

長安古樂曲譜輯存



李健正 輯

1



國家圖書館出版社

长安古乐曲谱辑存

李健正 辑

1



國家圖書館出版社

图书在版编目(CIP)数据

长安古乐曲谱辑存:全4册 / 李健正辑. — 北京: 国家图书馆出版社, 2016. 9
ISBN 978 - 7 - 5013 - 5638 - 6

I. ①长… II. ①李… III. ①乐谱—汇编—中国—古代 IV. ①J609.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 156065 号

书 名 长安古乐曲谱辑存(全4册)

著 者 李健正 辑

责任编辑 于春媚 李精一

封面设计 程言工作室

出 版 国家图书馆出版社(100034 北京市西城区文津街7号)
(原书目文献出版社 北京图书馆出版社)

发 行 010 - 66114536 66126153 66151313 66175620
66121706(传真) 66126156(门市部)

E - mail nlcpress@nlc.cn(邮购)

Website www.nlcpress.com→投稿中心

经 销 新华书店

印 装 北京华艺斋古籍印务有限公司

版 次 2016年9月第1版 2016年9月第1次印刷

开 本 787 × 1092(毫米) 1/16

印 张 160

书 号 ISBN 978 - 7 - 5013 - 5638 - 6

定 价 2400.00 元

序

《长安古乐曲谱辑存》是李健正先生主持的教育部人文社会科学重点研究基地（首都师范大学中国诗歌研究中心）重大招标项目成果，即将付梓，嘱我作序。与李先生合作多年，深知这些曲谱在他心中的价值，愿谈谈，与大家分享。

长安古乐是国家非物质文化遗产首批保护项目。它以成套乐器和乐谱再现古曲，是世界文明古国中唯一完整保存下来的千年宫廷和都市乐种，在世界音乐界和史学界具有极高地位，被誉为『世界音乐活化石』。学界自二十世纪五十年代起就有人开始研究。几十年来，李先生是收集、整理、破译长安古乐谱用力最勤、坚持时间最久、成就最卓著的学者。上世纪九十年代初就出版了《最新发掘唐宋歌曲》，二〇一〇年出版了『唐宋音乐三书』，包括《（新版）最新发掘唐宋歌曲》《大唐长安音乐风情》《长安古乐研究》，现在又即将出版《长安古乐曲谱辑存》。

乐谱是长安古乐传世载体，但学界收集、整理、发布乐谱工作效果一直不够理想。古乐谱散见于民间，解放初期有一百本左右。『文革』时古乐表演中断，乐谱或弃或毁；有些学者借阅不还，使藏者不愿意示人；认为古谱有经济价值，藏者不轻易示人。目前高校、科研院所、古谱研究者、民间收藏者手中，都有一些乐谱，学界却无法共享。有些学者虽然发表了一些古谱，但多非古谱原文，且数量有限。长此以往，古乐谱难逃散亡命运。

李先生出于这种担忧，决定把自己几十年抄录、复印的古谱影印公开出版，意在引起人们重视古谱收集，李先生称之为『还谱于民』。这是公私所藏最大一宗长安古乐谱，是长安古乐谱一次大汇集，共三十二本，近二千首。笔者希望李先生『还谱于民』义举能引起有关部门和有识之士重视，进而收集其他散落乐谱，使更多古谱公诸于世。这批古乐谱是李先生长期辛苦寻访得来，李先生毅然将这些珍贵资料公开出版，完全是出于一个学者对所从事事业的热爱。

李先生还有一个愿望，是将长安古乐研究成果服务于当下文化建设。记得二〇〇七年，北京奥运会前一年，在第一届乐府歌诗国际学术研讨会上他对我说：『如果能在奥运会开幕式上表演《倾杯乐》该有多好！可惜从现在开始训练已经来不及了。』我惊叹李先生创意之妙，且看新旧《唐书》对舞马舞《倾杯乐曲》的记载：

玄宗在位多年，善音乐，若燕设醺会，即御勤政楼。……天子开帘受朝。礼毕，又素扇垂帘，百僚

常参供奉官、贵戚、二王后、诸蕃酋长，谢食就坐。太常大鼓，藻绘如锦，乐工齐击，声震城阙。……太

常乐立部伎、坐部伎依点鼓舞，间以胡夷之伎。日旰，即内闲厩引蹀马三十匹，为《倾杯乐曲》，奋首鼓尾，纵横应节。又施三层板床，乘马而上，抃转如飞。又令宫女数百人自帷出击雷鼓，为《破阵乐》《太

