



摄影

芮从东 著

影创作
立意为本

江苏人民出版社

芮从东 著

摄影创作 立意为本



江苏人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

摄影创作 立意为本 / 芮从东 图文. -- 南京 : 江苏人民出版社, 2017.3

ISBN 978-7-214-20447-9

I. ①摄… II. ①芮… III. ①摄影艺术 IV. ①J4

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第039161号

责任编辑 周晓阳

封面设计 黄 炜

版式设计 刘葶葶 许文菲

责任监制 王列丹

书名书写 杨朝荣

书 名 摄影创作 立意为本

著 者 芮从东

出版发行 江苏人民出版社

出版社地址 南京市湖南路1号A楼, 邮编: 210009

出版社网址 <http://www.jspph.com>

照 排 江苏凤凰制版有限公司

印 刷 江苏省地质测绘院

开 本 787毫米 × 1092毫米 1/12

印 张 12

字 数 20千字

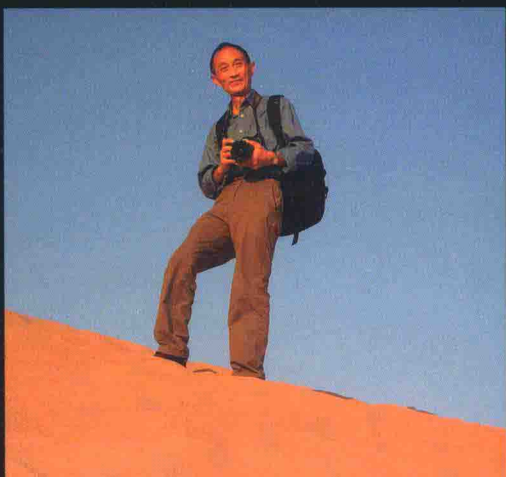
版 次 2017年6月第1版 2017年6月第1次印刷

标准书号 ISBN 978-7-214-20447-9

定 价 98.00元

(江苏人民出版社图书凡印装错误可向承印厂调换)

版权声明: 本书图文版权归属作者, 少数图片没有所拍摄对象的联系方式, 如有相关问题, 请联系江苏人民出版社, 联系电话025-83658040。



作者芮从东于南京大学中文系毕业后，相继在江苏省金湖县和江苏省多个新闻出版单位工作，于凤凰出版传媒股份有限公司江苏人民出版社退休（副总编、编审）。

2008 年学习摄影。现为中国摄影家协会会员和江苏省摄影家协会会员、南京市摄影家协会会员。

序

为“立意”点赞 为摄影喝彩

沈 遥

芮从东先生是一位资深编辑和出版社领导，退休不久，辞掉了相关的社会职务，转而从事摄影创作。近十年间，他以丰富的人生阅历，带着摄影者的眼光，跋山涉水，远渡重洋，足迹踏遍五大洲约三十个国家和地区，拍摄了一大批优秀作品，又凭借多幅获奖佳作和刊载作品，逐级成为南京市、江苏省乃至中国摄影家协会的会员。一路走来，以影相伴，苦中作乐，硕果累累，终成气候。如今，从东先生又将自己的心仪之作结合创作实践中的感悟，编辑成册，结集出版，以数典的眼光回望过去，以探索的姿态面向未来，是一桩颇具意义的事，可喜可贺。

专著以“摄影创作，立意为本”为题，集中表达了作者著书的主旨和思想。从东先生提出的所谓立意是“在平时广泛阅读、细致观察、反复思考的基础上，对眼前的景物适合表达何种思想、理念、情感等迅速作出分析、判断，对画面在片刻之间做出选择、截取，熟练地调整好相机多种参数进行拍摄”的一种创作方法，也是他在实践中对摄影创作的一种思考和认知。谈论摄影创作，以“立意”为题，无疑是一个睿智的选择，实践证明，立意对于

创作尤为重要。所谓“立意”，我以为摄影人面对被摄对象时要有想法，要有选择，要有思想，所谓有思想就是有立意。摄影人要“眼中有物，心中有意，意景相融，一触即合”，这是摄影创作的一种方法，也是摄影人创作的一种思维方式。记录真实需要叙事性的摄影语言来表达，艺术表现需要诗性的摄影语汇来升华，两者都需要思想的引领和意念的确定。立意是创作过程中一条不可割断的主线，更是摄影创作的灵魂。

