

山西古戏台通览

SHANXI GUXITAI TONGLAN

山西省古建筑集团有限公司 编

山西出版传媒集团 山西科学技术出版社

山西古戏台通覽

謝辰生題

時年九十二



图书在版编目 (CIP) 数据

山西古戏台通览 / 山西省古建筑集团有限公司编. —太原: 山西科学技术出版社, 2015.2

ISBN 978-7-5377-5046-2

I. ①山… II. ①王… III. ①舞台—介绍—山西省—古代 IV. ①K928.71

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 030959 号

山西古戏台通览

编 者: 山西省古建筑集团有限公司

主 编: 王国华

责 任 编 辑: 牟 博

责 任 发 行: 阎文凯

封 面 设 计: 岳晓甜

出 版 发 行: 山西出版传媒集团·山西科学技术出版社

地址: 太原市建设南路 21 号 邮编: 030012

编辑部电话: 0351-4922134 0351-4922063

发 行 电 话: 0351-4922121

经 销: 各地新华书店

印 刷: 山西臣功印刷包装有限公司

网 址: www.sxkxjscbs.com

微 信: sxkjcb 邮 箱: sxkjs_gys@126.com

开 本: 889mm × 1194mm 1/16 印 张: 33

字 数: 682 千字

版 次: 2015 年 8 月第 1 版 2015 年 8 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5377-5046-2

定 价: 600.00 元

本社常年法律顾问: 王葆柯

如发现印、装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

编 委 会

山西省古建筑集团有限公司 编

主 编：王国华

副主编：吉万林 荀 建

编 委：马晓东 王巧鹏 王旭强 王丽娜 刘 娟 曲运达

孙书鹏 李天术 李月平 张恩先 张炜山 杨永康

杨金环 杜增升 金 玺 赵 东 赵勇龙 高国强

韩 卫

（排名以姓氏笔画为序）

策 划：马晓东 王巧鹏

撰 文：郭 英 曹 伟

资 料：段早青 王明明 侯 军

编 辑：丁淑芳 高瑞玲 张宝虎

序

谢辰生

国华同志主持编撰了一部《山西古戏台通览》，行将付梓，前来索序。我对山西古戏台的保护及他的这一工作是感兴趣的，因而欣然答应了。

山西省是中华民族文化的重要发祥地之一，悠久的历史蕴育了厚重的文化。其中尤以古建筑遗存最为著名，特别是散落于乡村间充满地方特色的老戏台占据着重要地位。这些拥有丰富文化积淀的遗存，是所在地方发展的历史见证，也是推动地区社会发展的宝贵财富。因而举世公认山西是北方戏曲的摇篮。

我国戏台产生于古代的祭祀酬神，秦汉时期出现了露台的建筑形制。北宋随着戏曲文化的繁荣，形成了真正意义的舞亭和戏台。到这时戏台的作用已不仅是娱神，而且还有着群众娱乐、道德教化、节日庆典等功能，戏台建筑形式也更加丰富多彩。

据 20 世纪 80 年代统计，山西省境内保留有金、元、明、清、民国历代戏台 3000 余座，经过 20 多年的城乡建设，到目前统计仅存千余座，据说还在不断地“减员”。由此我常常想到我们的“文物保护”十六字方针：保护为主，抢救第一，合理利用，加强管理。其中“利用”的提法，很容易被错误理解为单纯的经济利益。我们要警惕文物价值经济化、

文物工作产业化、文物产权市场化，必须科学界定文化产业的范围内容，处理好文化产业和文物保护的关系。

这些年来，有相当一部分古城、古镇、古村落在改造中大拆、大建，或者拆真文物、造假古董，致使其面目全非，名存实亡。这种情况之严重，为建国以来前所未有的，也是历史上所罕见，其严重性已远远超过了包括“文革”在内的前 30 年。

山西作为“中国古建筑的博物馆”“北方戏曲的摇篮”，其价值是永恒的。历史文化遗产不可再生，一旦被毁，就是永远无法弥补的损失。

我们欣喜地看到，当前全国文化繁荣的新局面，古建筑保护也呈现蓬勃繁荣的新气象。王国华同志顺应社会发展形势，积极参与古建筑研究保护，并将山西古建筑专题资料结集成册，计划陆续出版；同时，山西科学技术出版社也乐于印行，这都有助于推动山西古建筑保护事业。我乐之为序，也在于此。

