

石窟寺研究

STUDIES OF THE CAVE TEMPLES

中国古迹遗址保护协会石窟专业委员会 © 龙门石窟研究院 编



第七辑 NO.7

 科学出版社

石窟寺研究

STUDIES OF THE CAVE TEMPLES

中国古迹遗址保护协会石窟专业委员会 © 龙门石窟研究院 编



第七辑 NO.7

科学出版社

北京

图书在版编目 (CIP) 数据

石窟寺研究. 第7辑 / 中国古迹遗址保护协会石窟专业委员会, 龙门石窟研究院编. —北京: 科学出版社, 2017. 2

ISBN 978-7-03-051818-7

I. ①石… II. ①中…②龙… III. ①石窟-中国-文集 IV. ①K879.204-53

中国版本图书馆CIP数据核字 (2017) 第031682号

责任编辑: 赵 越 张亚娜 / 责任校对: 张凤琴

责任印制: 肖 兴 / 封面摄影: 何小要

科学出版社 出版

北京东黄城根北街16号

邮政编码: 100717

<http://www.sciencep.com>

中国科学院印刷厂 印刷

科学出版社发行 各地新华书店经销

2017年2月第 一 版 开本: 889×1194 1/16

2017年2月第一次印刷 印张: 27 插页: 2

字数: 760 000

定价: 208.00元

(如有印装质量问题, 我社负责调换)

《石窟寺研究》编辑委员会

主 任：宿 白

执行主任：孙英民

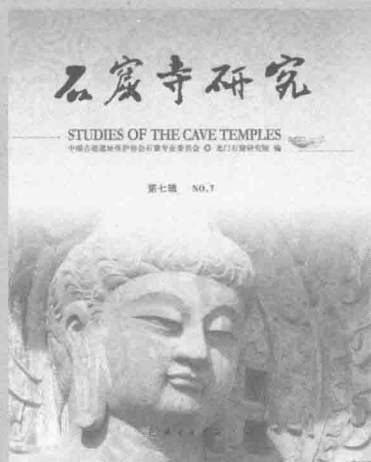
副 主 任：于 迎 黄克忠 罗 炤 李崇峰
杭 侃

委 员：（按姓氏笔画为序）

丁明夷	于 迎	王邦维	王旭东
王金华	方 云	朱小南	刘景龙
孙英民	李天铭	李崇峰	李随森
李裕群	李静杰	杨 泓	汪万福
张 焯	杭 侃	罗 炤	周明生
赵 莉	黄克忠	宿 白	温玉成
雷玉华	黎方银		

石窟研究

- 四川巴中通江白乳溪摩崖造像调查简报……………
… 四川大学考古学系 成都文物考古研究所
通江县文物局 (1)
- 四川通江佛尔岩窟、野猪窝及佛爷田坝摩崖造像
调查报告……………
… 四川大学考古学系 成都文物考古研究所
通江县文物局 (20)
- 杭州石屋洞造像调查与资料辑录…………… 常 青 (36)
- 中国佛教石经概述…………… 罗 焯 (86)
- 北宋时期龙门石窟遗产域管窥
——中古以降龙门石窟遗产域研究之一 ……
…………… 路 伟 (97)
- 龙门石窟北魏佛像着衣类型……………陈悦新 (150)
- 四川平杨府君阙阙身龕像的初步研究……………
……………符永利 刘 超 (164)
- 以洞窟开凿及壁画工艺论麦积山120窟开凿年代
——麦积山127窟开凿年代研究系列论文之二
……………董广强 魏文斌 (198)
- 庄浪石窟相关问题的研究与探讨……………王启发 (206)
- 陕北明代石窟形制和图像类型分析……………谷东方 (212)
- 张掖大佛寺西游记与观音救难壁画组合考释
——兼谈河西地区以观音为中心的信仰 ……
……………魏文斌·张利明 吴梦帆 (252)
- 呼和浩特地区古代佛塔文化遗产研究……………杜青松 (265)
- 从云冈到凉州
——宿白“区域模式论”的生成 ……
……………郑 戈 (281)
- 龙门石窟北朝造像中装饰雕刻的艺术格调……………
……………张乃翥 张成渝 (304)



