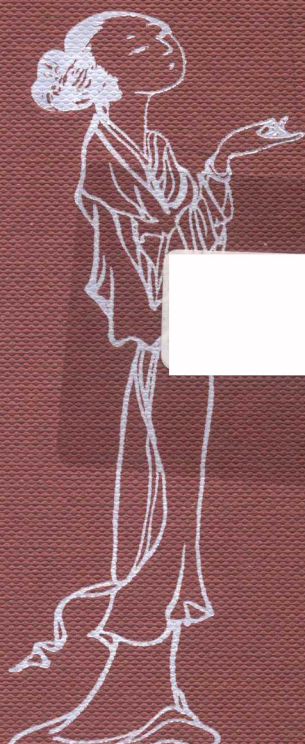


红楼梦

〔清〕曹雪芹 高鹗 著

无障碍阅读

上海大学出版社



红楼梦

〔清〕曹雪芹著
高鹗著
前八十回
后四十回

上海大学出版社

ISBN 7-313-01000-0



图书在版编目(CIP)数据

红楼梦/钟书主编. —上海:上海大学出版社,
2015.7

(无障碍阅读)

ISBN 978-7-5671-1534-7

I. ①红… II. ①钟… III. ①章回小说—中国—清代
IV. ①I242.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 287001 号

责任编辑 庄际虹

封面设计 刘疆昕

红楼梦

品牌策划 钟书

上海大学出版社出版发行

(上海市上大路 99 号 邮政编码 200444)

出版人 郭纯生

*

山东鸿君杰文化发展有限公司印刷

开本:640×890 1/16 印张:30.5

版次:2015 年 7 月第 1 版 2016 年 9 月第 3 次印刷

书号:ISBN 978-7-5671-1534-7 定价:38.00 元

(质量监督电话 67665999-818 13817060001)

前言

一、作品简介

《红楼梦》，又名《石头记》，是我国古代优秀的长篇小说，成书于清朝的乾隆时期。自流传以来，其影响之深远、广泛，是我国任何一部古典文学作品都难以与之相比的。它被评为中国古典章回体小说的巅峰之作，思想价值和艺术价值极高。

《红楼梦》写作的具体年月已无从知晓，我们只能从该书的第一回中知道作者“于悼红轩中披阅十载，增删五次”。据专家考证，《红楼梦》共110回，前80回在曹雪芹去世前10年左右就已经传抄问世，后30回也已基本上完成，只是由于某种原因未能传抄行世，更为遗憾的是，这30回也最终散佚。到了18世纪末，高鹗续写了后40回，补成了现行的120回本。

二、作者介绍

曹雪芹(1724—1764)，清代小说家，字梦阮，号雪芹、芹圃、芹溪。祖籍河北省丰润县。满洲正白旗人，出生于南京。曹雪芹从小深受家庭，尤其是祖父曹寅在文学、艺术方面的熏陶，工诗善画，具有多方面的艺术才能。

曹雪芹恰值生活在曹家由盛转衰的历史时期。曹家是一个“百年望族”的大家庭，自曾祖起，三代任江宁织造达60年之久。少年时代，曹雪芹“锦衣纨绔”“饫甘餍肥”，过了一段豪门公子的奢侈生活。雍正五年(1727)，在统治阶级内部政治斗争牵连下，其父被免职，产业被抄，曹家迁居北京，家道从此败落。曹雪芹晚年居北京西郊，贫病而卒。

少年时代的奢侈生活使他熟悉了贵族大家庭和封建统治阶级的种种人情和世态；晚年的贫困潦倒使他能够更清醒、更深刻地看清了剥削阶级的腐朽和罪恶，对封建统治阶级的没落命运有了切身的感受。这些切身的生活经历和真实感受为其日后创作《红楼梦》打下了坚实的基础。

三、故事梗概

《红楼梦》以贾宝玉、林黛玉、薛宝钗之间的爱情、婚姻悲剧为中心，表现了贾、史、王、薛四大家族的兴衰过程。运用现实主义创作手法，自然、逼真地描写和叙述了丰富的现实社会生活，塑造了一大批典型人



物。如多情而又富有叛逆精神的贾宝玉，孤芳自赏、多愁善感的林黛玉，贤淑善良又巧于迎合的薛宝钗，泼辣、狠毒的王熙凤，逆来顺受的尤二姐，刚烈不屈的尤三姐等无一不是鲜活生动、栩栩如生。在事件和人物的刻画上，作者采用对比的手法，将美与丑、虚与实、统治与被统治的描写相互补充，创造出—个含蓄深沉、博大精深的艺术世界。