平乐》《上元乐》。（《旧唐书·音乐志》）

玄宗又尝以马百匹，盛饰分左右，施三重榻，舞《倾杯》数十曲，壮士举榻，马不动。乐工少年姿秀者十数人，衣黄衫、文玉带，立左右。每千秋节，舞于勤政殿下，后赐宴设醺，亦会勤政楼。（《新唐

书·礼乐志》）

这是何等壮观的广场音乐表演！百官、贵戚、皇后、诸蕃酋长一起观看，这太适合在奥运会开幕式上表演了。汉唐是中国历史的辉煌时期，音乐是时代精神的灵动记忆，将盛唐音乐表演再现于二十一世纪国际盛会，展示中华文化之悠久与魅力作用是不言而喻的。当时完全有条件再现这一表演：一、李先生破译的长安古乐谱中就有《倾杯乐曲》；二、盛唐宰相张说有《多首》《杂曲歌辞·舞马词》留存至今；三、上述记载详细描述了表演场景。可惜这一创意没有渠道送给大导演张艺谋。

李先生心中还有更大的愿望，即重写中国音乐史。近代以来，中国音乐史学界因普遍接受西方音乐学观念和方法，将中国音乐史纳入到西方音乐学言说体系。例如民国时期王光祈著《中国音乐史》就完全根据西方音乐观念和方法来看中国音乐史，内容主要是『律』、『调』、『谱』、『器』、『乐队』、『舞乐』、『歌剧』、『器乐』等问题。王光祈的描述为国人树立起描述中国音乐史的范式，此后学界一直把研究重点放在这些技术层面上。这样的描述严重遮蔽了中国音乐史光彩。中国是礼乐大国，音乐上有很多发明创造，需要学者立足于中华文化，拿出自主设计、自主创新的勇气，重新描述中国音乐史。

李先生年逾古稀，退休已经近二十年，对长安古乐研究仍然孜孜以求。我们在感佩李先生精神之余，应该为李先生做些什么。如果有谁能为其组织一个团队，专门从事长安古乐研究，必然大有收获。

吴相洲

二〇一五年七月十二日

教育部人文社会科学重点研究基地首都师范大学中国诗歌研究中心自选项目

『长安古乐谱与诗歌关系研究』成果

首都师范大学“211建设”『数字文献学』规划项目成果

首都师范大学国学研究与教育协同创新中心规划项目成果

鸣谢指导： 陕西省文化厅 西安市长安古乐保护开发领导小组

鸣谢支持： 陕西古代音乐文化研究院

封面题签： 张建武

作者简介

李健正，一九四〇年十一月九日出生于西安市，祖籍陕西省华阴市。琵琶演奏家、音乐学家，平湖李芳园琵琶学派第八代传人。陕西省艺术研究所研究员，中国音乐家协会会员、中国南音学会理事、中国泉州南音集成专家委员会委员，国际乐谱现代化协会(MZMA)会员。国家一级学会『乐府学会』特邀顾问，首都师范大学中国诗歌研究中心兼职研究员。在古乐研究方面的学术职务有：一、西安市长安古乐保护开发领导小组专家委员会副主任、首席研究员。二、陕西古代音乐文化研究院副院长、院专家学术委员会主席、首席研究员。三、西安佛教古乐社顾问、首席指导。

出身书香门第，父母早逝，自幼随姐姐生活。酷爱音乐、文学，十四岁即在西安登台为国际友人表演笛子独奏。一九五五年考入西北艺专附中，师从平湖派琵琶大师杨少彝先生和蜀派古琴大师喻绍泽先生，一九六二年毕业于西安音乐学院。先后在陕西乐团、陕西省歌舞剧院歌舞团任首席琵琶演奏员、拨弹乐声部长之职。一九八〇年主动要求参加筹建『唐代燕乐研究室』工作，后合并到陕西省艺术研究所。注重研究音乐学，以中国传统乐学、律学为主，能解读五、六种中国古谱，善用音乐实践来验证自己的科研成果。

发明专利：

发明『琵琶拼形指法』；

发明《十线谱》（国际上称之为 Keyboard notation. Li——李氏键盘谱）；

发明『中国古琴七线谱』，二〇一三年在『乐府学会』成立大会上公布，二〇一四年在《乐府学》第九辑发表；

发明古琴弦固定及调音变调装置，二〇一三年三月六日，中华人民共和国知识产权局专利局授予实用新型专利证书（专利号：ZL2011 2 0337. X）。

专著论文：

《平湖派琵琶十三套大曲古谱今译》，油印本，陕西省唐代燕乐研究室一九八一年内部发行；

《最新发掘唐宋歌曲》，四川人民出版社一九九二年出版。该书一九九三年十月获第七届中国图书奖。书中收录译配『最新发掘唐宋歌曲十九首』（一九八七年三月，曾由中央民族乐团表演录音，中国国际广播电台对外播放）。后又发掘译配十部唐代音乐；

