

稻糕宠物影像 ◎ 编著

PET PHOTOGRAPHY

宠物摄影与后期 专业指南



后期处理
源文件
可供下载

Lightroom + Photoshop

宠物摄影后期

狗狗 + 猫咪 + 其他小宠

宠物摄影实战

曝光 + 构图 + 配色 + 视角

宠物摄影技术

宠物摄影的器材

宠物摄影的参数知识



中国工信出版集团



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

poco.cn
it's me!

推荐图书

稻糕宠物影像◎编著

PET PHOTOGRAPHY

宠物摄影与后期 专业指南



人民邮电出版社

北京

图书在版编目 (C I P) 数据

宠物摄影与后期专业指南 / 稻糕宠物影像编著. —
北京: 人民邮电出版社, 2017. 9
ISBN 978-7-115-46462-0

I. ①宠… II. ①稻… III. ①宠物—摄影技术—指南
IV. ①J419.5-62

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第187816号

内 容 提 要

这是一本关于宠物摄影与后期处理的专业教程,以狗狗、猫咪及其他小宠为拍摄对象。全书共分为8个部分。第1、第2部分为基础理论,主要让读者对摄影参数与器材知识有基本的了解;第3部分为基础技法篇,主要针对宠物摄影中涉及的曝光、构图、色彩及视角等重要知识点进行举例说明;第4、第5部分为本书的重点章节,主要针对宠物摄影中常见的狗狗和猫咪的拍摄进行全面的讲解,包括选景、摆姿、构图、用光、道具及宠物的性格等内容。除此之外,作者还在第6部分针对小宠的拍摄进行了单独讲解,目的是让大家全面而系统地了解宠物的拍摄知识与技巧。在本书的最后两部分中,针对Lightroom和Photoshop两大工具为大家详细讲述了宠物摄影后期处理的相关知识。全书结构清晰合理,内容全面系统,为读者提供了良好的学习模式。

本书适合摄影初学者、专业宠物摄影师及宠物摄影爱好者使用。

-
- ◆ 编 著 稻糕宠物影像
责任编辑 赵 迟
责任印制 陈 犇
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京方嘉彩色印刷有限责任公司印刷
 - ◆ 开本: 889×1194 1/20
印张: 11
字数: 409千字 2017年9月第1版
印数: 1—2500册 2017年9月北京第1次印刷
-

定价: 79.00元

读者服务热线: (010)81055410 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京东工商广登字 20170147号

目录

CONTENTS

Part

01 宠物摄影的参数知识 /011

1.1 宠物摄影中的主要参数介绍 /012

- 1.1.1 宠物摄影中的光圈知识 /012
- 1.1.2 宠物摄影中的快门知识 /013
- 1.1.3 宠物摄影中的感光度知识 /014
- 1.1.4 光圈、快门、感光度之间的关系与作用 /015



1.2 宠物摄影中的次要参数介绍 /016

- 1.2.1 宠物摄影中拍摄模式的选择 /016
- 1.2.2 宠物摄影中释放模式的选择 /017
- 1.2.3 宠物摄影中对焦模式的选择 /018
- 1.2.4 宠物摄影中AF区域模式的选择 /019
- 1.2.5 宠物摄影中测光模式的选择 /020
- 1.2.6 宠物摄影中曝光补偿的使用 /021

Part

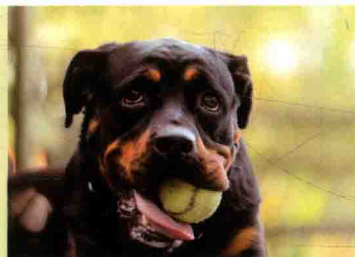
02 宠物摄影的器材 /023

2.1 宠物摄影中使用的机身 /024

- 2.1.1 高速VS高画质 /024
- 2.1.2 全幅VS裁幅 /024
- 2.1.3 高性价比VS高价高质 /025
- 2.1.4 不同代设备之间的差异 /026

2.2 宠物摄影中使用的镜头 /027

- 2.2.1 关于镜头的驱动方式 /027
- 2.2.2 宠物摄影中变焦镜头的选择与使用 /028
- 2.2.3 宠物摄影中定焦镜头的选择与使用 /031



2.2.4 宠物摄影中特殊镜头的选择与使用 /032

2.2.5 原厂镜头VS副厂镜头 /034

2.3 如何选择自己的宠物摄影装备 /035

- 2.3.1 根据拍摄场景选择装备 /035
- 2.3.2 根据拍摄对象选择装备 /036

2.4 家宠拍摄时的必备器材 /037

- 2.4.1 微单相机 /037
- 2.4.2 手机 /038

Part 03 摄影技术 /039

3.1 准确的曝光 /040

- 3.1.1 了解相机的宽容度 /040
- 3.1.2 准确测光 /040
- 3.1.3 曝光补偿的重要性 /040
- 3.1.4 用A挡还是M挡 /041



