



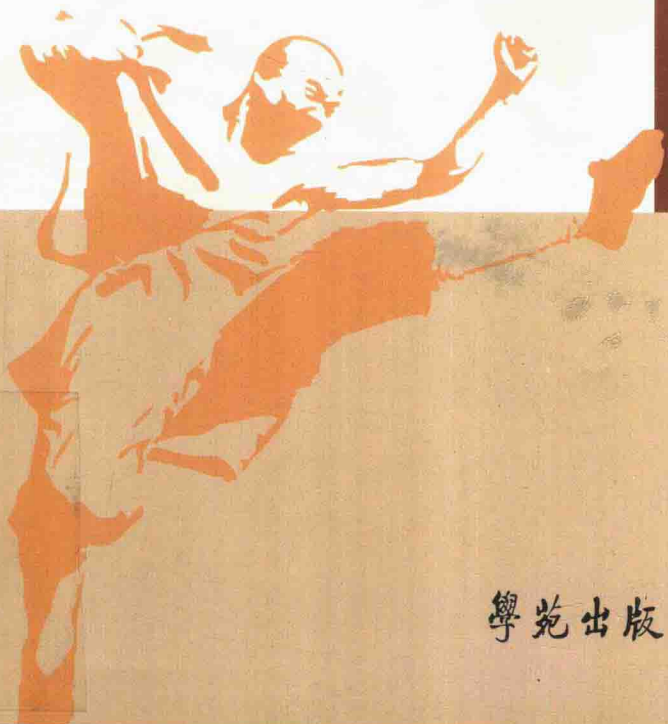
国家社会科学基金资助项目  
中国教师发展基金会教师出版专项基金资助

# 中国地域武术文化

## 现代阐释及其发展趋势研究



郭志禹 主编



学苑出版社

国家社会科学基金资助项目  
中国教师发展基金会教师出版专项基金资助

# 中国地域武术文化 现代阐释及其发展趋势研究

郭志禹 主编

學苑出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国地域武术文化现代阐释及其发展趋势研究 / 郭志禹主编.

—北京: 学苑出版社, 2013. 12

ISBN 978 - 7 - 5077 - 4447 - 7

I. ①中… II. ①郭… III. ①武术 - 地方文化 - 研究  
- 中国 IV. ①G852

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 300994 号

责任编辑: 郑泽英

封面设计: 陈四雄

出版发行: 学苑出版社

社 址: 北京市丰台区南方庄 2 号院 1 号楼

邮政编码: 100079

网 址: [www.book001.com](http://www.book001.com)

电子邮箱: [xueyuan@public.bta.net.cn](mailto:xueyuan@public.bta.net.cn)

销售电话: 010 - 67675512、67678944、67601101 (邮购)

经 销: 全国新华书店

印 刷 厂: 北京长阳汇文印刷厂

开本尺寸: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 23.75

字 数: 560 千字

版 次: 2013 年 12 月北京第 1 版

印 次: 2013 年 12 月北京第 1 次印刷

定 价: 72.00 元

# 《中国地域武术文化 现代阐释及其发展趋势研究》

## 编委会名单

主编 郭志禹（教授、博士生导师）

编委（排名不分先后）

杜舒书（博士）

张银行（博士）

丁丽萍（博士）

徐 烈（博士）

李吉远（博士）

陈振勇（博士）

王家忠（博士）

张胜利（博士）

韩 雪（博士）

中国卿（博士）

郭守靖（博士）

# 前言

人们常说“十年磨一剑”，地域武术文化研究从2003年至今也有整整十年了。地域武术文化研究是一项系统工程，它是通过收集分析大量文献资料和深入实地考察调研来揭示各个地域武术文化的概貌，从而反映整个中华武术文化，因此不可能一蹴而就。十年前我立愿带领研究生们像愚公移山那样一个一个地解决地域武术文化的问题。如今一届又一届研究生毕业了，他们在这个学术领域挖山刨土开辟了各地域武术文化田园，在这些成果中我们选择了九个地域进行现代阐释和展望其未来的发展，完成了这本《中国地域武术文化现代阐释及其发展趋势研究》，希冀它对祖国文化有所贡献。

由于多年的积淀，《中国地域武术文化现代阐释及其发展趋势研究》于2009年获得国家社会科学基金资助项目立项。2013年该项目又得到中国教师发展基金会教师出版专项基金的资助，并付梓出版。虽然成果仅为奠定基础之作，但终能面世，不至曳白而去，甚感欣慰！圆梦之际，由衷地感谢国家对我们这项研究工作的关注和支持，感谢中国教师发展基金会给予的出版机会和资助！

我们深知：任何一件好作品不仅要接受当代的检验，还必然会经历今后时间的考查；严格意义上说，它既要在中国历史上是一部精品力作，即便放到世界上也毫不逊色。这样才不辜负这个时代。