贾宝玉是《红楼梦》中的第一主人公，是曹雪芹满怀理想和激情、倾其心血和才智创造的艺术形象。作为荣国府嫡派子孙，他出身不凡，又聪明灵秀，是贾氏家族寄予厚望的继承人，但他的思想性格却促使他背叛了家庭。小说充分地描写了造成他的性格的生活环境和他的具体境遇的各方面特点，深刻揭示了他性格成长的主客观原因。—方面，以男子为中心的贵族社会是那样虚伪、丑恶和腐朽无能，使他因自己身为男子而感到终生遗憾；另—方面，少女们的纯洁美好又使他觉得只有和她们在一起才称心惬意。他也曾被送到家塾去读四书五经，但家塾的内容和风气是那样腐朽败坏，那些循着这个教育路线培养的老爷、少爷们是那样庸陋可憎。对于腐朽的封建教育，他在感情上就与之格格不入。在他心里，人只有真假、善恶、美丑的划分。他憎恶和蔑视世俗男性，亲近和尊重处于被压迫地位的女性。他的理想无疑是对封建主义生活的否定，却又十分朦胧，带有浓厚的伤感主义和虚无主义。

四、艺术特点

1. 简洁多彩的语言描写。《红楼梦》语言简洁纯净、准确传神而多彩，达到了炉火纯青的境界，代表了我国古典小说语言艺术的高峰。作者只用三言两语，便勾画出一个具有鲜明个性特征的人物形象；而每一个典型形象的语言，又都具有自己独特的个性，使读者仅仅凭借这些语言就可以判别人物。如第三回，黛玉刚进贾府，正和贾母等谈论着自己的体弱多病和吃药等事，“—语未了，只听后院中有人笑声，说：‘我来迟了，不曾迎接远客！’黛玉纳罕道：‘这些人个个皆敛声屏气，恭肃严整如此，这来者系谁，这样放诞无礼。’”接下去贾母介绍说：“他是我们这里有名的—个泼皮破落户儿，南省俗谓作‘辣子’，你只叫他‘凤辣子’就是了。”这—介绍将这位浓妆少妇的性格特征和贾母对她的宠爱显露无遗。最后众姐妹告诉黛玉“这是琏嫂子”，才最终将王熙凤这个名字交代了出来。凤姐—出场，满屋内便只有她—个人的说话声。她先是赞美林黛玉“标致”，顺便就恭维了贾母；接着又为黛玉幼年丧母伤心拭泪，以此来讨取贾母的欢心；等到贾母责备她不该说这些伤心话来招她

时,她又“忙转悲为喜”,自责“竟忘记了老祖宗,该打,该打!”,然后又以当家少奶奶的身份,一面安顿黛玉,一面吩咐婆子们……至此,读者先闻其声,再见其形,再知其名,再睹其种种表演。此时出现在读者面前的王熙凤,已经不再是个抽象的名字,而是一个活生生的人了。

2. 高度的艺术表现力。书中诗词歌赋的运用,具有高度的艺术表现力,对人物塑造、情节展开起了很好的作用。如林黛玉在《葬花吟》中写道:“质本洁来还洁去,强于污淖陷渠沟。尔今死去侬收葬,未卜侬身何日丧。侬今葬花人笑痴,他年葬侬知是谁。试看春残花渐落,便是红颜老死时。一朝春尽红颜老,花落人亡两不知。”她把花比喻成自己,把贾府乃至整个封建社会比喻为污淖,她不甘沉灭,又无力摆脱封建恶势力。怜花就是怜自己,她看到鲜花的凋零就仿佛看到了自己的将来。艺术上完全符合林黛玉这个人物所处的环境地位所形成的思想性格。一位多愁善感、思想感情十分脆弱的贵族小姐形象跃然纸上。

3. 深刻的批判性。《红楼梦》是中国封建社会的一次文学总结,集中国古代政治、经济和思想文化之大成,全面展现了封建制度下错综复杂的阶级关系和形形色色的社会风貌,对现实社会包括宫廷及官场的黑暗,封建贵族阶级及其家庭的腐朽,封建的科举制度、婚姻制度、奴婢制度、等级制度以及与此相适应的社会统治思想即孔孟之道和程朱理学、社会道德观念,等等,都进行了深刻的批判。从它对封建社会的揭露和剖析中,人们看到了封建制度终将崩溃的必然结局。

“满纸荒唐言,一把辛酸泪!都云作者痴,谁解其中味?”凝聚曹雪芹一生心血的《红楼梦》,不但为千千万万读者所珍爱,更吸引了许多学者潜心研究,形成了一种专门的学问——“红学”。鲜活的人物、凄美的爱情,《红楼梦》是一部读不完、说不尽的千古奇书。

五、丛书特色

本书编排严谨、校点精当,完整地保留了原著的风貌;版式新颖、设计考究、装帧精美,给人以愉悦的艺术享受。不仅如此,为了便于读者阅读,我们给书中一些较为生僻的字词或方言、俗语加上了拼音和注释。注释以会意为目的,简明扼要,体现了本套丛书无障碍阅读的特点。除供广大读者阅读欣赏外,更具有极高的研究、收藏价值。