3.2 合理的构图 /043

- 3.2.1 点、线、面 /043
- 3.2.2 构图并非三分法不可 /044
- 3.2.3 视觉中点与画面稳定 /046
- 3.2.4 重构图（二次构图）——挽救一张平庸照片 /048

3.3 合适的配色 /049

- 3.3.1 色彩的三要素 /049
- 3.3.2 三原色、对比色和互补色 /050
- 3.3.3 色彩搭配（色轮的秘密） /050

3.4 独特的视角 /052

- 3.4.1 宠物摄影与人像摄影的最大区别——视平线高度不同 /052
- 3.4.2 低视平线拍摄的优势 /053

Part 04 宠物摄影实战（一）——狗狗 /055

4.1 狗狗摄影的基本知识 /056

- 4.1.1 基本学习要点 /056
- 4.1.2 宠物摄影中的注意事项 /056
- 4.2 开阔场地的大型犬拍摄 /058
- 4.3 外景+室内的小型犬拍摄 /064
- 4.4 人文场地和外景的多宠拍摄 /072
- 4.5 略显凌乱外景场地中的多宠拍摄 /078
- 4.6 湿地公园封闭环境中的多宠拍摄 /084



- 4.7 市中心步行街的双宠拍摄 /092
- 4.8 大学校园环境中的狗狗拍摄 /100
- 4.9 海岛旅行中的狗狗拍摄 /106
- 4.10 普通公园中的狗狗拍摄 /115

Part

05 宠物摄影实战（二） ——猫咪 /123

- 5.1 猫咪拍摄前要掌握的知识与技巧 /124
 - 5.1.1 基本学习——猫咪不同年龄段性格的差异 /124
 - 5.1.2 拍摄前观察——根据猫咪性格预定拍摄方案 /125
 - 5.1.3 拍摄时的互动——利用环境中一切可利用的元素 /126



- 5.2 幼猫的室内与室外拍摄 /132
- 5.3 户外场景中的猫咪拍摄 /140
- 5.4 猫咪的日常趣味拍摄 /147

Part

06 宠物摄影实战（三） ——其他小宠 /151

- 6.1 小宠拍摄时的基本技巧 /152
- 6.2 兔子的室内与室外拍摄 /154
- 6.3 金丝熊的室外拍摄 /158



Part

07 Lightroom对照片的管理 与预处理 /159

- 7.1 Lightroom的基本介绍 /160
- 7.2 Lightroom的界面功能与介绍 /160
 - 7.2.1 导入与导出功能 /160
 - 7.2.2 “图库”模式与管理功能 /162
 - 7.2.3 “修改照片”模式与修饰功能 /162

