



国家古籍整理「十一·五」规划重点图书（续）

贵州省文史研究馆 编

续黔东丛书

第六辑

【下册】

陈夔龙诗文集



贵州出版集团
贵州人民出版社

国家古籍整理“十一五”规划重点图书（续） 贵州省文史研究馆 编

黔东丛书

第六辑

【下册】

陈夔龙诗文集



贵州出版集团
贵州人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

续黔南丛书. 第6辑:全2册 / 贵州省文史研究
馆编. — 贵阳: 贵州人民出版社, 2013. 1

ISBN 978-7-221-10732-9

I. ①续… II. ①贵… III. ①地方丛书—贵州省
IV. ①Z122.73

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 007310 号

续黔南丛书

(第六辑)

(上、下册)

贵州省文史研究馆 编

出 版	贵州出版集团 贵州人民出版社
责任编辑	程亦赤 龙建人
装帧设计	熊 锋
地 址	贵阳市中华北路 289 号
邮 编	550004
印 刷	贵阳经纬印刷厂
开 本	787 毫米×1092 毫米 1/16
字 数	1450 千字
印 张	132
版 次	2014 年 7 月第 1 版
印 次	2014 年 7 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-221-10732-9
定 价	335.00 元(上、下册)



本项目获贵州省新闻出版基金资助



第一辑

- 上册《平播全书》【明】李化龙著
中册《黔记（上）》【明】郭子章著
下册《黔记（下）》【明】郭子章著

第二辑

- 上册《黔南识略》【清】爱必达撰
《黔南职方纪略》【清】罗绕典辑
下册《咸同贵州军事史》【民国】凌惕安编著

第三辑

- 上册《播雅》【清】郑珍编次
下册《丁文诚公奏稿》【清】丁宝楨著

第四辑

- 上册《望眉草堂诗文集》【清】顏嗣徽著
下册《黄彭年诗文集》【清】黄彭年著

第五辑

- 上册《贵州名贤年谱选》（九种）【清】黎安理等著
下册《黔南舆地土风丛钞》李华年辑录

第六辑

- 上册《傅种庄稿》【清】傅玉书著
《宝研斋诗钞》【清】花杰著
《陈钟祥诗文集》【清】陈钟祥著
下册《陈夔龙诗文集》【清】陈夔龙著

第七辑

- 上册《南征日记》【清】李榕著
下册《援黔录》【清】唐炯著
《黔苗叛服始末》【清】阎兴邦著
《平苗纪略》【清】方显著
《黔史》【清】犹法贤著
《播变纪略》【清】碧山野史著
《邓家队平黔战事记》【清】蓝廷玉著

第八辑

- 上册《家荫堂集》【清】周际华著
下册《黔诗纪略后编》【清】莫庭芝、黎汝谦采诗 陈田传证
《黔诗纪略补》【清】陈田辑

第九辑

- 上册《孙文恭公遗书》（四种）【明】孙应鳌著
下册《播川诗抄》【清】赵旭著
《莘斋诗钞》【清】宣懋庸著
《汉鼈生诗前后集》【清】赵怡著

黔南丛书 第六辑(下)

陈夔龙诗文集

【清】陈夔龙 著

李立朴 编校
李 然



贵州出版集团
贵州人民出版社

编辑委员会

总 顾 问 龙志毅
顾 问 蒋南华 范同寿
主 任 委 员 顾 久
副主任委员 王德玉 蒙育民 程鹏飞 沈志明
杨玉和 靖晓莉(常务)

编 委(以姓氏笔画为序)

于民雄 王 弇 王尧礼 何 萍
张伟云 张祥光 张新民 李立朴
李华年 李黔宾 陈 琳 翁家烈
黄万机 程亦赤 谭佛佑

编 辑 部

主 任 王尧礼
副 主 任 陈 琳 陈丹阳
编 辑 何 萍 胡海琴 郎启飞 汤苏婷

编校说明

陈夔龙(1857—1948),晚清黔籍封疆大吏,民国著名前朝遗老。字筱石,一作小石,晚号庸庵、庸叟,贵州贵阳人。光绪十二年(1886)与贵州状元赵以炯同榜成进士,1900年作为首都长官顺天府尹亲历八国联军攻占北京和《辛丑条约》签订等历史事件,后出任漕运总督,河南、江苏巡抚,四川^①、湖广总督,直隶总督兼北洋大臣等要职,宣统末年曾严词拒绝保奏袁世凯出山。辛亥革命后寓居上海,组织诗社与遗老唱酬往来,被收入汪辟疆《光宣诗坛点将录》。陈氏身历近代中国九十余年沧桑巨变,又勤于创作,堪称陆放翁“六十年间万首诗”之遗响,其政坛回忆录《梦蕉亭杂记》流传亦广。总之,他的作品是研究晚清至民国政治史和文学史不可忽略的资料,具有重要的学术价值。