2015 年元旦

前言

舞榭歌台 意手神功

王国华

戏台是戏剧艺术的表演场所和戏曲文化的重要载体，同时也是我国建筑遗产中的珍贵实物。山西历史悠久，文化底蕴深厚，境内保存的宋、辽、金等早期古建筑占全国总数的83%，其中古戏台作为建筑遗产中的重要一支，境内现存1000余座，时代囊括金、元、明、清，可称得上是中国“古戏台博物馆”。这些戏台散落分布于山西各地的乡野村落之中，具有明显的时代特征和地域特征，成为研究我国戏曲文化和古戏台建筑的重要实物资料。

近年来，因人们娱乐方式的改变，古戏台逐渐失去往日玉楼笙歌、弦索齐鸣的盛况，部分古戏台残损严重，濒临消失。作为一名山西文物修缮保护工作者，研究古戏台具有得天独厚的条件。因此，将这些珍贵的文化遗产保护和传承下去，对现有古戏台进行系统研究和整理显得尤为重要。

一、戏台的雏形及形成

任何新生事物的出现都有其历史必然性，同时任何新生事物都经历了一段形成和发展的过程。据我国戏曲专家和古建筑专家、学者广泛收集相关文献资料和田野调查发现，真正意义上的戏台形成于宋代，元明时期得到一次大的发展，清初成熟定型。但是早在

宋代产生之前，戏台已经历了相当长时间的酝酿萌芽期。

1. 戏台的萌芽与雏形

事实上，早在原始社会，因社会生产力低下，人们对许多现象无法正确理解，故而对自然、神灵等充满敬畏之情，人们载歌载舞以娱乐神灵，从而获得它们对自己氏族成员的保佑，即“原始巫术”。当时人们居无定所，这些表演也没有固定的演出场所，通常选取一个相对开阔、略微高于平地的场地或累土为之，即“露台”。表演的主要内容也是巫师在脸上身上化妆或戴面具跳着模仿动物或图腾物的舞蹈，向神灵传达自己的心意。这种原始祭祀表演我们只可通过考古发现的墓室画像、岩画及面具等作为佐证，这些露台历经数千年的发展历程现早已不存。

封建社会早期，文字及礼乐、诗词出现并获得初步发展，一些简单乐舞和民俗乐出现并被作为酬神娱人表演的重要题材。此时，封建地主阶级追求声乐之美和身心享受，表演日益频繁。为使这些演出不受恶劣天气的干扰，人们开始在露台上搭建顶棚，形成现在人们口中的“乐棚”“舞亭”等。这些建筑材质不利于长期保存，现只能从前人的绘画作品和出土的陶制品中窥见当时的建筑式样。

南北朝及隋唐时期，出现了一种名为“熊黑案”的台子，它是在十二个木敦子上搭木板后用熊皮装饰的台子，台子四周有木栏杆，有可供上下的台阶，这种台子可随用随建，用完即可拆除，其形制也与后来出现的戏台最接近。

2. 戏台的形成

公元12世纪前后的宋金时期，随着乐舞、百戏的发展，戏曲文化已成熟，戏曲演出场所也经历了漫长的演变过程最终形成。全国最早的戏台出现于山西万荣县桥上村的后土圣母庙内，创建于宋真宗景德年间（1004—1007）。稍晚于此的是建于宋熙宁十年（1077）的沁县关帝庙内舞楼。高平市王报村二郎庙内戏台是我国现存最早的一座戏台，建筑年代应为金大定二十三年（1183年），这些戏台都将在本书后文中详细介绍。

北宋政权建立后，深刻总结了五代时期藩镇割据以致“王室日卑”的历史教训，针对性地在全国推行重文轻武的政策，于是诗、词、诸宫调、院本、传奇小说等形式的戏曲文学形成，有力地推动了戏台的形成。

