一派平安祥和的景象。男人疲惫的脸上浮现出幸福的笑容。一道亮光划过脑海，他忽然产生了冲动，欲将眼前的情景刻画下来，留待以后的岁月慢慢回忆。

男人拣起一颗彩色石头，选择一片宽大平坦的岩壁，在上面勾画了。边勾画边晃动着屁股，柔软的身体扭动如蛇，嘴里还快乐地哼唱着。这样，石板上简单的粗线条岩画，在男人眼里有了色彩，在心里有了声音。绘声绘色，奇妙无穷。

夜里，男人望着天上繁星点点，脑海里一个声音挥之不去：“我是谁？生命的最终目的是什么？”

我是谁？我活着为什么？这是人类的千年之问，人类又寻找了数千年，至今仍然没有明确的答案。他们唯一能够知道的是，必须遵循着理想的脚步一路前行，寻找一种与当下截然不同的自由的幸福生活。

或许，这就是人生的价值。

目录

CONTENTS

序 言 千年之间	001
第一章 歌谣，蒙昧时代的心灵记忆	001
第一节 远古岩画	001
第二节 史前童话	013
第三节 歌 谣	034
第四节 诗 歌	051
第五节 绘画艺术	061
第二章 诗经，人文初期的精神影像	066
第一节 风 情	066
第二节 雅 歌	088
第三节 颂 歌	109
第三章 诸子，人文精神培育与分化	135
第一节 理性精神裂变	135
第二节 人文精神培育	145
第三节 人文精神分化	166
第四章 道家，自由精神构建与彰显	173
第一节 老子，家国信仰的先知先觉者	173
第二节 庄子，一位自由浪漫的歌者	190

第五章	屈原，爱国主义的高贵歌者	215
第一节	楚地巫风氤氲	215
第二节	屈原，高贵的歌者	222
第六章	秦皇，王权与精神领袖统一	239
第一节	现实主义的绝对统治	239
第二节	历史的两面	251
第七章	两汉，诗歌的边缘生存状态	266
第一节	汉大赋与小赋	266
第二节	乐府民歌与古诗十九首	279
第八章	建安，个人主义高扬的时代	294
第一节	“三曹”——建安风骨	294
第二节	蔡琰，“悲愤”的吟唱者	314
第九章	魏晋，人性苏醒促进文化自觉	317
第一节	文学的自觉探索	317
第二节	诗歌的形式主义发展	321
结束语		375
重要参考文献		376
跋：我是一枚鸡蛋		377



第一章 歌谣，蒙昧时代的心灵记忆

第一节 远古岩画

1. 1

自从人类有了思想，就离不开两个心理需求：一个是记录的欲望，一个是表达的冲动。前事不忘，后事之师，记录是摄入生活影像，留存经验，作为生活的参照，让自己和后世子孙少走一些弯路。表达是抒发思想或宣泄内在情绪。乐极而歌，哀极而泣。适时发泄内心郁积的不良情绪，让身心保持平和美好状态。

记录成为历史，表达成为诗歌。记录也可以成为诗歌，只是这诗歌太过于深沉，需要深刻的智慧方能解悟。年轻人没有那个耐心。他们喜欢用美丽而轻扬的语句和歌唱，把欢快情绪表达出来，把理想的鸟儿放飞。这样，情绪越欢快，鸟儿就飞得越高。负载越轻，鸟儿飞得越远。古人说，少年诗书老来经，少年意气风发，多读诗书培养情趣，年长性情稳定宜于潜心研究经典书籍。说明人在不同时期具有不同的精神状态和心理需求。

