

大学生素质教育精品教材

文学

欣赏

WENXUE XINSHANG

主编 崔为英 湛艺榕 李海英



江苏大学出版社
JIANGSU UNIVERSITY PRESS

大学生素质教育精品教材

文学欣赏

主编 崔为英 谌艺榕 李海英



 江苏大学出版社
JIANGSU UNIVERSITY PRESS

镇江

内 容 提 要

本书紧跟时代步伐,根据高等院校教学的特点,针对大学生素质教育的要求,系统阐述了文学欣赏的相关知识和运用技巧。全书共分五章,分别为:文学欣赏总论、诗歌欣赏、小说欣赏、散文欣赏和戏剧欣赏。

本书可作为高等院校大学生素质教育用书,也可供文学爱好者选读。

图书在版编目(CIP)数据

文学欣赏 / 崔为英, 谌艺榕, 李海英主编. -- 镇江:
江苏大学出版社, 2017. 4

ISBN 978-7-5684-0460-0

I. ①文… II. ①崔… ②谌… ③李… III. ①文学欣
赏—高等学校—教材 IV. ①I06

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 064818 号

文学欣赏

Wenxue Xinshang

主 编 / 崔为英 谌艺榕 李海英

责任编辑 / 韦雅琪 米小鸽

出版发行 / 江苏大学出版社

地 址 / 江苏省镇江市梦溪园巷 30 号 (邮编: 212003)

电 话 / 0511-84446464 (传真)

网 址 / <http://press.ujs.edu.cn>

排 版 / 北京金企鹅文化发展中心

印 刷 / 三河市祥达印刷包装有限公司

开 本 / 787 mm×1 092 mm 1/16

印 张 / 14.75

字 数 / 341 千字

版 次 / 2017 年 4 月第 1 版 2017 年 4 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978-7-5684-0460-0

定 价 / 38.00 元

如有印装质量问题请与本社营销部联系 (电话: 0511-84440882)

前言

人文社会科学知识是大学生素质教育的重要内容，而文学又是人文科学中最生动活泼、最贴近日常生活、最具人文综合性知识的学科。作为新世纪的大学生，具备文学欣赏的能力、水平和素养，才能具备更高层面的感知世界上美好事物的能力。

本书紧跟时代步伐，根据高等院校教学的特点，针对大学生素质教育的要求，系统阐述了文学欣赏的相关知识和运用技巧。全书共分五章，分别为：文学欣赏总论、诗歌欣赏、小说欣赏、散文欣赏和戏剧欣赏。本书在编写过程中主要突出以下特点：

❖ 条理清晰，针对性强

在编写本书的过程中，我们力求做到条理清晰、通俗易懂、简洁明快、易读易记。本书既有历史知识、文学欣赏技巧的介绍，也有具体的文学欣赏实例及点评，从而使本书具有较强的针对性、指导性和趣味性。

❖ 题材广泛，选文经典

本书选篇经典、题材广泛、体式多样，精选了古今中外文学名篇，彰显了文学的瑰丽多彩。同时，选篇后设有注释和赏析，可帮助学生提高学习和鉴赏能力。

❖ 目标明确，科学性强

本书以提高学生的人文素养为目的，重点选取了代表性强的中外名篇，力求把语言作为文化的重要载体，把作品作为陶冶情操的有效工具，使学生在美的享受中全方位地领会传统和现代文学的深深刻意涵。

本书由崔为英、谌艺榕、李海英任主编，姚臻、王战、王健、焦建华、孙燕、徐玲、孙强、顾长海、李芹担任副主编。

在本书编写的过程中，我们参考了大量文献资料。在此，我们向相关文献的作者表示诚挚的谢意。

由于时间仓促，加之编者水平有限，书中疏漏与不当之处在所难免，敬请广大读者批评指正。

编者

2017年3月



第一章 文学欣赏总论	1
第一节 什么是文学	1
一、文学的定义和特点	1
二、文体的定义和分类	2
第二节 什么是文学欣赏	3
一、文学欣赏的定义	3
二、文学欣赏的过程	3
三、文学欣赏的基本要求	4
第二章 诗歌欣赏	6
第一节 诗歌概述	6
一、什么是诗歌	6
二、诗歌的分类	6
三、诗歌的艺术特征	8
四、诗歌欣赏技巧	12
第二节 中国古典诗歌欣赏	17
一、中国古典诗歌的发展	17
二、先秦时期诗歌欣赏	21
三、两汉至南北朝时期诗歌欣赏	23
四、唐、五代诗词欣赏	29
五、宋、元、清及近代诗词欣赏	34
第三节 中国现当代诗歌欣赏	40
一、中国现当代诗歌的发展	40
二、现代诗歌欣赏	42
三、当代诗歌欣赏	50

