

黄昏

亮起一盏灯

文经风 编著



海天出版社（中国·深圳）

黄昏

亮起一盏灯

文经风
编著

图书在版编目 (CIP) 数据

黄昏亮起一盏灯 / 文经风编著. — 深圳: 海天出版社, 2016.11

ISBN 978-7-5507-1791-6

I. ①黄… II. ①文… III. ①读书活动—文集 IV. ① G252.17-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 258104 号

黄昏亮起一盏灯

HUANGHUN LIANG QI YI ZHAN DENG

出版人: 聂雄前

出品人: 刘明清

责任编辑: 岑红

责任印制: 李冬梅

封面设计: 环宇智汇

出版发行: 海天出版社

地址: 深圳市彩田南路海天综合大厦 (518033)

经销: 全国新华书店

印刷: 北京新华印刷有限公司

开本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/16

字数: 205 千

印张: 21.5

版次: 2016 年 11 月第 1 版第 1 次印刷

定价: 78.00 元

策划:  大道行思文化传媒有限公司

地址: 北京市海淀区蓝靛厂南路 55 号金威大厦 707—708 室 (100097)

电话: 编辑部 (010-51505075) 发行部 (010-51505079)

网址: www.ompbj.com 邮箱: ompbj@ompbj.com

新浪微博: @大道行思传媒 微信: 大道行思传媒 (ID: ompbj01)

海天版图书版权所有, 侵权必究。

大道行思公司常年法律顾问: 天驰君泰律师事务所律师 冯培 010-61848179

凡有印装质量问题, 电话致 010-51505079 进行调换

目 录

上篇 马云原来不读书	001
俞敏洪 黄怒波 金钱侧畔的诗歌	003
马 云 沈国军 阿里巴巴密码	025
敬一丹 李亦非 敬一丹的“静”	054
潘石屹 李国庆 听老婆的话没错	082
张 欣 洪 晃 闲暇与专注	110
蒋方舟 阎连科 “父与女”的对话	129
中篇 自由在高处	163
徐小平 王 强 “吵”出一个新东方	165
刘 瑜 熊培云 自由在高处	191
杨 澜 李小加 杨澜说幸福	212
汤 敏 左小蕾 未来是湿的	242
李彦宏 丁 健 百度人生	264
毕淑敏 周国平 孔子原来不写书	283

下篇 没有标签的人	315
王 巍 一个没有标签的人	317
冯 仑 从《野蛮生长》到《行在宽处》	324
朱云来 热浪中的冷思考	332
后记 书还可以这样读	339

上篇 马云原来不读书

中国金融博物馆书院读书会第 15 期

2012 年 6 月 29 日

金钱侧畔的诗歌

主持人：王忠明 全国工商联副秘书长

嘉 宾：俞敏洪 新东方教育科技集团董事长兼首席执行官

黄怒波 北京中坤投资集团董事长



主持人：各位来宾，各位朋友，欢迎大家来到中国金融博物馆书院第15期读书会现场。今天我们非常高兴地邀请到大家期待已久的两位嘉宾，俞敏洪先生和黄怒波先生，有请两位主讲嘉宾上台。

过目就忘不求甚解

主持人：新东方大家早已是如雷贯耳，俞敏洪1993年创立了新东方，至今已经有相当的年头了。

他刚才跟我讲他已经不读书了，不过我想他在北大，在创业之后有那么一段时间读书是比较勇猛的。按照书院的规定，他要给我们推荐5本书。结果他一口气给我们推荐了11本书，这些书你还记得吗？

俞敏洪：部分记得，因为书院的工作人员两个礼拜以前就要求我推荐了。

主持人：我看了一下你的排序，《三国演义》、“中国近代现代诗”、《百年孤独》、《西方哲学史》、《唐诗三百首》、《激荡三十年》、《跌荡一百年》、《明朝那些事儿》等等。

俞敏洪：中间有一本其实不是书，指的是中国近现代诗歌中的一批人和他们的散文，还包括当代的朦胧诗。

主持人：这一口气说了那么多的书，如果说其中5本，你能否从中排列一下？

俞敏洪：我读书是过目就忘，不求甚解。老有人问我哪本书给你带来心灵的震撼，改变了人生？我感觉没有这样一本书存在，我没有像中国国学大师把《论语》和《道德经》背得滚瓜烂熟。如果要排序的话，按照中国文化排序，唐诗宋词对我影响比较大，尽管到现在一首都背不出来。