记录是静止的，没有声响。人们在古人活动的地方，找到古人刻画记录的痕迹，或许他们记录的时候，就是为了留给后人看。于是，人们现在才看到这些充满思想情感和智慧的岩画。

岩画分为两个层次。

旧石器时代，人类住在天然山洞里，在洞壁画的岩画得以保存了下来。历史学家把这一时期活动的人类叫“驯鹿人”。许多出色的洞穴壁画和岩石刻画就是驯鹿人留下的。在西班牙阿尔塔米拉洞穴画的一幅四色彩绘野兽，神态逼真，显示了高超的绘画技艺。这些人还能把一些图案刻在兽骨上，形态同样逼真。驯鹿人的逻辑思维还不强，画的都是单个的人或动物。

新石器时代，岩画内容渐趋复杂，多是描绘战争、舞蹈、狩猎等场面，世界各地都有发现，大多出现在悬崖绝壁上，往往形成绵延数里甚至数十里的画廊，非常美丽壮观。非一日一人之功，可见人类艺术表达的欲望多么强烈。原始绘画朝着两个方向发展，表现生活场景和思想感情的绘画，朝着艺术方向发展。记录生活内容的图画，朝着文字方向转化。

中国境内发现的岩画南北各地都有分布，范围很广。在贺兰山峭壁岩石上，看到了古人留下的粗线条岩画，有牧羊图，还有围猎场景。在广西左江两岸深悬上，保存着无数壁画，捕鱼、耕种等南方生活场景栩栩如生，画面里不乏少女窈窕飘逸的身姿，清婉美丽的容颜。古人亦不乏爱美之心，总是把最精彩最能触动灵魂的美好事物刻画下来。这些少女岩画是不是后来敦煌飞天仕女的发端？我们自然无从知晓。故事把美女作为叙事主角，意味着绘画作者更有可能是一位男士。他想将心中美好的爱情让更多的人分享，让爱的阳光成为画中色彩最为艳丽的那一部分。虽然经过岁月洗礼，岩画颜色已经消失殆尽，只留下一些粗线条的刻痕。但画中飘逸而生动的风姿，不就是古人载歌载舞的欢乐场景记录么？

把目光投放更深远一些，在贵州喀斯特悬崖峭壁上，也能找



到一些目前尚不能解的文字和天书。可以猜想，古人在这些固定又危险的石壁上绘画的时候，一定也盼望有一块活动画板，让他们可以随心所欲地绘画，思想像飞鸟般自由地展翅翱翔。还可以将引以为傲的得意之作收藏起来，随时翻看。后来他们找到了这样的画板。黄河流域考古发现，最早定居的人们开始在烧制的土陶上刻画画。他们已懂得将画刻在陶坯上，烧制保存下来。当他和家人使用这些陶罐，随时可以欣赏他们的美图佳构。家里来了客人，将陶罐装着食物摆上桌，向客人展示炫耀这些富于天才想象的珍贵艺术作品。一边吃着美食，一边欣赏美妙图画，这无异于精神和物质的双重享受。对于主人来说，具有绘画艺术才能是一件多么荣耀的事情。从这一点来看，古人与今人一样，并不乏虚荣心。

再把视野打开得更宽泛一些，可以看到在美洲印加人、玛雅人曾经生活的地方，同样留下了各种奇妙的生活图画。太阳神庙不就是记录玛雅人向天诉求心灵愿望的吗？在这座经典建筑里面，埋葬着一个业已逝去民族的心灵印记。气派非凡的宏大建筑，就是表达玛雅人追求的理想生活状态，向上天祈福创造的杰作。他们关于2012的预言，有可能出于对破坏他们理想生活的担心，遗憾的是这种担心过早地成为现实，使得玛雅人消失在历史烟尘中，已无法验证预言的真实性。因此，玛雅人留下的关于人类毁灭的预言，并不是针对其他族群，可能仅仅是玛雅人对自身命运的预测与感悟。或其如此，这个预言是如此准确，说明人类完全能够把握自己的前世今生。

欧洲境内的岩画内涵要简单得多，只是记录了一些普通的幸福生活场景，如果把这种生活也称为理想的生活状态，说明获得现实幸福并不需要太多的物质依赖。对于华夏大地上的先祖来说，他们的思想还停留在蒙昧时代。不可否认的是，岩画虽为个人喜好或

