

金圣叹 吕思勉等 评文

古文观止

〔清〕吴楚材 吴调侯 编选

高 高 注

插图珍藏本

〔国学典藏〕

手書

神品

神品

作者

神品

神品

神品

永和九年歲在癸丑暮春之初會

于會稽山陰之蘭亭脩禊事

也羣賢畢至少長咸集此地

有峻領茂林脩竹又有清流激

湍映帶左右引以為流觴曲水

列坐其次雖無絲竹管弦之

盛一觴一詠亦足以暢敘幽情

是日也天朗氣清惠風和暢仰

觀宇宙之大俯察品類之盛

所以遊目騁懷足以極視聽之

「国学典藏」

古文观止

插图珍藏本

(清) 吴楚材 吴调侯 编选

高高 注

永和九年歲在癸丑暮春之初會
于會稽山陰之蘭亭脩禊事
也羣賢畢至少長咸集此地
有峻領茂林脩竹又有清流激
湍映帶左右引以為流觴曲水
列坐其次雖無絲竹管絃之
盛一觴一詠亦足以暢敘幽情
是日也天朗氣清惠風和暢仰
觀宇宙之大俯察品類之盛
所以遊目騁懷足以極視聽之

作家出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

古文观止: 插图珍藏本 / (清) 吴楚材, (清) 吴调侯编选; 高高注. — 北京: 作家出版社, 2016.6 (2016.9重印)
ISBN 978-7-5063-8677-7

I. ①古… II. ①吴… ②吴… ③高… III. ①古典散文—散文集—中国 ②《古文观止》—注释 IV.
①H194.1

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第006974号

古文观止 插图珍藏本

编 选: [清] 吴楚材 吴调侯

责任编辑: 周 茹

装帧设计: 北京高高国际文化传媒有限责任公司

出版发行: 作家出版社

社 址: 北京农展馆南里10号 邮 编: 100125

电话传真: 86-10-65930756 (出版发行部)

86-10-65004079 (总编室)

86-10-65015116 (邮购部)

E-mail: zuojia@zuoja.net.cn

<http://www.haozuoja.com> (作家在线)

印 刷: 北京盛通印刷股份有限公司

成品尺寸: 146 × 210

字 数: 502千

印 张: 20

版 次: 2016年6月第1版

印 次: 2016年9月第2次印刷

ISBN 978-7-5063-8677-7

定 价: 49.80元

作家版图书, 版权所有, 侵权必究。

作家版图书, 印装错误可随时退换。



高高山頂立 深深海底行
gaogaosky.com



高高国际 出品

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

终身难忘之启蒙良师。

前言

美者毕集，缺者无不备
讹者无不正，集古文之成者也
观止矣！

《古文观止》是一部影响很大的书。

从成书之日起，就有许多人在读《古文观止》。其目的，当然是要参加科举考试。虽然也有人提出，一些水平不高的学子们，“表面上大家念《古文观止》，暗地里学作文章的人传授、背诵《东莱博议》”^①。但这丝毫未能削弱《古文观止》的重要性，反倒是从另一侧面更让人觉察出其地位的不可动摇。为什么参加科考就要学习《古文观止》？这在科考尚存的时候实在是不能成为问题的，今天要解说明白，却非得费一番周折不可了。好在近几年来终于又有人注意到了八股文体的价值，并已将个中机巧和盘托出。有兴趣者，不妨把金克木、启功、张中行等几位先生评议“八股”的文章找来看看，自会有所受用，此不冗言。

无论如何，《古文观止》自于康熙三十四年问世后，各地就不断有人翻印、翻刻，康熙三十四年的归化本、三十七年的浙江本，乾隆三十三年怀泾堂本、三十九年的鸿文堂本、五十四

^①《咫尺天颜应对难》，金克木，人民日报出版社。

年的映雪堂本，一直到后来的扫叶山房本、锦章本、四有本、广益本、商务本……在不到250年的时间中，各种刻本不下于数十种，这在图书经济和印刷技术都不甚发达的时代里，实在不能不说是一件蔚然已成奇观的事情。而且，这些年来，《古文观止》这一成书于300余年前的文选读本，非但没有随着经济的发达与科技的进步而消声匿迹、光辉不再，相反地，由于