主 编：孙英氏
副主编：于 迎 李随森
编 辑：陈建平 路 伟 侯玉珂
高俊革 高东亮 马朝龙
贺志军 焦建辉 朱 佩
执行编辑：高俊革 张元红
英文编辑：高俊革

目 录

北朝石窟佛龕与柱头图像及其渊源考察…邴宁宁 (347)

书评: 马世长《中国佛教石窟考古文集》……

……………篠原典生 (383)

大足石刻数字测绘探索与实践……………

……………赵 岗 黄能迁 隆凌生 (387)

石窟保护

《古建筑防工业振动技术规范》在莫高窟保护

中的适用性分析……………杜建国 贺永胜 (395)

龙门石窟景区旅游栈道修缮加固工艺……李建厚 (401)

三维激光扫描技术在文物保护中的应用

——以甘谷大像山大佛三维建模为例 ……………

……………井哲帆 汪万福 王 坤 等 (407)

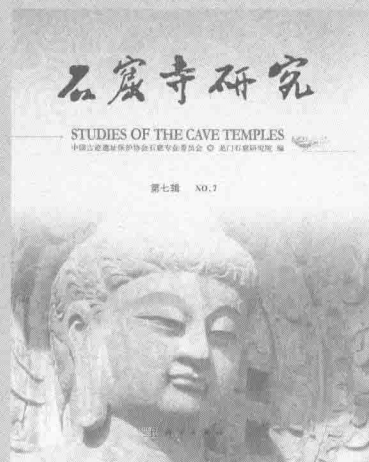
基于互联网+时代的文化遗产保护平台

——文物+时代……陈 艳 雪克来提·艾山 (417)

征稿启事…………… (421)

Studies of the Cave Temples

- A Brief Report on the Bairuxi Cliff Buddhist Sculpture in Tongjiang County, Sichuan Province**
... *Department of Archaeology, Sichuan University*
Chengdu Municipal Institute of Cultural Relics and Archaeology Cultural Relic Bureau of Tongjiang County..... (1)
- Investigation Report on the Foeryanyuan, Yezhuwo and Foyetianba Cliff Sculptures in Tongjiang County, Sichuan Province**
..... *Department of Archaeology, Sichuan University*
Chengdu Municipal Institute of Cultural Relics and Archaeology Cultural Relic Bureau of Tongjiang Country (20)
- The Investigation and Documentary Compilation on the Images of Shiwu Cave in Hangzhou**
..... *Chang Qing* (36)
- An overview of Chinese Buddhist Stone Scripture**
..... *Luo Zhao* (86)
- The Cultural Heritage Area of Longmen Grottoes in the Northern Song Dynasty: Series of papers on Research on the Cultural Heritage Area of longmen Grottoes from Ancient Times**
..... *Lu Wei* (97)
- Typological Research on Garments of Buddhist Sculptures in Longmen Grottoes during the Northern Wei Dynasty***Chen Yuexin* (150)



MAIN CONTENTS

- A Preliminary Study of Images on the Pingyang
Fujun Pillars in Sichuan**
..... *Fu Yongli Liu Chao* (164)
- The Discussion on Excavating Time of Cave 120
from Caves Excavation and Mural Craft: Series
of Papers on Excavating Time of Cave 127 at
Maijishan Cave Temple Complex**
..... *Dong Guangqiang Wei Wenbin* (198)
- Research and Discussion on Problems of
Zhuanglang Grottoes** *Wang Qifa* (206)
- Analysis of Patterns of the Building and Carving
and Types of Images of Grottoes of the Ming
Dynasty in Northern Shaanxi** ... *Gu Dongfang* (212)
- A Combination of the Explanation about the Murals
of Journey to West and Guanyin's Story of Saving
Life from Sufferings in Dafosi Monastery, Zhangye:
A Belief Centered on Guanyin in Hexi Area**
..... *Wei Wenbin Zhang Liming Wu Mengfan* (252)
- Research on The Ancient Pagoda Cultural Heritage
in Hohhot** *Du Qingsong* (265)
- From Yungang to Liangzhou: The Shaping of Su
Bai's "Theory of Regional Pattern"**
..... *Zheng Yi* (281)
- The Style of Longmen Grottoes Decorative Sculpture
during the Northern Dynasties**
..... *Zhang Naizhu Zhang Chengyu* (304)
- A Study of Niches and Capitals in the Caves of the
Northern Dynasties and Their Origins**
..... *Li Ningning* (347)
- Book Review: *Essays on the Buddhist Cave Temples
of China* by Ma Shichang** ... *Shinohara Norio* (383)

