

刑事 出庭

赵 鹏 / 著

成为高手的

100^个

思维策略

修炼手册

庭前：自我准备——努力成为法庭上的控辩高手

讯问：先声夺人——展现清晰的思路发问被告人

询问：风格百变——胜任在各种情况下询问证人

证据：完美逻辑——编织无懈可击的法庭举证网

辩论：胜诉之砖——练就引人入胜的雄辩说服力



法律出版社 | LAW PRESS

刑事出庭修炼手册

成为高手的**100**个思维策略

赵 鹏 / 著



法律出版社 | LAW PRESS

图书在版编目(CIP)数据

刑事出庭修炼手册:成为高手的100个思维策略/
赵鹏著. —北京:法律出版社,2017.4(2017.6重印)
ISBN 978-7-5197-0739-2

I. ①刑… II. ①赵… III. ①刑事诉讼—中国—手册
IV. ①D925.213-62

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第063269号

刑事出庭修炼手册:

成为高手的100个思维策略

XINGSHI CHUTING XIULIAN SHOUCHE

CHENGWEI GAOSHOU DE 100 GE SIWEI CE LÜE

赵鹏著

编辑统筹 法律应用·大众读物出版第二分社
策划编辑 杨大康
责任编辑 杨大康
装帧设计 汪奇峰

© 法律出版社·中国

出版 法律出版社
总发行 中国法律图书有限公司
经销 新华书店
印刷 中煤(北京)印务有限公司
责任印制 吕亚莉

开本 710毫米×1000毫米 1/16
印张 31
字数 517千
版本 2017年5月第1版
印次 2017年6月第4次印刷

法律出版社/北京市丰台区莲花池西里7号(100073)

网址/www.lawpress.com.cn

投稿邮箱/info@lawpress.com.cn

举报维权邮箱/jbwq@lawpress.com.cn

销售热线/010-63939792

咨询电话/010-63939796

中国法律图书有限公司/北京市丰台区莲花池西里7号(100073)

全国各地中法图分、子公司销售电话:

统一销售客服/400-660-6393

第一法律书店/010-63939781/9782

西安分公司/029-85330678

重庆分公司/023-67453036

上海分公司/021-62071639/1636

深圳分公司/0755-83072995

书号:ISBN 978-7-5197-0739-2

定价:79.00元

(如有缺页或倒装,中国法律图书有限公司负责退换)

我们应该有信心，更要有耐心，把生活变成幻想，再把幻想化为现实。

——居里夫人

序言

坊间书籍，多到汗牛充栋，选择哪一本过眼，有时让人颇费踌躇。

通常，从书架上取下一本书，决定买与不买，有两个标准，一是有益，二是有趣。

有益，无非与己有利。古人云“开卷有益”，里面含有劝读的意思。读书之益，可以增长见识，开阔视野，改变气质，校正谈吐。

不少人想到书籍之益，往往想的是有用。有用，在特定意义上言，确属有益；但是，在另外一番意义上言之，有用却未必有益。例如，备考用书，当然有用，以此为梯，考试得中，属于一种有益，但若意识形态歪曲，知识内容有误，读之不但不能明智，反而离真理愈远，依此观之，于读者又未必有益。有益与无益，要看在哪个意义上讲。反过来看，无用之书，未必无益，全看读者取其哪一方面价值。至于无用无益之书，当然以少读不读为佳，人生在世，韶光有限，将时间、精力浪掷于无用无益之书，何苦来哉？！

书之优劣，不在是否有趣，但是读者面对书山，可以读这本，也可以读那本，一番选择有时全凭兴趣。除了备考，读书常在怡情，谁愿意端起苦瓜脸，读一本无趣之书？林语堂先生的读书经验，是凭兴趣读书，读有趣之人写的有趣之书，有助于培育自己的趣味，让自己做个有趣之人。

我常流连书店，过眼的书算来已经不少，自信甄别好书，尚有一定眼光。吾知赵鹏手起键落，缀网劳蛛，日积月累，成就一部新作《刑事庭审修炼手册》，早已期待一读。书稿付梓之时，有机会先睹为快，读罢深深为之欣喜，我觉得这是一本难得的佳构，趣益兼得，令人惊艳。