『唐宋音乐三书』（（新版）最新发掘唐宋歌曲《大唐长安音乐风情》《长安古乐研究》，河北大学出版社二〇一〇年九月出版。

发表《中国音乐分类法研究》《中华雅乐》《琴歌》《长安古乐乐种说》《西安古乐曲体考释》《福建南音与长

安古乐的音律研究》《唐代梨园与梨园音乐》《论工尺谱源流》《长安古乐调与日本雅乐调的对比研究》等数十篇论文。

目 录

第一册

安古乐的音律研究	1
唐代梨园与梨园音乐	15
论工尺谱源流	31
长安古乐调与日本雅乐调的对比研究	47
等数十篇论文	63



李健正先生和夫人王晓燕女士 2006 年摄于广西桂林

目 录

第一册

【第一本】(〇〇〇一—〇一一六)清康熙二十九年六

月吉日置一九六六年据康熙年抄本影抄

曲目·····	〇〇〇二
折桂令·····	〇〇〇三
下水船扑灯蛾·····	〇〇〇六
白河司·····	〇〇〇七
九调赚·····	〇〇〇九
下水船·····	〇〇一〇
又·····	〇〇一一
小歌笙·····	〇〇一二
下水船·····	〇〇一五

扑灯蛾·····	〇〇一六
赚·····	〇〇一七
双八拍起煞·····	〇〇一九
正身朝天子·····	〇〇二一
换头又·····	〇〇二二
三回尾清播醉太平乐子引驾行	
半回清播出对子·····	〇〇二三
半回乐子满庭芳四合分·····	〇〇二四
花分一枝梅清分天下乐·····	〇〇二五
擂鼓庆元中·····	〇〇二六
鬼曲双九拍起煞·····	〇〇二七
正身垂杨柳·····	〇〇二九
换头又正身·····	〇〇三〇

清播唤花令	〇〇三一	同九拍扫五拍	〇〇四七
扫曲乐子夹竹桃	〇〇三二	同九拍扫四拍扫三拍扫	〇〇四八
半回清播星流伴月半回乐子梧叶儿	〇〇三三	寨儿会鼓段起煞正身	〇〇四九
四合分花分解金带清播醉花风流	〇〇三四	摺鼓播鼓	〇〇五〇
清播同前正身十八拍	〇〇三五	吹赛歌起煞同寨儿令使用正身	〇〇五一
扫十七拍	〇〇三六	摺鼓	〇〇五二
换头同十三拍扫十六拍	〇〇三七	播鼓雁儿落起目	〇〇五三
换头同九拍扫	〇〇三八	鼓煞下入正身	〇〇五四
十五拍换头同九拍	〇〇三九	一回鼓段二回入小沽美酒二回鼓	〇〇五一
扫十四拍	〇〇四〇	一回入川坡罩三回二回入播	〇〇五一
换头同九拍扫十三拍	〇〇四一	鼓莲花落各素鼓段起目正身	〇〇五五
换头扫十二拍	〇〇四二	换头摺鼓	〇〇五六
换头同九拍扫	〇〇四三	播鼓唤花令	〇〇五七
十一拍换头扫十拍	〇〇四四	播鼓海口夹竹桃	〇〇五八
扫换头十一拍九拍扫	〇〇四五	播鼓意中人	〇〇五九
换头八拍换头扫	〇〇四六	换头播鼓正宫破子	〇〇六〇
七拍扫换头同九拍六拍换头		播鼓金盏儿	〇〇六一

摺鼓 搥鼓入八拍 香碧乐 搥鼓	〇〇六二
独孤舟 搥鼓入八拍 粉红莲 普天乐	〇〇六三
寄生草 又平调	〇〇六五
劝君杯	〇〇六六
又调 出对子	〇〇六七
又调 商字调	〇〇六八
吴字调 天下同	〇〇六九
流调 满庭芳	〇〇七〇
又流调 乐子	〇〇七一
梧叶儿 又	〇〇七二
送神章 流调	〇〇七三
商字调	〇〇七四
吴字调 华严海会	〇〇七五
又调	〇〇七七
又调	〇〇七八
倘秀才	〇〇七九
又	〇〇八〇