编者

2015年5月

目录

第一回	甄士隐梦幻识通灵 贾雨村风尘怀闺秀	1
第二回	贾夫人仙逝扬州城 冷子兴演说荣国府	10
第三回	托内兄如海荐西宾 接外孙贾母惜孤女	18
第四回	薄命女偏逢薄命郎 葫芦僧乱判葫芦案	27
第五回	游幻境指迷十二钗 饮仙醪曲演红楼梦	34
第六回	贾宝玉初试云雨情 刘姥姥一进荣国府	43
第七回	送宫花贾琏戏熙凤 宴宁府宝玉会秦钟	52
第八回	比通灵金莺微露意 探宝钗黛玉半含酸	60
第九回	恋风流情友入家塾 起嫌疑顽童闹学堂	67
第十回	金寡妇贪利权受辱 张太医论病细穷源	74
第十一回	庆寿辰宁府排家宴 见熙凤贾瑞起淫心	79
第十二回	王熙凤毒设相思局 贾天祥正照风月鉴	86
第十三回	秦可卿死封龙禁尉 王熙凤协理宁国府	91
第十四回	林如海捐馆扬州城 贾宝玉路谒北静王	97
第十五回	王凤姐弄权铁槛寺 秦鲸卿得趣馒头庵	103
第十六回	贾元春才选凤藻宫 秦鲸卿天逝黄泉路	109
第十七回	大观园试才题对额 荣国府归省庆元宵	118
第十八回	皇恩重元妃省父母 天伦乐宝玉呈才藻	128
第十九回	情切切良宵花解语 意绵绵静日玉生香	136
第二十回	王熙凤正言弹妒意 林黛玉俏语谑娇音	147
第二十一回	贤袭人娇嗔箴宝玉 俏平儿软语救贾琏	153
第二十二回	听曲文宝玉悟禅机 制灯谜贾政悲谶语	159
第二十三回	西厢记妙词通戏语 牡丹亭艳曲警芳心	167
第二十四回	醉金刚轻财尚义侠 痴女儿遗帕惹相思	174
第二十五回	魇魔法叔嫂逢五鬼 红楼梦通灵遇双真	183
第二十六回	蜂腰桥设言传心事 潇湘馆春困发幽情	192
第二十七回	滴翠亭杨妃戏彩蝶 埋香冢飞燕泣残红	201
第二十八回	蒋玉菡情赠茜香罗 薛宝钗羞笼红麝串	208

第二十九回	享福人福深还祷福	痴情女情重愈斟情	219
第三十回	宝钗借扇机带双敲	龄官划蔷痴及局外	228
第三十一回	撕扇子作千金一笑	因麒麟伏白首双星	234
第三十二回	诉肺腑心迷活宝玉	含耻辱情烈死金钏	242
第三十三回	手足耽耽小动唇舌	不肖种种大承笞挞	248
第三十四回	情中情因情感妹妹	错里错以错劝哥哥	254
第三十五回	白玉钏亲尝莲叶羹	黄金莺巧结梅花络	262
第三十六回	绣鸳鸯梦兆绛芸轩	识分定情悟梨香院	270
第三十七回	秋爽斋偶结海棠社	蘅芜苑夜拟菊花题	278
第三十八回	林潇湘魁夺菊花诗	薛蘅芜讽和螃蟹咏	288
第三十九回	村姥姥是信口开河	情哥哥偏寻根究底	295
第四十回	史太君两宴大观园	金鸳鸯三宣牙牌令	303
第四十一回	栊翠庵茶品梅花雪	怡红院劫遇母蝗虫	313
第四十二回	蘅芜君兰言解疑癖	潇湘子雅谑补馀香	320
第四十三回	闲取乐偶攒金庆寿	不了情暂撮土为香	328
第四十四回	变生不测凤姐泼醋	喜出望外平儿理妆	335
第四十五回	金兰契互剖金兰语	风雨夕闷制风雨词	343
第四十六回	尴尬人难免尴尬事	鸳鸯女誓绝鸳鸯偶	351
第四十七回	呆霸王调情遭苦打	冷郎君惧祸走他乡	360
第四十八回	滥情人情误思游艺	慕雅女雅集苦吟诗	368
第四十九回	琉璃世界白雪红梅	脂粉香娃割腥啖膻	375
第五十回	芦雪庵争联即景诗	暖香坞雅制春灯谜	384
第五十一回	薛小妹新编怀古诗	胡庸医乱用虎狼药	394
第五十二回	俏平儿情掩虾须镯	勇晴雯病补雀金裘	402
第五十三回	宁国府除夕祭宗祠	荣国府元宵开夜宴	411
第五十四回	史太君破陈腐旧套	王熙凤效戏彩斑衣	420
第五十五回	辱亲女愚妾争闲气	欺幼主刁奴蓄险心	430
第五十六回	敏探春兴利除宿弊	时宝钗小惠全大体	439
第五十七回	慧紫鹃情辞试忙玉	慈姨妈爱语慰痴颦	448
第五十八回	杏子阴假凤泣虚凰	茜纱窗真情揆痴理	460
第五十九回	柳叶渚边嗔莺咤燕	绛芸轩里召将飞符	468