此书凡百章，从目录看，十分整饬，可见作者用心之深。书中多角度介绍法庭辩论技巧、庭审发问技能、诉讼证明经验以及日常能力培养，内容之丰富

多彩，同类书中并不多见。

论有益，此书为一本锦囊书。赵鹏从中国政法大学毕业之后，在检察机关工作至今，已有十六年司法经历。他形象帅气，辩才无碍，才思敏捷，多次在全国性辩论比赛和公诉技能比赛中脱颖而出，成为同侪中的翘楚。他对公诉有着职业上的挚爱，肯用功，愿投入，处处留心法律精微之处，察事实之幽冥，辨证据之盲点，涓滴积累，已经有了不少实务经验，足以淬炼成知识精华，与人分享，做庭审技能修炼之用。此书每一章，都是一个锦囊，如“几个方法帮你彻底扔掉手里的稿子”“用威格摩尔的办法制作证据分析图”“证人出庭前你必须告诉他的九件事”等，读者有意提高自己的诉讼能力，探骊即可得珠，从头至尾读，择章取要读，都可收立竿见影之效。

论有趣，此书如颐和园长廊，一路走来，移步换形，头上雕梁画栋，色彩缤纷，故事有趣。书中“被告人是秦香莲，那你就做包青天”，从包龙图那里取得灵感，为自己的诉讼服务；“跟官斗剧学习建立联系的庭审技巧”，以热播剧《甄嬛传》为例，阐发自己的庭审心得；“跟《红楼梦》中人学规范答辩套路”，将大观园里的鲜活人物邀来示范辩论技能……作者有叙事长才，能够捕捉一件事一个人的有趣之处，生动活泼地写出来，讲出来。这使本书语言活络，内容生动有趣，读来如顺水乘舟，不知不觉日行千里矣！

既有益，又有趣，你会发现：这是一本拿起来很容易，放下很难的书。

张建伟

2017年3月15日于学清苑

目 录

第一编

庭前：自我准备——努力成为法庭上的控辩高手

- | | | |
|--------|-----------------|-----|
| 第 1 章 | 如何在庭上看着像个深不可测的人 | 003 |
| 第 2 章 | 成为法庭上的高手都需要哪些储备 | 008 |
| 第 3 章 | 刑事诉讼中哪些东西比真相更重要 | 013 |
| 第 4 章 | 合理怀疑的含义可能被我们想反了 | 018 |
| 第 5 章 | 你能分得清事实分析和法律分析吗 | 024 |
| 第 6 章 | 只有一个证据证明的事实能认定吗 | 029 |
| 第 7 章 | 事实都组织不好，庭审怎么会好看 | 034 |
| 第 8 章 | 如何讲一个对己方有利的事实故事 | 037 |
| 第 9 章 | 发现事实的关键恰恰在于合上卷宗 | 043 |
| 第 10 章 | 用笛卡尔的方法制作事实审查清单 | 047 |
| 第 11 章 | 用威格摩尔的方法制作证据分析图 | 051 |
| 第 12 章 | 用亚里士多德四因论梳理案件理论 | 058 |
| 第 13 章 | 用一个案例记住一串刑事理论问题 | 063 |
| 第 14 章 | 法庭致胜的最高保障是你的可信性 | 070 |
| 第 15 章 | 别让自己成为法庭小陷阱的牺牲品 | 074 |
| 第 16 章 | 几个练习让你拥有更加流畅的口齿 | 078 |
| 第 17 章 | 几个方法帮你彻底扔掉手里的稿子 | 084 |

第二编

讯问：先声夺人——展现清晰的思路发问被告人

- | | | |
|--------|-----------------|-----|
| 第 18 章 | 法庭讯问应当注意的九个基本问题 | 091 |
| 第 19 章 | 做一份不约束表达的法庭发问清单 | 095 |
| 第 20 章 | 千万不要在法庭上使用诱导性提问 | 098 |
| 第 21 章 | 用封闭的问题构建法庭发问的基础 | 102 |
| 第 22 章 | 把法庭发问想象成弹奏一首奏鸣曲 | 109 |
| 第 23 章 | 你能通过发问就赢得裁判者支持吗 | 118 |
| 第 24 章 | 被告人拒不认罪，为何还要讯问他 | 125 |
| 第 25 章 | 被告人喋喋不休，如何把梗概问出 | 133 |
| 第 26 章 | 被告人避重就轻，如何把重点问出 | 139 |
| 第 27 章 | 被告人倒打一耙，如何把真相问出 | 143 |
| 第 28 章 | 被告人当庭诡辩，如何把思路坚定 | 148 |
| 第 29 章 | 被告人是秦香莲，那你就做包青天 | 154 |
| 第 30 章 | 跟宫斗剧学习建立联系的庭审技巧 | 157 |
| 第 31 章 | 从高到低、逐级递减，公道在人心 | 161 |
| 第 32 章 | 情景重建、分解问题，让真相再现 | 166 |
| 第 33 章 | 善于提取上位概念以不断巩固阵地 | 172 |
| 第 34 章 | 追问，追问，追问，任何时候都行 | 176 |
| 第 35 章 | 对方问题涉及保密信息时要提异议 | 185 |