专著以求美、求爱、求趣、求静、求洁、求真、求异七个篇章，百余幅作品为实例，生动形象，深入浅出，佐证了立意与创作之间的关系，阐释了立意激活创作灵感的规律。专著内容的选择针对性强，体例的确定新颖而妥贴，不失为一本摄影人雅俗共赏的好书。从东先生不愧为出版界的内行，对专著的题名、内容、设计、体例等方面都表现出了较高的文化定位和编辑素养。

《摄影创作 立意为本》即将出版，这是从东先生摄影道路上的一块里程碑，它凝结着前行中的艰难与汗水，显示出艺术探索的智慧与成果。从东先生之于摄影，是一位文化人赋闲之后学习摄影、从事创作取得成功的例子。从中我们感受到了从东先生于摄影之中所得到的艺术享受和成功的快乐，更加感受到摄影的魅力和艺术的精彩。衷心祝愿从东先生在摄影创作道路上不断前行，多有收获，永远快乐！

（作者系中国摄影家协会理事、江苏省摄影家协会主席）

2017年元月

致读者

从上世纪80年代到如今的30多年时间里，我国摄影界发生了巨大的变化。其中最显著的是摄影人的剧增和摄影作品的泉涌。究其原因，主要是人民群众生活水平的不断提高和摄影器材的快速进步。

这种变化如果从时间上再细分，大致可分为两个阶段：第一阶段，从上世纪80年代到本世纪初。1984年我国第一台傻瓜相机诞生，傻瓜相机的问世，使摄影变得轻便、简单，城市里生活条件较好的家庭把拥有一台傻瓜机作为时髦。虽然那时业余摄影人不是很多，但这意味着，摄影已不是少数专业摄影者的专宠，它已迈开脚步，逐渐走到群众之中。第二阶段从本世纪初到现在，各种数码相机闪亮上市并不断改进，手机以及其他摄影器材相继出现，摄影不仅变得简单，而且照片质量提高，拍摄成本降低，照片传播便捷，这都使摄影队伍加速扩大。此时我国专业摄影者和摄影爱好者已有两亿多人，单反相机用户不少于六千万（《中国摄影报》2016年3月18日第10版）。在此期间，摄影大学、系科广为设置，业余培训班如雨后春笋，各级摄影协会踊跃开展活动；摄影爱好者的作品潮水般涌现，其中，也出现了一些较好的作品。很多摄影人不满足于拍摄近处的风景，他们常去国外游览、拍摄，有的还利用自备汽车去拍人迹罕至的风景，有的利用无人机尝试新的高度拍摄，有的根据自己的优势和爱好拍摄一些专题内容……

但同时，不少摄影爱好者常常感叹如今片子不好拍——无论走到哪里都是“长枪”“短炮”，几乎没有地方无人拍摄，辛苦拍得的片子常与别人“撞脸”，靠拍新景或拍老景取新角度这条路已经越来越难走了。一些“大展”、“影赛”的评委和摄影报刊的编辑经常感叹来稿数量很大但质量欠佳，以致对一些热门景点的生生不息的“复制”来稿不想再阅。产生这种现象的原因在哪里？笔者认为，或许是许多摄影爱好者比较重视学习拍摄的技巧和图片的后期加工技术，不太注意摄影发展的大趋势和考虑自己应取的摄

影方向以及对作品深度、厚度的追求，陷入“瓶颈”而难以跳出。而一旦人们通过努力跳出“瓶颈”，一个新的天地就会出现。作者认为，从事摄影创作的人数与摄影作品数量上的扩张到了今天，已经面临着图片质量上显著提高的新的转折。摄影人在纪实摄影中靠改变拍摄角度和高度构建自己独特的世界的余地虽还未穷尽，但已经不太大，而靠“立意”增加作品的深度和厚度，则将大有作为。

法国摄影家卡蒂埃·布勒松说“一个人必须用心和眼光去摄影”，美国摄影家阿瑟·罗思坦认为“纪实摄影的主题是不受限制的……纪实摄影应该是传达某种诉求……”中国摄影家宋举浦认为，区别于平淡的一般的照片，是“依托于对拍摄对象的观察和研究的基础上的，与我们的态度和视野息息相关”。这都告诉我们，在当前几乎无美景无人拍摄的情况下，作品仅靠美丽已经不够了，我们需要进一步开发眼睛和大脑的功能，迈向摄影新阶段；而迈向摄影新阶段，尤其需要重视摄影的“立意”。