其选简而该，

评注详而不繁，

其审音辨字，无不精切而确当。^①

得到了越来越多的人们的认可和喜好。直到已经是信息化时代的今天，它的名声也不降反升，影响越来越大。在由几家全球著名的中文网站共同进行的一次网络调查中，《古文观止》被评为“现代人最常阅读的文言著作”之一，就是明证。

那么，为什么科举考试早已废除多年，原本为科考而编写的《古文观止》还会如此受读书人欢迎呢？

原来，有着漫长而悠久的历史背景的中国人，终归不能完全背弃自己的传统，面对先贤遗留下来的文化宝藏，又有谁不想在力所能及的情况下去做一番探索呢？而《古文观止》恰好具有着现在人探索这一宝藏所必须的“钥匙”功能。

它选材上起《左传》《国语》，下止于刘伯温、归有光，全面地反映了从周至明数千年的文体变迁，所选之文多为千古名作，能于“琳琅满目、美不胜收”^②，但同时也是汗牛充栋、浩如烟海的古典文册中，得上品，一览而收全功。其内容则涉及

①《古文观止·序》，吴兴祚，鸿文堂本（乾隆三十九年刻版）。

②《古文观止·序》，吴楚材、吴调侯，文富堂本（康熙三十七年浙江刻版）。

历史、哲学、文学、政治、宗教、艺术……几乎可以说是一部小型规模的中国传统文化百科全书。笔者的先师金克木先生就曾说过这样的话：

读《古文观止》可以知历史，可以知哲学，可以知文体变迁，可以知人情事故，可以知中国的宗教精神与人文精神，几乎可以知道中国传统文化的一切。^①

《古文观止》的不朽价值，由此而可知。

《古文观止》一书是文化的载体。文化不仅有“有文的文化”（即由文字记录下来的文化），还有“无文的文化”。至少，两者恰可互补，不应偏废其一。而如果从更深一层的角度来看，就会发现，其实“无文的文化”更重要。毕竟，谁也不能只生活在纸上。所以最终“有文”的仍然在“无文”的包围中。考虑到这一点，我们此番印行《古文观止》一书，采用了不少的文物插图。这些插图大体可分为三类。

一、历史资料整理型。如历史地图和古代官制表等。这类图片，说是文物，其实是现代电脑制作的产物，可反映的内容又确实是千百年前的古老事件。主要的用途在于补充资料，像“春秋战国时代都邑位置图”^②，一图在手，就给阅读卷一至卷四带来不少方便。

第二类是现存的古代建筑遗迹。如阿房宫遗址的残垣断壁、位于今塔克拉玛干沙漠的唐代边城、武则天和唐高宗合墓之处的乾陵^③等。这类图片数量不多，但往往能引人升起一种追思幽古的心境，面对着这些场面，把心沉潜下来，体会玩味，往往能够

① 据栗拙山笔记整理录出。

② 参见本书3页。

③ 分别见本书320页、315页、305页。

达到一种置身其中，物我两忘，古今一如的心灵境界。

最后一类数量最多，占到了全部插图的绝大多数。那就是历代遗留下来的文物照片。这些照片，带给读者的是一种气息，一种超出文字而又恰能与文字互补的气息。比如《敬姜论劳逸》一文的插图“青铜俎”^①，让人一睹之下，就能联想起“人为刀俎，我为鱼肉”的名句，并不由得会不寒而栗起来。从此而后，对“人为刀俎，我为鱼肉”一句的理解，恐怕就会比单纯看字面要深刻得多。

