



此物最相思

——
邨海心迹

◎ 洪忠基

CFP
中国电影出版社

此物最相思

——卹海心迹

洪忠基 著

CFP

中国电影出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

此物最相思: 卹海心迹 / 洪忠基著. -- 北京: 中国电影出版社, 2017.5

ISBN 978-7-106-04713-9

I . ①此… II . ①洪… III . ①集邮—文集 IV .
① G262.2-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 089041 号

责任编辑: 贾 伟
封面设计: 毛晓敏
版式设计: 茅玲玲
责任校对: 黄 莽
责任印制: 庞敬峰

此物最相思: 卹海心迹
洪忠基 著

出版发行 中国电影出版社 (北京北三环东路 22 号) 邮编: 100029
电话: 64296664 (总编室) 64216278 (发行部)
64296742 (读者服务部)
E-mail: cfpygb@126.com

经 销 新华书店

版面设计 余姚市博尚印品文化传播有限公司

印 刷 廊坊市博林印务有限公司

版 次 2017 年 7 月第 1 版 2017 年 7 月第 1 次印刷

规 格 开本 /710×1000 毫米 1/16

印 张 /18.25 字数 /270 千字

书 号 ISBN 978-7-106-04713-9/G · 0829

定 价 110.00 元

版权所有 翻印必究



◆ 张建伟

宁波邮界对民信局、版式研究、新中国邮票、风景日戳、附加费和手绘封六个方面的收集研究，在全国有着较大影响，也可谓创造了六大集邮研究品牌，而洪忠基老师就是致力于新中国邮票研究的代表人物。

洪忠基老师10岁开始集邮，1989年开始发表邮文，到2003年1月退休前，在近20家集邮报刊和综合报刊上发表邮文一百多篇。退休后，他开始用电脑进行集邮收集和写作，至今已经发表了192篇。今他从中筛选出120篇，分“选题研谈”“票名探究”“主图索微”“邮学拙论”“邮花撷丽”“邮谭言真”“邮心直抒”“邮林偶得”“邮事揽趣”和“邮戳拾贝”十章，编辑成《此物最相思——邮海心迹》，呈献给集邮界的朋友们。

洪老师跟我谈得最多的自然是新中国邮票的研究，他觉得现今新中国邮票的研究文章有“三多”：介绍邮票背景的比较，阐述主图相关知识的比较多，指出近期发行的邮票中所出现的问题比较多。这些文章往往停留在“点”上，做横向与纵向研究的不多见。洪老师绝不是说而已，他开始尝试“点”上突破，“线”上分析。他借助于光盘，把新中国邮票所有的主图，一枚一枚地仔细观察，并把相同或相近主题的邮票加以对照比较，既有数量上的统计，又有具体情况评述。足足花了一个多月时间，写成《关于新中国邮票主图上标注的年份》一文。他又对新中国邮票的选题、纪特邮票的分期发行、纪特邮票发行频次、新中国邮票上的党徽图案、《祖国边陲风光》选题的调整、齿度公式及其应用等方面进行了研究，写出了一批视角新颖、研究颇深、见解独到的论文。其中《纪特邮票发行频次研究》获全国集邮联举办的2007年全国集邮学术论坛征文三等奖。《从〈祖国边陲风光〉选题的多次调整，刍议我国邮票选题工作的缺憾》等九篇论文获宁波地区优秀论文特别奖等。现在这些论文被收录到第一章至第四章中，可谓全书的重点部分。

洪老师还发表了大量的千字文，对新中国邮票的选题、设计、印制和发行等进行了探讨，《还是称“年编票”好》《刍议〈奥运会从雅典到北京〉邮票的不足》《喜见多套特种邮票安排在双休日发行》和《为标注汉语拼音叫好》等文章，都发表于不同时期，洪老师针对当时邮票发行情



况，进行了认真的探讨研究，提出了真知灼见。阅读这些文章，会引发思考，产生共鸣，能提高对新中国邮票的鉴赏水平。第六章“邮谭言真”收录这样的文章15篇，可谓全书的华彩篇。