本书收录陈夔龙诗文著作五种,兹依《续黔南丛书》体例,将作者平生经历、著作内容及价值,以及本书的整理情况简介如下。

一、作者生平及著作情况

陈夔龙生于咸丰七年(1857)农历五月初三日^②,原籍江西崇仁,曾祖父陈学显,祖父陈之榛,父陈忻煜。陈忻煜道光辛卯年(1831)在江西中举,甲辰年(1844)以大挑知县到贵州^③,曾任清溪、龙里、普安知县,去职后正值咸同苗乱,权寓黔中,于甲子年(1864)病逝。夔龙兄弟生于贵筑,今贵阳。父卒时大兄夔麟十岁,二兄夔麒九岁,夔龙仅八岁^④,家境日贫,其生母姜夫人辛勤劳作,夜织伴读,将兄弟三人抚养成人。夔龙晚年在自传《水流云在图记》上册《机声课读》中回忆说:

同治甲子六月,先光禄公捐馆侨舍。越明年乙丑十月,嫡母杨太夫人亦见背。龙兄弟三人,迭丁不造,露立茕茕。先母姜太夫人辞甘茹苦,伤亡念存,特延师课读于家,虽饔飧不给,而饌食必丰。或劝使余兄弟弃学就贾,太夫人应曰:“一息尚存,不忍使廉吏之子沦于狙侏也!”时烽火四达,斗米千钱,太夫人以纺绩得貲,藉供馆谷。往往机杼之声,与余兄弟诵读之声彻于达旦,虽陶称截发,欧美画荻,曷以逾焉^⑤?

孀母明理而不辞辛劳,儿辈发愤而刻苦用功,历历如画。大兄夔麟十三岁即考上秀才^⑥,而当幼子夔龙十九岁中举赴鹿鸣宴归来时,姜夫人“率子祀先,喜极而涕”^⑦。后来三兄弟均以科第入仕为官,而以三弟夔龙官至一品最为显赫。

夔龙同治十一年(1872)十六岁进学,光绪元年(1875)恩科乡试中举,次年赴京会试落榜。十年(1884)入蜀就姻,乃入四川总督丁宝桢幕府。十二年(1886)中进士,授兵部主事,迁郎中,再迁内阁侍读学士。二十六年(1900)任顺天府尹,次年

调河南布政使,未上任即升漕运总督。二十九年(1903)任河南巡抚,三十一年(1905)调任江苏巡抚,三十三年(1907)升任四川总督,请假顺道回贵阳扫墓,未到任而次年春改授湖广总督,宣统元年(1909)升任直隶总督兼北洋大臣。

宣统三年(1911)秋武昌起义爆发,夔龙乃在清帝逊位诏下之前数日告病辞职。不久寓居上海,与遗老陈三立、冯煦、瞿鸿禨、沈曾植等组织“逸社”,定期约会,饮酒赋诗,排遣忧思。夔龙怀念清室,效法东晋陶渊明入宋后只书甲子先例,宣统三年后之作品一律以干支纪年;他对清帝逊位后全国政令不能统一,连年军阀混战、生灵涂炭的时局极为不满,拒绝接受任何官方职务,并屡屡以“后凋有松柏,各保岁寒身”^⑧为诗歌意象与朋辈互勉;但他始终关心桑梓,不忘贵州。黔省受灾,他曾捐出亡女历年的压岁钱赈灾^⑨,并对好友冯煦“助黔振”赋诗感谢;他搜集并出资刊印乡邦文献如明代杨文骢《山水移》和《洵美堂诗集》,清代周渔璜《桐埜诗集》,郑珍《巢经巢文集》,丁宝楨《丁文诚公奏稿》《十五弗斋诗存》,莫庭芝、陈田等编《黔诗纪略后编》等。抗战军兴,夔龙一度避居香港九龙,1938年春返沪,史称其“大节凜然,沦陷期内与敌伪绝不往还,故抗战胜利主席蒋介石首次莅沪视察时,曾亲赴陈宅,固加慰问”^⑩。1948年在上海病逝,享年九十二岁,葬于杭州其妻许氏墓旁。