总而言之，图文并茂、知性与觉性并重，也就是让右脑与左脑在阅读时同时发挥作用，是这种编排方式最大的好处^②。

本书文字部分的编排采用的是我国传统的“子注合本”方式。所谓“子注合本”，用陈寅恪先生的话讲，就是把注释性的文字排成小号字体“与大字正文互相配拟。……‘以子从母’，‘事类相对’。这样的本子叫合本”。^③“子注合本”的好处在于既方便阅读，又不至于打断了文气。在文字的理解上有了困难，不必到文末、书尾等处再去寻找答案，解释就在眼皮底下，一览便知；而如果想要“因声求气”^④地去诵读原文，只需把小

① 参见本书98页。

② 现代研究早已指出，大多数人的左脑处理逻辑、线性和分析等所谓理性活动，右脑主司节奏、想像、白日梦、空间感、美感、统一概念等所谓感性活动。而更进一步的研究则证明，左脑储存着出生以来所有的信息，也就是“自身脑”；右脑是与“自身脑”相对应的“祖先脑”，储存着从古到今人类500万年以上的全部信息，包括人的生活所必需的本能和自律神经系统的功能，以及道德、伦理观念乃至宇宙规律等方面的直觉，是人类先天的记忆宝库。参见成都市教委内部资料《立命篇》，王绍璠著。

③ 《陈寅恪魏晋南北朝史讲演录》，黄山书社。

④ “因声求气”是清代古文大家姚鼐、方东树等人在继承孟轲、刘勰、韩愈、柳宗元、苏洵、朱熹等人的读书美学理论而提出的学习古文的方法。要求读书时要体会到文辞的音节美，从中感到喜悦，在喜悦中自然成诵，读熟、背出。“声”就是文辞的音节。“气”就是作者为文之时的气势、心态、思想感情。姚鼐有“大抵学古文者，必要放声疾读，又缓读，只久之自悟”“读古文务要从声音证入，不知声音，即终身作外行也”的名句。

字跳过，直接按大字诵读即可，两全其美。

另外，还要讲讲“评点”问题。

在我国，评点是读书人的一大传统。《论语》中有这样一段：

唐棣之华，偏其反而。岂不尔思？室是远而。

子曰：

“未之思也，夫何远之有？”^①

“岂不尔思，室是远而”，是《诗经》中的一句话。意思是说，“不是我不想你，实在是住得太远了”。孔子的评点“未之思也，夫何远之有”，则是说，“思念有什么远近呢？分明是压根就没有想嘛！”这大概是文言文评点之鼻祖。此后，《左传》里的“君子曰”，《史记》里的“太史公曰”，历代史书里的“史臣曰”“论曰”“赞曰”……一直到李卓吾的《批评忠义水浒传》，金圣叹评点《西厢记》，这个传统从来没有断过。总之是读书人在读书时会从心里忽然冒出一句话，写出来，便成为了“评点”，往往是“评其一点，不及其余”，而且还往往会带上时代烙印。现在读者手中这本《古文观止》中的古今两类评点，也不外如此。明白了这一点，再看此书中的“评点”，大概就会好办得多了。

最后想说一句，《古文观止》毕竟成书于清代，自那时至今，已有300余年的变迁，书中某些观点，未必被现代人所认同。我们在阅读时，应注意汲取其精华，摒弃不合时宜的观点，以使中华文明更加发扬光大。

栗拙山

^① 见《论语·子罕篇》

序

余束发就学时，辄喜读古人书传。每纵观大意，于源流得失之故，亦尝探其要领。若乃析义理于精微之蕴，辨字句于毫发之间，此衷盖阙如也。

岁戊午，奉天子命抚八闽，会稽章子、习子以古文课余于三山之凌云处，维时从子楚材实左右之。楚材天性孝友，潜心力学，工举业，尤好读经史，于寻常讲贯之外，别有会心，与从孙调侯，日以古学相砥砺。调侯奇伟倜傥，敦尚气谊，本其家学，每思继序前人而光大之。二子才器过人，下笔洒洒数千言无懈漫，盖其得力于古者深矣。

今年春，余统师云中，寄身绝塞，不胜今昔聚散之感。二子寄余《古文观止》一编，阅其选简而该，评注详而不繁，其审音辨字无不精切而确当。披阅数过，觉向时之所阙如者，今则辄然以喜矣。以此正蒙养而裨后学，厥功岂浅鲜哉？选亟命付诸梨枣，而为数语以弁其首。