我们的这本书是集体的劳动成果，前后费时耗力三年，从一百五十万字的研究成果中萃取精华写成本书。全书有十一章，按统一的体例进行撰写，以下是各章节及其作者：第一章第一节由韩雪执笔，第二节由丁丽萍执笔，第三节由张胜利执笔，第四节由徐烈执笔，第五节由李吉远执笔，郭志禹对第四、五节作了部分改写。第二章由陈振勇执笔。第三章由丁丽萍执笔，其中四明内家拳一段由李吉远执笔。第四章由郭守靖执笔，郭志禹作了部分改写。第五章由张胜利执笔。第六章由王家忠执笔，郭志禹作了部分改写。第七章由李吉远执笔。第八章由徐烈执笔。第九章由杜舒书执笔。第十章由张银行执笔。第十一章第一节由申国卿执笔，第二节由陈振勇执笔，第三节由杜舒书执笔，郭志禹对其中各节作了部分改写。全书经杜舒书、张银行、郭志禹多次校稿纠错，以及张胜利绘制了马赛克图和导览图，最后由郭志禹修改编定。

完稿成书在即，我怀着对多年来给予前去访谈调研的作者们大力帮助、支持的祖国各地的前辈老师、专家学者和武术界人士的深深感谢，向你们特表诚挚的敬意和谢忱！

我们的这本书是系统阐释中国地域武术文化的专著，与以往的纯技术挖掘整理不同，它体现了“技术中有文化，文化中找技术”的观点，并以武术本体文化和相关的武术文化为“二元一体”结构对各地域武术进行现代阐释。过去介绍中国武术都重于介绍拳种、器械、拳谱拳经等武术本体文化，系统发掘、阐释各地域相关的武术文化，如体现爱国主义的武德文化，民间民俗中的社火、红船、狮阵，梨园戏曲中的武戏，诗词文章中的武艺，小说和功夫片里的武术故事，以及文物石刻上未被磨灭的武术实物证明等则是本书作为武术的文化内容加以肯定的，即武术不仅具有本体文化还具有很多相关的武术文化，这在本书的现代阐释中已有大量呈现。

此前有关地域文化的研究中很少涉及武术，没有关于地域武术文化的系统、专业的论述和研究，它的出版意味着已将武术系统地纳入到地域文化之中，开启了地域文化中有专门武术阐释的局面，并确立了武术作为中华民族文化遗产之一在地域文化中所应有的地位。

由于历史的局限，以往的中国武术史专著中都没有中国台湾武术的内容，本书对闽台武术文化的研究，阐明了台湾武术文化是中华武术文化的一部分，其关系密不可分。本书的另一个特点是通过图文导览的方式展示了九个地域中典型的具有代表性的武术文化，以期比较直观地引导读者从地理方位上加深对武术概貌的了解。

中国的地域辽阔宽广，我们选择的九个地域，北有关东，南有岭南，东有吴越，西有巴蜀，还有西北的陇右，东南的闽台，以及秦晋、荆楚和齐鲁，对于阐释中国的地域武术文化具有较高的代表性。由于中州和燕赵的地域武术文化研究成果已事先发表和出版，不符合纳入本书当初作为资助项目的要求，故不在本书阐释之列。如若读者希望看到更多地域的武术文化，可以搜索或查阅上海体育学院博士生论文全文数据库，那里存有十余篇各地域武术文化研究的论文，总计二百多万字，内容十分丰富可观。当然，我们也希望今后有机会能将更多地域的成果呈现给大家，如把滇黔、漠南、青藏、西域等淬炼汇集成续编，以飨读者。

中国的文化深邃宏博，地域武术文化底蕴丰厚，需要不断深入发掘。而在大量已有资料和实物面前，选择优秀文化、弘扬正能量至关重要，我们虽怀抱“登山求玉、入海探珠”之心，但仍深感学力不足，认识尚浅，恐有疏漏于万一，失其先进之期许。在未知的领域更有继续探索和提升认识之必要。因此，纵有本书经多次修改之初编，然其中讹舛不妥之处在所难免，希读者垂教指正。

郭志禹

2013年8月25日

## 目 录

第一章 中国地域武术文化总论·····	1
第一节 中国地域武术文化的研究意义·····	1
第二节 中国地域武术文化研究的基本原则·····	2
第三节 中国地域武术文化的基本内容·····	4
第四节 中国地域武术文化的形成及其特征·····	9
第五节 中国地域武术文化基本格局及其划分·····	14
参考文献·····	18
第二章 巴蜀武术文化现代阐释·····	19
第一节 巴蜀地域自然人文背景·····	19
第二节 巴蜀武术的本体文化·····	20
第三节 巴蜀的相关武术文化·····	38
第四节 巴蜀武术文化特色导览·····	50
参考文献·····	52
第三章 吴越武术文化现代阐释·····	54
第一节 吴越地域自然人文背景·····	54
第二节 吴越武术的本体文化·····	55
第三节 吴越的相关武术文化·····	82
第四节 吴越武术文化特色导览·····	93
参考文献·····	96
第四章 齐鲁武术文化现代阐释·····	99
第一节 齐鲁地域自然人文背景·····	99
第二节 齐鲁武术的本体文化·····	101
第三节 齐鲁的相关武术文化·····	111
第四节 齐鲁武术文化特色导览·····	122
参考文献·····	125
第五章 陇右武术文化现代阐释·····	127
第一节 陇右地域自然人文背景·····	127
第二节 陇右武术的本体文化·····	128
第三节 陇右的相关武术文化·····	146
第四节 陇右武术文化特色导览·····	157
参考文献·····	159