第四节 外国诗歌欣赏	59
一、外国诗歌的发展	59
二、文艺复兴时期诗歌欣赏	61
三、浪漫主义诗歌欣赏	65
四、现实主义诗歌欣赏	70
五、近、现代诗欣赏	73
第三章 小说欣赏	77
第一节 小说概述	77
一、什么是小说	77
二、小说的分类	78
三、小说欣赏技巧	78
第二节 中国古典小说欣赏	80
一、中国古典小说的发展	80
二、早期小说欣赏	83
三、唐传奇欣赏	86
四、明清小说欣赏	89
第三节 中国现当代小说欣赏	105
一、中国现当代小说的发展	105
二、现当代小说欣赏实例	107
第四节 外国小说欣赏	121
一、外国小说的发展	121
二、中西小说比较	124
三、外国小说欣赏实例	125
第四章 散文欣赏	134
第一节 散文概述	134
一、散文的定义和特点	134
二、散文的分类	134
三、散文欣赏技巧	135
第二节 中国古典散文欣赏	136
一、中国古典散文的发展	136
二、中国古典散文欣赏实例	138
第三节 中国现当代散文欣赏	143
一、中国现当代散文的发展	143

二、中国现当代散文欣赏实例	144
第四节 外国散文欣赏	153
一、外国散文的发展	153
二、外国散文欣赏实例	154
第五章 戏剧欣赏	165
第一节 戏剧概述	165
一、戏剧的定义	165
二、戏剧的分类	165
三、戏剧欣赏技巧	166
第二节 中国古典戏剧欣赏	167
一、中国古典戏剧的发展	167
二、中国古典戏剧欣赏实例	169
第三节 中国现当代戏剧欣赏	176
一、中国现当代戏剧的发展	176
二、中国现当代戏剧欣赏实例	177
第四节 外国戏剧欣赏	209
一、外国戏剧的发展	209
二、外国戏剧欣赏实例	210



第一章

文学欣赏总论

第一节 什么是文学

一、文学的定义和特点

文学是一种以语言文字为工具，创造艺术形象、反映客观现实、表现内心情感，以及再现一定时期和一定地域的社会生活的一种艺术形式。

文学的特点表现在以下几个方面：

- 艺术形象是间接的。文学以语言文字来塑造艺术形象，与绘画、音乐、舞蹈等艺术形式不同，它塑造的艺术形象不能看到、听到或触摸到。
- 艺术形象是立体的。文学中的艺术形象往往是相互联系的，所以读者通过想象欣赏到的艺术形象、领会到的意境往往是立体的。例如，长篇小说中塑造的艺术形象可以立体地反映生活的方方面面；再如，李贺描写音乐的诗句“昆山玉碎凤凰叫，芙蓉泣露香兰笑”可以反映一种生动可感的神秘境界。
- 表现方式是自由的。文学不受时间和空间的限制。在时间上，可以写过去、现在和将来，上下几千年，转瞬即逝；在空间上，可以换场景、变角度，相隔几万里，顷刻展现。总之，它能够使人物的成长、事件的发展、社会和时代的变迁得到多方面、多层次的展现，并且表现方式极为灵活自由。
- 语言具有艺术性。文学语言的艺术性表现在三个方面：一是可以准确、生动、鲜明地塑造形象；二是可以强烈、浓厚地传达作者的情感；三是优美动听，富有音乐性。

二、文体的定义和分类

采用一定结构形式组织起来的,能够反映一定社会生活、表现一定主题,独立成篇的文字称为文章。文章的体裁简称文体,是文章的写作模式,是在长期的写作实践中自然形成的。文体的分类方法有很多,概括起来主要有以下几种。

(一) 按形式分类

我国古代根据语言声律形式将文体分为韵文和散文。韵文是指押韵的文体,如诗歌;散文是指不押韵的文体,如史传、诸子散文等。

(二) 按功能分类

文章的功能是指文章在社会生活中发挥的作用。人们根据文章功能的不同将文体分成若干类。例如,曹魏时,人们把文体分为“奏、议、书、论、铭、诔、诗、赋”八类;现代人则把文体分为文学类、新闻类、公文类等。