MAIN

CONTENTS

Exploration and Practice of Digital Surveying and Mapping of Dazu Rock Carvings

Zhao Gang Huang Nengqian Long Lingsheng (387)

Protection on the Cave Temples

Applicability Analyses of GB/T 50452-2008 in

Protection of Mogao Grottoes

..... Du Jianguo He Yongsheng (395)

The Repair Reinforcement Technology of the

Scenic Tourist Trestle Road in Longmen Grottoes

..... Li Jianhou (401)

Application of 3D Laser Scanning in Conservation

of Cultural Relics: A Case Study of 3D Modeling of

Great Big Buddha in Gangu County

... Jing Zhefan Wang Wanfu Wang Kun, et al. (407)

The Platform for the Cultural Heritage Protection

Based on the Internet+Era: The Cultural

Relics+Era*Chen Yan Xohrat Hsan (417)*

Contributions Wanted (421)

四川巴中通江白乳溪摩崖造像调查简报*

四川大学考古学系 成都文物考古研究所 通江县文物局

内容摘要：白乳溪摩崖造像位于四川省通江县，现存造像26龕，分布于4个区域，造像雕刻精美，保存较为完好，题材涉及西方净土、弥勒、一佛二弟子二菩萨等。综合造像题材与形制特点判定，其造像主体年代为盛唐。

关键词：白乳溪 摩崖造像 盛唐

A Brief Report on the Bairuxi Cliff Buddhist Sculpture in Tongjiang County, Sichuan Province

Department of Archaeology, Sichuan University

Chengdu Municipal Institute of Cultural Relics and Archaeology

Cultural Relic Bureau of Tongjiang County

Abstract: The Bairuxi Cliff Buddhist Sculpture locates in Nanjiang County, Sichuan Province. There remain 26 niches distributed in 4 areas at present, exquisite and well preserved, and the themes of the sculptures are mainly the Western Pure Land, Maitreya and one Buddha with two Disciples and two Bodhisattva, etc. The time of major sculptures can be judged in the flourishing Tang Dynasty, according to the theme and the features.

Key words: Bairuxi, cliff Buddhist sculpture, the flourishing Tang Dynasty

一 造像点概况

通江县，今属巴中市，位于四川省东北部，米仓山东段南麓大巴山缺口处，东邻万源，南毗平昌，西通巴中、南江二县，北接汉中，是米仓古道之重镇。通江境内现存摩崖造像数量丰富，以唐代造像数量最多、最为精美。

白乳溪摩崖造像位于通江县^①（图1），2013年被国务院核定并公布为第七批全国重点文物保

* 本文系国家社科基金重大项目“西南唐宋石窟寺遗存的调查与综合研究”（13ZD&101）；四川大学中央高校基本科研业务费研究专项项目（SKZD201403）的阶段性成果。

① 出于文物安全考虑，不予公布具体地点。



图1 白乳溪摩崖造像位置示意图

护单位。该造像点又名鲁班石摩崖造像，部分内容李再铃^①、刘辉光^②、雷玉华^③及姚崇新^④等在有关论著中有简略介绍，《佛教石窟考古概要》亦有提及^⑤。

2008年全国第三次文物普查期间，当地文物管理部门对该摩崖造像点进行了简单的调查并编号。2015年7月，四川大学考古学系、成都文物考古研究所、通江县文物局联合组成调查队，对该摩崖造像点进行了系统调查与记录。

造像共计26龕，分布在四块石包上，为记录方便，以A、B、C、D来分别表示四个石包所在区域。

A区现存造像17龕，均匀分布于一个椭圆形石包四面（图2）。石包表面雨浸严重，部分区域分布有青苔，西北角残损。石包南面从左至右^⑥分布第15、16、1及2号龕；西北面从左至右分布第3至6号龕，5号龕位于6号龕上方；东北面分上、下两层，上层从左往右分布第7、9号龕，下层从左往右分布第8号以及10至12号龕；东南面从左往右分布第13至14号龕。石包西北面约2米处有从石包上脱落的造像残件，编为第1至6号采集品。