洪老师勇于反映集邮者的意见，勤于表达自己的见解。《让纪特邮票飞回寻常百姓家》《集邮者需要真实的“发行量”》《为集邮图书的出版发行鼓与呼》和《集邮品的过度“溢”价是对集邮者的侵权》等文章，反映了集邮者的呼声，维护了集邮者权益，为有关方面提供了参考意见。第七章“邮心直抒”收录了这样的文章12篇，反映了集邮者所思所想，可谓呼声篇。

洪老师不但写出了许多严谨的研究文章，也写了不少自己热衷集邮的感叹文章。《苦苦乐乐话集邮》《邮文伴我奔“古稀”》和《我的余姚烈士地名邮戳情结》等文章，反映了洪老师的集邮经历和乐趣，第九章“邮事揽趣”收录了这样的文章7篇，可谓洪老师的心声篇。

洪老师大我近乎一轮，他不但是我崇敬的师长，而且也可谓忘年之交。我和洪老师相识于1997年12月在余姚举办的“宁波市第二次集邮学术研讨会”上，我俩一见如故，从此互通信息，互相交流，至今已有19年。洪老师是中学高级教师，长期从事中学数学的教学和教研工作。他为人坦诚，对外低调，对人热情，但做集邮学问踏实严谨。他将数学老师特有的钻研精神和逻辑思维能力带到了集邮学术研究中，使他的新中国邮票研究如虎添翼，屡创集邮研究成果。长期的耳濡目染，使我学到了一些洪老师严谨的研究方式，使我在集邮收集研究上不停步。其实洪老师对我的影响不局限在集邮收集研究方面，特别是在做人的道理上，对我的影响可谓潜移默化。他多次跟我讲：“我的集邮像孙犁先生评价贾平凹那样，在一块不大的园子里，在炎炎烈日之下，或细雨蒙蒙之中，头戴斗笠，只身一人，弯腰操作，耕耘不已。无论是春秋还是冬夏，无论是井喷，还是‘裹着棉衣进邮市’，我只知道集呀欣赏呀，没有一刻懈怠。我的集邮无季节！”

历经64年的风风雨雨，洪老师依然耕耘在自己的小园里，不过这次，他弯腰收割的是一本心血浇灌成的文集。我郑重地向集邮师友们推荐：只要翻开这册文选，研邮之风扑面而来，爱邮之心感染人心，探邮之果挂满枝头……这是一册开卷有益的文集！



■一、选题研谈

- 002/ 我国纪特邮票选题初探
- 009/ 制订纪特邮票选题规划应该遵循“选题规范”
- 012/ 析《祖国边陲风光》邮票选题的调整
- 016/ 我国邮票选题工作有缺憾
- 019/ 做好纪特邮票选题规划之管见
- 022/ 换个角度看第二套《拜年》邮票的选题
- 024/ 建议发行《河姆渡文化》特种邮票
- 025/ 建议发行中国四大名著作者邮票

■二、票名探究

- 028/ 邮票名称应该准确严谨
- 030/ 纪特邮票的“异图同名”

032/ 纪特邮票不宜“异图同名”

034/ 纪特邮票的“异套同名”

037/ 刍议纪特单枚套票的图名

039/ “纪特多枚套票”的图名更不宜套用票名

041/ 为“纪特单枚套票”的图名不再套用票名叫好

043/ 中国古典名画邮票需要个性化的图名

045/ “中国古典文学名著”系列邮票的“票名”从多变到规范

048/ 对“中国古典文学名著”邮票“票名”的思考

050/ 也谈中外联合发行邮票的命名问题

052/ 在纪特邮票名称中使用“简称”的利与弊

054/ 对几套特种邮票名称的拙见

055/ 《拜年》系列邮票名称宜进行“顶层设计”

