

郑师渠 总主编

中国文化通史

09

晚清卷

史革新 分册主编



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

中国文化通史

郑师渠 总主编

09

晚清卷

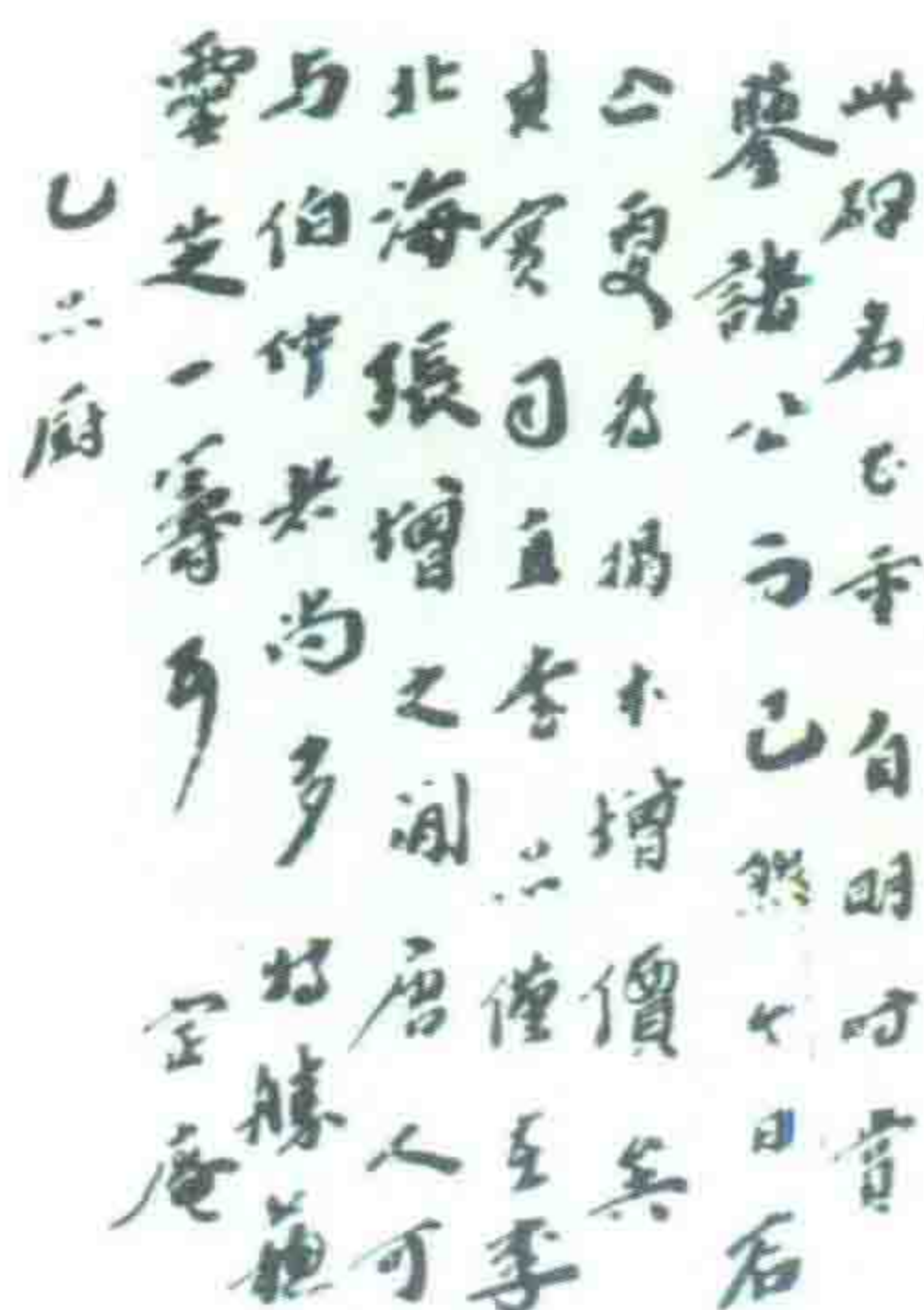
史革新 分册主编