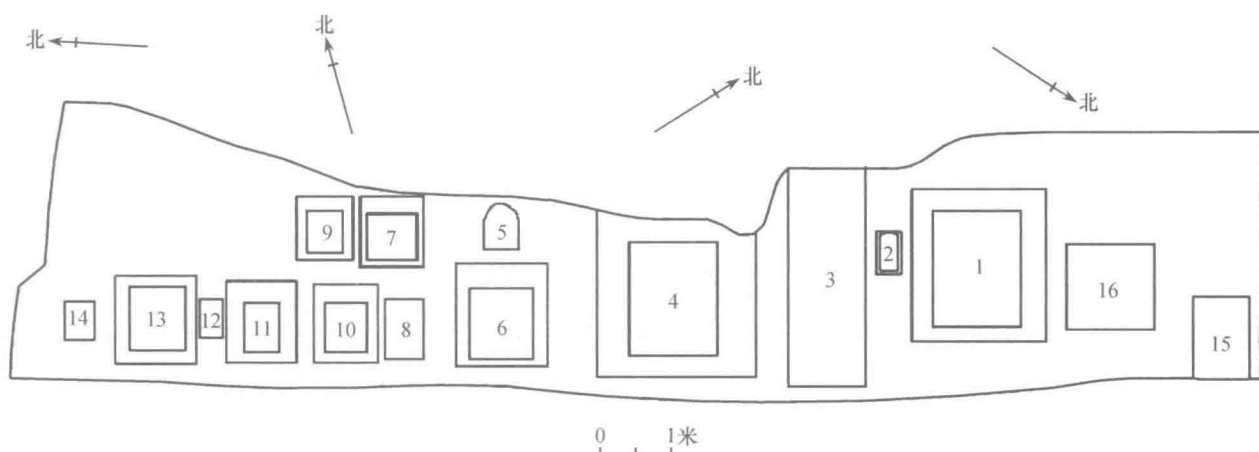


图2 白乳溪摩崖造像A区立面分布示意图

B区造像位于A区左侧约100米处，现存造像5龕，分别位于石包北面及东面。北面从左往右分布第1、2号龕，1号龕下部及2号龕龕底被淤泥掩埋；东面从左往右分布第3至5号龕。此外，在石包西北面有一阴线刻画的经幢。

C区造像位于A区右侧约100米处，现存造像3龕，均位于石包西南面。从左往右分布第1至3号龕，1、2号龕大部被淤泥掩埋。

D区位于A区左侧约200米处，距河谷约3米。现存造像1龕，分布于石包西北面。

① 李再铃：《中国佛教雕塑（下）》，台北：历史博物馆，1998年，第19~20页。

② 刘辉光：《诺永苍茫》，成都：四川文艺出版社，2000年，第7~14页。

③ 雷玉华：《巴中石窟研究》，北京：民族出版社，2011年，第193页。

④ 姚崇新：《巴蜀佛教石窟造像初步研究：以川北地区为中心》，北京：中华书局，2011年，第298、292页。

⑤ 国家文物局教育处：《佛教石窟考古概要》，北京：文物出版社，1993年，第154页。

⑥ 文所说“左右”，系就石包及龕内主尊（而非观者）本身所处方位而言。

现存4区造像中，A区造像保存最为完好，部分龕窟造像经现代补塑，其余3区造像风化磨损严重，限于篇幅，本文仅将保存较好的A区第1、4、6至7、9至11及13号龕，与带题记文字的B区阴线刻经幢与第5号采集品简报如下。

二 代表性造像

(一) A区造像

1. 1号龕

位于A区石包南面，2号龕左侧，16号龕右侧，为方形双层龕，敞口平顶。外龕上部随石包向后倾斜。外龕上壁右侧外部脱落，周围分布有榫孔，龕外前方有三级现代条石搭砌的阶梯。内龕四壁保存较为完好，有龕楣，龕楣有装彩，其上造三身飞天，均着裙，腰束带，飘带飘于身后，戴腕钏、臂钏，跣足。左侧一身，面向中央，蹲坐于卷云上，左臂置于身前，右手置于右腿上。中间一身，面向右侧，横卧于卷云上，束发，胸前戴项圈，左手上举于身侧，右手托一盘仙果。右侧一身蹲坐于卷云上，双手屈肘置于身前。外龕平面呈横长方形，内龕平面呈宽“U”形。内外龕壁面及造像经装彩。外龕宽185厘米、高210厘米、深224厘米；内龕宽125厘米、高165厘米、深110厘米。龕向为223°。