■三、主图索微

058/ 新中国邮票上的党徽图案

064/ 新中国邮票主图上标注的年份

072/ 诞辰纪念邮票上年份标注的位置值得推敲

075/ 《崇鸟敬日》主图解译

077/ 浅议邮票上竖排的数字与字母

079/ 邮票上的会徽与吉祥物

081/ 设计成连图却没有采用连印的邮票

083/ 准“多合一”邮票

085/ “邮票目录”中邮票图案排列的一点建议

087/ 《木兰从军》邮票没有按照设计者的原意相连

■四、邮学拙论

090/ 纪特邮票发行频次研究

- 096/ 最近10年我国纪特邮票的发行频次
- 098/ 纪特邮票的分期发行和同日发行
- 106/ 刍议纪特邮票的首发日
- 109/ 也谈邮票发行日期的调整
- 111/ 纪念邮票应在纪念日首发
- 113/ 齿度公式及其应用
- 117/ 1991年JT邮票的齿孔度数
- 119/ “曲边”邮票的齿度
- 121/ 对中外联合发行邮票的几点管见
- 123/ 中外联合发行的邮票究竟有几套
- 125/ 小议近期现代题材的特种邮票“见物难见人”
- 128/ 国庆节发行的邮票不全是“国庆邮票”
- 131/ 我看“国庆题材邮票”的认定
- 133/ 国庆节发行的邮票或可称为“建国题材”邮票
- 135/ 《祖国边陲风光》邮票应姓“纪”不姓“特”
- 137/ 浅谈老纪特邮票面值的设置
- 139/ 纪特邮票面值设置的意义不可忽视
- 141/ 邮票票形的命名应凸显图形的本质属性
- 144/ “竞赛场馆”小型张票形宜称“正五边形”
- 145/ 我国早期的纪特系列邮票
- 147/ 编有组号的纪特系列邮票
- 151/ 带有组号（一）的纪特邮票
- 154/ 质疑纪特邮票上的“未完成事物”
- 156/ 也谈小版张的分类
- 157/ “2014-17”版式二建议编为“2014-17A”

- 159/ 版别不同于大版的小版邮票应另行编号
161/ 余姚历山是“孝感动天”邮票的原地之一

■五、邮花颀丽

- 164/ 新中国邮票上的教育
165/ 新中国的运动会邮票
167/ 邮票上的“活化石”
168/ 2004年新邮异彩纷呈
169/ 中外联合发行邮票的特色
173/ “会议邮票”亦精彩
176/ 刍议“会徽邮票”
179/ 《美丽中国》：普通邮票不普通

■六、邮谭言真

- 182/ 品头评足，全为了尽善尽美
184/ 还是称“年编票”好
185/ 《和谐铁路建设》小型张是否违规发行
187/ 刍议《奥运会从雅典到北京》邮票的不足
188/ 这样的设计并无不妥
189/ 取消发行“大将”小全张，好！
191/ 调整发行日值得称道
192/ 喜见多套特种邮票安排在双休日发行
194/ 美哉，新邮宣传折！
195/ 又到佳邮评选时
196/ 评得透，才能选得准
197/ 为标注汉语拼音叫好
198/ 张承惠出生年份尚须作进一步考证



200/ 邮政当局的改革精神值得称道

201/ 盼望辑录出版“纪特邮票年度发行资料”

■七、邮心直抒

204/ 让纪特邮票飞回寻常百姓家!

206/ 邮政知识 亟须宣教

207/ 集邮者需要真实的“发行量”

209/ 集邮者应获知情权

211/ 新邮销售有“三盼”

213/ 成败得失都该评

214/ 为集邮图书的出版发行鼓与呼

215/ 集邮图书的出版销售有“三难”

217/ 总公司应作出表率

218/ 复制河姆渡原地邮戳不应该

219/ 会不会是又一次走弯路的开始

221/ 集邮品的过度“溢”价是对集邮者的侵权

■八、邮林偶得

224/ 几本富有特色的“邮票价目表”

228/ 解读一本早期的《邮票价目表》

232/ 对《简明目录(2014)》的一点校正

234/ 纪特邮票小全张溢价之探究

239/ 条形码挂号及快件签条

241/ 小议普票中的“分数线”

243/ 普22(甲)发行量最早何时公布

244/ JF14中有关“信封”的英译并未错

245/ 如何正确推算历史人物的属相

247/ 《新邮预报》中的所有技术资料都应严谨规范

■九、邮事揽趣

250/ 苦苦乐乐话集邮

252/ 邮文伴我奔“古稀”