同时，戏台的修建离不开强有力的经济支撑，宋代城市商品经济有了较大发展，为修建戏台提供了坚实的物质基础。此外，人们价值观的转变，在娱神的同时也注重了人的身心娱悦，于是，城市酒楼内修建戏台甚至专门的戏场，巨大的需求推动了戏台的修

建和形制的完善。

宋廷魁所著《介山记》中说：“庸人孺子，目不识丁，而论以礼乐之义，则不可晓，一旦登场演剧，目击古忠孝者，廉者义者，行且为之太息，为之不平，为之扼腕而流涕，亦不必问古人实有是事否，而触目感怀，啼笑与俱，甚至引为佳话，据为口实。”在这一段文中形象地说明了戏曲对人们所产生的强烈的道德感染作用。随着剧本内容的多样化和灵活化，同时让更多的人人在休闲娱乐之时接受忠、孝、义等道德教育，各地戏台纷纷上演出此类剧目。因戏台有强烈的社会教化作用，利于统治者实行道德教化，修建戏台也得到统治者的倡导支持。

二、戏台的发展与成熟

明清时期，看戏娱乐成为人们日常生活的重要内容，戏曲逐渐深入百姓生活之中，戏台在前代基础上有了更大的发展，并最终成熟。1840年鸦片战争后，西学大规模地传入中国，中国戏台建筑也不同程度地受到西方剧场建筑风格的影响，传统的式样也在不断改变。

明清时期的戏台得到了空前的大发展，具体表现在以下几方面：

1. 戏台所处环境的多样化

明清时期各地出现许多戏台，根据戏台所处环境可将其分为寺庙戏台、会馆戏台、酒馆茶楼戏台、祠堂戏台、庭院戏台、宫廷戏台等。

寺庙戏台，是最早出现的戏台类型，专为酬神谢神而建，所以一般位于寺庙内的山门和正殿之间，后来因地势局限（山门与正殿之间地块狭小）或为抬高戏台便于更多的人观看，将戏台建于山门之上，如创建于明天启五年（1625年）的高平县王何村五龙庙戏台。后来参加戏曲演出的人日益增多，为避免喧闹声对神灵的不敬，部分戏台被建于山门外十几米的位置，如平遥双林寺戏台，位于山门南端13米处。

会馆戏台，明清时期商人远及全国各地，为了团结同乡同业商人，壮大势力，他们在自己所到之处建立会馆，内部供奉着自己的行业神，按照祭祀娱人的惯例，建戏台、戏楼，在神诞日或传统节庆日延请有名的戏班进行演出，这些戏台一般规模宏大、装饰豪华，极具地方建筑风格。山西商人在外地建有很多会馆，但外地人来山西经商人数少、实力微，修建的会馆少，较为著名的有晋城城区怀覃会馆戏台。

酒馆茶楼戏台，明清时期城市商品经济迅速发展，一些酒馆茶楼为吸引更多的客人，增加营业收入，在自己酒馆内增设戏台，并邀请名角，每日上演不同的曲目。山西的酒

馆茶楼戏台主要出现于清代，如山西第一座酒楼戏台位于太原剪子巷内，清宣统二年（1910年）大水巷内的振兴茶园、松鹤茶园。这两座戏楼虽出现于1840年后，但建筑形制未受到西式建筑的影响。

庭院戏台，主要建于王府或富商宅院内，这些大户人家生活条件优越，为方便看戏，在自家院子修建了精美的戏台，在节庆之日请名角来此演出，这类戏台如北京恭王府内戏台，山西祁县乔氏、榆次常氏、太谷曹氏等富商宅院内戏台。

宫廷戏台，主要是建于皇宫、行宫或皇家园林中的戏楼，主要供节庆或大典之日演出。因戏台建造者为最高统治者，其规模多宏伟，此类戏楼主要出现于清代，分布于北京，山西境内无此类戏台。

