

中国教育学会中学语文
教学专业委员会推荐

年画上的中华经典故事

和合

篇

和气乃众合，合心则事和。世人
能和合，快快乐乐如何？



沈泓 王本华 主编

海天出版社（中国·深圳）

年画上的中华经典故事

和合
篇

沈泓 王本华 主编



图书在版编目 (CIP) 数据

年画上的中华经典故事·和合篇 / 沈泓, 王本华主
编. — 深圳: 海天出版社, 2017. 3
(非遗·年画读书课系列)
ISBN 978-7-5507-1807-4

I. ①年… II. ①沈… ②王… III. ①民间故事—作
品集—中国 IV. ①I277. 3

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第268026号

年画上的中华经典故事·和合篇

NIANHUA SHANG DE ZHONGHUA JINGDIAN GUSHI·HEHEPIAN

出品人 聂雄前
责任编辑 许全军 童芳
责任校对 张玫
责任技编 梁立新
装帧设计 知行格致

出版发行 海天出版社
地 址 深圳市彩田南路海天综合大厦7~8层(518033)
网 址 <http://www.htph.com.cn>
订购电话 0755-83460397(批发) 83460239(邮购)
设计制作 深圳市知行格致文化传播有限公司 Tel: 0755-83464427
印 刷 深圳市新联美术印刷有限公司
开 本 889mm×1194mm 1/32
印 张 7.75
字 数 143千字
版 次 2017年3月第1版
印 次 2017年3月第1次
印 数 1~4000册
定 价 39.80元

序

年画，顾名思义，就是过年（春节）时张贴的画。20世纪六七十年代以前出生的人，特别是生活在广大农村地区的民众，对年画应该非常熟悉。富贵娃娃、吉祥狮虎、祥瑞牡丹、神话故事、历史人物等，栩栩如生的形象寄托着人们的美好愿望，伴随着人们的永久记忆。

年画反映着民间的生活风俗、人们的虔诚信仰、古老的神话传说和悠久的历史传承，其中包蕴着丰厚的中华优秀传统文化经典故事。海天出版社决定将这些经典故事分门别类，结集出版，既是保存非物质文化遗产的需要，同时也是从中挖掘传统文化精髓，传承和弘扬中华优秀传统文化的重要举措。

这套“非遗·年画读书课系列”共六册，每册一个主题，分别为仁爱、民本、诚信、正义、和合以及大同。丛书中的年画均源自沈泓编著的“非遗·中国年画经典系列”，遴选工作也由沈泓先生亲自完成。沈泓多年致力于中国年画的考察、保护和抢救工作，整理了大量与年画有关的资料，撰写

和出版了很多相关方面的文章和专著，是“中国收藏木版年画最多的收藏家”，也是“写作出版年画专著最多的学者”（孙建君语，他是中国非物质文化遗产保护工作专家委员会委员）。由于他在这方面的众多成果和突出贡献，所遴选的年画基本上具有极大的代表性和典型性。这一点，我们翻开每一册书就可以感受到。

这套丛书除了年画部分，更重要的是与年画相关的经典故事的讲述，以及相关优秀传统文化教育价值的挖掘和阐释，其中特别值得关注的是与中小学基础教育的结合。这部分工作主要由中国教育学会中学语文教学专业委员会（以下简称“中语专委会”）组织相关人员完成。

中语专委会成立于1979年，是教育部门最早成立的学会组织之一。在将近40年的发展历程中，在吕叔湘、刘国正、张鸿苓等前辈的努力下，中语专委会团结了一大批语文教育研究者和工作者，逐步形成了“以研究学术立会、以服务教师为本、为语文教育建言献策”的发展理念，在业内具有极大的影响力。该套丛书的撰写工作，中语专委会主要邀请了北京、广东、江苏等地的优秀教师以及人民教育出版社的部分语文教材编写人员共同参与完成。他们在繁忙的工作之余爬梳整理，认真选择，精心撰写，以飨读者。本套丛书每册包括若干章节，大多数章节由三部分组成。一是“来龙

去脉”，围绕主题讲述故事始末、渊源、发展和变迁等，既尊重历史又注重趣味，力求让读者在活泼有趣的语言叙述中感受传统文化的价值和魅力。二是“知识广角”，是对故事的扩展、延伸、迁移，有的是相关故事，也有的是与故事或主题相关的文学作品、其他知识等；如果是文学作品，还会附一定的赏析文字，广博的视野更能激发读者的阅读兴趣。三是“点悟·絮语”，简要阐释年画主题在现代社会的意义，对个人自身的引导，从而对传统文化去芜存菁，既弘扬了中华优秀传统文化的主流价值，又使广大读者，特别是青少年读者从中受到熏陶，得到教益。

众所周知，2013年11月，党的十八届三中全会提出“完善中华优秀传统文化教育”的命题；2014年3月，教育部颁布《完善中华优秀传统文化教育指导纲要》；同年教师节期间，习近平总书记看望北师大师生时指出“应该把这些经典（指传统文化经典）嵌在学生的脑子里，成为中华民族文化的基因”。这些都对传统文化教育提出了新的要求和挑战。特别是《完善中华优秀传统文化教育指导纲要》，从加强传统文化教育的基本原则、主要内容、学段安排、师资建设、实施保障等方面提出了指导性意见，将其作为贯彻党的十八大提出的“立德树人”的根本任务的重要举措，要求各级各类教育部门和单位贯彻落实执行。在这样的大形势下，