内龕正壁底部环壁起一坛，中部造一佛二菩萨。

正壁底部坛高约18米，正壁磨损，左右壁有造像。左壁浅浮雕两只凤鸟，右侧一只，面向龕外，尖嘴长颈，双腿弯曲而立，左侧一只，磨损严重，仅可见双腿。右壁阴线刻画二只凤鸟，左侧一只略有磨损，回首龕内，双足交叉而立，右侧一只，面向龕内，圆眼尖嘴长颈，双腿弯曲而立。

内龕正壁中部造一佛二菩萨，佛像与两身菩萨像左右均伸出莲苞与莲花各一支。

中央佛像结跏趺坐于台座上，头部及双手经修补，头光下部有一横向裂痕，连座现高73厘米、像现高52厘米。佛像头顶有八角形华盖，华盖边缘饰联珠纹、回形纹、团花及兽头，华盖下部垂帷帐，仅存左右侧，镂雕菱形网格纹，其上垂饰流苏、铃铛、珠链等装饰物。佛像有双层椭圆形头光，内层饰莲瓣，外层内侧饰联珠纹及花草纹，着通肩袈裟，袈裟下摆覆座，跣足，双手置于胸前。台座上层为圆形仰莲台，下部为莲茎，莲茎前部有一物，残，雕作山形，下部有一地鬼承托。地鬼面部、双手及双腿残，跪坐于一圆形台座上，着短裙，腰束带，上身瘦骨嶙峋。

中央佛像身后有菩提双树，树上悬挂璎珞。左侧菩提树上有一身飞天，头朝下，束发，发辫飘于身后，戴项圈，上着袒右衣，下着裙，跣足，左臂戴双层钏，掌心向上托一盘仙果，双腿戴环。

中央佛像左右侧各有一尊菩萨像，均坐于圆形仰莲台座上，台座下部均有莲茎与中央佛像台座相连。

左侧菩萨舒左腿而坐，头部、双手及右足残，面部、双手经现代水泥修补，连座残高55厘米、像残高45厘米。菩萨有椭圆形头光，分三层，内层饰莲瓣，中层饰草叶纹，外层饰方格纹与如意形纹，束高髻，发辫垂于肩侧及身前，戴项圈，项圈下垂璎珞，璎珞于腹前呈“X”形相交

后下垂，于两腿前各横过一道折向身后，上着僧祇支，下着裙，腰束带，帔帛自两肩垂下，于身前横过一道，绕双臂后下垂覆座，跣足，两臂戴钏，左手似上举于身前，右手横置于右腿上。

右侧菩萨舒右腿而坐，头光外侧、头部、双手及双足残，面部经补塑，连座现高48厘米、像现高37厘米。菩萨有椭圆形头光，分两层，内层素面，外层饰草叶纹。菩萨束发戴冠，冠上饰宝珠，发辫垂于肩侧及身前，颈部有蚕纹，戴项圈，项圈下部有垂饰，披络腋，下着裙，衣摆下垂覆座，帔帛自双肩垂下，于身前横过一道，绕双臂后下垂，跣足，双臂戴钏，屈肘置于身前。

龕内正壁及左右壁造众多听法菩萨像，均坐于圆形莲台上，莲台下有莲茎。中央佛像与左右侧菩萨前方雕一排菩萨像，佛像与二菩萨间左右各雕上下两身菩萨像。龕左右壁上部造卷云，卷云下各雕上下两排菩萨像。

中央佛像与菩萨前方造一排、共6身菩萨像，以佛像正下方地鬼为中心，左右各有3身。由内至外，内侧两身为立像，残损严重，仅存残迹，连座残高均为41厘米、像残高均为35厘米。中间两身游戏坐，头部均残损并经补塑，连座均高为35厘米、像均高为25厘米。两身菩萨均有双层椭圆形头光，束髻戴冠，冠两侧饰卷云，发辫及缯带垂肩，戴项圈，下着裙，腰束带，帔帛自两肩垂下，垂于身侧，双手戴双层腕钏。左侧一身双手交叠置于左膝，右侧一身双手交叠置于右膝。外侧两身结跏趺坐，头部均经补塑，连座均高为32厘米、像均高为25厘米。两身菩萨均有椭圆形头光，束髻戴冠，缯带及发辫垂肩，戴项圈，披络腋，下着裙，腰束带，帔帛自两肩垂下，双手带腕钏。左侧一身左手抚左膝，右手于右膝前持经卷，右侧一身左手于左膝前持为经卷，右手抚右膝。