陈夔龙一生爱好写诗,刊行诗集达数十种之多;交游广泛,各类文章亦复不少;还编纂了一些他人作品,其传世作品总量当在一百五十万字以上,迄未系统整理。笔者借点校本书的机会,查访贵州省图书馆、贵州省博物馆之馆藏,并得贵州师范学院徐君辉博士资料之助,初步梳理陈集眉目,略述夔龙传世作品如下:

甲、诗词集

一、《松寿堂诗钞》十卷，起丁丑迄辛亥（1877—1911）

卷一《壮游集》，起丁丑迄丙戌（1877—1886）；

卷二《燕台集》，起丁亥迄辛丑十月（1887—1901）；

卷三《淮浦集》，起辛丑十二月迄癸卯七月（1901—1903）；

卷四《大梁集》，起癸卯七月迄丙午三月（1903—1906）；

卷五《苏台集》，起丙午三月迄丁未八月（1906—1907）；

卷六《征鸿集》，起丁未九月迄戊申三月（1907—1908）；

卷七《鹤楼集》，起戊申四月迄己酉十月（1908—1909）；

卷八《北门集》，起己酉十一月迄庚戌十二月（1909—1910）；

卷九《北门续集》，辛亥（1911）；

卷十《偕园集》，署名“贵阳陈夔龙筱石、钱塘许禧身亭秋”。《松寿堂诗钞·自序》：“如古人外集之例，附于诸集之后。”

二、《花近楼诗存》八编十七卷，起壬子迄丁卯（1912—1927）

《花近楼诗存》三卷，卷一壬子（1912）集上、卷二壬子集下、卷三癸丑（1913）集；

《花近楼诗存续编》二卷，卷一甲寅（1914）集、卷二乙

卯(1915)集;

《花近楼诗存三编》二卷,卷一丙辰(1916)集、卷二丁巳(1917)集;

《花近楼诗存四编》二卷,卷一戊午(1918)集、卷二己未(1919)集;

《花近楼诗存五编》二卷,卷一庚申(1920)集、卷二辛酉(1921)集;

《花近楼诗存六编》二卷,卷一壬戌(1922)集、卷二癸亥(1923)集;

《花近楼诗存七编》二卷,卷一甲子(1924)集、卷二乙丑(1925)集;

《花近楼诗存八编》二卷,卷一丙寅(1926)集、卷二丁卯(1927)集。

三、《鸣原集》十卷,起戊辰迄丁丑(1928—1937)

《鸣原集诗存》(内页作“鸣原集卷之一”),戊辰(1928);

《鸣原续集》(内页作“鸣原集卷之二”),己巳(1929);

《鸣原三集》(内页作“鸣原集卷之三”),庚午(1930);

《鸣原四集》(内页作“鸣原集卷之四”),辛未(1931);

《鸣原五集》(内页作“鸣原集卷之五”),壬申(1932);

《鸣原六集》(内页作“鸣原集卷之六”),癸酉(1933);

《鸣原七集》(内页作“鸣原集卷之七”),甲戌(1934);

《鸣原八集》(内页作“鸣原集卷之八”),乙亥(1935);

《鸣原九集》(内页作“鸣原集卷之九”),丙子(1936);

《鸣原十集》(内页作“鸣原集卷之十”),丁丑(1937)。

四、《把芬庐存稿》四卷,起戊寅迄辛巳(1938—1941)

《把芬庐存稿初编》，戊寅（1938）；

《把芬庐存稿续编》，己卯（1939）；

《把芬庐存稿三编》，庚辰（1940）；

《把芬庐存稿四编》，辛巳（1941）。

五、单行本

上述诗集之外，陈氏尚有单行诗集《哭昌纹女五十首》《大梁吟草》《征鸿吟草》《花近楼百哀诗》《吴楚连江吟草》《乙亥孟夏镇扬道中纪游杂咏》《游庐纪程杂诗》《五十三参楼吟草》《丙子七月北游吟草》《江皖道中咏》《苏锡纪游杂诗》，词集《庸庵词钞》以及与他人唱和诗集《大梁留别唱和集》《藏海园酬唱集》《邨筒酬唱集》《璧水春长集》《昙花集》等，这些作品已被囊括在上述四大编年诗集范围之内，陈氏 1942 年（86 岁）之后的作品未见结集刊行。