第六十回	茉莉粉替去蔷薇硝	玫瑰露引来茯苓霜	473
第六十一回	投鼠忌器宝玉瞒赃	判冤决狱平儿行权	482
第六十二回	憨湘云醉眠芍药裯	呆香菱情解石榴裙	489
第六十三回	寿怡红群芳开夜宴	死金丹独艳理亲丧	502
第六十四回	幽淑女悲题五美吟	浪荡子情遗九龙珮	515
第六十五回	贾二舍偷娶尤二姨	尤三姐思嫁柳二郎	526
第六十六回	情小妹耻情归地府	冷二郎一冷入空门	533
第六十七回	见土仪颦卿思故里	闻秘事凤姐讯家童	539
第六十八回	苦尤娘赚入大观园	酸凤姐大闹宁国府	549
第六十九回	弄小巧用借剑杀人	觉大限吞生金自逝	557
第七十回	林黛玉重建桃花社	史湘云偶填柳絮词	565
第七十一回	嫌隙人有心生嫌隙	鸳鸯女无意遇鸳鸯	572
第七十二回	王熙凤恃强羞说病	来旺妇倚势霸成亲	582
第七十三回	痴丫头误拾绣春囊	懦小姐不问累金凤	590
第七十四回	惑奸谗抄检大观园	矢孤介杜绝宁国府	598
第七十五回	开夜宴异兆发悲音	赏中秋新词得佳谶	610
第七十六回	凸碧堂品笛感凄清	凹晶馆联诗悲寂寞	620
第七十七回	俏丫鬟抱屈夭风流	美优伶斩情归水月	629
第七十八回	老学士闲征姽婳词	痴公子杜撰芙蓉诔	641
第七十九回	薛文龙悔娶河东狮	贾迎春误嫁中山狼	653
第八十回	美香菱屈受贪夫棒	王道士胡诌妒妇方	659
第八十一回	占旺相四美钓游鱼	奉严词两番入家塾	666
第八十二回	老学究讲义警顽心	病潇湘痴魂惊恶梦	674
第八十三回	省宫闱贾元妃染恙	闹闺闼薛宝钗吞声	683
第八十四回	试文字宝玉始提亲	探惊风贾环重结怨	692
第八十五回	贾存周报升郎中任	薛文起复惹放流刑	700
第八十六回	受私贿老官翻案牍	寄闲情淑女解琴书	709
第八十七回	感秋深抚琴悲往事	坐禅寂走火入邪魔	716
第八十八回	博庭欢宝玉赞孤儿	正家法贾珍鞭悍仆	724
第八十九回	人亡物在公子填词	蛇影杯弓颦卿绝粒	731
第九十回	失绵衣贫女耐嗷嘈	送果品小郎惊叵测	738

第九十一回	纵淫心宝蟾工设计	布疑阵宝玉妄谈禅	744
第九十二回	评女传巧姐慕贤良	顽母珠贾政参聚散	750
第九十三回	甄家仆投靠贾家门	水月庵掀翻风月案	758
第九十四回	宴海棠贾母赏花妖	失宝玉通灵知奇祸	765
第九十五回	因讹成实元妃薨逝	以假混真宝玉疯癫	774
第九十六回	瞒消息凤姐设奇谋	泄机关颦儿迷本性	781
第九十七回	林黛玉焚稿断痴情	薛宝钗出闺成大礼	789
第九十八回	苦绛珠魂归离恨天	病神瑛泪洒相思地	799
第九十九回	守宫箴恶奴同破例	阅邸报老舅自担惊	806
第一百回	破好事香菱结深恨	悲远嫁宝玉感离情	813
第一百零一回	大观园月夜感幽魂	散花寺神签惊异兆	819
第一百零二回	宁国府骨肉病灾祸	大观园符水驱妖孽	827
第一百零三回	施毒计金桂自焚身	昧真禅雨村空遇旧	833
第一百零四回	醉金刚小鳅生大浪	痴公子馀痛触前情	840
第一百零五回	锦衣军查抄宁国府	驷马使弹劾平安州	847
第一百零六回	王熙凤致祸抱羞惭	贾太君祷天消祸患	853
第一百零七回	散馀资贾母明大义	复世职政老沐天恩	859
第一百零八回	强欢笑蘅芜庆生辰	死缠绵潇湘闻鬼哭	866
第一百零九回	候芳魂五儿承错爱	还孽债迎女返真元	874
第一百一十回	史太君寿终归地府	王凤姐力诤失人心	883
第一百一十一回	鸳鸯女殉主登太虚	狗彘奴欺天招伙盗	891
第一百一十二回	活冤孽妙尼遭大劫	死雠仇赵妾赴冥曹	899
第一百一十三回	忏宿冤凤姐托村姬	释旧憾情婢感痴郎	906
第一百一十四回	王熙凤历幻返金陵	甄应嘉蒙恩还玉阙	913
第一百一十五回	惑偏私惜春矢素志	证同类宝玉失相知	918
第一百一十六回	得通灵幻境悟仙缘	送慈柩故乡全孝道	925
第一百一十七回	阻超凡佳人双护玉	欣聚党恶子独承家	932
第一百一十八回	记微嫌舅兄欺弱女	惊谜语妻妾谏痴人	940
第一百一十九回	中乡魁宝玉却尘缘	沐皇恩贾家延世泽	948
第一百二十回	甄士隐详说太虚情	贾雨村归结红楼梦	958