中央佛像与左右侧菩萨间各雕上下2身、共4身菩萨。上排两身，均结跏趺坐，连座均高约22厘米、像均高约17厘米，发辫垂肩，颈部有蚕纹，戴项圈，披络腋，下着裙，双手于胸前合十。左侧一身头部及手部残损，跣右足，右侧一身头部及左膝残损。下排两身均朝向中央佛像，单腿跪于台座上，头部及双手均有残损，头部经补塑，连座均高约28厘米、像均高约20厘米，束发，发辫垂于身后，披络腋，下着裙，腰束带，裙腰外翻，跣足。左侧一身，左手于身侧撑台座，右手抚右膝，左腿跪地，右腿屈膝竖起。右侧一身左手抚左膝，右手垂于身侧撑台座，左腿屈膝竖起，右腿跪地。

内龕左右壁上部各造一朵卷云，卷云上各有三身坐像，卷云下各雕两排菩萨像。

左右壁上部卷云上各造三身像，均高约10厘米。左右内侧一身，肩部绕飘带，双手托一物于胸前；中间一身结跏趺坐，内着僧祇支，外着双领下垂式袈裟，双手拢于袖中，置于身前；外侧一身双手带钏，持物于胸前。

左壁卷云下部上排造4身菩萨像。左起第一身似结跏趺坐，右手、腿部及台座残，高18厘米，回首龕内，束双髻，脸部方圆，发辫垂肩，颈部有蚕纹，戴项圈，右手戴腕钏，横置于身前，似持一物，残不识；第二身游戏坐，头部、双手及双腿有残损，头部经后代补塑，连座高25厘米、像高20厘米，戴项圈，上着僧祇支，下着裙，跣足，双腿交叉；第三身仅刻出腰部以上，头部、双手有残损，面部经补塑，高19厘米，发辫垂肩，颈部戴项圈，披络腋，着裙，腰束带，双手于胸前持一物，残不识；第四身仅刻出肩部以上，头部残损，高12厘米，束髻，头两侧有披巾垂于肩前，颈部有蚕纹，戴项圈，着通肩衣。

右壁卷云下部上排造2身菩萨像。左起第一身游戏坐，头部、双手及双腿残损，连座高25厘米、像高20厘米，发辫垂肩，戴项圈，披络腋，着裙，裙摆覆座，腰束带，两腿交叉；第二身仅露出腰部以上，腰部以下藏于一莲苞中，面部残损，高6厘米，发辫垂肩，戴项圈。

左右壁下排各有1身菩萨像，均结跏趺坐，面部均经后代补塑，连座均高约31厘米、像均高约24厘米。两身菩萨均束髻，髻上覆风帽，着通肩袈裟，衣摆下垂覆座，双手置于身前。左侧一身头部残损，左手抓右手手腕，跣右足；右侧一身左手握右手，跣左足。

内龕左右壁外侧各起一高台，高台上各雕一、二层楼阁。左侧楼阁通高87厘米，屋顶饰鸱尾，檐面可见圆形瓦垄，檐下有斗拱，平座周围造勾片栏杆，上层平座上有四像，均残不可识。下层檐面可见圆形瓦垄，檐下有斗拱及六立柱，下层平座周围造栏杆，栏杆下有回形纹及如意纹装饰。平座上共造五身像，左起第一身头部残损，发辫垂肩，戴项圈；第二身有圆形头光，有肉髻，着通肩袈裟；第三身结跏趺坐，余残不可识；第四身着通肩袈裟；第五身残不可识。