乙、文集

一、《庸庵尚书奏议》十六卷，起光绪二十五年迄宣统三年（1899—1911）

民国俞陛云编，计有《京兆奏议》一卷、《清淮奏议》一卷、《大梁奏议》四卷、《三吴奏议》二卷、《两湖奏议》四卷、《北洋奏议》四卷。

二、《水流云在图记》上下册，壬子（1912）

三、《梦蕉亭杂记》二卷，乙丑（1924）

四、散见文章

如《蒿庵类稿序》《重刊洵美堂诗集序》《高继宗墓碑》《盛宣怀神道碑》《赠太傅晋封一等男爵文华殿大学士瓜尔佳文忠公行状》《含真仙迹图记》《资政大夫广东布政使司布政使陈公

少石墓志铭》等。

丙、编纂他人作品

如《北门骊唱集》《亭秋馆诗钞》《亭秋馆哀辞》《乾隆朝名贤尺牍》等。

二、本书内容简介

如前文所述,陈夔龙著作卷帙浩繁,限于客观原因,本书先行整理出版《征鸿吟草》含《征鸿后集》《花近楼诗存》《五十三参楼吟草》《丙子七月北游吟草》和笔记《梦蕉亭杂记》,此五种著作虽字数尚不及总量之半,然陈氏影响最大的《花近楼诗存》《梦蕉亭杂记》已收入,故本书称为陈氏代表作亦无不可。

下面以时间、文体为序简介本书内容,并结合近代诗坛情况介绍一下陈夔龙诗之地位和创作特点。

《征鸿吟草》,含《征鸿后集》。1907—1908年作,作者五十一岁,收诗二百一十八首。作者从江苏巡抚升任四川总督,循例入京陛见,并参加慈禧祝寿活动,之后请假顺道回乡扫墓,未到蜀而移任湖广总督,又原道折回湖北赴任。“乞假省墓,居里门、涉道途者凡六阅月,得诗若干首别为一卷,命之曰《征鸿集》”^①。此集可宝贵者为对当时贵州风土人情的描绘和作者所流露的对家乡的深厚感情。

《花近楼诗存》,1912—1927年作,作者五十六岁至七十一岁,共收诗三千一百一十八首(含他人和诗三百六十一首),各编、卷作期已见上文。花近楼是作者居津、沪之寓所名,来源当是杜甫《登楼》诗“花近高楼伤客心”句,夔龙在此牵头与忠于前朝的遗老们组织“逸社”,定期约会,饮酒赋诗,排遣忧思。

熟悉近代掌故的徐一士说：“民国成立以后，胜清旧臣，愿比殷顽，以遗老自待者，穷乏憔悴者不少。夔龙则以久膺封疆膺仕，宦囊较丰，故生计颇为饶裕。楼名花近，友联逸社。注：社友余肇康和夔龙感旧诗所谓‘桃源尚是人间世，花近楼高且纵观’也。声伎遣意，诗酒怡情，娱老有方，耄而犹健，晚境之佳，侪辈罕能及之焉^⑫。”虽然徐氏对夔龙寓公生活之优裕不无夸张，但说夔龙在近代诗坛的地位由此集奠定，应距事实不远。

《五十三参楼吟草》，1935年作，作者七十九岁，收诗五十三首。作者自序云：“乙亥季秋游匡庐归，忽患目疾。医者戒看书作字，适通家章一山左丞寄诗存问，勉和数首……病中怕检韵本，得叠韵诗五十三首。末首有‘五十三参罢，钟催月上楼’二语，爰署为《五十三参楼吟草》。”夔龙喜作叠韵诗，然此集五十三首五律同一韵脚，可谓登峰造极之作。

《丙子七月北游吟草》，1936年作，作者八十岁，收诗六十七首。作者《鸣原九集·自序》云：“丙子一岁又得四百餘首……秋间薄游燕齐，不无殷墟麦秀之悲与周道黍离之感，而泰岳之松柏、孔庙之衣冠亦获登览拜瞻，适我数十年遐想之奢愿，一一托之讽咏，抒写素怀。”观此集可见夔龙晚年情怀。