第一回

甄士隐梦幻识通灵

贾雨村风尘怀闺秀



此开卷第一回也。作者自云：因曾历过一番梦幻之后，故将真事隐去，而借“通灵”之说，撰写此《石头记》一书也。故曰“甄zhēn士隐”云云。但书中所记何事何人？自又云：“今风尘碌碌，一事无成，忽念及当日所有之女子，一一细考较去，觉其行止见识，皆出于我之上。何我堂堂须眉男子，诚不若彼裙钗女子？实愧则有馀，悔又无益，大无可如何之日也！当此，则自欲将已往所赖天恩祖德，锦衣纨袴wān kù，华美衣着之时，饫yǔ甘饕tāo肥形容生活富足奢侈之日，背父兄教育之恩，负师友规谈之德，以至今日一技无成，半生潦倒之罪，编述一集，以告天下人：我之负罪固多，然闺阁中本自历有人，万不可因我之不肖品行低下，自护己短，一并使其泯灭也。虽今日之茅椽蓬牖yǒu，指破败简陋的房屋，瓦灶绳床形容生活条件困苦，其晨夕风露，阶柳庭花，亦未有妨我之襟怀笔墨者。虽我未学，下笔无文文采，又何妨用假语村言，敷衍演陈述出一段故事来，以悦人之耳目哉。”故曰“风尘怀闺秀”，乃是第一回题纲正义也。开卷即云“风尘怀闺秀”，则知作者本意为记述当日闺友闺情，并非怨世羁时之书矣，虽一时有涉于世态，然亦不得不叙者，但非其本旨耳，阅者切记之。诗曰：

浮生着甚苦奔忙，盛席华筵终散场。悲喜千般同幻渺，古今一梦尽荒唐。

谩言红袖啼痕重，更有情痴抱恨长。字字看来皆是血，十年辛苦不寻常。

列位看官：你道此书从何而来？说起根由虽近荒唐，细按品味则深有趣味。待在下将此来历注明，方使阅者了然不惑。

原来女娲wā氏炼石补天之时，于大荒山无稽jī崖炼成高经十二丈，方经二十四丈顽石三万六千五百零一块。娲皇氏只用了三万六千五百块，只单单剩了一块未用，便弃在此山青埂gēng峰下。谁知此石自经煅炼之后，灵性已通，因见众石俱得补天，独自己无材不堪入选，遂自怨自叹，日夜悲号惭愧。

一日，正当嗟悼之际，俄见一僧一道远远而来，生得骨骼不凡，丰神迥异，说说笑笑来至峰下，坐于石边高谈快论。先是说些云山雾海神仙玄幻之事，后便说到红尘中荣华富贵。此石听了，不觉打动凡心，也想要到人间去享一享这荣华富贵；但自恨粗蠢，不得已，便口吐人言，向那僧道说道：“大师，弟子蠢物，不能见礼了。适才闻二位谈那人世间荣耀繁华，心切慕之。弟子质虽粗蠢，性却稍通；况见二师仙形道体，定非凡品，必有补天济世之材，利物济人之德。如蒙发一点慈心，携带弟子得入红尘，在那富贵场中、温柔乡指女子聚集的地方里受享几年，自当永佩洪恩，万劫永远不忘也。”二仙师听毕，齐憨笑道：“善哉，善哉！那红尘中有却有些乐事，但不能永远依恃；况又有‘美中不足，好事多磨’八个字紧相连属，瞬息间则又乐极悲生，人非物换，究竟是到头一梦，万境归空，倒不如不去的好。”

这石凡心已炽，那里听得进这话去，乃复苦求再四。二仙知不可强制，乃叹道：“此亦静极思动，无中生有之数也。既如此，我们便携你去受享受享，只是到不得得意如意时，切莫后悔。”石道：“自然，自然。”那僧又道：“若说你性灵，却又如此质蠢，并更无奇贵之处。如此也只好踮脚而已。也罢，我如今大施佛法助你，待劫终之日，复还本质本来面目，以了此案。你道好否？”石头听了，感谢不尽。那僧便念咒书符，大展幻术，将一块大石登时变成一块鲜明莹洁的美玉，且又缩成扇坠吊在扇子上的饰品大小的可佩可拿。那僧托于掌上，笑道：“形体倒也是个宝物了！还只没有实在的好处，须得再镌上数字，使人一见便知是奇物方妙。然后携你到那昌明隆盛之邦，诗礼簪缨为官之人之族，花柳繁华地，温柔富贵乡去走一遭。”石头听了，喜之不禁，乃问道：“不知赐了弟子那几件奇处，又不知携了弟子到何地方？望乞明示，使弟子不惑。”那僧笑道：“你且莫问，日后自然明白的。”说着，便袖笼把东西放于袖中了这石，同那道人飘然而去，竟不知投奔何方何舍。