第六章 荆楚武术文化现代阐释	161
第一节 荆楚地域自然人文背景	161
第二节 荆楚武术的本体文化	163
第三节 荆楚的相关武术文化	175
第四节 荆楚武术文化特色导览	194
参考文献	198
第七章 岭南武术文化现代阐释	202
第一节 岭南地域自然人文背景	202
第二节 岭南武术的本体文化	205
第三节 岭南的相关武术文化	216
第四节 岭南武术文化特色导览	236
参考文献	238
第八章 关东武术文化现代阐释	240
第一节 关东地域自然人文背景	240
第二节 关东武术的本体文化	242
第三节 关东的相关武术文化	259
第四节 关东武术文化特色导览	270
参考文献	273
第九章 秦晋武术文化现代阐释	275
第一节 秦晋地域自然人文背景	275
第二节 秦晋武术的本体文化	276
第三节 秦晋的相关武术文化	289
第四节 秦晋武术文化特色导览	306
参考文献	309
第十章 闽台武术文化现代阐释	312
第一节 闽台地域自然人文背景	312
第二节 闽台武术的本体文化	314
第三节 闽台的相关武术文化	326
第四节 闽台武术文化特色导览	351
参考文献	354
第十一章 中国地域武术文化发展趋势	358
第一节 中国地域武术文化的发展规律及其转型机制	358
第二节 全球化背景下中国地域武术文化的应对	362
第三节 中国地域武术文化研究的未来走向	366
参考文献	369



# 第一章 中国地域武术文化总论

## 第一节 中国地域武术文化的研究意义

广袤而生机盎然的中华大地，其土地地貌之悬殊，生活环境之多样，民族分布之复杂，民情风俗之迥异，皆为世所罕见。正是其得天独厚的自然条件和数千年历史沧桑的积淀，加之各方武林先贤的匠心独运，从而令中国武术文化在世代传承发展中，呈现出多样的流派风格与鲜明的地域特色，显示出东方文明古国根深叶茂的文化底蕴和泱泱大国的精神气派，使中国地域武术文化成为一项富有意义的研究课题。

### 一、丰富地域文化的研究成果，保护中华民族的多样性文化

伴随着经济全球化和工业化的冲击，我国民间文化乃至地域武术文化处于消解状态，地域武术文化的可识别性和文化的地域特征也越来越不明显，因此，在当前经济全球化和现代化的背景下，提出发掘和构建地域武术文化，有针对性地对各地域武术技术进行抢救、展示，对武术典籍进行搜集、整理，对地域武术文化进行阐释、开发，在保持地域武术文化的可识别性和特殊性，丰富地域文化的研究成果，保护中华民族文化多样性，捍卫绚丽多彩的中华文明的同时，也可防止武术发展的过分单一和专门化，为武术文化的应变和实现创造性转换提供重要资源和更多的可能性。

### 二、为提升国家文化软实力，巩固社会主义和谐社会做贡献

中国地域武术文化承载着过去，影响着现在，铺垫着未来，是“和而不同”思想的充分体现，它作为一种文化软实力资源，能够在对外交往中不断增强自身的感召力、凝聚力，促进内部的团结和向心力，从而对我国文化软实力的提升和增强，对建设和谐文化，巩固中国特色社会主义和谐社会具有现实的意义。

### 三、推动地方文化发展，满足人民群众多元的精神文化需求

作为中华武术文化大系统中的文化元素，地域武术文化是中国武术文化的原生态，发掘和构建地域武术文化，维系的是中国武术文化的根基，中国武术文化百花园也因地域武术文化的繁荣而生机盎然，进而满足人民群众日益增长的精神文化需求，为社会主义文化建设贡献一份力量。通过各地域武术文化的特点与亮点的展示，还可以为各地体育和文化主管部门更深入地了解本地域的武术文化、制定相关政策提供参考，对推动地方文化建设及文化发展具有重要意义。

### 四、开掘武术的文化内蕴，深层次地具体研发中国武术文化

地域武术文化是地域文化的组成部分，但是，相对于其他地域文化的研究，地域武术文化的研究起步较晚，研究成果较少。20世纪80年代地域武术文化研究大多局限于对武术文化资料的罗列和著录上，进入21世纪以来，才从整体上对地域武术文化进行较高层次的系统研究，因此，加大对地域武术文化的研究力度，按不同地域做具体分析和实证研究，才能获得对武术文化更深层次的理解，进而为整体武术文化的综合与抽象提供坚实的基础。