7.3 照片的基本分析 /163

7.3.1 照片的构图分析 /163

7.3.2 直方图与曝光情况分析 /164

7.4 照片的基本修饰 /165

7.4.1 相机校准 /165

7.4.2 调整照片的构图 /165

7.4.3 批量修饰照片 /169

7.4.4 Lightroom与Photoshop的“无缝衔接”处理 /170

7.5 Lightroom综合运用实例讲解 /171

8.3.1 Bridge功能 /187

8.3.2 RAW文件的动态调整功能 /189

8.3.3 “重构图”（二次构图）功能 /190

8.3.4 “图层”“蒙版”与“通道”功能 /191

8.3.5 “曲线”与“色阶”功能 /194

8.3.6 “饱和度”与“自然饱和度”的调整功能 /196



Part

08

Photoshop对照片的精细处理 /179

8.1 Photoshop的基本介绍 /180

8.2 Photoshop的界面功能与介绍 /180

8.2.1 快捷键 /182

8.2.2 软件设置 /185

8.2.3 色彩管理设置 /186

8.3 Photoshop基本功能操作与技巧 /187

8.3.7 “USM锐化”功能的介绍与操作 /197

8.3.8 “液化”功能 /198

8.3.9 “仿制图章工具”与“修补工具” /198

8.4 Photoshop综合运用实例讲解 /200

稻糕宠物影像◎编著

PET PHOTOGRAPHY

宠物摄影与后期 专业指南



人民邮电出版社

北京

图书在版编目 (C I P) 数据

宠物摄影与后期专业指南 / 稻糕宠物影像编著. —
北京: 人民邮电出版社, 2017.9
ISBN 978-7-115-46462-0

I. ①宠… II. ①稻… III. ①宠物—摄影技术—指南
IV. ①J419.5-62

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第187816号

内 容 提 要

这是一本关于宠物摄影与后期处理的专业教程,以狗狗、猫咪及其他小宠为拍摄对象。全书共分为8个部分。第1、第2部分为基础理论,主要让读者对摄影参数与器材知识有基本的了解;第3部分为基础技法篇,主要针对宠物摄影中涉及的曝光、构图、色彩及视角等重要知识点进行举例说明;第4、第5部分为本书的重点章节,主要针对宠物摄影中常见的狗狗和猫咪的拍摄进行全面的讲解,包括选景、摆姿、构图、用光、道具及宠物的性格等内容。除此之外,作者还在第6部分针对小宠的拍摄进行了单独讲解,目的是让大家全面而系统地了解宠物的拍摄知识与技巧。在本书的最后两部分中,针对Lightroom和Photoshop两大工具为大家详细讲述了宠物摄影后期处理的相关知识。全书结构清晰合理,内容全面系统,为读者提供了良好的学习模式。

本书适合摄影初学者、专业宠物摄影师及宠物摄影爱好者使用。

◆ 编 著 稻糕宠物影像

责任编辑 赵 迟

责任印制 陈 犇

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京方嘉彩色印刷有限责任公司印刷

◆ 开本: 889×1194 1/20

印张: 11

字数: 409千字

2017年9月第1版

印数: 1—2500册

2017年9月北京第1次印刷

定价: 79.00元

读者服务热线: (010)81055410 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京东工商广登字 20170147号

前言

我在很小的时候看过《灭绝之路》和《黑镜头》，闭卷，对其中人类用所谓智慧的枪口肆意灭杀动物的情景记忆犹新。

后来，在创办“稻糕宠物影像”机构之前我们一直在想，宠物摄影能给我们带来些什么？除了留下对那些含情脉脉的萌物的回忆，还应该有更深刻的价值，那就是宠物影像能够对人与动物的关系产生影响。

宠物摄影能传递温情，诉说照片背后的故事，完成宠物知识接力。在人们“哇，我家宝贝好萌！”或“那个小宠真好看！”的背后，影像已经开始潜移默化地告诉大家动物的无害、多样性，以及与人类关系和谐的重要性，或是阐述一种生态平衡，用影像去传递一些正确的生态观念与知识。

本着这样的信念，我们一路摸索着“稻糕”的使命。从夯实基础、提高技术和服务水平，直到逐渐建立品牌，过程十分艰辛。

在这里，我每天都能和一群像小动物一样单纯可爱的同事在一起，在嬉闹间延续着爱的未来。独木不成林，逐渐壮大的团队、亲密的战友，以及与客户之间的友好交流，便是这个团队得到的最好的礼物。

我们深知，当动物与人类的关系不平衡时，人类的未来或许令人担忧。因此，我们希望能用影像的方式告诉人们应当改善人与动物的关系。我们相信，一百年之后，“稻糕”还在，而且那时候人与动物之间必然是一种更加和谐的关系。

加油，稻糕宠物影像！

稻糕D.G.宠物影像

2017年3月

资源下载说明

本书附带Part07和Part08中后期处理案例的相关文件，扫描“资源下载”二维码，关注我们的微信公众号，即可获得下载方式。资源下载过程中如有疑问，可通过在线客服或客服电话与我们联系。在学习的过程中，如果遇到问题，也欢迎您与我们交流，我们将竭诚为您服务。

客服邮箱：press@iread360.com

客服电话：028-69182687、028-69182657



资源下载

扫描二维码
下载本书配套资源

序

宠物摄影大致可分为两类，即专业赛宠摄影（赛场照、赏励照和专业级姿势照等）和普通家宠摄影。本书的重点在于为后者服务，如无特殊说明，本书所讨论的问题主要针对“家宠摄影”这一领域。

大约在十几年前，我第一次接触宠物摄影，那时候的宠物摄影市场还不如今天这样细分。曾经的老秦、玄素及建设等一批圈内知名的摄影师，拍完赛场宠物拍家宠，偶尔还拍些宠物类的淘宝产品。这有点像国外的独立摄影师，在某个宽泛的领域内什么都可以拍。当然，这也要求摄影师要有非常扎实的摄影功底，对各个品种的犬、猫有足够深的了解。在当时，无论是在赛宠摄影领域还是在家宠摄影领域，都有一些摄影水平相当高的摄影师，并且这些摄影师也算是宠物摄影领域的开拓者。但和今天细分之后的摄影市场相比，什么都拍的摄影师的拍摄往往不如只专注于某一领域的摄影师的拍摄专业和精准。