后来，又不知过了几世几劫，因有个空空道人访道求仙，忽从这大荒山无稽崖青埂峰下经过，忽见一大块石上字迹分明，编述历历。空空道人乃从头一看，原来就是无材补天，幻形入世，蒙茫茫大士佛或菩萨、渺渺真人携入红尘，历尽离合悲欢炎凉世态的一段故事。后面又有一首偈佛经中的唱词云：

无材可去补苍天，枉入红尘若许年。

此系身前身后事，倩谁记去作奇传。

诗后便是此石坠落之乡，投胎之处，亲自经历的一段陈迹故事。其中家庭闺阁琐事，以及闲情诗词倒还全备，或可适趣解闷；然朝代年纪，地舆邦国却反失落无考。

空空道人晓得这石头有些来历，遂向石头说道：“石兄，你这一段故事，据你自己说有些趣味，故编写在此，意欲问世传奇。据我看来，第一件，无朝代年纪可考；第二件，并无大贤大忠理朝廷治风俗的善政，其中只不过几个异样女子，或情或痴，或小才微善，略有长处，亦无班姑班昭、蔡文姬之德能。我纵抄去，恐世人不爱看呢。”石头笑答曰：“我师何太痴耶！若云说无朝代可考，今我师竟假借汉唐等年纪添缀，又有何难？但我想，历来野史，皆蹈一辙，莫如我这不借此套者，反倒新奇别致，不过只取其事体情理罢了，又何必拘拘于朝代年纪哉！再者，市井俗人喜看理治之书者甚少，爱看适趣闲文者特多。历来野史，或讪谤君相，或贬人妻女，奸淫凶恶，不可胜数。更有一种风月笔墨，情色作品，其淫秽，肮脏污臭，荼毒笔墨，坏人子弟，又不可胜数。至于佳人才子等书，则又千部共出一套，且其中终不能不涉于淫滥，以致满纸潘安西晋文学家、子建曹植、西子西施、文君卓文君，不过作者要写出自己的那两首情诗艳赋来，故假捏出男女二人名姓，又必旁出一小人其间拨乱，亦如剧中之小丑然。且鬟婢开口即者也之乎，非文即理大道理。故逐一看去，悉皆自相矛盾、大不近情理之说，竟不如我半世亲睹亲闻的这几个女子，虽不敢说强似前代书中所有之人，但事迹原委，亦可以消愁破闷；也有几首歪诗熟词，可以喷饭指事情很可笑供酒。至若离合悲欢，兴衰际遇，则又追踪躐，不敢稍加穿凿，没根据的解释，徒为供人目之而反失其真传者。今之人，贫者日为衣食所累，富者又怀不足之心，纵然一时稍闲，又有贪淫恋色、好货寻愁之事，那里去有工夫看那理治之书？所以我这一段故事，也不愿世人称奇道妙，也不定要世人喜悦检读，只愿他们当那醉淫饱卧之时，或避世去愁消遣解闷之际，把此一顽，岂不省了些寿命筋力？就比那谋虚逐妄，追求得不到的东西，却也省了口舌是非之害，腿脚奔忙之苦。再者，亦令世人换新眼目，不比那些胡牵乱扯，忽离忽遇，满纸才人淑女、子建文君红娘小玉等，通共熟套老套子之

旧稿。我师意为认为何如？”

空空道人听如此说，思忖cǔn，思虑半晌，将《石头记》再检阅一遍，因见上面虽有些指奸责佞nìng，邪恶的人贬恶诛邪之语，亦非伤时骂世之旨；及至君仁臣良父慈子孝，凡伦常所关之处，皆是称功颂德，眷眷连绵延续无穷，实非别书之可比。虽其中大旨谈情，亦不过实录其事，又非假拟妄称，一味淫邀艳约，私订偷盟之可比。因毫不干涉时世，方从头至尾抄录回来，问世传奇。从此空空道人因空见色，由色生情，传情人色，自色悟空，遂易名为情僧，改《石头记》为《情僧录》。东鲁孔梅溪则题曰《风月宝鉴》。后因曹雪芹于悼dào红轩xuān中披阅十载，增删五次，纂zuǎn，编辑成目录，分出章回，则题曰《金陵十二钗》，并题一绝云：