主持人：英文能背出来。

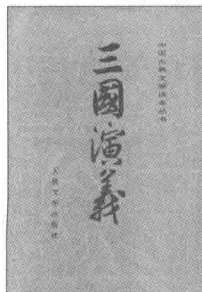
俞敏洪：倒是做过一些英文的翻译工作，因为我是从农村出来，高中毕业以前除了教科书没读过别的书，进了北京大学，像这种古典文献的书确实会给我带来对中国文化的亲近感。我在大学读书的路径是先读了古诗词，后来又读了中国的近代诗歌和当代诗歌。我跟怒波有一个共同的特点，我们在大学都是写诗的，结果他写成了诗人，我写成了“死人”。怒波是我在北大的师兄，他成名好像比海子他们还要更加早一些，因为他跟现在我们已经成为党和国家领导人的李克强是同一个年代在北大的。

我有一个同学叫刘军，他的笔名叫西川，大家可能知道，他当时写的诗也出版很多。当时我最羡慕的是在北大开诗歌朗诵会，开完了以后北大一大批女学生追着他跑。女孩子追着他跑，我就追着那些女孩子跑。（笑）

新东方与《三国演义》

主持人：我要问你一个问题，你推荐的第一本书是《三国演义》，有话说“少不读《三国》”呀。

俞敏洪：我读《三国演义》时已经进了北大，《三国演义》我读了很多遍，现在提到《三国演义》很多故事我都能回想起来。



作者：罗贯中

主持人：这对你搞新东方有没有什么启发？

俞敏洪：是英雄主义情结，我读《三国演义》觉得是几个英雄用不同的方式争天下，曹操有曹操留住人才的方法和他的志向，不管他书中怎么样描述，我们对历史的了解证明曹操是一个英雄，而不是在中国传统中的奸雄。刘备用了另外一种方法证明自己也是一个英雄。

主持人：你觉得你更像刘备还是曹操？

俞敏洪：我的个性更像刘备，自己没什么本领，但是希望通过自己的大度和奉献自己的眼泪，来博取像黄怒波这样枭雄的怜悯。（笑声）

主持人：我要问一下怒波，我看你这么笑呵呵的，怎么名字里有那个怒字呢？

黄怒波：人都有几面性，我一个月前在旧金山，野生救援组织在那儿要演讲，我跟一位老爷爷对话，他说你怎么老笑？我说除了笑以外我不知道该干些什么。以前也不是老笑，也很愁，插队不知道该怎么办，当挖煤工后来又当兵，那时候当兵就上了天堂。上了大学不知道能不能找到女朋友，也愁。毕业不知道会去哪儿？不知道前途在哪儿？工作以后到了中宣部，觉得除了当官以外不知未来在哪儿，所以也愁。

现在自信了总是笑了，毕竟自己出来做企业，也许明天就会败掉，但人生没有白活，我自己靠自己打拼，没有依赖谁，觉得人活得很自觉。尤其能登完珠峰感觉这点比俞敏洪牛，明天即使我死去也不遗憾。

主持人：我觉得你可以起个别名叫黄笑波了。

俞敏洪：每次怒波这种感觉很有魅力的笑，背后都是在打鬼主意。

主持人：我相信这一定是你读了《三国演义》背后的忠言。

黄怒波：现在你知道为什么主办方拉我给他作陪衬，他每次都要从头到尾要把我开涮到底。

《柔韧有“俞”》

俞敏洪：《柔韧有“俞”》是这位记者要采访我，给我写传记，但是我不知道。我知道这本书都是在机场看到的，我翻看第二页看到是黄怒波写的序，我看序确实写得很好，把我赞扬得恰到好处。（笑声）