山东词	〇〇八一
又调 又调	〇〇八二
喜千秋	〇〇八三
梧叶儿 万岁乐	〇〇八四
油渣儿 一调	〇〇八五
剔银灯 陆娘子	〇〇八六
跌断桥	〇〇八七
一江风	〇〇八八
南木卜经	〇〇八九
风入松	〇〇九〇
朝山子 油渣儿	〇〇九二
流调 引令	〇〇九三
平调 引令	〇〇九四
商调 引令	〇〇九五
吴调 引令	〇〇九六
四字章	〇〇九七
大乐 换头 平调 大乐	〇〇九八

换头商字调大乐		〇〇九九
吴字调大乐大乐		〇一〇〇
流调曲破		〇一〇一
平调曲破		〇一〇二
商调曲破		〇一〇三
感东山		〇一〇四
又		〇一〇五
感东山		〇一〇六
商字调感东山		〇一〇七
又		〇一〇八
商字调大乐感东山		〇一〇九
十一拍十二拍		〇一一一
到挂连擂鼓		〇一二二
真宗祈嗣拜东岳起目		〇一二三
换头中间水线子又又		〇一二四
又又又鼓毕就入刘调感东山		
次再吹一遍终丁擂鼓		〇一一五

【第二本】(〇一二七—〇一八五)永丰仓乐器社一会
人念光绪十三年先祖所移三拍何贵所正于十五拍
共十八拍

曲目

过海上寿蟠桃会十绝上坟梅林歌云里雁		
白火望云阁群仙会水桃花折桂枝火司令		
龙凤霞老龙席风云会九凤朝阳四平路		
折桂令四海浪九条龙混江龙昆江秀		
一点红梅花引大鹏刁七弟兄满堂红		
龙凤咬		〇一一七
接檐瓦盆子孝顺歌		〇一一八
这古		〇一一九
正身高楼望五乡		〇一二一
星斗台捧妆台		〇一二二
倘秀才		〇一二三
独坐恨更长		〇一二四

石榴花		○一二五
行拍		○一二六
灯词彻夜乐北蟾宫		○一二七
南蟾宫		○一二九
南来滚犒军大红袍		○一三〇
红衫子		○一三二
流星伴月		○一三三
行拍天炎夜行船正身		○一三四
望月朋		○一三六
斗宝蟾		○一三七
紧还		○一三八
催板		○一三九
行拍聊俏行好事		○一四〇
千秋岁		○一四二
滚绣球		○一四三
花柳春		○一四四
锦衣乡司命三台令		○一四五

黄莺儿		○一四七
集贤宾		○一四八
琥珀幡		○一四九
斗双鸡		○一五〇
子棋歌头调子		○一五一
透搏迷射鹿闪电曲		○一五二
三调		○一五四
会乐		○一五七
小寡妇上坟		○一五九
下水船		○一六〇
青椰子大乐		○一六二
得胜令商调流调换头换门子		○一六三
贺圣朝		○一六四
迎仙客大圣朝		○一六五
平调得胜令		○一六六
换头换门子贺圣朝		○一六七
迎仙客大圣朝		○一六八

流调得胜令·····	〇一六九	正宫端正好·····	〇一八六
换头换门子贺圣朝·····	〇一七〇	滚绣球倘秀才·····	〇一八七
迎仙客·····	〇一七一	叨叨令小梁州·····	〇一八八
大圣朝·····	〇一七二	脱布衫·····	〇一八九
十拍九拍七拍六拍·····	〇一七三	醉太平·····	〇一九一
五拍八拍十一拍十二拍十三拍·····	〇一七四	商调集贤宾·····	〇一九三
汉中山·····	〇一七五	金菊香·····	〇一九四
墨林阁正身·····	〇一七七	醋葫芦·····	〇一九五
三拍四拍一拍二拍十五拍·····	〇一七八	浪里来·····	〇一九六
花打花打下水船·····	〇一七九	后庭花·····	〇一九七
老虎鼓十六拍·····	〇一八〇	中吕粉蝶儿·····	〇一九九
和尚对美人·····	〇一八一	禁四方·····	〇二〇一
行拍·····	〇一八二	普天乐·····	〇二〇二
十四拍·····	〇一八三	红绣鞋·····	〇二〇三
十七拍十八拍·····	〇一八五	满庭芳·····	〇二〇四
		石榴花·····	〇二〇五
		斗鹌鹑黄钟醉花阴·····	〇二〇六

【第三本】(〇一八六—〇二六六)