254/ 林霏开寄来“开心”书

255/ 我的余姚烈士地名邮戳情结

257/ 坚持把“收集信销票”玩下去

259/ 云洲邮市觅旧票

261/ 邮票上的国宝亲睹记

■十、邮戳拾贝

264/ 集戳亦有味

266/ 上海何时何邮局先行启用“腰框戳”

268/ 从“印模规格”谈现行水波纹销票日戳

272/ 难得一见的“TF”戳

274/ “区”字邮戳与市辖区邮政日戳

277/ 观邮戳 忆先烈——余姚市烈士地名邮戳

279/ “明伟”双烈士地名邮戳

280/ “梨洲”地名的由来及其邮政日戳的变更

■后记



一、选题研谈

纪特邮票的选题工作，是邮票发行工作中至关重要的基础工程；“邮票选题”选得科学、合理与否，对弘扬先进文化，发展集邮事业，具有重大的现实意义与深远的影响力，直接关系到我国“国家名片”的声誉。

我国纪特邮票选题初探

1978年12月党的十一届三中全会，犹如春风吹暖了整个神州大地，邮票选题工作，作为邮票发行的一项极其重要的基础工程，首当其冲地沐浴了改革开放的雨露阳光。随着思想的解放，理念的开拓，邮票选题越来越勇敢地冲破了各种各样的禁忌与束缚，注入了源源不断的活力。纪特邮票呈现出一派欣欣向荣的景象。到2008年为止，新中国邮票发行刚好满60年，本文谨对这60年纪特邮票的选题工作做一个回顾、对比与剖析。

一、改革开放前，纪特邮票选题工作历经曲折与坎坷

1. 建国后的前17年（1949—1965）

新中国成立之初，邮政总局高度重视邮票选题工作，这时期所发行的邮票内容比较丰富：或缅怀革命导师，或纪念革命重大胜利，或展示新中国建设的丰硕成果，或宣扬悠久历史辉煌文化。

主题突出，思想性高，民族风格鲜活强烈，受到广大人民群众欢迎。这17年间，共发行纪特邮票189套，其中，反映建设成就的就有31套（占16.4%），



纪念国庆节等重大节日的20套（占10.6%），选题工

作取得了巨大成就。从1958年始，此项工作进入了成熟阶段，入选的邮票选题特别丰富多彩，20世纪60年



代前期更是异彩纷呈，《金鱼》《牡丹》《黄山风景》《梅兰芳舞台艺术》等一大批经典邮票相继问

世，创造出新中国邮票前期的辉煌。不过，由于注重政治，片面“紧跟形势”，发行了《一九五八年钢铁生产大跃进》让“大炼钢铁”出现在方寸之中，并且过量地发行了“涉外”

题材邮票。据统计，17年中“涉外”题材邮票竟发行51套之多（单单1960年就有9套），占总数的27%，相当于“成就”与“节日”邮票的总和，比重之大，令人咋





舌。此外还存在严重的“偏食”现象，动植物、体育运动、风景名胜等群众喜闻乐见的选题，却少得可怜，17年间只发行体育运动邮票12套，风景名胜邮票4套，动物邮票5套，植物邮票仅2套。

2. “文化大革命”中的10年（1966—1975）

这是新中国邮票发行史上非常特殊的时期，分四个时段进行分析。

(1) “文”字邮票发行前夕 1966年“五·一六”通知发表后，特别是6月“文革”正式开始后，邮票发行几乎处于停止状态，半年多时间仅仅发行《亚非作家紧急会议》等两套共3枚，直至12月31日，才又匆匆推出另外两套。这4套与1967年年初发行的另外3套，虽然志号仍为“纪”字，明显是“文革”前所决定的选题，但“颜色”已开始嬗变，充满了以后在“文”字邮票中司空见惯的“政治色彩”。

(2) “文”字邮票发行时段 1967年4月，“文”字邮票横空出世，



由于打乱了选定邮票选题的一整套有效的规章制度，又把以前许多邮票题材打成“封资修”，所以除了后期出现《南京长江大桥》等少数几套建设等题材外，全局限于“画像”与“语录”之中，邮票简直成了“红海洋”。选题严重地枯竭了，邮票发行的“生命线”因此受到极大的损害，“文”字邮票仅仅发行了19套80枚就草草收场。