第三编

询问：风格百变——胜任在各种情况下询问证人

- | | | |
|--------|-----------------|-----|
| 第 36 章 | 己方证人出庭之前的自我准备工作 | 191 |
| 第 37 章 | 证人出庭前你必须告诉他的九件事 | 196 |
| 第 38 章 | 充分培训将要出庭作证的警察证人 | 201 |

第 39 章	几个方法帮你轻松应对证人断片儿	207
第 40 章	有多少种证人就有多少种发问风格	213
第 41 章	用同时发问法展现清晰的事实主线	218
第 42 章	用捕鼠利器让虚假的言辞不可信任	223
第 43 章	法庭上如何应对突如其来的撒谎者	231
第 44 章	为什么不在法庭上试着用一些道具	237
第 45 章	反对对方询问性侵被害人的性经历	242
第 46 章	可以提出异议的其他六种不当发问	246
第 47 章	提出异议前请你先考虑这三件事情	254
第 48 章	审判长支持对方抗议，我该怎么办	258

第四编

证据：完美逻辑——编织无懈可击的法庭举证网

第 49 章	举证提纲才是公诉人最清晰的名片	265
第 50 章	关于举证顺序你需要注意的七件事	270
第 51 章	弄清证明事项才能减少不必要争论	274
第 52 章	千万不要把法庭举证变成法庭辩论	277
第 53 章	别把最佳证据规则的真正含义弄错	282
第 54 章	不要动辄就拿关联性向对方提异议	286
第 55 章	你会用关联性给对方参与者设套吗	290
第 56 章	别再把传闻证据和传来证据弄混了	294
第 57 章	品格证据在法庭上的三种例外情况	298
第 58 章	当证人的话全世界只有一人能听懂	302
第 59 章	当证据带来的偏见大于证明价值时	305
第 60 章	声音辨认，司法实践中的空白地带	309
第 61 章	会学舌的鹦鹉能到法庭上去作证吗	312

第 62 章	使用好各种类型的被害人临终陈述	315
第 63 章	庭前言词笔录在法庭上的几个用途	321
第 64 章	我能让被害人在法庭上脱掉衣服吗	326
第 65 章	自相矛盾的证据能否在法庭上出示	329
第 66 章	必要时可同时举出两份以上的证据	332
第 67 章	如何让相反证据不给我们造成麻烦	338
第 68 章	别在“一对一”的证据前做机器人	342
第 69 章	法官有权禁止控辩双方出示证据吗	346
第 70 章	分情况妥善处理法庭上的证据突袭	350
第 71 章	把心测结果灵活地运用到法庭上去	355

第五编

辩论：胜诉之砖——练就引人入胜的雄辩说服力

第 72 章	法庭上，请像一个正常人那样说话	361
第 73 章	说服法才是庭审高手最重要的武器	364
第 74 章	绝大多数的人都是“不可理喻”的	368
第 75 章	用听者习惯的信息接受方式说服他	372
第 76 章	你能保证在法庭上说的话都有效吗	376
第 77 章	让你在法庭上的每个词都恰如其分	381
第 78 章	那些习以为常的措辞可能对你不利	385
第 79 章	法庭辩论首轮发言的一般注意事项	388
第 80 章	控辩都要注意的法庭辩论五大禁忌	393
第 81 章	为案件设定主题能让说服更为轻松	399
第 82 章	两个能让人产生深刻印象的小技巧	403
第 83 章	不断变换角度让庭审过程生动精彩	407
第 84 章	观点过于抽象时，尽量把它具体化	412

第 85 章	得出每个结论前都应首先明确标准	417
第 86 章	事实有争议时如何进行清晰的论证	421
第 87 章	不公正感，有说服力的一种论证法	425
第 88 章	再美的人掉进梅森陷阱也没好下场	429
第 89 章	指明法律依据远胜过分析理论观点	432
第 90 章	缺少经验法则你将在庭上寸步难行	438
第 91 章	如何巧妙地把己方弱势主动亮出来	444
第 92 章	用警示与灌输提前打击相反的意见	450
第 93 章	善用修辞能让你的论证更深入人心	454
第 94 章	合理怀疑就是另一版本的模糊事实	460
第 95 章	幽灵抗辩，司法实践中的棘手问题	463
第 96 章	答辩时你可以先帮对方明晰下观点	466
第 97 章	问题异议，一个很好用的答辩技巧	470
第 98 章	跟《红楼梦》中入学无罪辩护套路	474
第 99 章	跟《红楼梦》中入学规范答辩套路	479
第 100 章	感谢那些较真儿甚至死磕的对手们	483