2. 建筑造型多样，结构复杂。

宋金元时期，戏台的建筑形制极为简单，基本上为方形亭榭，面阔进深各一间，屋顶形制多为单檐歇山顶或十字歇山顶，梁架结构为简单的亭式扒梁结构。如山西高平王报村二郎庙内舞亭和侯马牛村金大安二年（1210年）董明墓的砖雕仿木结构舞亭模型，均为单檐歇山顶。明以后，随着古建筑营造技术的提高，上至朝廷下至普通民众对戏台的认可及地方经济实力的增强，戏台建筑形制日益完善，屋顶形式多样化，硬山和悬山也用于戏台建筑，但十字歇山顶抬梁式构架的殿堂式建筑较为普及。此外，这时期出现的戏台建筑出檐深远，举折明显，部分戏台甚至出现斗栱，如临汾魏村牛王庙的元代舞亭和临汾东羊村东岳庙舞亭，它们的斗栱除在建筑结构方面起承重作用的同时还兼有装饰作用。

3. 建筑平面组合更加合理

早期的元杂剧一般一人主唱，角色少，相应的戏台面积也要求不大，通常为面阔和进深各一间的单体建筑，面积多为50平方米左右。至明代，随着剧情内容的复杂化，角色扩充，上场演员增加，同时便于演员化妆、休息，并将伴奏区和演戏区在空间上区别开来，不断调整戏台平面布置，建筑平面由规整的方形横向发展为矩形，面阔也由一间增加为三间到五间。为便于戏班工作人员的休息和换装，人们将两座独立的建筑前后串联起来，形成建筑组合体，即二连台。山西忻州市定襄县大南庄关帝庙就是一座二连台，当地谚语称“东文昌，西五道，连二台子三座庙”。

一些地方还建有三连台，包括两种类型：一种是在戏台两侧加建耳房或钟鼓楼；另一种是在居中的正台两边各建一个体量稍小于正台的戏台，且呈并列紧连状态，这样既

可以增加舞台整体美感，也可以根据需要适当演戏。在一些并不太重要的节日，只在中间演出；在重大节日，则三台同时演出，增强场面气势。如运城盐池神庙的三连台、壶关真泽宫三连台等。

4. 台口由四面观到一面观的变化

据山西侯马金代墓室壁画可知宋代戏台多为舞亭、舞楼，人们可四面观看。山西万荣汾阴后土庙内碑文（此碑为金天会十五年（1137年）创立）记载，在正殿的前庭院中也存在方形露台，供观众四面观看，四面观式戏台可容纳较多的观众，并拉近观众和演员的距离，但在背面看戏的观众无法看到演员的面部表情和身体姿势，且表演时戏台四面扩音，台上噪音大，演员无法集中精力，也严重影响群众观戏的效果，同时台上演员也易受到恶劣天气的影响。金元时期人们便将后面台口堵上，变为三面观，如临汾魏村牛王庙舞楼，三面观式戏台虽一定程度上弥补了从前戏台存在的缺陷，但侧面观众的视线不可避免的要受到角柱的阻挡。明清时期为更好地满足观众，同时为演员化妆、更换服装、休息等提供隐蔽的空间，将两侧台口也用墙封堵上，台口变为一面观，现存戏台建筑多为此类，如临汾魏村牛王庙和翼城武池乔泽庙就是两座三面观的舞亭，在明清时期通过将两山墙增砌至前檐柱而被改造为一面观的实例。

5. 内部设施完善化

金元时期，为了给演员化妆、休息、更换服装等提供相对隐蔽的空间，曾于戏台内临时悬挂幕布以区分前后台，演出时，演员掀开帘子上场，并无固定的上下场门。明代为提高演出效果，出现了为戏曲表演进行音乐伴奏和动作配音的人员，称为文武场或文武场面。因文武场也是戏曲表演的重要内容，大多数戏台都不为其提供独立的场地，与演员出现在同一台上。清代为明显地区分前后台，通常设置固定的板壁，左右两侧各开文武门，右侧上场，称“上场门”，左侧下场，称“下场门”。上、下场门上一般有门额题匾，如“出将”“入相”，“风花”“雪月”，“调调”“传传”等。

6. 外部装饰日趋精美华丽

戏台因其独特的祭祀功能，同时作为地方经济实力的重要象征物，建筑规模越是宏伟壮观，装饰越是精美华丽，越能表达人们对神灵的虔诚之意，体现地方经济实力。在金代墓雕和现存可能是金元时期的舞亭中，装饰构件多兼有结构作用，只有少数为纯装饰性，明代以后装饰愈益华丽讲究。同时，人们为提高戏曲的观演和音响效果，明清时期各地戏台增设各种装饰物，如：音壁、看台、围栏、藻井、雕刻、彩画壁画、围栏、