(3) “编号邮票”发行时段 由于邮票发行部门有识之士勇敢闯关，1970年8月1日《革命现代京剧〈智取威虎山〉》应运而生，开始了“编号邮票”的发行。尽管这套“样板戏”邮票仍然囿于“文革”思维，但“编号邮票”已经部分冲破了“文”字邮票的选题范围，不仅选用了《发展体育运动》等贴近人民群众生活的好题材，还发行了像《熊猫》《儿童歌舞》等为人们喜闻乐见的邮票，并涉及建设成就、文艺体育、对外贸易等多个方面，甚至敢于让“出土文物”问世。邮票选题面已有所拓宽。但这时期还明显地带有“文革”的烙印，不仅戏剧选题只停留在“样板戏”，而且净挑“保险”的选题如“建党”“铁人”“巴黎公社”等。



(4) JT邮票发行初期 自1974年年初，邮电部开始发行以“J”“T”为志号的新邮票，标志着邮票



发行工作从“文革”的混乱中开始解脱出来。但最初两年（1974—1975）似乎还处于“摸着石头过河”的探索阶段，虽然邮票选题明显丰富，连“杂技”“武术”“农民画”等都登上了方寸，但不仅还不时地出现“大庆红旗”“学大寨”等，甚至还出现了“批林批孔”这样的选题。这是否是有关人员对于“一切工作都要政治挂帅”的一种无奈表现呢？但无论如何是一个新的开端。

3. 改革开放的前夜（1976—1978）

1976年10月“四人帮”被粉碎，纪特邮票选题工作获得了新生，邮苑开始复苏。1977年到1978年两年中，邮票发行不仅套数多（共发行39套，相当于“文”字邮票与编号邮票的总和），并且选题涵盖了缅怀革命先烈、贴近民众生活等方方面面，出现了如“水乡新貌”“工艺美术”“奔马”“从小锻炼”等等许多生动活泼的题材。但因有“两个凡是”的紧箍咒，有些邮票题材，是曲折地反映出解放的思想。如10枚加1枚小型张的《奔马》名画邮票，既不敢用“生肖邮票”



的名义，也不敢署名是美术大师徐悲鸿的作品。1978年本来打算发行《菊花》邮票第二组，也只好出了一套有观赏价值的《药用植物》。^①可见此时有关人员虽有使邮票发行工作再铸辉煌的雄心壮志，但仍然小心翼翼，心有余悸。

如上所述，改革开放前的30年，纪特邮票选题工作有成就，亦有缺失。翻过发行史的画页，使人们深深地感到：邮票事业要繁荣发展，邮票选题非开放不可。

二、选题的开放使后30年的纪特邮票繁花齐放欣欣向荣

1. 选题规范的制定为选题的开放提供了有力保证

诚如上文所述，新中国成立后，邮政部门对邮票选题工作一直非常重视，20世纪50年代后期到60年代前期，有关领导思想也比较解放，当时的中共中央宣传部副部长姚溱曾说：“花鸟鱼虫等特种邮票，不用上报审批，邮电部可以自行决定，可以放宽发行。”^②但“文革”的浩劫给邮票选题架上了严酷的桎梏，邮票工作的“生命线”受到了严重的阻塞。“文革”结束后，“扩大邮票的选题范围”的呼声越来越强烈，1978年1月19日国务院批准的《关于邮票发行和扩大邮票

出口的意见》中充分肯定新中国成立以来设计、印制和发行的邮票“政治内容和艺术质量绝大多数都是好的和比较好的”，并指出由于“四人帮”的流毒和影响，“目前的邮票仍然存在着题材单调，品种不多，数量不足，质量不高等问题”。

十一届三中全会实现了伟大的转折，1979年邮电部开始拨乱反正，重点解决思想认识上的是是非非。此后的20多年间，邮政当局对邮票选题的开放做了不断的“解放”：1983年，当时的邮票设计室主任孙少颖在《集邮》杂志上发表长文《中国邮票的