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社



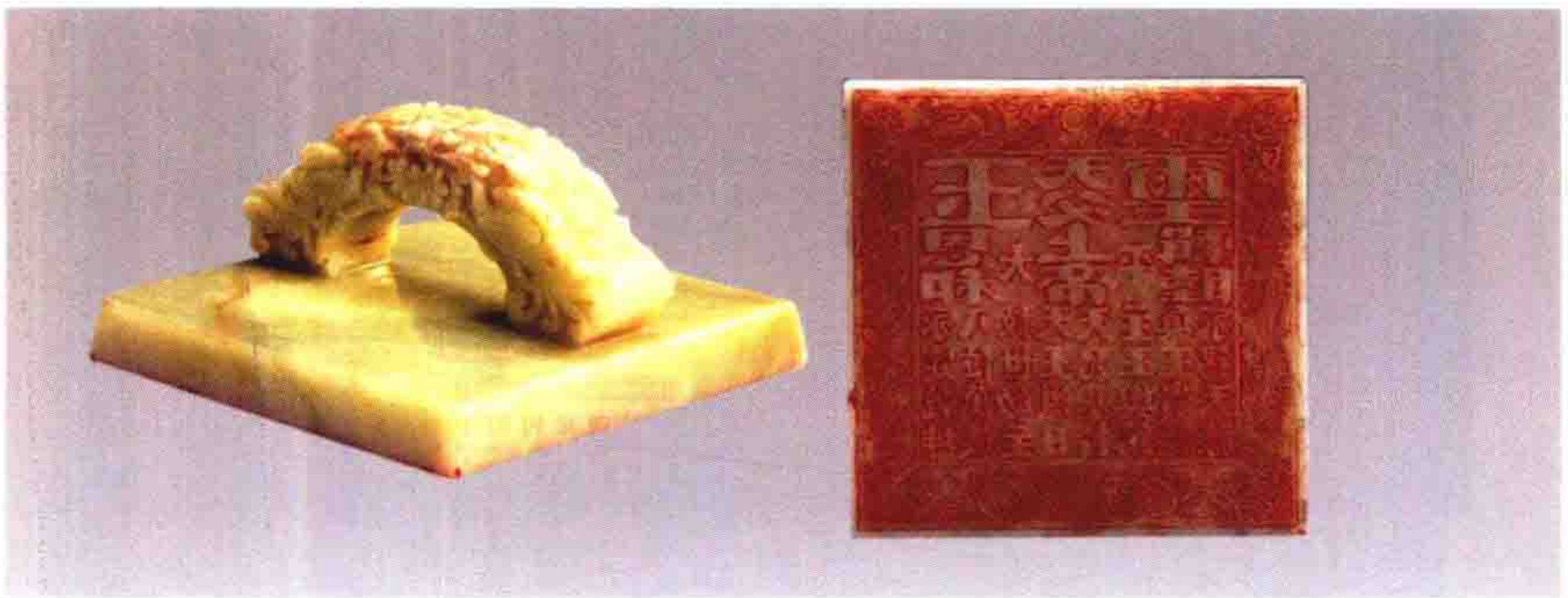
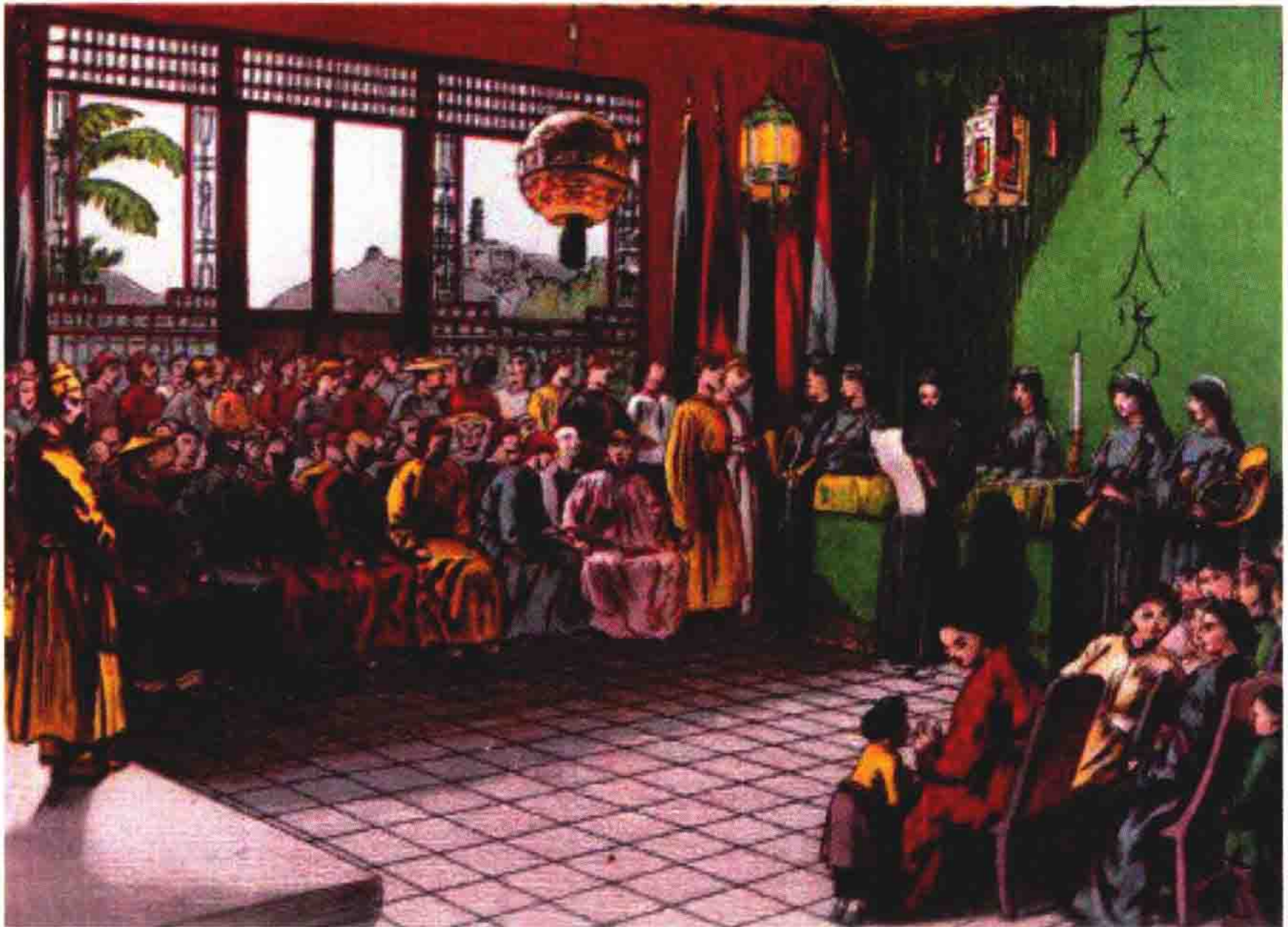
道光皇帝像（上左）
林则徐像（上右）
鸦片战争以后的香港（下）