以年画为纲，梳理其中蕴含的优秀传统文化教育的内涵和价值，其重要意义也就不言自明。

丛书即将付梓，特作此序！

中国教育学会中学语文教学专业委员会副理事长

王本华

2016年11月

目 录

第一章 和谐好合——和合二仙的故事

来龙去脉·····	2
和合二仙·····	2
和合二仙的起源·····	5
知识广角·····	16
寒山诗·····	16
寒山诗的影响·····	18
点悟·絮语·····	22

第二章 和气致祥——一团和气的故事

- 来龙去脉..... 26
- 一团和气..... 26
- “一团和气”年画的演变..... 29
- 知识广角..... 36
- 和为贵..... 36
- “圆”之道..... 42
- 点悟·絮语..... 45

第三章 夫妻恩爱——白蛇传说

- 来龙去脉..... 50
- 白蛇传说..... 50
- 白蛇传说的演变..... 55
- 知识广角..... 69
- 人妖婚恋..... 69
- 论雷峰塔的倒掉..... 72
- 点悟·絮语..... 80

第四章 夫唱妇随——回荆州的故事

来龙去脉·····	84
回荆州·····	84
夫唱妇随·····	88
知识广角·····	94
借荆州·····	94
北固亭·····	97
点悟·絮语·····	101

第五章 夫贵妻荣——韩湘子度妻的故事

来龙去脉·····	104
仙鹤转世·····	104
韩湘子度妻·····	106
知识广角·····	111
韩湘子为什么会“成仙”·····	111
为什么要让韩湘子修仙·····	115
《韩湘子全传》·····	118
韩湘子、林英与鲁班·····	118

点悟·絮语	119
-------	-----

第六章 以和为贵——樊江关和对花枪的故事

来龙去脉	124
------	-----

樊江关	124
-----	-----

对花枪	139
-----	-----

知识广角	143
------	-----

薛仁贵	143
-----	-----

薛丁山	144
-----	-----

《说唐三传》	145
--------	-----

三请樊梨花	147
-------	-----

点悟·絮语	149
-------	-----

第七章 和平共处——罗章跪楼的故事

来龙去脉	154
------	-----

年画上的罗成	154
--------	-----

罗章跪楼	157
------	-----

知识广角·····	168
罗家将·····	168

点悟·絮语·····	172
------------	-----

第八章 和而不同——八仙的故事

来龙去脉·····	178
铁拐李·····	181
曹国舅·····	184
汉钟离·····	186
韩湘子·····	188
吕洞宾·····	188
何仙姑·····	193
张果老·····	200
蓝采和·····	204

知识广角·····	207
淮南八仙·····	207
饮中八仙·····	209
蜀中八仙·····	213

点悟·絮语·····	230
------------	-----

第一章

和谐好合

——和合二仙的故事



来龙去脉

和合二仙

两位活泼可爱的仙童，扎着丫角髻，或者披头散发：一个穿红缎衣物，高举一朵绽开的荷花；一个着绿缎衣物，手捧一个圆盒——他们就是很受老百姓喜欢的和合二仙。全国各地的木版年画都有此形象，即使在西南白族、彝族等少数民族地区也有“和合二圣”之图，形象大多类似。

《周礼·地官·叙官》疏：“三十之男，二十之女，和合使成婚姻。”《易林》：“使媒求妇，和合二姓。”这充分体现了和合二仙在婚姻中的重要作用，因而和合二仙图常悬挂于花烛洞房之中，以示夫妻相亲相爱、百年好合。

古时和合二仙的画上，还经常会配有一首诗：“和气乃众合，合心则事和。世人能和合，快活乐如何？”可见和合二仙在民间也有合心、和气的象征意味。

和合二仙本不是财神，民间传说他俩是象征团圆、和谐、吉庆的仙人，别称“欢天喜地”。或许婚姻离不开财源，



合门喜庆 / 桃花坞年画



和合二仙 / 桃花坞年画

有了财富夫妻才能欢天喜地，和合二仙有时也会“开小差”溜进民众家里当财神，不少商人将其奉为和气生财的和合财神。

有时，和合二仙也作为配祀的神，与财神、福神等一同出现，象征着福气、财气和欢乐。

和合二仙的起源

关于和合二仙的起源有很多种说法，下面四种流传较为广泛。

第一，相传唐代有一位姓张的男子，他的哥哥远赴战场数年未归，父母因挂念儿子常常以泪洗面。他念及父母年事已高，不堪忍受思亲之痛，便踏上艰辛的寻亲的道路。此行万里之遥，朝发夕返，故被称为“万回”。这个故事流传到宋代，人们已将“万回”称为“和合”。元代刘一清的《钱塘遗事》说，宋代时万回被奉为可保家庭和合、平安幸福之神，每到吃饭时必定祭祀，因为祭祀万回能使家人团圆。明代田汝成的《西湖游览志馀》记载：“宋时，杭城以腊月祀万回哥哥，其像蓬头笑面，身着绿衣，左手擎鼓，右手执棒，云是和合之神，祀之可使人万里外亦能回来，故曰万回。今其祀绝矣。”从这个故事中，我们可以看