康熙三十四年五月端阳日愚伯兴祚题。

原序

古文宜选乎？曰：无庸也。琳琅触目，美不胜收，则选尚已。古文至今日，操选政者代有其人，駸駸乎有积薪之叹矣，尚宜选乎？曰：无庸也。详略互见，醇疵错陈，则选又尚已。且余两人非敢言选也，集焉云耳。集之奈何？集古人之文，集古今人之选，而略者详之，繁者简之，散者合之，舛错者厘定之，差讹者校正之云尔。盖诸选家各有精思深义以抉古人之奥，读之者取此置彼则美者或遗，一概观览则劳于睹记，此余两人所以汇而集之也。

至于考订之下偶有所得，则亦谨附之以备参究，不敢雷同附和以取讥于大雅。若夫声音之间，点画之际，诸家或以为无益于至义而忽之，而不知童子之所肄习于终身勿能忘。况棘闱之中，字画一有不合即遭摈斥，可不慎欤？余两人之从事于兹也有年矣，兢兢焉一义之未合于古勿敢登也，一理之未慊于心勿敢载也，一段落、一钩勒之不轨于法度勿敢袭也，一声音、一点画之不协于正韵勿敢书也。

山居寂寥，日点一艺以课子弟，而非敢以此问世也。间有好事者，有所许可辄手录数则以去，乡先生见之者必曰：“诸选之美者毕集，其缺者无不备，而讹者无不正，是集古文之成

者也，观止矣？选宜付之剞劂，以公之于世。”余两人默然相视良久曰：“唯唯，勿敢当，勿敢当。诚若先生言，抑亦何敢自私？”退而辑平日之所课业者若干首，付诸梓人，以请政于海内君子云。

康熙戊寅仲冬山阴吴乘权（楚材）、吴大职（调侯）氏题于尺木堂。

目 录

1 前 言

1 序

1 原 序

古文观止 卷一

《左 传》

3 郑伯克段于鄢

6 周郑交质

8 石碏谏宠州吁

10 臧僖伯谏观鱼

12 郑庄公戒飭守臣

14 臧哀伯谏纳郕鼎

17 季梁谏追楚师

19 曹刿论战

21 齐桓公伐楚盟屈完

24 宫之奇谏假道

26 齐桓下拜受胙

- 27 阴飴甥对秦伯
- 29 子鱼论战
- 31 寺人披见文公
- 32 介之推不言禄
- 33 展喜犒师
- 35 烛之武退秦师
- 37 蹇叔哭师

古文观止 卷二

《左 传》

- 41 郑子家告赵宣子
- 44 王孙满对楚子
- 46 齐国佐不辱命
- 48 楚归晋知罃
- 50 吕相绝秦
- 54 驹支不屈于晋
- 56 祁奚请免叔向
- 58 子产告范宣子轻币
- 60 晏子不死君难
- 62 季札观周乐
- 65 子产坏晋馆垣
- 68 子产论尹何为邑
- 70 子产却楚逆女以兵
- 72 子革对灵王
- 75 子产论政宽猛
- 76 吴许越成

古文观止 卷三

《国 语》

- 81 祭公谏征犬戎
- 84 召公谏厉王止谤
- 86 襄王不许请隧
- 88 单子知陈必亡
- 91 展禽论祀爰居
- 95 里革断罟匡君
- 96 敬姜论劳逸
- 99 叔向贺贫
- 101 王孙圉论楚宝
- 103 诸稽郢行成于吴
- 106 申胥谏许越成

《公羊传》

- 108 春王正月
- 110 宋人及楚人平
- 112 吴子使札来聘

《谷梁传》

- 114 郑伯克段于鄢
- 115 虞师晋师灭夏阳

《檀 弓》

- 117 晋献公杀世子申生
- 118 曾子易箦
- 119 有子之言似夫子
- 121 公子重耳对秦客
- 122 杜蒹扬觶
- 124 晋献文子成室