林则徐书法手迹（上左）

龚自珍书法手迹（上右）

清末新学制实行后刊印的教科书（下）



太平天国礼拜堂(上)
太平天国玉玺(下)



慈禧太后像（上左）

北京西什库天主教堂（上右）

晚清贵族夫人与各国驻华公使夫人合影（下）

本
 皆朕欽奉
 隆裕皇太后懿旨前因民軍起事各省響應九夏沸騰
 生靈塗炭特命袁世凱遣員與民軍代表討論大局
 議開國會公決政體兩月以來尚無破案辦法南北
 睽隔彼此相待商榷於達士露於野徒以國體一日
 不決故民生一日不安今全國人民心理多傾向共
 和而中各省既倡議於前北方諸將亦主張於後人
 心所嚮天命可知予亦何忍因一姓之尊榮拂兆民
 之好惡是用外觀大勢內審輿情特奉皇帝將統治
 權公諸全國定為共和立憲國體近慰海內厭亂望
 治之心遠協古聖天下為公之義袁世凱前經資政
 院選舉為總理大臣當經新舊代謝之際宜有南北
 統一之方即由袁世凱以全權組織臨時共和政府
 與民軍協商統一辦法總期人民安靖海宇乂安仍
 令滿漢蒙回藏五族完全領土為一大中華民國予
 與皇帝得以退處寬閑優游歲月長受國民之優渥
 親見卸治之告成豈不懿歟欽此
 宣統三年十二月二十五日



清帝退位诏书（上）
 太平天国货币（中左） 清朝货币（中右）
 太平天国官服（下）



《同庆丰年》（上）
杨柳青年画《精忠传》（下）



识纹描金海棠形漆攒盒（上）

虚谷绘《枇杷图》（下左）

吴昌硕绘《梅花图》（下右）



晚清进步书刊照（上）
清末大龙邮票（下）

目 录

绪 言 / 1

第一章 转型的社会和转型的文化 / 7

第一节	“三千年未有之大变局”	9
一、	民族危机和文化危机	9
二、	传统社会的解体和新兴社会力量的崛起	14
三、	近代新型知识分子群体的出现	18
第二节	“变亦变，不变亦变”——清政府的文化政策	22
一、	强化儒学思想的统治地位	22
二、	“中学为体，西学为用”	26
三、	清政府的文化专制政策	30
第三节	文化转型和社会变迁	32