### 五、荟萃优秀的地域武术文化成果，反映中国武术文化精神

“文化是历史发展的沉淀，是在特定的环境上凝聚形成的”<sup>①</sup>。所谓南拳北腿、东枪西棍，都是在特定的人文地理环境及政治、经济、文化的大背景下产生的，在它们的发展历程中必然带有地域文化的痕迹。因此，武术文化的共性是寓于地域武术文化个性之中的。研究地域武术文化，发掘各地域武术文化的深层内涵，就是对中国整体武术文化的一种个性解剖和继承弘扬，是对中国武术文化丰富内涵的直接揭示和对中华武术文化精神的提炼，也是继承优秀传统文化和弘扬伟大民族精神的主要途径之一。

### 六、梳理地域武术文化脉络，把握地域武术文化发展的方向

对于地域武术文化发展趋势的探讨，将体现出人的文化自觉，并且能起到优良的示范作用和辐射影响，对梳理地域武术文化脉络，探讨地域武术文化的未来发展，把握地域武术文化发展的方向，将会产生重要的参考价值，也势必促进我们更全面更深入地了解武术文化遗产、创新和发展武术文化。

## 第二节 中国地域武术文化研究的基本原则

### 一、坚持辩证唯物主义的研究原则

所研究的地域武术文化内容必须放在当时所处历史时期和阶段中进行研究，力求客观。因为在不同的历史阶段、不同的地域武术文化因其地域自然环境的变迁、社会环境的时代性特征以及文化自身的发展规律，会呈现出各异的形态及特点。《文心雕龙·时序》说：“文变染乎世情，兴废系乎时序”，前者就是文化的民族性或地域性，而后者则指文化的时代性或阶段性。

地域武术文化的研究要做到典籍研习、借鉴文史资料与实地考察相结合。典籍研习就是要搜集、研读地方志、地方史，以及与武术相关的古代典籍。借鉴文史资料就是要在考古发掘资料中寻找能反映武术文化的实物和史料。而那些以非文本的形式存留下来的民俗文化、礼仪规范等等，都需要实地进行考察、调研，甚至是深入其中进行体会感悟。只有这样，才能使地域武术文化研究更加客观而丰富。

杜绝武术的神秘化和片面性，崇公业，图远利，去芜存菁。中国武术历史悠久，文化底蕴丰厚，蕴含着中华民族自强不息、厚德载物的民族精神，有着极强的生命力，是中国传统文化宝库中的一块瑰宝，值得我们穷毕生之力进行研究、传承和弘扬。在不断的研究过程中我们应始终坚持辩证唯物主义的原则，不抱偏见，不作武断，不凭主观，不求速达，客观且全面地继承这份珍贵的文化遗产。

### 二、坚持系统性的研究原则

如果把中国地域武术文化视为一个完整的系统，那么各个地域的武术文化就是子系统；而作为子系统的各个地域的武术又涵盖层次多样、内涵丰富的文化内容。因此，中国地域武术文化研究必须坚持系统性的研究原则。

#### （一）坚持系统的多层次性原则

任何系统都是一个内在层次多样的复杂整体，构成要素的多样性是系统自身得以形成有机整体的内在条件。因此，在研究地域武术文化时，可以进行横向的层次划分，即分为

<sup>①</sup> 胡兆亮等，中国文化地理概述 [M]，北京：北京大学出版社，2001：5。

武术的本体文化、与武术相关的文化以及影响地域武术文化特征形成的要素等。最终通过这种层次构建，从而形成该地域的武术文化体系。

## （二）坚持系统的主体性原则

任何系统都具有自身特殊的主体结构，都是依据这一结构而形成的有机整体，地域武术文化的体系构建也不例外。因此，地域武术文化研究必须总结出当地武术文化的特色，即在反映该地域主体的典型性、代表性的基础上凸显其特殊性，并围绕这鲜明特色进行深入阐释，并提炼形成相关的理论成果。

## 三、坚持动态的历史变迁的研究原则

动态的历史变迁的研究原则是要遵循从古到今的历史脉络，同时还要用发展的、动态的眼光去审视和研究地域武术文化。研究地域武术文化，要注意在不同的历史时期存在经济、环境和社会、文化条件等因素的时代性制约，从而较为客观、公正地评析其地域文化特征，否则单凭人的主观臆测和悬空的推论，决不可能恰当地反映当时实际的情况。

今日中国武术文化所拥有的丰富多彩的内容，无论是其优长处或是其弊端所在，都是从长久的历史中积淀起来的。如“武术”一词，最早提及时仅指军事技击术，但随着历史的发展，它兼容并包了射御、技击、手战、相搏、角力、角抵、击剑、手搏、剑道、舞戟、摔胡、拳勇、手臂、击刺、卞射、相扑、武艺、舞剑、套子、拳法等内容，从而使武术的外延和内涵都发生了许多变化。又如，中国武术的赛事文化研究，不仅应包括古代开展过的角抵、相扑、手搏、击剑等比武活动，还应包括近代和现代的各种武术竞赛活动，以便从中了解各历史时期武术运动的开展和发展状况。这种尊重历史演变的研究态度是必备的，因为历史与现实、历史与未来的关系是无法割裂的。任何割断历史与现实的做法都是不可取的。马克思主义认为：“人们自己创造自己的历史，但是他们并不是随心所欲地进行创造，并不是在他们自己选定的条件下创造，而是在直接碰到的、既定的、从过去承继下来的条件下创造”，<sup>①</sup> 武术文化的创造如此，地域武术文化研究也不离其宗。