(三) 按表达方式分类

古代就有论辩与记叙之分。“五四”新文化运动后,白话文兴起,产生了用表达方式划分文体的分类方法。起初是三分法,将文体分为记叙文、议论文和说明文。后来又有了五分法,即记叙文、描写文、抒情文、议论文和说明文。

(四) 按写作方式分类

按写作方式的不同,可以把文体分为实用文体和审美文体两大类。

1. 实用文体

实用文体分为一般文体和应用文体。一般文体包括记叙文、说明文和议论文。应用文体包括:工作应用文,如计划、总结、规章制度、调查报告、毕业设计、致辞、简报等;经济应用文,如经济分析和预测报告、可行性研究报告、经济合同、商业广告、经济诉讼书、项目建议书、审计报告等;科技应用文,如科技论文、科技报告、科技说明文、技术文件等;另外,还有日常应用文和行政公文等。

2. 审美文体

审美文体即文学创作,包括诗歌、散文(杂文)、小说、戏剧(影视文学)、纪实文学(传记文学)等。

需要指出的是,无论从哪个角度划分文体都是相对而非绝对的。例如,“公文”是从功能角度划分的一种文体,但若从表达方式看,有的公文是说明文,有的公文是记叙文。

第二节 什么是文学欣赏

一、文学欣赏的定义

文学欣赏既是一种包含感情的审美活动，又是一种依靠想象与联想所进行的艺术再创造活动。在文学欣赏中，一方面，作品塑造的形象会把读者带到一个特定的、具体的艺术境界，激发起读者思想感情的波涛；另一方面，读者又会根据自己的思想感情和生活经验，理解或解释作品中的形象，有时甚至会以自己的经验来丰富、补充作品中形象的内涵。

在文艺学界，文学欣赏又称为文学鉴赏，即对文学进行鉴别赏析。文学史上，那些优秀的文学作品之所以能够流传至今，往往离不开优秀读者的阅读和赏析。例如，苏轼对陶渊明诗歌的评价，金圣叹对《西厢记》的评点，马克斯·勃罗德对卡夫卡小说的推崇等都极大地提升了这些作品的声誉，扩大了作品的影响。



提示

文学欣赏不同于文学阅读。文学阅读是对文学作品的粗浅感受和理解，凡有识字能力和阅读爱好的人都能够阅读文学作品；而文学欣赏则是读者为了满足审美需要，在理解文学作品的基础上，通过想象、联想、体会、思考等方式追求理论著作的可读性和趣味性的一种精神活动。

二、文学欣赏的过程

（一）准备阶段

文学欣赏的准备阶段主要包括文化储备和期待视野两部分。

1. 文化储备

读者步入欣赏领域之前，对欣赏作品有着充分的选择自由，这种选择既取决于读者的世界观和人生修养，也取决于读者的审美情趣、文化积淀和审美能力。其中，审美情趣包括审美偏爱、审美标准和审美理想；文化积淀主要指读者理解作品中的事、情、理所需的知识储量；审美能力是指读者认识美、欣赏美的能力。

2. 期待视野

“期待视野”由理论家姚斯提出，是指欣赏之前，读者心理上对作品抱有的期待和要求，包括文体期待、意象期待和意蕴期待三个层次。它决定着阅读的选择、重点和效果。其中，文体期待即读者对文体样式的期待；意象期待即读者对文学形象的期待；意蕴期待

即读者对作品较为深沉的情感、意义的期待。

（二）发生阶段

文学欣赏的发生阶段是指读者通过语言媒介感知文学形象的阶段。如果说文学创作是创造形象的过程，那文学欣赏的发生阶段就是再现形象的过程。

（三）发展阶段

文学欣赏的发展阶段是指读者对作品意蕴的深入把握，其间伴随着两种心理现象——联想、想象的展开和情感反应的持续。

1. 联想与想象

联想是把两种事物联系在一起的想象，而想象是指大脑对已有表象进行加工改造而形成新形象的心理过程。想象具有主观创造性。

2. 情感反应

情感反应包括共鸣和净化两种，是文学欣赏带来的享受达到最大值的标志。其中，共鸣是一种心灵感应现象，通常有两种类型：一是欣赏文学作品时，读者的思想感情与作者的思想感情相互沟通，交流融会，并同忧同喜；二是欣赏同一部作品时，不同的读者产生的心理趋同。而净化是共鸣的进一步发展，是指读者通过欣赏活动，实现去除杂念、提升人格、趋向崇高的自我教育过程。