大约从1998年开始，许多的宠物店如雨后春笋一般涌现于市场当中。以杭州为例，2000年左右，在杭州的城西新楼盘的聚集地，一批比传统宠物店面积更大、装修更豪华的高档宠物店应运而生。随之而来的便是全方位的周边服务，如宠物用品、宠物美容、宠物医疗及宠物摄影等。以上所提及的前3个项目今天依然存在，唯独和它们一同起步的宠物摄影几乎被各个大中型城市中由一部分80后、90后的年轻人成立的个人宠物摄影工作室（公司）取代。

截至2016年，据我了解，国内真正只靠宠物摄影存活超过5年的知名的个人工作室（公司）大概有3家。中国地域辽阔，人口众多，产值庞大的宠物行业，居然只有这几家宠物摄影个人工作室（公司）存活了5年以上，这是不是很不可思议呢？

面对如此庞大的蓝海市场，为何大财团、大企业家会视而不见？宠物市场虽然年产值高，但就大部分城市而言，其消费水平依然偏低，甚至在首都北京，相当比例的宠物主人在购买狗粮、

猫粮或宠物衣物等用品时，首先要考虑的因素依然是价格。在大部分人的目光都停留在“吃饱穿暖”的行业里，想要开发大家的精神需求谈何容易，因此宠物摄影机构数量日趋减少，也属正常现象了。

即便如此，也有些人另辟蹊径，将消费目标群体定位于80后和90后人群，以及小部分的60后、70后人群，这些人具备一定的消费能力，同时也能理解宠物摄影的专业和不易。

宠物摄影行业发展至今，其最大的问题是行业优秀人才匮乏，并且是极度匮乏。从网络统计数据和我对同行的了解来看，目前符合行业发展水平，且具备一定创新能力的年轻、优秀的全职宠物摄影师全国不超过3个，而比他们水平稍逊一些，且具备独立接单能力的普通摄影师不超过10个。

我撰写本书，除了想要给大家普及宠物摄影的相关知识以外，更多的是希望大家能够一起努力，提高整个宠物摄影行业的水平，让现有的宠物摄影从业者有更多的时间和精力去做一些探索性的工作，使得整个行业朝着健康良性的方向发展。

目录

CONTENTS

Part

01 宠物摄影的参数知识 /011

1.1 宠物摄影中的主要参数介绍 /012

- 1.1.1 宠物摄影中的光圈知识 /012
- 1.1.2 宠物摄影中的快门知识 /013
- 1.1.3 宠物摄影中的感光度知识 /014
- 1.1.4 光圈、快门、感光度之间的关系与作用 /015



1.2 宠物摄影中的次要参数介绍 /016

- 1.2.1 宠物摄影中拍摄模式的选择 /016
- 1.2.2 宠物摄影中释放模式的选择 /017
- 1.2.3 宠物摄影中对焦模式的选择 /018
- 1.2.4 宠物摄影中AF区域模式的选择 /019
- 1.2.5 宠物摄影中测光模式的选择 /020
- 1.2.6 宠物摄影中曝光补偿的使用 /021

Part

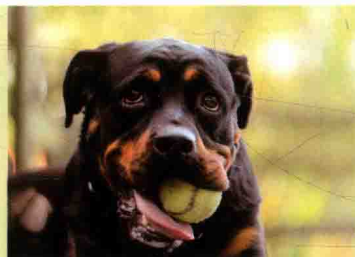
02 宠物摄影的器材 /023

2.1 宠物摄影中使用的机身 /024

- 2.1.1 高速VS高画质 /024
- 2.1.2 全幅VS裁幅 /024
- 2.1.3 高性价比VS高价高质 /025
- 2.1.4 不同代设备之间的差异 /026