选题》，设想了邮票选题的长期规划。1986年，邮电部邮票发行局制定了《关于邮票发行的方针和选题基本原则》，使邮票题材的选择有了比较明确的依据。1994年，邮电部又颁布《关于邮资凭证发行问题的若干规定》，对邮资凭证的选题原则进行了修订。2002年，国家邮政局又下发《关于邮票选题的若干规定》，对邮票选题问题做了明确而具体的规范。至此，邮票选题工作走上了“以规范取代随意”的科学轨道。^③

2. 开拓性的工作成就了选题的丰富多彩

纵观1979年后30年间发行的纪特邮票，笔者认为主要是由于如下五方面进行了成功的开拓，才取得了成功。

(1) 持续高奏主旋律 新中国成立以来，我们对重大节日题材、重大事件纪念题材、政治宣传题材、领导人物题材等严肃性选题，一直都比较重视，也出了许多有关内容的好邮票。宣传爱国主义与社会主义的内容，是我们时代的主旋律，改革开放后非但没有放弃或削弱，反而有所增强，30年中这类题材发行了131套，占这个时期纪特邮票发行总套数722（1979.1—2008.8）的18.1%。并且内容更加丰富，视野更加开阔，如人物邮票，不仅发行了《中国共产党早期领导人》等，还发行了曾有过争议后又肯定的人物如方志敏、李立三的纪念邮票。

(2) 大胆打破禁区，正确深挖“涉古”选题 中华民族历史悠久，文化灿烂，人才辈出，“涉古”选题是中华文明不可或缺的组成部分。面对包括古文化、古艺术、古人物、古建筑以及一切与“古”有关的所有事物的所谓“涉古”选题，改革开放前总显得躲躲闪闪，即



使是“文革”前的17年间，也只发行了“古代文物”“古代科学家”等13套。三中全会后的1979年，以发行《中国绘画·长沙楚墓帛画》为开端，《鉴真大师像回国巡展》《京剧脸谱》等一大批“涉古”选题邮票毅然冲破了禁区，屹立在方寸之中。从此，从远古到近代，从杰出的古代思想家到抗倭名将，从神话传说到古典小说，从出土文物到现存的古建筑等，越来越多地竞相在邮苑中闪闪发光。“涉古”题材在“文化大革命”中多被诬为“四旧”“封资修黑货”，但正如胡锦涛总书记所说：“中华文化是中华民族生生不息、团结奋进的不竭动力。要全面认识祖国传统文化，取其精华，去其糟粕。”“涉古”选题的大量入选，不仅显示了有关人员智慧的分辨力，更是有关部门理念开放的硕果。可以毫不夸张地说，没有这些邮票，纪特邮票就不能认为是名副其实的“国家名片”。

(3)敢于让热门专题占据“半壁江山” 风光山水、名胜古迹、动物植物、美术作品、体育运动等选题，是所谓“热门专题”，向来为广大人民群众所喜爱。20世纪60年代前期，这类选题受到了重视，使《黄山风景》（16枚）、《蝴蝶》（20枚）等大套邮票相继问世。但由于当时的“政治氛围”，选用得都较谨慎，有的还贴上了“革命圣地”等标签，而且数量奇少（见前文）。花鸟风景等邮票虽在“文革”期间被打成“封资修”，但事实上却展现了大自然的和谐美好。1979年，随着《金鸡》的鸣叫（1979年的第一套），《万里长城》《东北虎》《云南山茶花》“井喷”而出，此后的29年，这几类邮票几乎成了纪特邮票的“半壁江山”。据不完全统计，风光名胜类邮票发行了95套，动物类27套，植物类18套，体育运动类36套，加上美术作品类（不包括联合发行邮票），竟超过了30年间全部纪特邮票的四分之一。



(4)重视“民风民俗”选题，重视民生题材 “民风民俗”类选题，是中华优秀传统文化的重要组成部分，自1980年起，连续29年发行了生肖邮票；自2000年开始，又发行了《春节》《中秋节》等传统节日邮票。此外，《昭君出塞》《侗族建筑》以及“民族大团结”等邮