## 四、坚持可阐释的研究原则

（一）对所研究的地域武术文化进行文化与地理学意义上的阐释，即对该地域武术文化的这种解释是根据这一地域的自然地理和历史人文环境、特点作出内容上的典型选择及其合理分析。

（二）遵循从技术中寻找文化、从理论中寻找文化、从历史中寻找文化和从物质中寻找文化的研究思路。

（三）主要阐释作为研究对象的有关地域中的武术本体文化和与该地域武术相关的文化，而不仅仅局限于阐释作为武术技术的本体文化。具体地说就是超越技术本体进入到一个开阔的文化层面进行阐释，它包容古今与该地域有关的各种有重要价值的武术信息。

（四）这种阐释最终要反映出作为研究对象的有关地域的武术文化特色。

## 五、坚持多学科、多角度的研究原则

地域武术文化的研究要运用多学科、多角度的研究方法。因为地域武术文化研究的方向是历史与文化，其主要任务是寻找特定地域历史发展中叫做“武术”的文化内容，所以历史地理学和文化地理学以及与文化学相关的方法是不可或缺的。但除了运用历史学、地理学、文化学的基本方法和手段外，考古学、民俗学、文化人类学等其他学科的成果与

<sup>①</sup> 马克思恩格斯选集（第1卷）[M]，北京：人民出版社，1995：585。

方法,对地域武术文化的研究都具有重要的参考作用和借鉴意义。同时,还可利用数学的方法,即通过统计、制表、制图,以及多媒体等现代科技手段展示地域武术文化研究的成果。

#### 六、坚持特殊性、变异性和传统性相结合的研究原则

文化的形成与发展是一个非常复杂而漫长的过程,受到所处地域的环境、经济、政治、宗教等诸多方面因素的影响,其中任何一个因素的变化,都会导致文化发生变异。而每一种文化都有其特有的发展路径,因地、因时而异,因此要把握中国地域武术文化的基本特征,就必须坚持地域武术文化研究中的特殊性、变异性和传统性相结合的原则。

### 第三节 中国地域武术文化的基本内容

中国在地理上有着辽阔的疆域,受山川河流和历史的影响,自然地分成许多小的地域,各个地域在长期的发展中逐渐走向一体化,因此其地域性明显。中国武术产生于其中,必受其影响,尤其在交通不发达,信息闭塞的年代,武术文化交流的半径较小,受地域文化的影响尤其明显。地域武术承载着该地域的历史与文化信息,其相关内容必定纷繁复杂,理清这些内容是研究地域武术文化的重要环节。地域武术文化研究的基本内容,经过梳理可以分为两大类。

#### 一、地域武术的本体文化

##### (一) 地域武术拳种(或拳械)的概况

拳种或拳械是地域武术文化研究的主要内容之一,其分布呈现出明显的地域性,很多拳种或拳械是某一地域独有的特色。即便是同一拳种或拳械,在不同地域流传一定时间后,往往受到这一地域文化环境的影响,呈现出不同的流派和风格。

研究某一地域的武术拳种或拳械首先要对这一地域的拳种或拳械的数量有一个基本了解,还要涉及如何判断某一拳种或拳械是否是这一地域的主要的拳种或拳械。我们可以从以下两点来判断:①这一拳种或拳械的流传范围,也就是习练它的人群数量;②这一拳种或拳械在该地域的流传时间要长,即要有一定的历史。除了要掌握该地域的拳种或拳械的数量和主要拳种或拳械外,还要对这些拳种或拳械在域内的地理分布、分布特点及主要代表人物进行统计和说明。

总之,拳种或代表性拳械的出现是武术走向成熟的标志,是地域武术文化研究的家底,我们对它在地域中的概况应有一个基本把握。

##### (二) 典型拳种(或拳械)的个案分析

遵循“技术反映文化,文化影响技术”的理论思路对典型拳种或拳械进行个案研究,是地域武术的本体文化研究的一项重要内容。在对本地域武术拳种或拳械进行汇总和梳理之后,还要选取典型拳种或拳械进行个案研究。只有对这一地域内的典型拳种或拳械进行个案研究,才能深入了解这一地域的代表性武术文化。这就要求对典型拳种或拳械进行实地考察,深入到当地民间老百姓生活中去,了解他们的衣食住行、工作生产,以及当地的民风民俗、宗教信仰等,实地感受当地的历史与文化,充分认识其生存的土壤。只有深入下去才能深刻理解地域武术的深刻内涵。