右侧楼阁通高90厘米，屋顶有鸱尾，檐面可见圆形瓦垄，圆形瓦当与滴水，檐下有斗拱，现存二立柱，八棱形柱身，平座周围有勾片栏杆。上层平座上有四像，均仅存肩部以下，左起第一身着袒右袈裟，双手残；第二身仅存残迹；第三身似着通肩袈裟；第四身经水泥补塑，不识。下层屋檐可见圆形瓦垄，檐下有斗拱，造四柱，八棱柱身，下层平座周围造栏杆，栏杆下部有如意纹及圆形纹饰。下层平座左面造二像，仅造出肩部以上，头部均残损，全身风化严重，发辫垂肩，戴项圈。正面造一主尊，仅刻出上半身，风化严重，有圆形头光，似有肉髻，长耳。主尊前方有二像，仅刻出肩部以上，风化严重，仅存轮廓，左侧一身发辫垂肩，着圆领衣，右侧一身不识。

左右侧楼阁下方由内至外各造一佛一菩萨。佛像均倚坐于双层束腰方形台座上，头部、双手均为补塑，像均高约35厘米、连座均高约11厘米。两尊佛像均有内圆外尖桃形头光，颈部有蚕纹，内着僧祇支，外着双颌下垂式袈裟，衣摆下垂覆座，跣足，双足各踏一圆形仰莲小台座，莲台下有莲茎，佛像左手抚左膝，右手上举于身前。

两身菩萨均立于圆形束腰仰覆莲台座上，面部均经水泥补塑，有尖桃形头光，束髻戴冠，缯带及发辫垂肩，戴项圈，披络腋，着裙，腰束带，裙腰外翻，帔帛自双肩下垂于身侧，跣足。左侧一身双手经现代水泥补塑，连座高51厘米、像高39厘米。右侧菩萨连座高46厘米、像高34厘米，双手戴腕钏，右手握左手手腕置于腹前。

内龕左右壁外侧下部近龕口处各造一身力士像，均立于山形台座上，头部均为补塑，连座现均高87厘米、像现均高76厘米。两身力士均有圆形头光，上身赤裸，全身肌肉隆起，下着战裙，腰束带，裙腰外翻，跣足，飘带自头后垂下，绕双臂，穿腰带垂于身两侧。左侧一身左手手掌及右手残，左手上举于头侧，腰向左扭。右侧一身左手残，右手上举于头侧，持一长条形物，腰向右扭（图3；彩图一）。

2.3号龕

位于A区石包西北面左侧，原龕仅存正壁、左壁外侧及右壁下部。龕残损处经现代水泥修补，呈一竖长方形龕，平面呈横长方形。龕内造像经装彩。龕现宽111厘米、高310厘米、深28厘米。龕向295°。

龕内正壁造一尊佛像。佛像立于一方形台座上，颈部以上及右手经现代补塑，胸前有一斜向裂缝，左足及台座前部残，现连座高270厘米、像高250厘米。佛像有圆形头光，螺发，有肉髻，面部丰圆，双耳硕大，颈部二道蚕纹，着袒右袈裟，左手置于腹前，拇指与中指相接，食指微曲，其余二指握于掌心，右手处于体侧，头微向下倾（图4）。



图3 A区1号龕正面（东北—西南）



图4 B区3号龕正面（东南—西北）

3.4号龕

位于A区石包西北面左侧下层，3号龕右侧，6号龕左侧。双层龕，外龕龕顶及左右壁中上部外侧均脱落，左壁为现代水泥修补。外龕龕形不识；内龕为拱形龕，龕顶外侧脱落。内龕两侧龕面上部饰卷草。外龕平面呈横长方形，内龕平面呈宽“U”形。外龕右壁外侧下部有一方形榫孔。龕壁面及造像经装彩。外龕残宽224厘米、残高175厘米、深160厘米；内龕宽144厘米、残高157厘米、残深100厘米。龕向323°。

内龕造一佛二弟子二菩萨二天王二力士像。内龕正壁中央造一尊佛像。佛像倚坐于方形束腰覆莲座上，头、颈部、双手及胸前衣纹为现代补塑，现连座高120厘米、像高113厘米。佛像头顶有一圆形华盖，华盖下部残损，边缘饰联珠及四兽首。佛像有三层头光，内、中层为圆形，外层为尖桃形，内层饰莲瓣，中层饰太阳纹，外层饰卷草。佛像颈部残存二道蚕纹，着双领下垂式袈裟，身前衣纹呈“U”形，双手置于身前，双足各踏一个圆形莲座。主尊身后有方形靠背，靠背