牌匾、楹联等。

藻井是传统建筑中等级较高的一种顶棚形式，应用于传统戏台建筑上不仅满足了建筑结构上的需求，更为重要的是可以使乐亭产生共鸣，提高音质。为了增强音响效果，以便于将乐曲传播到更远的地方，人们还在戏台两侧筑八字音壁，或在戏台周围设围栏，以突出和美化戏台造型。如平遥县东卜宜村先师庙戏台，台身三面设廊，造型奇特，富有变化。

戏台雕刻一般位于台口上方或后台的墙面上，或为木雕、或为砖雕，形式有浮雕、镂雕，内容为戏曲人物和相关故事情节，也有在木构建筑构件上绘有吉祥图案及戏曲人物。

在我国建筑中，匾额和楹联是传统建筑的重要装饰内容，这种“经过加工的文字”蕴含着深刻的人生哲理，为戏台的点睛之笔，并收到了良好的效果。匾额既可起到标名作用，又可寄托人们的美好愿望。楹联是指悬挂、粘贴或镌刻在柱子上的对联，这上、下两联字数相等、词性相称、声调协调，这些文字通常由名人撰写，具有极高的文学价值和艺术价值。

三、山西戏台总体特征

1. 戏台基数大，多附属于寺庙

据统计，山西古戏台数量位于全国首位。境内戏台类型丰富多彩，在社会中具有很大的普遍性，到了清代，山西达到“村村有庙，庙庙有台”的程度，庙前建戏台成为村落内的重要建筑景观和公共空间。

2. 建筑时代序列完整

古戏台在全国可谓是普遍存在的，但因经历长期自然灾害和人为拆建，能完整保存下来的戏台为数不多。目前，全国现存最早的戏台位于山西高平市；据考证，我国第一座真正意义上的戏台也位于山西境内；宋金元明清各时期的戏台在山西均有实物遗存。完整的时代序列为研究戏曲发展史和戏台建筑演变脉络提供了重要的线索。而其他省份虽有不同时代的戏台留存下来，但真正能够像山西这样有着完整的时代序列的还没有。

3. 戏台的社会功能主要表现为娱乐

虽戏曲表演最初是为了酬神娱神，但随着社会发展，人们思想观念的变化，人的社会地位的提高，人们开始追求身心娱悦的倾向日益旺盛，位于寺庙内的戏台虽最初是为了酬神娱神，但从明代开始更多是为了娱乐自身，如会馆戏台、庭院戏台和酒楼戏台，

这些戏台并不是按照寺庙内的戏台定期进行表演，而是更加经常化，有条件的地方甚至几个戏台同时开场，以壮大场面。

四、本书的立意和特点

迄今为止，关于山西古戏台已有颇多的研究成果，且各有千秋，这些研究者和学者根据自己的专长、个人能力和研究目的，从戏曲、建筑、民俗、宗教、考古等角度进行研究。本书精选了山西境内千余座戏台，时代跨越金、元、明、清、民国，从建筑角度对山西现存古戏台建筑进行系统梳理，充分发掘这些宝贵遗产的历史、艺术和科学价值。在编写本书时作者直接从建筑角度对现存古戏台的形制、发展沿革等方面进行重点阐述。此外，书中还附有大量图片，方便读者更加生动、直观地了解戏台的细部构件和其他重要内容。

在本书即将出版之际，首先对山西省文物局、各地市文物局及工作在文物保护一线的同志们表示深深的感谢。他们大公无私地提供了很多重要的文字和图片资料，进一步充实了本书内容，使本书得以顺利完成。此外，希望更多学者能以此书为基础进行更为深入的研究，将我国古戏台研究推向新的高度。同时，也希望能够借此书的出版引起更多社会人士对古戏台保护修缮工作的重视，衷心地希望广大读者喜欢它。