2.2 宠物摄影中使用的镜头 /027

- 2.2.1 关于镜头的驱动方式 /027
- 2.2.2 宠物摄影中变焦镜头的选择与使用 /028
- 2.2.3 宠物摄影中定焦镜头的选择与使用 /031



2.2.4 宠物摄影中特殊镜头的选择与使用 /032

2.2.5 原厂镜头VS副厂镜头 /034

2.3 如何选择自己的宠物摄影装备 /035

- 2.3.1 根据拍摄场景选择装备 /035
- 2.3.2 根据拍摄对象选择装备 /036

2.4 家宠拍摄时的必备器材 /037

- 2.4.1 微单相机 /037
- 2.4.2 手机 /038

Part

03 摄影技术 /039

3.1 准确的曝光 /040

- 3.1.1 了解相机的宽容度 /040
- 3.1.2 准确测光 /040
- 3.1.3 曝光补偿的重要性 /040
- 3.1.4 用A挡还是M挡 /041



3.2 合理的构图 /043

- 3.2.1 点、线、面 /043
- 3.2.2 构图并非三分法不可 /044
- 3.2.3 视觉中点与画面稳定 /046
- 3.2.4 重构图（二次构图）——挽救一张平庸照片 /048

3.3 合适的配色 /049

- 3.3.1 色彩的三要素 /049
- 3.3.2 三原色、对比色和互补色 /050
- 3.3.3 色彩搭配（色轮的秘密） /050

3.4 独特的视角 /052

- 3.4.1 宠物摄影与人像摄影的最大区别——视平线高度不同 /052
- 3.4.2 低视平线拍摄的优势 /053

Part

04 宠物摄影实战（一）——狗狗 /055

4.1 狗狗摄影的基本知识 /056

- 4.1.1 基本学习要点 /056
- 4.1.2 宠物摄影中的注意事项 /056
- 4.2 开阔场地的大型犬拍摄 /058
- 4.3 外景+室内的小型犬拍摄 /064
- 4.4 人文场地和外景的多宠拍摄 /072
- 4.5 略显凌乱外景场地中的多宠拍摄 /078
- 4.6 湿地公园封闭环境中的多宠拍摄 /084



4.7 市中心步行街的双宠拍摄 /092

4.8 大学校园环境中的狗狗拍摄 /100

4.9 海岛旅行中的狗狗拍摄 /106

4.10 普通公园中的狗狗拍摄 /115

Part

05 宠物摄影实战（二） ——猫咪 /123

- 5.1 猫咪拍摄前要掌握的知识与技巧 /124
 - 5.1.1 基本学习——猫咪不同年龄段性格的差异 /124
 - 5.1.2 拍摄前观察——根据猫咪性格预定拍摄方案 /125
 - 5.1.3 拍摄时的互动——利用环境中一切可利用的元素 /126



Part

06 宠物摄影实战（三） ——其他小宠 /151

- 6.1 小宠拍摄时的基本技巧 /152
- 6.2 兔子的室内与室外拍摄 /154
- 6.3 金丝熊的室外拍摄 /158



Part

07 Lightroom对照片的管理 与预处理 /159

- 5.2 幼猫的室内与室外拍摄 /132
- 5.3 户外场景中的猫咪拍摄 /140
- 5.4 猫咪的日常趣味拍摄 /147
- 7.1 Lightroom的基本介绍 /160
- 7.2 Lightroom的界面功能与介绍 /160
 - 7.2.1 导入与导出功能 /160
 - 7.2.2 “图库”模式与管理功能 /162
 - 7.2.3 “修改照片”模式与修饰功能 /162

7.3 照片的基本分析 /163

7.3.1 照片的构图分析 /163

7.3.2 直方图与曝光情况分析 /164

7.4 照片的基本修饰 /165

7.4.1 相机校准 /165

7.4.2 调整照片的构图 /165

7.4.3 批量修饰照片 /169

7.4.4 Lightroom与Photoshop的“无缝衔接”处理 /170

7.5 Lightroom综合运用实例讲解 /171

8.3.1 Bridge功能 /187

8.3.2 RAW文件的动态调整功能 /189

8.3.3 “重构图”（二次构图）功能 /190

8.3.4 “图层”“蒙版”与“通道”功能 /191

8.3.5 “曲线”与“色阶”功能 /194

8.3.6 “饱和度”与“自然饱和度”的调整功能 /196



Part

08

Photoshop对照片的精细处理 /179

8.1 Photoshop的基本介绍 /180

8.2 Photoshop的界面功能与介绍 /180

8.2.1 快捷键 /182

8.2.2 软件设置 /185

8.2.3 色彩管理设置 /186

8.3 Photoshop基本功能操作与技巧 /187

8.3.7 “USM锐化”功能的介绍与操作 /197

8.3.8 “液化”功能 /198

8.3.9 “仿制图章工具”与“修补工具” /198

8.4 Photoshop综合运用实例讲解 /200