第二章 在救亡和变革中锻造的文化精神 / 43

第一节	爱国主义精神的高扬	44
第二节	向西方寻求救国真理	53

第三节 救亡与启蒙的统一 63

第三章 新旧、中西之争 / 67

第一节 “师夷”乎?“拒夷”乎? 68

一、京师同文馆之争 69

二、修筑铁路之争 73

三、遣派留学生之争 76

第二节 新学与旧学之争 79

一、维新派的文化观 79

二、君主立宪与君主专制之争 81

三、民主平等与纲常名教之争 85

第三节 辛亥革命时期的文化论争 88

一、资产阶级革命派的文化选择 88

二、革命派与改良派的文化论争 90

三、“国粹主义”与“醉心欧化” 94

第四节 晚清文化论争透视 97

第四章 中西文化和国内各民族文化交流 / 103

第一节 西方文化在中国的传播 105

一、西学东渐的新态势 105

二、西学传播的主要内容 119

第二节 中国文化的外播 137

一、域外汉学研究及其对中国典籍的介绍 138

二、中国古典文学在海外 145

第三节 国内各民族的文化交流 154

第五章 语言文字的改革 / 159

第一节 传统文字学研究的新成就 161

第二节 晚清语言文字改革的倡导 165

第三节 汉语拼音运动 174

第四节 汉语语法与标点的改革 183

一、汉语语法的初步探索 183

二、标点改革 190

第五节 新词汇的输入 192

第六章 从“变易”观到进化论——晚清哲学的演变 / 201

第一节 “变易”观与“道器”观 203

第二节 进化哲学：维新变法的思想武器 210

一、康有为的“以元为本”论 211

二、严复与《天演论》 216

三、谭嗣同与《仁学》 224

第三节 革命进化论：革命派的世界观 231

一、孙中山的革命进化论 231

二、章太炎的哲学思想 238

第七章 变革时代的儒学与诸子学 / 245

第一节 汉宋学的调整与衰落 247

一、程朱理学的“复兴” 247

二、衰落中的晚清汉学 252

三、从“汉宋对峙”到“汉宋合流” 255

第二节 今文经学的崛起 261

一、清代今文经学的兴起和发展 261

二、康有为与晚清今文经学 267

三、今古文经之争 274

第三节 晚清诸子学的复兴 285

一、晚清诸子学的初步复兴 285

二、诸子学研究的新开展 293

第八章 晚清社会的宗教文化 / 305

第一节 西方宗教在华的扩张 306

第二节 太平天国宗教和民间秘密宗教 318

一、太平天国与拜上帝教 318

二、民间秘密宗教 324

第三节 佛教与佛学 326

一、衰落中的佛教 326

二、佛学的兴起 330

第四节 道教和伊斯兰教 338

一、道教 338

二、伊斯兰教 343

第五节 宗教在晚清社会中的地位 348

第九章 晚清时期的伦理道德 / 353

第一节 封建传统道德的困窘 354

一、地主阶级改革派的道德反思 355

二、太平天国农民起义对传统道德的冲击 358

三、新兴资产阶级的道德批判 360

第二节 近代新道德的提倡 367

一、国民“公德”观 368

二、自由平等观 370

三、权利与义务观 374

四、独立自主观 375

五、竞争进取观 377

六、重商主义与功利主义伦理观 379

第三节 妇女解放的新进展 381

一、太平天国的妇女政策 381

- 二、戊戌维新时期的妇女解放 384
- 三、辛亥革命时期的妇女解放 388

第十章 近代新史学的提倡 / 395

第一节 传统史学的成就 396

- 一、经世思潮影响下传统史学的发展 396
- 二、晚清时期的官修史书 407

第二节 “史界革命” 411

- 一、标揭“史界革命”的旗帜 411
- 二、“史界革命”的内容及其对旧史学的批判 416
- 三、近代新史学的成就 428

第三节 近代考古学的形成 434

- 一、甲骨文的发现 434
- 二、新研究领域的开拓 436

第十一章 晚清文学新景观 / 439

第一节 从桐城“义法”到“文体革命” 441

- 一、晚清桐城派的复兴 441
- 二、“文体革命”的兴起 446

第二节 同光体诗与“诗界革命” 452

- 一、宋诗运动和同光体诗的兴衰 453
- 二、“诗界革命”的兴起与发展 457

第三节	“小说界革命”	466
-----	---------	-----

第四节	翻译文学	477
-----	------	-----

第五节	文艺思想的更新	482
-----	---------	-----

第六节	太平天国的文学	489
-----	---------	-----

第十二章 艺园新貌 / 493

第一节	戏剧的变化与成就	494
-----	----------	-----

一、	地方戏的流变和京剧的异军突起	494
----	----------------	-----

二、	文明新戏——话剧的勃兴与变迁	498
----	----------------	-----

第二节	美术的新风格	500
-----	--------	-----

一、	晚清美术新格局的形成	500
----	------------	-----

二、	承前启后的美术新风貌	503
----	------------	-----

第三节	书法与篆刻	514
-----	-------	-----

一、	书法	514
----	----	-----

二、	篆刻	523
----	----	-----

第四节	音乐与电影	525
-----	-------	-----

一、	西洋音乐的输入与传播	525
----	------------	-----

二、	中国的早期电影	528
----	---------	-----

第五节	太平天国的艺术	532
-----	---------	-----