2015年春节于华藏阁



Contents

目录

001 I 金元戏台

高平王报村二郎庙戏台/002

尧都区魏村牛王庙元代戏台/007

翼城县乔泽庙元代戏台/011

泽州冶底东岳庙戏台/015

芮城永乐宫龙虎殿戏台/017

永济董村三郎庙戏台/018

沁水海龙池天齐庙戏台/019

临汾东羊村东岳庙戏台/020

石楼张家河圣母庙戏台/023

尧都区王曲村东岳庙元代戏台/024

翼城曹公四圣宫戏台/027

高平炎帝中庙戏台/029

031 I 明代戏台

河津樊村关帝庙戏台/032

沁水西关玉皇庙戏台/036

介休市后土庙戏台/037

稷山南阳法王庙戏台/040

翼城樊店关王庙戏台/041

阳城下交成汤庙戏台/042

新绛阳王稷益庙戏台/043

运城三路里三关庙戏台/045

忻州游邀黄堂庙戏台/051

翼城西贺水村戏台/052

闻喜吴吕稷王庙戏台/052

长治潞安府城隍庙戏台/053

太原晋祠水镜台/054

忻州东张关帝庙戏台/056

介休洪山源神庙戏台/056

夏县裴介关帝庙戏台/062

绛县董封东岳庙戏台/063

河津小停村后土庙戏台/065

沁水郭壁崔府君庙戏台/066

高平王何五龙庙戏台/066

大同关帝庙戏台/067

夏县大台关帝庙戏台/068

宁武二马营广庆寺戏台/068

泽州东四义舞乐楼/069

浑源西留龙神庙戏台/070

武乡北良侯戏台/070

武乡吴村戏台/071

河曲河北村戏台/071

榆次冯家局戏台/072

榆次南河戏台/072

榆次南张南戏台/073

榆次张胡戏台/073

左权苇则戏台/073

翼城北绛戏台/074

襄汾古县村关帝庙戏台/074

浮山西张戏台/074

交城横岭戏台/075

方山石虎山戏台遗址/075

盐湖区白峪口城隍庙戏台/076

新绛县刘家庄戏台/076

榆次区城隍庙戏台/076

083 清代戏台

1 太原市

晋祠钧天乐台/084

太原小井峪戏台/086

太原店头戏台/086

清徐大常过街戏台/087

清徐东梁泉戏台/087

清徐东马峪戏台/088

清徐韩武村戏台/088

清徐东于戏台/088

清徐中高白村戏台/089

清徐温李青过街戏台/089

阳曲北家庄观音阁戏台/090

阳曲北社戏台/091

阳曲北温川关王庙戏台/091

阳曲泥屯北龙泉戏台/092

阳曲范家沟三郎庙戏台/092

阳曲泥屯北龙泉三郎庙戏台/092

阳曲大直峪戏台/093

阳曲大泉沟奶奶庙戏台/093

阳曲西龙庄韩寨戏台/094

阳曲泥屯傅家窑戏台/094

阳曲杨家掌籍营戏台/094

阳曲连巛戏台/095

阳曲东黄龙头戏台/095

阳曲南高庄三教寺戏台/096

阳曲后交戏台/096

阳曲马坡禪王庙戏台/096

阳曲南高庄文殊寺戏台/097

阳曲石槽戏台/097

阳曲泥屯南龙泉戏台/098

阳曲庞家庄戏台/098

阳曲杨兴水头老爷庙戏台/098

阳曲泥屯石家庄东头戏台/099

阳曲三官庙戏台/099

阳曲兴社戏台/100

娄烦常家坡戏台/100

娄烦赤土壑戏台/100

娄烦范家村戏台/101

娄烦米峪镇村戏台/101

娄烦郭家庄戏台/102

娄烦河北圣母庙戏台/102

娄烦王家崖村龙王庙戏台/102

娄烦上静游戏台/103

娄烦兴旺庄戏台/103

古交岔口戏台/104

2 大同市

大同云冈石窟戏台/104

大同观音堂戏台/110

大同皇城戏台/112

新荣区宏赐堡戏台/115

新荣区侯家堡戏台/115

新荣区八墩戏台/115

新荣区祁皇墓村戏台/116