主持人：大家想象，如果咱们不来读书会现场，你一定不知道出版这本书背后的这些故事，真以为是采访过俞敏洪的，那里面的真假也搞不清楚了，俞敏洪确实确实是非常可爱的。

俞敏洪：喝醉酒了怒波更加可爱，他一喝醉酒就来抱我，就会答应很多大事，他生命中所有重要的事情都是在喝醉的时候答应的，所有错误的事情都是在清醒的时候答应的。怒波是诗人，不喝酒的时候是用他的理性思维，那基本上是弱智思维，他喝完酒启动了直觉思维，都是超级的思维。

第二生活空间

主持人：怒波推荐的另一本书是《旅游与人生》，了解他的人都知都道，他也是登山英雄，游历世界各地，我想问问怒波为什么推荐这本书给大家？



作者：张翼



作者：魏小安

黄怒波：每个人应该有第二生活空间，第一生活空间逃不掉，要面对你的老板、你的同事和你的家人。当你旅游出去的时候，你有第二生活空间，那就是你自己，你自然会跟你不认识的人接触。我们每个人不要把自己捆得那么紧。

刚才我给大家看了一张南极的照片，你走一天你心里就恐惧了，你开始走的时候什么都没有，走到最后你脚底踩的雪跟打雷一样作响，你真的畏惧了。我想如果我们每天都要有一个行走的心态，那是幸福而有收获的。

这本书的作者魏小安也是我很喜欢的，他是我们国家做旅游很专业的人，这么多年他改变中国旅游的观念，也改变了我，由于这两个原因我推荐这本书。

主持人：行走就是人生一个最最重要的内涵，经历是人生之旅，我们应该做一个永久疾行的行走者。

俞敏洪：美国有一个著名的汉学家比尔·波特，他是真正的旅游人生，而且对中国文化特别的喜欢，他在中国行走了大概十年，写了三本书都翻译成中文，《空谷幽兰》、《禅的行囊》、《黄河之旅》。

《百年孤独》

主持人：下面看一下敏洪推荐的第二本书《百年孤独》，为什么推荐《百年孤独》，我没看出你有多孤独。

俞敏洪：《百年孤独》也是我在大学三年级读的，当时是我孤独的时候，我刚得完肺结核，没有一个女同学来找我，因为怕传染，男同学也躲着我。（笑）

《百年孤独》这个概念不是说因为你孤独了才去读，有两本书



作者：加西亚·马尔克斯

写尽人生沧桑，一本是《红楼梦》，一本是《百年孤独》。《百年孤独》通过一个家族在拉丁美洲历史变革中的经历，用魔幻现实主义的语言，描述了拉丁美洲变革的时候，一个参加革命和变革的家族。从主人公的祖母开始到他的兄弟姐妹，都为了这个民族的独立和生存不懈斗争。

那种语言我特别喜欢，作者加西亚·马尔克斯，他的语言非常丰富，一开头就是穿街走巷的吉普赛人。这本书的结局更有意思，大风和大水，把已经被虫子蛀烂的房子一扫而空。当一个事情腐朽的时候，你只能眼睁睁看着它腐朽下去，一点挽救的余地也没有。

《红楼梦》也是这种感觉，白茫茫一片大地真干净，这就是人生、社会和历史的生生不息，它是一个大的背景，并不是讲一个人的孤独。

主持人：怒波你读过这本书没有？你赞成他的评价吗？

黄怒波：他讲得非常好，《百年孤独》用很魔幻的手法，表现一个家族在一个社会大背景中展现了各种故事。其实最终讲了一个道理，一旦过去的东西都变成了历史，一旦变成了历史，都应该是美好的，即便它很残酷很残忍。他会让我们想到，如果我们老了回忆过去的时候，我们过去所有的苦难都会变成财富，这本书把历史中大的痛苦变成一种很美好的回忆。

罗素与《西方哲学史》

主持人：我们已经感觉到，他们俩事实上有一定的哲学情结。敏洪你推荐第三本书是《西方哲学史》，你的理由是什么？

俞敏洪：《西方哲学史》作者是罗素，我觉得人要有一个完整



作者：罗素

的哲学思维，并且知道世界上哲学思维的发展方向。中国人的哲学思维大家可以很直观地了解，比如《论语》的哲学思维，《道德经》的哲学思维，你耳濡目染，多少对中国人直觉性哲学思维是有感悟的。