满纸荒唐言，一把辛酸泪。

都云作者痴，谁解其中味。

出则既明，且看石上是何故事。按那石上书云：

当日地陷东南，这东南一隅有处曰姑苏苏州，有城曰阊chāng门指代苏州城者，最是红尘中一二等富贵风流之地。这阊门外有个十里街，街内有个仁清巷，巷内有个古庙，因地方窄狭，人皆呼作葫芦庙。庙旁住着一家乡宦，姓甄zhēn，名费，字士隐。嫡妻封氏，情性贤淑，深明礼义。家中虽不甚富贵，然本地便也推他为望族了。因这甄士隐禀性恬tián淡，不以功名念为念，每日只以观花修竹、酌酒吟诗为乐，倒是神仙一流人物。只是一件不足：如今年已半百，膝下无儿，只有一女，乳名唤作英莲，年方三岁。

一日，炎夏永昼，士隐于书房闲坐，至手倦抛书，伏几少憩qì，休息，不觉朦胧睡去。梦至一处，不辨是何地方。忽见那厢那边来了一僧一道，且行且谈。只听道人问道：“你携了这蠢物，意欲何往？”那僧笑道：“你放心，如今现有一段风流公案涉及男女感情的事正该了结，这一干风流冤家相互爱恋的男女，尚未投胎人世来到人间。趁此机会，就将此蠢物夹带于中，使他去经历经历。”那道人道：“原来近日风流冤孽niè又将造劫历世去不成？但不知落于何方何处？”那僧笑道：“此事说来好笑，竟是千古未闻的罕事。只因西方灵河岸上三生石畔，有绛珠草传说中的灵芝仙草一株，时有赤瑕宫神瑛侍者神话人物，日以甘露灌溉，这绛珠草始得久延岁月。后来既受天地精华，复得雨露滋养，遂得脱却草胎木质，得换人

形，仅修成个女体，终日游于离恨天，形容相思中男女不得相见的愁怨外，饥则食蜜青果为膳^{shàn}，食物，渴则饮灌愁海水为汤。只因尚未酬报灌溉之德，故其五内^{指内心深处}便郁结着一段缠绵不尽之意。恰近日这神瑛侍者凡心偶炽，乘此昌明太平朝世，意欲下凡造历幻缘，已在警幻仙子案前挂了号。警幻亦曾问及，灌溉之情未偿，趁此倒可了结的。那绛珠仙子道：“他是甘露之惠，我并无此水可还。他既下世^{到人世间}为人，我也去下世为人，但把我一生所有的眼泪还他，也偿还得过他了。”因此一事，就勾出多少风流冤家来，陪他们去了结此案。”那道人道：“果是罕闻。实未闻有还泪之说。想来这一段故事，比历来风月事故^{故事}更加琐碎细腻了。”那僧道：“历来几个风流人物，不过传其大概以及诗词篇章而已；至家庭闺阁中一饮一食，总未述记。再者，大半风月故事，不过偷香窃玉，暗约私奔而已，并不曾将儿女之真情发泄一二。想这一干人入世，其情痴色鬼、贤愚不肖者，悉与前人传述不同矣。”那道人道：“趁此何不你我也去下世度脱^{解脱}苦难几个，岂不是一场功德？”那僧道：“正合吾意，你且同我到警幻仙子宫中，将蠢物交割清楚，待这一干风流孽鬼下世已完，你我再去。如今虽已有一半落尘^{降生}人间，然犹未全集。”道人道：“既如此，便随你去来。”

却说甄士隐俱听得明白，但不知所云“蠢物”系何东西。遂不禁上前施礼，笑问道：“二仙师请了。”那僧道也忙答礼相问^{问候}。士隐因说道：“适闻仙师所谈因果，实人世罕闻者。但弟子愚浊，不能洞悉明白，若蒙大开痴顽，备细一闻，弟子则洗耳聆听，稍能警省^{xǐng}，亦可免沉沦^{指做恶者在生死轮回中永不得解脱之苦}。”二仙笑道：“此乃玄机不可预泄者。到那时不要忘我二人，便可跳出火坑矣。”士隐听了，不便再问。因笑道：“玄机不可预泄，但适云‘蠢物’，不知为何，或可一见否？”那僧道：“若问此物，倒有一面之缘。”说着，取出递与士隐。

士隐接了看时，原来是块鲜明美玉，上面字迹分明，镌着“通灵宝玉”四字，后面还有几行小字。正欲细看时，那僧便说已到幻境，便强从手中夺了去，与道人经过一大石牌坊，上书四个大字，乃是“太虚幻境”。两边又有一副对联，道是：

假作真时真亦假，无为有处有还无。

士隐意欲也跟了过去，方举^抬步时，忽听一声霹雳，有若山崩地陷。

士隐大叫一声，定睛一看，只见烈日炎炎，芭蕉冉冉，所梦之事便忘了大半。又见奶母正抱了英莲走来。士隐见女儿越发生得粉妆玉琢，乖觉可喜，便伸手接来，抱在怀内，逗逗他顽耍一回，又带至街前，看那过会迎神赛会时，各种杂耍的在大街上边走边表演的热闹。