第一编

庭前：自我准备

——努力成为法庭上的控辩高手

- | | | | |
|-------|-----------------|--------|-----------------|
| 第 1 章 | 如何在庭上看着像个深不可测的人 | 第 10 章 | 用笛卡尔的方法制作事实审查清单 |
| 第 2 章 | 成为法庭上的高手都需要哪些储备 | 第 11 章 | 用威格摩尔的方法制作证据分析图 |
| 第 3 章 | 刑事诉讼中哪些东西比真相更重要 | 第 12 章 | 用亚里士多德四因论梳理案件理论 |
| 第 4 章 | 合理怀疑的含义可能被我们想反了 | 第 13 章 | 用一个案例记住一串刑事理论问题 |
| 第 5 章 | 你能分得清事实分析和法律分析吗 | 第 14 章 | 法庭致胜的最高保障是你的可信性 |
| 第 6 章 | 只有一个证据证明的事实能认定吗 | 第 15 章 | 别让自己成为法庭小陷阱的牺牲品 |
| 第 7 章 | 事实都组织不好，庭审怎么会好看 | 第 16 章 | 几个练习让你拥有更加流畅的口齿 |
| 第 8 章 | 如何讲一个对己方有利的事实故事 | 第 17 章 | 几个方法帮你彻底扔掉手里的稿子 |
| 第 9 章 | 发现事实的关键恰恰在于合上卷宗 | | |

第1章

如何在庭上看着像个深不可测的人

我是一个注重形式的人，当然这并不代表我喜欢形式主义，我只是觉得，形式与内容同等重要。我记得自己在刚刚进入检察院工作的时候，总是急切地想摆脱一个青涩学生的模样，加入到职业法律人的队伍中来。所以在刚工作的那几年，我曾经一度在塑造个人形象上不遗余力，希望这样能让自己看上去特别像那么回事儿，只是那些努力一直没能让自己达到预设的标准。记得那时候我还和师父探讨过这个问题……

我：您说，我怎样穿衣服才能看上去像一个大人物呢？

师：看上去像个大人物但实际上是个小角色岂不是一件悲哀的事？

我：这您就不懂了。现在是看脸的时代、包装的时代，你不把自己弄得看上去像那么回事儿，别人根本不会 care 你，那样你连展现才能的机会都没有。

师：你受什么刺激了吗？

我：没有。我只是有感而发。这么说吧，您已经有了很丰富又很实质的内容，如果再加上一些好的形式，那一定能更出彩，这个观点您同意吗？

师：同意。我一直也觉得形式很重要啊。

我：既然如此，那您有没有想过，在法庭上如何从形式上给人一种深不可测的感觉呢？

师：有意思的话题，值得总结研究。不过这个问题恐怕要等到10年后，你才能领悟到。形式问题虽然看上去表面，但若没有多年的积累恐怕连看都看不到。所以，10年后，你再讨论这个问题，我觉得才是时候。

2017 年，已经是我进入检察院从事公诉工作的第 15 个年头了。这些年间，我一直致力于完善自己作为一个职业法律人在法庭上的形象。现在回想起来，确实如师父当年所言，形式上的问题看似简单，实则不然——只有当一个人对自己所做的事情有了充分的理解和强烈的热爱时，他才能发自内心地表现出职业的底蕴来。这种底蕴让人看上去“深不可测”，并且绝不是一个青涩的小子通过做几个简单的动作就能展现出来的。

尽管如此，有些形式上的东西还是可以立竿见影地让你在法庭上看上去不是一个“菜鸟”。在本书的第一章，我介绍一下这些形式上的方法，希望它们能让你的丰富内容更好地体现出来。

一、一套显旧但整洁的服装

控辩双方在法庭上的衣着没有太多发挥的余地，公诉人有制服，辩护人有袍子，但就算是制式的服装也可以做点“文章”。

首先，你的衣服不能太新，那显得你要么是一个刚参加工作的，要么很少有机会开庭，偶尔开一个庭所以得赶紧穿件儿新衣服。

其次，你的衣服也不能有褶皱、污渍之类的痕迹，那样显得你不尊重法庭，不过更重要的是显得你很懒，而且没有人给你洗衣服。

最好的选择是稍显旧的整洁衣服，显得你是一个既有丰富经验，又有很好生活习惯的人。当然，你穿的衣服还必须合身，否则容易被人怀疑是借的。

我国台湾地区的张熙怀检察官，每次到大陆地区来做交流讲座时，都会把自己上庭时需要穿的制服（一件袍子）挂在讲座现场，他说这可以时刻提醒自己的身份，告诫自己谨言慎行、敬畏法律。他的那件袍子就是一件显旧但异常整洁的制服。