新荣区青花戏台/116

新荣区阎家窑戏台/116

新荣区杨里窑戏台/117

新荣区张指挥营戏台/117

广灵白家坟龙王庙戏台/117

广灵白庄关帝庙戏台/118

广灵北土岭龙王庙戏台/118

广灵滴水崖关帝庙戏台/118

广灵东加斗关帝庙戏台/119

广灵东石门观音庙戏台/119

广灵黄龙龙王庙戏台/120

广灵井洼戏台/120

广灵梁庄东堡关帝庙戏台/120

广灵林关东庄龙王庙戏台/121

广灵林关西庄关帝庙戏台/121

广灵木厂龙王庙戏台/121

广灵南蕉山龙王庙戏台/122

广灵平城北堡戏台/122

广灵上林关龙王庙戏台/123

广灵尚疃戏台/123

广灵西加斗观音庙戏台/123

广灵西蕉山关帝庙戏台/124

广灵榆林龙王庙戏台/124

广灵西石门戏台/125

广灵翟疃关帝庙戏台/125

广灵西姚疃龙王庙戏台/126

广灵殷家庄关帝庙戏台/126

广灵庄头关帝庙戏台/127

大同南郊区北羊坊戏台/127

大同南郊区榆涧戏台/127

阳高坊城戏台/128

阳高管家堡戏台/128

阳高柳林堡戏台/128

阳高孙仁堡戏台/129

阳高吴家堡戏台/129

阳高碾儿屯关帝庙戏台/129

阳高上泉戏台/130

阳高杨家堡戏台/130

阳高榆林戏台/130

阳高正边堡戏台/131

灵丘上红峪戏台/131

灵丘高渠沟戏台/132

灵丘蒜峪门戏台/132

灵丘小寨戏台/133

灵丘温东堡关帝庙戏台/133

灵丘新庄戏台/134

灵丘振华峪戏台/134

灵丘支家洼戏台/135

灵丘庄头戏台/135

浑源大有号戏台/135

浑源东柏林龙王庙戏台/136

浑源黄沙口戏台/136

浑源贾庄戏台/137

浑源荆庄戏台/137

浑源小银厂神庙戏台/137

浑源下牛还戏台/138

浑源上牛还戏台/138

浑源羊投崖戏台/138

浑源深涧戏台/139

浑源驼峰戏台/139

大同县南息龙王庙戏台/139

大同县小王戏台/140

大同县安留庄关帝庙戏台/140

大同县党留庄龙王庙戏台/140

大同县杜庄龙王庙戏台/141

大同县梁庄龙王庙戏台/141

大同县西沙窝关帝庙戏台/142

大同县西水地龙王庙戏台/142

3 朔州市

朔城区东神头老爷庙戏台/142

朔城区丰予戏台/143

怀仁王皓瞳戏台/143

4 阳泉市

阳泉新泉观戏台/144

阳泉郊区代家庄戏台/144

阳泉郊区上千亩坪戏台/145

平定大峪戏台/145

平定卧虎山戏台/145

盂县藏山祠戏台/146

盂县潘家汇村戏台/147

盂县上庄村关帝庙戏台/147

盂县寺家坪村戏台/148

盂县铜炉村戏台/148

盂县乌耳庄村关圣大帝庙戏台/149

盂县小湖村文殊寺戏台/149

盂县香河村戏台/150

盂县辛庄村大庙戏台/150

盂县辛庄村观音庙戏台/150

盂县羊泉村戏台/151

盂县张家庄村戏台/151

5 长治市

长治郊区安昌土地庙戏台/151

潞城翟店大禹庙戏台/152

潞城漫流岭戏台/152

武乡安乐庄戏台/153

武乡岸北戏台/153

武乡北上合戏台/153

武乡成家沟戏台/154

武乡大井戏台/154

武乡圪老湾戏台/155

武乡内义戏台/155

武乡南坪戏台/155

武乡下司戏台/156

武乡枣烟戏台/156

武乡郑裕戏台/156

壶关神郊真泽宫戏台/157

壶关集店东岳庙戏台/158

壶关鳌子街戏台/159

壶关百佛图戏台/159

壶关郭家驼戏台/159

壶关河口戏楼/160

壶关据家庄戏台/160

壶关黎岭戏台/161