方欲进来时，只见从那边来了一僧一道：那僧则癞头跣脚，那道则跛足蓬头，疯疯癫癫，挥霍指言行洒脱谈笑而至。及至到了他门前，看见士隐抱着英莲，那僧便大哭起来，又向士隐道：“施主，你把这有命无运、运气不济、累及爹娘之物，抱在怀内做甚？”士隐听了，知是疯话，也不去睬他。那僧还说：“舍我罢，舍我罢！”士隐不耐烦，便抱女儿撤身要进去，那僧乃指着他大笑，口内念了四言词道：

惯养娇生笑你痴，菱花空对雪澌澌。
好防佳节元宵后，便是烟消火灭时。

士隐听得明白，心下犹豫，意欲问他们来历。只听道人说道：“你我不必同行，就此分手，各干营生去罢。三劫后，我在北邙山等你，会齐了同往太虚幻境销号。”那僧道：“最妙，最妙！”说毕，二人一去，再不见个踪影了。士隐心中此时自忖：这两个人必有来历，该试一问，如今悔却晚也。

这士隐正痴想，忽见隔壁葫芦庙内寄居的一个穷儒——姓贾名化、表字时飞、别号雨村者走了出来。这贾雨村原系胡州人氏，也是诗书仕宦之族，因他生于末世，家道败落的时候，父母祖宗根基已尽，人口衰丧，只剩得他一身一口，在家乡无益，因进京求取功名，再整基业。自前岁年来此，又淹蹇，因困、滞留某处住了，暂寄庙中安身，每日卖字作文为生，故士隐常与他交接。

当下雨村见了士隐，忙施礼赔笑道：“老先生倚门伫立，敢是街市上有甚新闻否？”士隐笑道：“非也。适因小女啼哭，引他出来作耍，正是无聊之甚，兄来得正妙，请入小斋一谈，彼此皆可消此永昼。”说着，便令人送女儿进去，自与雨村携手来至书房中。小童献茶。方谈得三五句话，忽家人飞报：“严老爷来拜。”士隐慌的忙起身谢罪道：“恕诌驾客人来了却因故不能奉陪之罪，略坐，弟即来陪。”雨村忙起身亦让道：“老先生请便。晚生乃常造到之客，稍候何妨。”说着，士隐已出前厅去了。

这里雨村且翻弄书籍解闷。忽听得窗外有女子嗽声，雨村遂起身

往窗外一看，原来是一个丫鬟，在那里撷^{xié}摘花，生得仪容不俗，眉目清明，虽无十分姿色，却亦有动人之处。雨村不觉看的呆了。那甄家丫鬟撷了花，方欲走时，猛抬头见窗内有人，敝巾旧服，虽是贫窘，然生得腰圆背厚，面阔口方，更兼剑眉星眼，直鼻权腮^{指有富相}。这丫鬟忙转身回避，心下乃想：“这人生的这样雄壮，却又这样褴褛^{衣服破旧}，想他定是我家主人常说的什么贾雨村了，每有意帮助周济，只是没甚机会。我家并无这样贫窘亲友，想定是此人无疑了。怪道^{难怪}又说 he 必非久困之人。”如此想来，不免又回头两次。雨村见他回了头，便自为这女子心中有意于他，便狂喜不尽，自为此女子必是个巨眼英雄，风尘中之知己也。一时小童进来，雨村打听得前面留饭，不可久待，遂从夹道中自便出门去了。士隐待客既散，知雨村自便，也不去再邀。

一日，早又中秋佳节。士隐家宴已毕，乃又另具一席筵席于书房，却自己步月^{在月光下步行}至庙中来邀雨村。原来雨村自那日见了甄家之婢曾回顾他两次，自为是个知己，便时刻放在心上。今又正值中秋，不免对月有怀^{心事}，因而口占五言一律云：

未卜三生愿，频添一段愁。

闷来时敛额，行去几回头。

自顾风前影，谁堪月下俦？

蟾光如有意，先上玉人楼。

雨村吟罢，因又思及平生抱负，苦未逢时，乃又搔首对天长叹，复高吟一联曰：

玉在奁中求善价，钗于奁内待时飞。

恰值士隐走来听见，笑道：“雨村兄真抱负不浅也！”雨村忙笑道：“不过偶吟前人之句，何敢狂诞至此。”因于是问：“老先生何兴至此？”士隐笑道：“今夜中秋，俗谓‘团圆之节’，想尊兄旅寄僧房，不无寂寥之感，故特具小酌，邀兄到敝斋一饮，不知可纳芹意^{赠送礼物或邀请客人的谦词}否？”雨村听了，并不推辞，便笑道：“既蒙厚爱，何敢拂此盛情。”说着，便同士隐复过这边书院中来。

须臾^{很快}茶毕，早已设下杯盘，那美酒佳肴自不必说。二人归坐，先是款斟慢饮，渐次谈至兴浓，不觉飞觥^{gōng}限罍^{lái}，宾主相互劝酒的热闹场面起来。当时街坊上家家箫管，户户弦歌，当头一轮明月，飞彩凝辉，二人