表达冲动，无意之中却成为人类最早的文化艺术事业。据说，这是早期智人区别于其他人种的重要标志，使智人将其他人种远远抛在了后面，向着现代人一路走来。至于那些天书般的文字，或许是人类创造的早期语言，他们把心中所思所想，用符号方式随手记录下来，向上天诉说内心的愿望。由此，我们也可以看到，无论是古埃及的象形字，还是中国文字、巴比伦文字，都与山水自然，与动物植物，与日月星辰等密切相关。使得象形文字具有两种功能，一种是具体物象的表达，说明人与自然息息相生的亲密联系。一种是抽象的思考，人类试图让思想生长空灵的翅膀，脱离具体实物、具体场景和具体的人而飞翔。人类早期的思想飞得并不高，但是毕竟已起飞，使得后人能够从他们飞翔的思想中，找到了共同的东西，那就是理性与思想。思想与艺术的精神长河，在人类早期的历史遗存中找到了源头。

与真实的描绘和记录相比较，表达似乎简单得多，只要一张嘴，就能够把心中的欣喜或愤怒，快乐或忧伤表达出来。相比记录可以转换成深刻而富于理性思想的文字，有些族群似乎刻意要远离深刻而沉重的东西。考证这一点似乎不是件困难的事。华夏大地上生活着五十多个民族，仅有少数民族拥有本民族文字，大部分民族都缺乏穿透岁月的深刻愿望，他们过着一种及时行乐的生活，想唱歌就唱歌，想跳舞就跳舞，所有情绪都转化为美妙动人的歌谣。忧伤时吟唱着低沉幽婉的歌，快乐时唱着婉转清扬的飞歌，叙述历史时，吟唱着雄浑深沉的古歌。我们把目光转向生活在黔东南的苗族侗族，他们至今没有民族原创文字，现有的文字是外界帮助他们创造的，历史非常短，除了研究民族学的专家学者，很少有人掌握或运用这种仅存于书面的文字。苗家人或侗家人无论表达内心的思想



感情，还是记述民族历史，仍然是口头表述方式。

在庄重典雅的节日庆典上，侗家人汇集在鼓楼坪上，集体演唱模仿自然声律的侗族大歌。苗家人聚集于踩鼓场上，演唱雄浑幽远的苗族古歌。两个民族迥然不同的性格在爱情上也得到体现。侗家青年行歌坐月，在满月的古楼下，拨弄琵琶的琴弦，弹唱着婉转悠扬的琵琶歌，让夜洒满了爱情的味道，沐浴着月光的青年一个个柔情似水；农闲时节，苗族游方或摇马郎，年轻人来到村前马郎坪上，或走到山坳的凉亭之间，对着山野把歌声放飞，一曲曲雄浑粗犷的飞歌唱彻云天外，气势恢弘。苗家人和侗家人都在用歌声叙述历史，也在歌声中播下爱情的种子。侗家人清婉、安宁，苗家人豁达、粗犷。“饭养命，歌养心”，歌是心灵的土壤，是思想的花朵又是思想的精神源泉。依靠“口传心授”，传统精神文化薪火相传，生生不息。

歌唱是心灵旋律的外在表达，情由心生的美妙旋律在自然界里也普遍存在。大森林的虫鸣鸟叫，在不同时期会唱着不同曲调的歌谣。假如把鸟儿的歌谣人格化，高兴时歌唱旋律节奏明快、声调高昂的歌谣，忧伤时缓缓低吟，阴郁而沉重，充满忧伤的味道。

“杜鹃啼血”就是伤感的明证。在爱情的行吟中，歌唱则充满甜蜜的味道，时光的窗帘上挂满明媚的春光洒满柔情蜜意。

托尔斯泰说过，幸福的家庭都相似，不幸的家庭各有各的不幸。关于幸福美好的爱情，古往今来，这种美好的情绪感受几乎都是一样的，在表达中浸透欢乐明艳的色彩，那是人人向往又人人迷恋的一杯美酒。经历岁月风尘也不曾褪色，历久弥香。