对典型拳种或拳械进行个案研究,须对它的历史传承、技术内容、风格特点及文化内涵等相关内容进行详细剖析。个案分析内容大致可作以下分类,见表1-1。

表 1-1 各地域典型拳种或拳械的个案分析内容

一级分类	二级分类	内容
传承发展	起源	发源地、时间、创始人及历史背景
	传承发展	流派种类、特点、时间、主要传承人
	分布	传入时间、分布区域、代表人物
技术内容 (分析其特点及文化内涵)	套路	手型、手法、步型、步法、单练、对练
	对抗	徒手、器械的用法、练法、对抗形式等
	功法	桩功、柔功、硬功、轻功、气功等
相关内容	理论	拳谱、拳经、典籍、抄本等武术专著
	服装	服装特色、成因及文化内涵
	礼仪	历史、特色、形式、内容、过程
	器具	习武所用器具、场地等
	民族、宗教	习俗、信仰

对典型拳种或拳械进行分析要遵循“技术反映文化，文化影响技术”的理论思路，深入发掘其文化内涵。如以少林武术为个案进行研究时，从少林寺僧日常生活的用具对少林武术器械的渗透，少林武术套路名称、动作名称和歌诀对佛教名称的借鉴，少林武术技术形态对佛教人物动作形象的借鉴，少林武术理论及修炼方式与禅宗思想的融合四个方面对少林武术的文化内涵进行深入发掘，由此提出少林武术禅通武达、禅武合一的文化特色<sup>①</sup>。

### (三) 地域武术的典籍、著作

各地域中的武术典籍、著作也是地域武术文化研究的内容，它在某种程度上代表了这一地域的武术理论水平，是研究这一地域武术的主要资料，见表 1-2。

表 1-2 各地域武术典籍、著作分类及内容举例

一级分类	二级分类	举例
武术典籍	直接	《少林棍法禅宗》、《剑经》、《单刀法选》等
	间接	《纪效新书》等
拳谱	亡佚（其拳种已绝迹）	新发掘的拳谱等文字资料
	活态（技术仍在流传）	《吴氏八极拳术秘诀之谱》、《永春白鹤拳谱》等
武术著作	单一拳种	《八门拳术》、《戳脚——文趟子拳》等
	单一类别	《重庆武术志》、《广东武术史》等
	综合	《武当绝技汇编》、《南拳汇宗》等

### (四) 少数民族武术

少数民族武术风格迥异、特色鲜明，是某些地域研究的主要内容之一，但在整个武术中其内容和形式往往容易被忽略，如回族汤瓶拳、景颇族刀术、保安族刀术等。少数民族

<sup>①</sup> 对少林武术的具体研究成果，见韩雪 2006 年由人民体育出版社出版的《中州武术文化研究》。本项目未将中州武术文化单列一章作为阐释示例，以下涉及中州武术文化的详细内容可参见此书，特此说明。

是我国大家庭的重要组成部分，在进行地域武术文化研究中应放在重要位置。有些地域的少数民族，如回族武风盛行，人才辈出，是展现中华武术技术和内容的极好素材；又如我国的满族、蒙古族、藏族等少数民族在漫长的冷兵器时代所呈现出以骑射、摔跤等武技为擅长，这都是当地历史传统中的武术。我国是多民族国家，在民族融合中，少数民族武术文化既有外来武术的影响，又有本民族的传统武技，内涵丰富，往往族教合一，宗教氛围浓厚，所以要考虑将其放在历史和宗教的环境中分析，深入破解它的文化内涵。

## 二、地域的相关武术文化

### （一）史籍中的武术文化

我国历史悠久，历史典籍浩如烟海，内容丰富，古代典籍中有关武术文化的内容，其中不乏有关本地域的武术文化内容。如二十四史，是被历来的朝代视为正统的史书，其中的纪、传对人物的记述中就有武艺高强者，地理志中有对每一地域尚武风俗的描述，兵志中还有对军旅武术的记载。

其次要重视地方志中的内容，地方志是记述特定时空内一个方面或多个方面情况的资料性文献，是研究地域武术文化的重要资料，其中具有直接或间接的武术内容。

### （二）文学、艺术、影视中的武术文化

文学、艺术、影视中的武术虽然有夸张虚构的成分，但也是相关地域内有关武术文化的内容之一，在一定程度上反映出这一地域的武术文化。

文学作品的诗词歌赋中有对武术的描述，如《陇上歌》、杜甫的《观公孙大娘弟子舞剑器行并序》、敦煌曲子词《剑器词》等都是关于武术的描述。还有小说，如《水浒传》、《三国演义》中关于武术的内容。此外，民间传说、民间故事中也会有与所研究的地域有关的武术内容。

艺术表演中的戏曲（如京戏、川剧、越剧）、舞蹈（如甘肃民间舞蹈打熊舞）中的一些动作直接取自武术动作，亦舞亦武、舞中有武。此外，皮影戏中也含有武术动作，其中有些情节反映了武术的内容。

20世纪80年代一部《少林寺》电影的热播，掀起了我国的武术热。虽然影视武术有许多夸张的成分，但随着影视的迅速发展，尤其是功夫片、武侠片、动作片风靡全球，对宣传武术具有巨大作用，推动了武术的国际化进程，这也是研究地域武术文化的一部分。