（四）延留阶段

延留阶段是指读者对文学作品从感性认识上升到理性认识的阶段。延留主要表现在两方面：一是回味，就是回味作品语言、人物、情节和感情等方面的魅力，带来第二次的享受；二是融入，就是入戏，即将对作品的理解带入、投影到现实生活中。

三、文学欣赏的基本要求

文学欣赏是以审美活动为主导的综合活动，读者只有通过注意、期待、知觉、想象、领悟、情感、回味等方式使作品形象互相关联、互相渗透，才能领会文学作品的审美价值和其他价值。读者在欣赏文学作品时应遵循以下要求：

（一）以审美为主导，综合分析价值

文学作品鉴赏活动是以实现审美价值为核心而融汇了其他价值的综合活动，融汇的其他价值包括认识价值、政治价值、教育价值等，它们同审美价值紧紧结合在一起，密不可分。

（二）整体把握作品，评判作品优劣

文学作品是由互相联系的各个部分共同组成的一个整体，这就要求读者在鉴赏文学作品的时候，要从整体上把握作品，不能仅把作品中的某些场面、某些情节、某些细节孤立起来进行鉴赏，并以此去评判作品的优劣，而要顾及全篇，把部分放到整体中去品味、去鉴赏。

（三）调动联想和想象，获得审美享受

文学作品对艺术形象的描述都是虚实相间、留有很多空白的，这些虚的、空白的地方就需要读者在阅读的过程中通过想象去填补，从而获得审美享受。

（四）主观感情入其内，客观分析出其外

文学创作需要感情的投入，文学鉴赏一样需要感情的入乎其内，即进入角色，与作品描绘的对象融为一体，想人物之所想，急人物之所急。只有这样，才能真正理解作品并感受其中的魅力，获得审美愉悦。

（五）用心体验，领悟言外之意

文学作品的意义是相当复杂的，很多作品都有言外之意、题外之旨，所以对文学作品的理解不能仅停留在表面的意义上，而是要保持好奇心，用心去体会，用脑去思考，从而领悟作者的弦外之音。



第二章

诗歌欣赏

第一节 诗歌概述

一、什么是诗歌

诗歌是文学发展史上最古老的文学样式，是一种抒情言志的文学体裁。《毛诗·大序》载：“诗者，志之所在也。在心为志，发言为诗。”严羽《沧浪诗话》云：“诗者，吟咏性情也。”中国古代将不合乐的称为诗，合乐的称为歌，现代则统称为诗歌。

诗歌是高度集中地概括反映社会生活的一种文学体裁，它饱含着作者的思想感情与丰富想象，语言凝练而形象，具有鲜明的节奏、和谐的音韵，语句一般分行排列，注重结构形式的美。

二、诗歌的分类

（一）古代诗歌的分类

古代诗歌的分类方法有按形式划分和按题材划分两种。

1. 按形式划分

按形式划分，古代诗歌可分为古体诗、近体诗、词和曲。

- 古体诗，不讲究对仗，韵律比较自由，主要包括古诗（唐以前的诗歌）、楚辞、乐府诗、“歌”“歌行”“引”“曲”“吟”等。它的发展轨迹为：《诗经》——楚辞——

汉赋——汉乐府诗——建安诗歌——魏晋南北朝民歌——陶诗等文人五言诗——唐代的古风、新乐府。

- 近体诗，在句数、字数、平仄、用韵方面有严格规定，主要包括律诗和绝句。律诗每首八句，每句五个字或七个字，分别被称为五律或七律；绝句每首四句，每句五个字或七个字，分别被称为五绝或七绝。
- 词，又称为长短句、诗余、绮语、语业、乐府、乐章等，是一种特殊的诗，本质上是一种歌词。词的创作是依曲定体，所以词的格式（也叫词调，包括长短、分段、韵位、句式、字声等）主要取决于曲子的旋律和节拍。而词牌则是词调调名，一首词可以没有题目，但不能没有词牌。
- 曲，即散曲，是传统的词和词曲经过长期酝酿，到宋金时期又吸收了一些民间流行的曲词，尤其是少数民族乐曲的流入，并与中原正乐融合而形成的一种新的诗歌形式。元人称为“乐府”或“今乐府”。