二、用定制的文件整理夹

开庭总免不了拿一些书面材料，如当庭发表的意见，或是证据目录之类的东西。大多数人喜欢零散着拿这些材料，但这样做看上去并不专业，尤其是当你在查找信息时，因为着急还有可能把材料散落掉地。所以进入法庭的材料最

好都放在专门的文件整理夹中。

使用什么文件夹我觉得很值得研究。我见过一些女公诉人或者女律师（甚至还有一些男士）在法庭上使用那种印着卡通人物的韩国夹子，图案确实“卡哇伊”，但是感觉和法庭的氛围不相符合。

如果有可能的话，可以在文具店定做你特有的文件夹，在文件夹上标注你的标识，如我定制的夹子上面可以写着“赵鹏检察官”，颜色最好选择比较稳重的深色。当这个文件整理夹用到显旧但很干净的时候，它的效果就更好了。

三、庭前提交扣章的文书

控辩双方经常会在开庭前提交给合议庭一些书面文书，有时候控辩双方也会互相交换书面材料。很多材料的落款处需要注明提交者的信息，大多数人喜欢直接在材料上打印自己的名字，但这样不如亲手签字要好。因为签名显得你对自己的意见负责，是一个愿意承担责任的人。我在收到辩护人提交的书面意见时，就会对那些有亲笔签名的材料产生一种亲切感，觉得是提交人在当面跟我交流一样。这个感觉很难用语言表达。这么说吧，亲笔签名就好像是“纯手工制作”，电脑打印的姓名就好像是“机器作业”，二者之间的些微差别相信大家都能明白。

当然，还有一种比签名更好的做法，那就是在文件上扣章。我建议使用定制的带有日期的印章，这种章在姓名中间有一行可以调节的日期栏。扣上当天的日期，显得你不仅是一个负责的人，还是一个非常严谨的人。

签名和扣章也可以结合在一起。尤其在你提交的材料页数比较多的时候，可以在材料第一页的右上角扣上你的人名章，在材料最后一页签上你的姓名。这样有特色的人名章一定能吸引接收材料者的注意力，让他有翻看材料的欲望。

四、提前了解其他人姓名

如果你进入法庭比较早，这时候庭审还没有开始，但是相关人员（合议庭人员、检察人员、辩护人等）已经到位了，你可以利用庭前的自由时间了解一下这些人的姓名。了解的时候可以走到他们跟前，先介绍一下自己，然后问他

们的姓名，再当着对方的面记在一个小本子上。偶尔我开庭的时候有辩护人提前过来问我的名字，我会觉得他比较有心，工作也认真。

你甚至可以用一个专门的本子，记录下每一次开庭的相关人员信息，然后再简单记录一下对他们当庭表现的评价。积累一段时间后，也会是一笔不小的财富。

五、开庭时认真做好记录

就算你有助手，不需要承担记录责任，你也一定要在开庭时做好记录。因为人们往往不会在意那些本来就该做某些工作的人，而是会留意那些本来不需要做，但是却一直或偶尔做了这件事的人。试想一下，当你在法庭上发表意见，法庭记录员一直在辛苦地记录，但是你不会留意他，可如果审判长突然在你说的時候用笔记录了什么，你会特别留意，对吧。所以你的记录可以让对方参与人以及合议庭组成人员特别注意自己的言行。

除了上述好处外，你自己对庭审情况的记录还有很多用途。比如，可以作为日后提出上诉或抗诉时的回忆依据，尤其是对于法庭上究竟有哪些证据经过了质证，一定要自己记一份清单。

六、用一支像模像样的笔

大多数人不在意自己用的笔，因为笔总是丢，抓起哪支算哪支，也不会在意它的样子。但如果谁拿着一支很像模像样的笔，别人会觉得这支笔一定不是随随便便拿的，而是他专用的。一般来说，这样的人给人一种信赖感，因为他“专一”。

同样的道理，如果你几年、十几年甚至几十年都使用同一支笔，以至于当别人看到这支笔时会说：“这是某某某检察官（律师）的笔，他这些年开庭都用这支笔！”这样的话一出，谁都会对你另眼相看吧。