关于历史，那是一种恒远的、历经岁月沧桑不曾褪色的美好记忆。对于口述历史的民族，在传唱祖先业绩的过程中，尽可能保

持故事的本色和原貌。他们将传承历史的歌谣叫古歌。锦屏瑶白的侗家人至今保留摆古节，在农闲时节族人集中起来，唱歌，摆古，陈述家族历史。通过这种方式将家族的历史传导给年轻人，用古老的家传美德教化年轻人。他们要将历史真实地记录下来，又不能像发明了文字的民族那样，用文字记录历史，于是发明了一种简便的方式——结绳记事，家里每发生一件大事，比如生孩子什么的，就在一根草绳上打一个结，依靠一根打满了硬结的草绳，家族历史变成了一个可供观瞻和陈述的记忆影像。歌师则将家族大事刻在一根木棍上，每逢发生大事，就刻一道标记。待木棍上刻下密密麻麻的刀痕，相当于完成了一部厚重的家族历史。每逢摆古时节和重要庆典，两眼昏花的歌师一手摸着木棍上的“刻道”，一边唱吟家族历史。待某一天行将老去，他就将这根充满历史记忆的“刻道”，转交给负责传承家族历史的年轻歌师。年轻歌师接过老歌师衣钵，也接过了一根历史接力棒，一部厚重的历史大书。

演唱往往是人类真情流露，这种真情与自然息息相关。直到现在，人们面对自然放歌，情感思想仍然与自然环境和人群密切相关。一般的情绪表达是浅层的、是飘逸而浪漫的歌谣。歌述历史则融入了歌者对自然、对族群社会、对人生命运的思考。飘逸的情绪凝聚起来，沉淀下来，成为有精神厚度和思想深度的东西，也成为富有强烈生命力的东西，才能够在岁月的长河里生存下来，流传下去。

这个时候，深层的思想和浅显的情绪表达就像一对孪生兄弟，随着岁月流逝，它们也慢慢地成长，逐渐产生了分离。无论如何，它们依然是人类肉体 and 灵魂孕育出来的思想之花，精神之花，注定相互因果，长久相依。



1. 2

一旦开始思考，祖先就推开了另一扇门，一扇通向内在精神世界的厚重大门。

人的内心世界需要思想和精神支撑，思想和境界给了理想主义一个高扬的空间。思想有多深，境界有多高，人类的理想就能够走多远，淋浴的道德阳光就有多温暖。

华夏民族是幸运的，祖先栖居的大地是一块天然风水宝地：三面环山，一面临水，春夏秋冬四季分明。季节变幻使自然景物色彩斑斓，绚丽多彩。两条奔腾的长河为物产提供了丰富的水源，人们不必为生存的物质发愁。考察祖宗留存下来的历史遗痕，这块丰饶大地上提供的物产足以让他们过着安逸而富足的生活；不必像草原国，必须追逐水源草地，随着季节变换不断迁徙，才能获得可靠的生活保障；也不必像大洋国，把追求财富的贪婪目光投向海外，通过寻宝或掠夺才能满足财富欲望。我们祖先就像坐拥无穷财富的大财主，除了考虑家庭的分配和日常支出，凡事用不着再操心，每日读书写字，玩弄琴棋书画消磨时光。富足而悠闲的生活状况影响了他们的生活态度，注定是关注自身比关注他人更多些，守成心远远超过进取心。只有当周边族群对他们的财富虎视眈眈，才能偶尔激发他们的雄心与斗志。我想，这是为什么华夏民族老是被动挨打的原因所在。

就一般而言，幸福生活需要物质保障，物质越多，幸福的感觉就越强烈。对于一个“富二代”来说，幸福的意义和标准转到精神层面，就是让日子如何过得充实。“宁可食无肉，不可居无竹”，这样的精神追求和思想境界，哪里还有食人间烟火的味道？