2. 按题材划分

按题材划分，古代诗歌可分为写景抒情诗、咏物言志诗、即事感怀诗、怀古咏史诗和边塞征战诗。

- 写景抒情诗，是指歌咏山水名胜、描写自然景色的抒情诗歌。一般是诗人寓情于景，通过描绘自然风景抒发自己或喜悦或忧愁的心情，以及对亲人的想念、对现实的不满等。
- 咏物言志诗，是指描摹物体的外形、特点、神韵及品格等，以寄托感情，表达诗人自己的精神、品质或理想的诗。
- 即事感怀诗，是指因事而引发感慨的诗。常见的诗歌内容包括送别、怀亲、思乡、念友等。
- 怀古咏史诗，是指以历史典故为题材，或表明诗人自己的看法，或借古讽今，或抒发沧桑变化的感慨的诗。
- 边塞征战诗，是指描写边塞风光和戍边将士的军旅生活，抒发战士乐观豪迈或相思离愁的诗。这类诗歌一般风格悲壮雄浑，气势豪放。

（二）现代诗歌的分类

现代诗歌的分类方法包括按表达方式划分、按音韵格律和结构形式划分两种。

1. 按表达方式划分

按表达方式划分，现代诗歌可分为叙事诗和抒情诗。

- 叙事诗，是指有比较完整的情节和人物形象的诗，如史诗、故事诗、诗体小说等。
- 抒情诗，是指通过直接抒发诗人的思想感情来反映社会生活的诗，通常没有完整的

故事情节和人物形象，如情歌、颂歌、哀歌、挽歌、牧歌和讽刺诗等。

2. 按音韵格律和结构形式划分

按音韵格律和结构形式划分，现代诗歌可分为格律诗、自由诗、散文诗和民歌。

- 格律诗，是指形式有一定规格、音韵有一定规律的诗。它要求篇有定句，句有定字，讲究对仗、平仄、押韵，类似于古代诗歌中的五言、七言的绝句和律诗。
- 自由诗，是指语言不讲究格律，段数、行数、字数也没有严格规定的诗。它的字数可随诗意的变化而变化，韵律灵活，主要依靠短语、句子、段落的参差变化来形成诗歌的韵律和节奏。
- 散文诗，是介于散文和诗之间的一种新兴诗体。它重在抒情，篇幅短小，语言精练，多用象征、暗示，具有诗的意境和激情，同时像散文一样不分行、不押韵。
- 民歌，是劳动人民口头创作的诗歌，它是一种集体智慧的结晶，具有浓郁的地方色彩，如山歌、童谣、秧歌、信天游、道情、渔歌、夯歌、拉纤号子等。

三、诗歌的艺术特征

（一）以情入境——情感之美

诗歌通过撷取社会生活中的感情浪花来揭示和反映社会现实。因此，抒情是诗歌最本质的特征。在诗歌发展史上，凡是脍炙人口、长久流传的优秀诗作，无不饱含着真挚而热烈的感情。例如，文天祥的《过零丁洋》：

辛苦遭逢起一经，干戈寥落四周星。
山河破碎风飘絮，身世浮沉雨打萍。
惶恐滩头说惶恐，零丁洋里叹零丁。
人生自古谁无死，留取丹心照汗青。

这首诗抒发了作者国破家亡的抑郁，也表达了作者无惧无畏，愿为国尽忠、为民赴死的慷慨大义。再如，辛弃疾的《清平乐·村居》：

茅檐低小，溪上青青草。醉里吴音相媚好，白发谁家翁媪。
大儿锄豆溪东，中儿正织鸡笼。最喜小儿无赖，溪头卧剥莲蓬。

这首词字里行间处处洋溢着作者对农村生活的喜悦之情，表达了一种恬淡、闲适、满足、愉快的生活态度。

（二）以象入境——意境之美

意象是被作者赋予感情寄托的具体形象；意境是由众多意象组合起来形成的一种由境生情、情景交融的艺术氛围。借助意象和意境衬托、表达感情是诗歌中最常见的抒情方法。例如，马致远的《天净沙·秋思》：

枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马。夕阳西下，断肠人在天涯。

这首词描绘了“枯藤”“小桥”“夕阳”等11种意象，组成了一种苍凉、淡薄的意境，表现了天边游子孤寂痛楚的心情。

意象能构成怎样的意境与意象的组合方式有关。意象的组合方式主要有以下几种：

1. 并列组合

并列组合是指将几组意象罗列出来。例如，杜牧的《江南春》“水村山郭酒旗风”就是并列了“水村”“山郭”“酒”“旗”“风”几种物象，描绘了江南春天特有的风情。

2. 对比组合

对比组合是指选取两组或两组以上的意象，互为对立，互为映衬。例如，高适的《燕歌行》“战士军前半生死，美人帐下犹歌舞”，一边是拼杀的血腥，一边是醉生梦死的沉迷，对比强烈。

3. 通感式意象

通感式意象是指把听觉、视觉、嗅觉、味觉、触觉几种意象联系起来，互为转化。例如，舒婷的《路遇》“自行车的铃声悬浮在空间”“铃声把碎碎的花香抛在悸动的长街”，前一句听觉铃声转化成为视觉悬浮，后一句听觉嗅觉与心理感觉交织转换，形成了一个非常奇妙的境界——“铃声能浮，铃声抛花香”，使读者不禁为诗人的丰富想象而拍案叫绝。

（三）以乐和诗——音韵之美

优秀的诗人十分讲究音乐性，席勒甚至认为“诗里的音乐在我的心中鸣响，常常超过其内容的鲜明表象”。我国古代第一部诗歌总集《诗经》中的每一篇都可以和乐歌唱，《诗经》风、雅、颂的区分也是由于音乐的不同。总的来说，诗歌的音韵之美主要体现在节奏和押韵两方面。

1. 节奏

中国古典诗歌的节奏是由汉语的特点决定的。汉语一个字为一个音节，一句诗中的音节一般是两两组合在一起形成“顿”（也叫音组或音步）。节奏类型通常为：四言二顿、五言三顿、七言四顿。如张敬忠的《边词》：

五原/春色/旧来/迟，二月/垂杨/未挂/丝。

即今/河畔/冰开/日，正是/长安/花落/时。

现代诗歌的节奏因词句组成上的变化而变化，“顿”按“语义的停顿”来划分，但要求每“顿”的字数在节奏上和谐。如郭沫若的《天上的街市》第一、二句：

远远的/街灯/明了，

好像/闪着/无数的/明星。

音节的组合不仅形成“顿”，还形成“逗”，中国古、近体诗建立诗句的基本规则是一

句诗必须有一个“逗”，这个“逗”把诗句分成前后两半，其音节分配是：四言二二、五言二三、七言四三。如李白的《玉阶怨》：

玉阶//生白露，夜久//侵罗袜。
却下//水晶帘，玲珑//望秋月。

2. 押韵

大部分诗歌都押韵，所以诗歌又叫韵文。押韵是把同韵（即韵母相同或相近）的字有规律地配置在诗词的句尾，各句押韵的字叫作韵脚或韵字。押韵的作用是使声音和谐优美，吟诵顺口悦耳，便于记忆流传。

押韵的方式，古体诗比较自由，可以隔句押韵，也可以句句押韵；可以用平声（略等同于汉语拼音的一、二声）押韵，也可以用仄声（略等同于汉语拼音的三、四声）押韵；可以一韵到底，也可以换韵。近体诗中格律诗讲究押韵，且只押平声韵，因为以近体诗的体例，假如押仄声字，读来会让人感到非常拗口。总的来说，诗歌的押韵方式有以下规定：

- 偶句押韵。律诗是二、四、六、八句押韵，绝句是二、四句押韵。例如，杜牧的《寄扬州韩绰判官》：

青山隐隐水迢迢，秋尽江南草未凋。
二十四桥明月夜，玉人何处教吹箫。

这首诗第一、二、四句押韵。

再如，王维的《红豆》：

红豆生南国，春来发几枝。
愿君多采撷，此物最相思。

这首诗首句并不入韵，二、四句押韵。

- 一韵到底。中间不能换韵。
- 首句押韵可借邻韵。一般来说，五言诗首句不入韵为常见，如上文列举的李白的《玉阶怨》首句并不入韵；七言诗首句入韵为常见，如苏轼的《题西林壁》：

横看成岭侧成峰，远近高低各不同。
不识庐山真面目，只缘身在此山中。

现代诗歌中的自由诗、散文诗和民歌不要求押韵，但要做到平仄和谐，读起来不拗口，听起来不刺耳，如海子的《黑夜的献诗》节选：

黑雨滴一样的鸟群
从黄昏飞入黑夜
黑夜一无所有
为何给我安慰