《梦蕉亭杂记》，1924年作，作者六十八岁。此书实为作者政坛回忆录，“于光宣两朝朝章国故，与其治乱兴衰之数，言之綦详”^⑬。晚清之重大事件，如戊戌变法、庚子事变、辛丑和议等，作者作为亲历者都有细节描述，尤为治史者所不能忽略；而晚清中央政府与地方政府办事与用人的种种弊端，以及作者忠于职守的种种作为，通过书中具体事例皆有生动的体现。

以作者的地位，正史中本应有传。然“生不立传”，只因夔龙长寿，《清史稿》未能列入。今将作者《墓志铭》作为附录殿

于书后，庶补缺憾于万一，读者辨之。

由于本书只收录了作者部分作品，不能展开全面评论，以下仅结合近代诗坛情况略述陈夔龙诗之地位与特点。

了解中国文学史的人都知道晚清诗坛有一场著名的“宋诗运动”，发展到同治、光绪年间成为正统诗坛上的主要潮流，史称“同光体”。而同光体的头面人物陈三立散原、郑孝胥苏戡、沈曾植乙庵等多是辛亥后陈夔龙“海上花近楼”的座上客，有的还是“逸社”的成员，可谓花近楼中名流往还，诗酒流连繁盛一时。

1925年章士钊创办的《甲寅》周刊以分期连载形式发表汪辟疆《光宣诗坛点将录》，此书模仿百年前舒铁云《乾嘉诗坛点将录》先例，以《水浒传》“梁山泊英雄排座次”之姓名匹配光绪、宣统诗坛的一百多位诗人，“间附赞语，或论人，或论诗，或论其比附之旨，随笔所至，不主故常，极见风趣。”“不谓此书甫刊，旧京及津沪老辈名流，大为激赏。”“因分期连载，沪上诸名流过南海，康有为。多预猜某为天罡，某为地煞，某当某头领，日走四马路书坊，询《甲寅》出版日期。比寄沪，争相购致，一时纸贵^⑭。”汪辟疆先生是近代具有史家眼光的著名学者，其《光宣诗坛点将录》形式上虽为文人游戏笔墨，然细加分析，“可为一部简明的近代诗史，或者近代诗史的一个大纲”^⑮。影响之大，为研究者所不敢忽略。

陈夔龙被收入《光宣诗坛点将录》正选：

排设筵宴一员

地俊星铁扇子宋清 陈夔龙附余肇康

东道烟霞主，西江诗酒筵^⑯。

庸庵诗平澹乏意境，虽喜为之，实不甚工。晚寓沪滨，较前略胜，尚不逮善化相国也。

将陈夔龙喻为“东道烟霞主”，可能与庸庵继瞿鸿禨善化相国后而为“逸社”召集人有关，至评其诗云“平淡”，云“不甚工”，貌似贬抑，然观以下两点，可知不然。

第一，张寅彭教授说，“光宣之际有名诗人的总数，约在一千人左右，而汪《录》所取入‘点将录’的一百九十二人，为晚清名诗人总数的五分之一。由此可知，汪《录》实为一经过严格筛选，数量上仍能反映诗史的诗人名录”^{①7}。其实，梁山泊英雄原有位次仅一百零八人，汪《录》在正选之外，通过“一作”和“附”的办法，使一个“位子”有时可坐多人，才增至一百九十二人。定本。陈夔龙列为正选，比非正选的诗人与自然高了一个层次。

第二，《光宣诗坛点将录》中的“托塔天王晁盖 王闳运”在其《湘绮楼说诗》卷八中评价说：“看陈小石近诗，其七律亦自使笔如古，盖所谓险韵能稳，难对能易者，与樊山同开和韵一派也。”樊山，指《点将录》中的“天立星双枪将董平 樊增祥”。如此看来，诗坛天王“晁盖”将夔龙与三十六天罡星之一的“董平”等量齐观，可见陈夔龙不失为光宣诗坛大有影响的人物。

总之，本书所收诗文五种皆为作者中年以后作品，读者从中不仅可以了解中国近代史的许多真实场景；亦可窥见一个典型的儒家士大夫之思想意识、政治态度和生活情趣，从而加深对中国历史社会的理解；还可以了解近代诗坛中同光体诗人的艺术成就，并享受作者优美流畅的文风和体会汉语文字的深邃精妙，因此其价值是不容质疑的。