民间口头流传的俗语中往往包含着能够反映某一地域武术文化特征的内容，如甘肃武术谚语“甘肃人生的硬，出门不离一条棍”，又如岭南习武人的俗语“吃夜粥”都是能体现地域武术文化的素材。

### （三）历史遗存中的武术文化

历史中的武术遗迹是地域武术独特的文化景观，如少林寺、中央国术馆、北京天桥、上海精武体育会址等等，这都是各地域武术文化历史遗存的积淀。

武术文物，如武术器具、岩画、壁画、雕塑、画像石、画像砖中的武术内容都是与其有关地域历史上的武术文化的具体体现，是展示这一地域武术文化的证明。

### （四）民俗宗教中的武术文化

我国的民俗活动丰富多彩，其地域性非常明显，武术往往是其中的主要内容，如：武社火、武秧歌、狮阵和单刀会、达摩会等传统节日中的武术表演。

宗教中也有许多相关的武术内容。我国佛教、伊斯兰教、道教中都有习武的传统，少林寺亦武亦禅，禅武合一；道教圣地武当山同时也是武术圣地；具有伊斯兰信仰的回族，

其传统体育项目就是武术。我国民间宗教虽然具有封建迷信色彩，但都非常注重习武，主要有北方的教门和南方的帮会，如历史上的义和团、小刀会等，其中的地域武术文化内容，都可以分析研究。

#### （五）武术人物文化

某一地域内著名武术人物是反映这一地域武术发展水平的重要标志。如全国著名的武术之乡沧州，武术人才辈出，即使在当代，中华武林百杰中沧州籍人士就占14位。足以反映该地域的武术发展之兴盛。

在进行武术人物的统计时要做的是如何定义和分类武术人物。本文认为要遵循“以史为尺”原则，只是口头的流传不足为信，因武术历史中杜撰和附会的成分太多。如张三丰，民间流传他是太极拳的创始人，但又找不到确切的史料证明其与太极拳有什么关系。本文对此进行了简单的定义和分类，分为古代和近代以来。近代和当代武术人物比较容易判断，他们往往与确切的拳种或流派有关，有较为清晰的传承脉络，相关的文献资料比较多。对于古代的武术人物，武术的发展和分化没有定型，与武术直接有关的资料较少，研究时一定要查出其相关的可信史料，找出其精确的有关记载，尤其要重点分清武术与军事的关系，不能将本地域会打仗的军事名人都笼统地归结为武术人物（表1-3）。

表1-3 武术人物分类、内容举例

一级分类	二级分类	举例
古代	相关	武将（刘封）、民间相关的人物（陆游）等
	直接的武术人物	戚继光、俞大猷、吴殳等
近代以来	拳种的创始人和重要传人	吴鉴泉、孙禄堂等
	综合	著名武术教授、武术研究者、武术冠军、有巨大贡献的武术人士等

#### （六）社团馆校文化

武术社团组织可以分为官方和民间两种，我国的武术社团组织历史悠久，形式多样。宋代武术的结社组织勃兴，官方有武学、民间有“英略社”（枪棒）、“角抵社”（相扑）等。近代以后官方的国术馆、武术院等遍布全国，这都是每一地域武术的集中所在。民国时期，我国民间武术组织发展迅速，武术社团星罗棋布，如精武体育会等等。改革开放后民间武术馆校又迅速发展，成为武术发展的新亮点。近几年以健身和娱乐为主的武术协会、俱乐部发展很快，这些都是地域武术文化的生命力之所在。此外，在冷兵器时代具有经营性质的镖局也是重要的民间武术组织。

#### （七）武术产品文化

研究地域武术文化，不能不提到地域中的武术产品，如吴越地域的浙江龙泉剑，具有悠久的历史和文化内涵。除了有形的产品，还有无形的产品，如：以少林、武当、峨眉作为具有无形资产的武术品牌或商标，也是颇具地标性的武术文化。

#### （八）重大武术事件

在某一地域内发生的重大武术事件是地域武术文化研究的重要内容之一。主要应包括以下几方面。首先是国内外重大的武术比赛，如世界武术锦标赛、全运会、亚运会武术比赛。其次是一些重大的武术活动、武术庆典、会议、节日等，如世界传统武术节、世界太极拳健康大会、永年太极拳年会、天安门万人太极拳表演等。再就是一些武术事件，如国

际武联成立、邓小平题词“太极拳好”等，这都是全国或某一地域武术发展的标志性事件。

#### (九) 武术制度文化

武术制度对武术的发展具有重要影响。如古代的武举制，对军旅武术和民间武术都有促进作用。目前实行的武术段位制，对规范和推动武术发展具有积极的影响。这些制度不仅对于一个时代或一个较长的历史阶段的武术具有深刻影响，而且对地域武术的发展也产生不可低估的作用。

#### (十) 武德文化

武德是传统武术文化的重要体现，其内容纷繁复杂，研究时可重点选取体现或反映该地域武术精神的内容，如闻鸡起舞的典故、二十九军大刀队的事迹等。此外受地域文化影响，地域中较为独特的武术礼仪、门规戒律等也是重要内容，对此进行研究可以深入了解这一地域武术的文化内涵，经过分析可以吸取其合理的成分。