边缘饰一周宝瓶。靠背上端两侧各立一只鸟，面向中央，尖喙长颈，曲颈于身侧，口中含一颗宝珠，立于覆莲上。靠背左右侧分三层，上层各雕一个兽头，怒目圆睁，嘴大张，嘴中吞一只兽；中层各造一个覆莲台，台上各造一只兽，兽前半身立起，后肢蹲地，面向龕外，兽身上各跨坐一身童子，童子抓兽颈部；下部各造一身力士，双腿屈膝，张开坐于台上，似戴兜鍪，颈部青筋暴露，着甲，跣足，左手叉腰，右手上举承托上一层。

佛像左右侧自龕底伸出一棵菩提树，枝叶向上延伸，遍布龕顶。

内龕左右壁内侧各造一身弟子像，立于圆形仰莲座上。左侧一身面部经后代补塑，连座高85厘米、像高72厘米，有双层圆形头光，内层饰莲瓣及放射状草叶纹，外层饰卷草，颈部青筋暴露，着半披式袈裟，右衣襟系于左肩垂下的带结上，搭于左臂，跣足，左手屈肘于腹前，右手筋骨毕现，覆于左手上，手中持串珠，腰微右扭。右侧一身头、颈部为后代补塑，双手残，连座高83厘米、像高70厘米，有双层圆形头光，内层外侧边缘饰联珠，外层有五桃形装饰，着交领袈裟，左手臂外侧有衣缘垂下，右衣襟系于左肩垂下的带结上，跣足，双手相交置于腹前，腰微向左扭。

内龕左右壁外侧各造一身菩萨像，立于圆形仰莲座上。菩萨均有内圆外尖桃形头光，戴项圈，项圈中部垂饰草叶状装饰，身前瓔珞繁复，上身披络腋，下着长裙，腰束带，裙腰外翻，帔帛自双肩垂下，于腿前横过二道，绕双臂垂于体侧，跣足，双臂戴臂钏。左侧一身右手残，头部及双手经后代补塑，连座高90厘米、像高76厘米，头光饰放射状草叶纹，外层饰卷草，束髻戴冠，冠上饰花草，缯带及发辫垂肩，面部丰圆，颈部四道蚕纹，左手于腹前斜持一支长茎花苞，右手垂于体侧。右侧一身头、面部及颈部经后代补塑，双手残，现连座高86厘米、像高73厘米，头光内层装饰莲瓣，外层装饰卷草纹，缯带垂肩，颈部残留二道蚕纹，左手于腹前托似托一圆盒，右手屈肘置于身侧。

内龕左右壁外侧近龕口处各造一身天王像，均立于山形台座上，上着甲，下着裙，足着靴，腰束带，飘带穿腰带后绕双臂垂下，双足踏一小鬼。左侧一身头部为补塑，现连座高90厘米、像高53厘米，左手握飘带上举于头侧，右手叉腰，腰向右扭，左腿微微屈膝。右侧一身头部为补塑，右手残，现连座高87厘米、像高55厘米，左手叉腰，右手似屈肘举于身侧，腰向左扭，右腿微微屈膝。

内龕龕底中部伸出莲茎和莲叶，承托佛像及两侧弟子、菩萨、天王像台座。

左右侧壁面上部造天龙八部像，左右各四身。左壁由内至外第1身，戴虎头帽，虎爪伸胸前，双手似置于身前。第2身，三头六臂，上二臂托物上举于头顶，左手托物残，右手托日，中二臂亦托物上举于头侧，左手提权，右手似提称，称右端残，下二臂置于身前。第3身，面部及左手残，着甲，右手于腹前倒持一把剑。第4身，面部狰狞，上身似赤裸，肌肉隆起，双手于腹前托一人。右壁从内至外第1身，戴兜鍪，怒目圆睁，着甲，左手于胸前倒持一把剑，头上盘一头龙。第2身，束髻，长耳垂于胸前，双手握长耳。第3身，头部残，着广袖长袍，双手于身前抱一件长形物，不识。第4身，头部经后代改刻，双耳上竖，上身赤裸，肌肉隆起，颈部缠绕一只蛇，双手握蛇于左胸处。

内龕左右壁底部近龕口处外侧各造一身力士，立于山形台座上。二力士均有圆形头光，发带