孔子最向往的闲适生活是“暮春者，春服既成，冠者五六人，童子六七人，浴乎沂，风乎舞雩，咏而归。”思想离日常生活越远，心理就越觉得满足。思想的翅膀飞得越高，境界也越高，理想的旗帜高高飘扬，就越容易觉得满足。

如果一般人还拘泥于过好自己的小日子，那么已经过好小日子的老祖先，已经完成了独善其身的修行环节，作好了兼济天下的准备，把目光投向了外面的世界。物质富足让他们有足够的时间思考，催生了精神种子的萌芽，催生了理想主义的扩张，使得华夏大地上的祖先们与希腊、埃及、印度等地区的人一道，开启了人类精神探索的新航程，开始走上探询生命来源、探索自然宇宙、探索未来世界的文明之旅。

东西方环境气候不一样，物质基础也不相同，注定了从同一时期开始的文明之旅出发点不尽相同，方向也不一致，形成了唯物化和唯心化两条截然不同的文明道路。

以可以追溯的历史记载，地大物丰的华夏大地仅有三位著名的氏族首领，黄帝、炎帝和蚩尤。三位雄霸一方的英雄好汉各自不服，都想一统天下。他们之间发动的部族统一战争相当激烈，时间却非常短暂，战争以炎黄结盟打败蚩尤，统一了黄河流域而结束。蚩尤残部一路南逃，到达长江流域。中原大地一片安详，人民安居乐业，从容悠然地追求精神享受。蚩尤部族在南部的江河大川中，找到了足以安生的幸福家园：“大田一坝坝，小田一坡坡。地方八百寨，九千大村落，鸡儿窜满寨，鸭儿漂满河，猪儿关满圈，牛儿放满坡。”（《苗族古歌·爬山涉水》）俨然一幅世外桃源宁静美好的景象。

希腊文明的生长轨迹不尽相同，它是在一种紧迫的形势下发



展起来的，注定充满了现实的功利主义之心。想一想，仅在希腊半岛那一小块地狭人稠的土地上，建立了一百多个大大小小城邦，各城邦间争权夺利，长期处于战乱之中。试图统一的努力却带来了长年累月不间断的战争，社会混乱，民不聊生。以雅典为首的提洛同盟与以斯巴达为首的伯罗奔尼撒盟之间的伯罗奔尼撒战争，时间长达一百年，几乎所有的希腊城邦都卷入了战争，涉及整个希腊语世界，被称为古代的世界大战。这场战争深刻地烙进了希腊历史文化，成为古希腊人心中不可磨灭的深刻记忆。陷于战争而对死亡的恐惧，成为希腊人挥之不去的梦魇。

自然而然，希腊人最迫切的愿望就是建立一个统一的国度，恢复社会秩序，过上安宁的生活。这种愿望深刻地反映在希腊文明中，无数的哲学家和学者承担了为民众代言的角色，纷纷著书立说，表达建立民主、文明、统一的国度，让民众过上幸福生活的愿望。被称为“大笑”的哲学家德莫克力特提出：“能够以最小的痛苦为代价给人民提供最大的幸福，这样的社会才是理想社会。”另一个流浪教师普罗塔哥拉宣布：“人是一切事物的度量；人生太过于短暂，不应该把宝贵的时间去探寻神灵是否存在；人类应该把全部的精力放在致力于使自身的存在更美丽、更快乐。”就不谈论神灵来说，孔子不言“乱、力、神、怪”，与普罗塔哥拉有异曲同工之妙。但孔子喋喋不休谈论的话题核心是整个国家的价值精神，与西方哲学家注重个体自身幸福的观点又有天壤之别。通过孔子的言论，证明在中国人内心存在着与西方哲学完全不同的价值维度，从而形成了人类文明的两面乃至多面，并不断进行相互的观照甚至争论、对抗。

最为典型的当数柏拉图，他简述了一个“理想国”，从国家