本文所研究的地域中与武术有关的内容很多，以上仅对十方面内容进行初步汇总（表1-4）。

表 1-4 各地域内相关的武术文化

一级分类	二级分类	举例
史籍中的武术	古代典籍	二十四史、四书五经中的武术等
	地方志	《甘肃新通志》等中的武术
文学中的武术 艺术中的武术	诗词歌赋、小说	《剑器词》、《水浒传》、《三国演义》等
	民间故事、俗语	武术谚语、习武人俗语等
	戏剧、舞蹈、皮影戏等	京剧、川剧中的武术等
	影视	《少林寺》、《神秘的大佛》等
历史遗存	武术遗迹	少林寺、中央国术馆、精武体育会等
	武术文物	岩画、壁画、雕塑、画像砖石、器具中的武术
民俗武术	武术习俗	“吃夜粥”等
	传统节日中的武术	社火中的武术、狮阵中的武术等
宗教武术	佛教、道教、伊斯兰教	少林武术、武当武术等
	民间宗教	义和团、白莲教、小刀会中的武术
武术人物	古代	岳飞、戚继光、俞大猷等
	近代以来	吴鉴泉、孙禄堂、霍元甲和现代著名武术家等
社团馆校	官方	宋代武学、中央国术馆、中国武术研究院
	民间	结社、镖局、武术社团、武术馆校、武术协会等
重大武术事件	武术比赛	武术锦标赛、亚运会、全运会武术比赛等
	武术活动	世界传统武术节、世界太极拳健康大会等
	武术事件	国际武联成立、“太极拳好”题词等
武术产品	无形	武术品牌：少林、武当、峨眉等
	有形	龙泉剑、青龙偃月刀等



续表

一级分类	二级分类	举例
武术制度	古代	武举制
	当代	武术技术等级制、武术段位制等
武德	武术精神	闻鸡起舞、二十九军大刀队等
	门规戒律	少林门武术规章约法之《十二规条》等
	武术礼仪	五祖拳的“请拳礼”、“招扬手”等

## 第四节 中国地域武术文化的形成及其特征

### 一、中国地域武术文化的形成

#### (一) 地理环境是地域武术文化形成的自然根源

张岱年、程宜山认为：“文化方面民族差异的形成原因是多方面的、复杂的。地理环境的差异是民族差异最重要的自然根源。……因此，寻求文化的民族差异，自然而然要追溯到种族的自然差异和地理环境的自然差异上去。二者比较起来，地理环境的差异更为重要。这样，地理环境的差异不仅会对生活在不同地理环境中的人们生产力、生产方式产生直接影响，而且会对他们的科学、艺术、宗教等产生直接影响。”<sup>①</sup>

中国地域武术文化形成的自然根源就是建立在地理环境之上的。郝心莲等在《“黄河武术”的自然、文化背景》研究中认为：“黄河流域的自然环境造就了‘黄河文化’……综上所述，近代海河平原武术所呈现的区域特点，主要是地理背景和社会背景的相互作用下形成的。”<sup>②</sup> 同样，王昆仑也在《近代海河平原武术的“土壤”分析》中指出：“自然环境为海河平原武术特点的形成提供了先决条件……而武术区域性特点的形成，与自然因素有很大关系。”<sup>③</sup> 本课题的一位参与研究者认为，必须从客观环境出发，明确不同地域在地理环境和气候特征的差异，才能切实地认识地域武术文化的特征。另一位参与研究者则将燕赵武术“刚健有为、与时俱进的整体文化特征”的成因，总结为自然地理因素与历史人文环境的交互影响。上述观点与论述都说明，地理自然环境对地域武术文化的形成具有直接影响。

#### (二) 生产力是地域武术文化形成的决定因素

所谓生产力就是人类征服自然、改造自然以获得物质生活资料的能力，是人们改造自然的物质力量，它表示的是生产中人与自然界的关系。而生产力水平提高的最明显的标志就是生产工具的改进。随着我们的祖先征服自然和改造自然的能力的不断提高，人们不再满足于完全依赖自然环境而生存，而是试图去征服和改造自然以获得更多的生产资料，以满足自身的物质和精神的需求。在这个过程中，武术文化也相应地发生着变化，其中最为显著的特征就是武器的材质和器形的变化和进步。武器的变化与改进都会对武术技法、武

① 张岱年，程宜山。中国文化论争 [M]。中国人民大学出版社，2006：102-103。

② 郝心莲等。“黄河武术”的自然、文化背景 [A]。中国武术与传统文化学术研究会论文评审委员会。中国武术与传统文化 [M]。北京：北京体育学院出版社，1990：84。

③ 王昆仑。近代海河平原武术的“土壤”分析 [A]。中国武术与传统文化学术研究会论文评审委员会。中国武术与传统文化 [M]。北京：北京体育学院出版社，1990：195-198。