西方社会的发展逻辑是按照哲学逻辑发展，并不是照着直觉逻辑发展。从最古老的古希腊哲学开始，从柏拉图、亚里士多德开始，到数学家毕达哥拉斯背后也隐含了很多哲学思维。

罗素在这方面是一个大家，他可以把这些思维用比较简单的、符合大家阅读的思维写出来。我为什么没有推荐黑格尔的《哲学全书》和康德的“三大批判”，是因为那些书太难懂。我觉得从一个理性的角度来说，了解西方的哲学思维，对我们了解整个西方世界，以及了解西方世界所发生的各种各样的事情，包括现在的民主、自由、平等，它背后的理念和背后的依据是什么？有重要意义。

这本书可以串起很多对西方哲学、社会产生影响的著作，这些著作可以让你选择自己对哪一段的哲学思想和历史感兴趣，可以通过罗素的提示寻找这方面的书。

主持人：我觉得一个人读书，在某种意义上，本质上都可能是在读哲学书，因为真正过硬的书总是用形象和抽象反映自己在哲学方面的理解和升华。

我非常赞成一位西方学者讲的话，东西方文化的分解可以用刀叉和筷子作为代表物，刀叉的分工是非常清晰的，切就是切，叉就是叉。我们筷子的功能是综合性的，吃面条我们可以用筷子，吃米饭也可用筷子，最重要的是敏洪之所以对哲学著作重视，是因为他们能够给自己很多很多延伸的视角。

黄怒波：这本书非常好，这是20世纪40年代经典的著作，

那时候所有的年轻人只要时髦都会读这本书。写哲学的书我印象中没有超过罗素的《西方哲学史》。

《西方哲学史》一直在问三个问题，我是谁？我从哪里来？我要去向哪里？我们可能每个人一生都会问自己，我究竟是谁？我从哪里来？我要去哪里？

俞敏洪：从本质上来讲，诗人本身就是一个哲学家，我后来放弃了询问自己“我是谁？我从哪里来？我到哪里去？”我就是我，我就在这里，我哪也不去。（笑）

《南渡北归》

俞敏洪：我推荐的《南渡北归》是写中国近现代知识分子的一本书，从梁启超讲起，一直到近代的朱光潜、季羨林、钱钟书，他们在不同环境中的人生经历，伴随着他们的生死沉浮。

《南渡北归》把那个时代的知识分子全写进去了，表现了从清末民初开始，到蒋介石、到延安、到建立中华人民共和国的知识分子生生死死和各个时代对于他们不同的态度，以及他们对这些时代的反思和在其中体现的铮铮傲骨，给我带来心灵的震撼，这批人构成真正民国时代的脊梁。



作者：岳南

主持人：敏洪和怒波都爱诗、读诗、写诗，不同的是一个走上了教育家和企业家的路，另外一个走上了诗人和企业家的道路。

登顶珠峰

主持人：我现在特别希望能够让怒波给我们读一首他觉得最拿手的诗。

黄怒波：我给大家推荐一首我最拿手，最喜欢的，这本诗集可以说是人类第一本，我拿命换来的，走过世界几次高峰，差点把命都丢掉，幸亏我会写诗，把这些都记录下来。我曾经两次在珠峰拿起氧气面罩读了两遍诗。这首诗叫《泪别珠峰》。

我又一次站在了人类的顶峰
但还是感到了自己的渺小
我注目群峰
群峰仰视我但我知道那不是敬仰
我从芸芸众生而来
并不能因此而脱胎换骨
即便是我超越了死亡、孤独和濒临绝境的痛苦
我向一切问好
因而从此我会热爱一切
我不再预测未来
因而从此对未来无比敬畏
我将从此告别一切巅峰
甘愿做一个凡夫俗子
我从此会在这个世界上慢慢地走
让我的灵魂自由干净
当风雪和恐惧终从记忆消失得无影无踪之后
我将归于平淡
珠峰
今天请允许我因为告别而在顶峰
为你献上一条金色的哈达（掌声）

原来登顶会流泪的，觉得自己太了不起了，登到了珠峰山顶。到后来你登的山越多，你觉得你不过如此，没有那种狂妄了。登山可以改变一个人。