世界在不同人的眼中是不同的，作为摄影人，关键是在自己的作品中能建构自己独特的世界。优秀摄影家拍摄风景（“风景”不只是风光，它包括自然、人化自然、人物），不只是记录美，传达美，单纯追求图片赏心悦目，而应当在拍摄自然风光和人化自然时，着重从地理的，包括地质的、气候的、环境的内容出发，在拍摄人物时，着重从社会的，包括经济的、心理的、道德的内容出发，使风景拍摄带有学术研究的成分，在记录美的同时，蕴含厚重的内涵和较高的社会价值、资料价值甚至学术价值，引起人们对某些现象的关注和思考，以至于促进某些问题的解决。这种作品才有深度、厚度，也才有价值，有生命力，才能为人们所瞩目，重视。

有的摄影爱好者可能知道，某些摄影家主张听其自然地拍摄，跟着感觉走。笔者对此也曾迷茫过。后来了解到，他们的这一主张，目的是求得别具一格，拍摄不同于前人所拍的画面，建构不同于前人所表达的内容。细究起来，他们拍摄时并非头脑一片空白，完全无准备，不思考，撞大运，只不过他们摄影的“立意”有时是相对朦胧的，在潜意识里的，作品中或有作者儿时家乡环境、家庭生活的影子，或受某些读物或艺术作品的影响，或积存了平日对某景某事某人入微的观察和深入的研究。笔者所谓“立意”，也不是要摄影者把自己固有的想法往看到的景物上套，而是要在平时广泛阅读、细致观察、反复思考的基础上，对眼前的景物适合表达何种思想、理念、情感等迅速作出分析、

判断，对画面在片刻之间做出选择、截取，熟练地摆好机位，调好相机各种参数进行创作。这一过程常常通过抓拍在瞬间完成，它比“台上一分钟，台下十年功”的表演艺术的创作迸发有过之而无不及。不少摄影师在介绍自己的摄影创作特别是专题创作经验时，都谈起他们阅读过大量资料，采访过有关人物，对自己拍摄的主题、规模、表现手法均有周密的思考。有的摄影家为求得纪实摄影的独创性和作品的内涵，还专门花时间学习哲学和与摄影关联较多的自然科学与社会科学知识。

笔者认为“立意”是提高摄影创作水平不可忽视的条件，作者在创作实践中努力从现实的社会存在出发，从自己常常也是一些群众的心理需求出发，在一张张片子中，坦露思想，表达情绪，揭示问题，构建自己的独特世界。此次笔者整理片子准备出书，不费什么力气就归纳出“求美篇”“求爱篇”“求趣篇”“求静篇”“求洁篇”“求真篇”“求异篇”这七个部分。当初，自己也有些惊讶，后来一想，这七个“求”，正是自己平常所愿所想，它深埋在自己心中，眼睛在观察风景中，自然而然地搜寻这七方面内容的画面。例如，当今社会情况复杂，生活节奏快，利益追求多，相当一部分人心浮气躁，而没有一个安静的环境和平静的心态，什么事情也做不好。作者在平常拍片中，遇有宁静的画面便喜爱，便留步，便拍摄，日积月累，居然不少。再如作者喜爱风景的“素颜”，对制作的风景、表演的民俗、装扮的生活，都不爱拍摄，觉得这些不够真实，价值不大。尽管真实的画面有时从视觉上看可能并不那么美，但它没有给人以虚伪的假象、错误的信息。

真实记录黔东南侗族少女读书快乐的作品《读到开心处》、揭示培养孩子中存在问题的作品《被冷落的小孩》、反映希腊经济萧条的作品《白裙虽雅却难卖》、透视在婚礼上兴奋快乐心理的作品《乐不可支的新郎》等，都以它们的立意被肯定。当然，作者在这方面做得很不够，还需继续努力。在这里抛砖引玉，以引起大家的交流和研讨。

芮从东

2017年1月于南京

目 录

序 为“立意”点赞 为摄影喝彩 沈遥

致读者

001 求美篇

002 例片

005 正片 (1) 风光美

026 (2) 生灵美

039 求爱篇

040 例片

043 正片 (1) 人的爱情 亲情 友情

047 (2) 动物的爱情 亲情

051 求趣篇

053 例片

055 正片

061 **求静篇**

062 例片

065 正片

077 **求洁篇**

078 例片

080 正片

085 **求真篇**

086 例片

088 正片 (1) 关注人的生存环境与生活状态

100 专题A：冰崩一瞬（阿根廷）

102 专题B：大漠深处的贝都因人（埃及）

110 专题C：亚马逊河上的印第安人（巴西）

117 (2) 关注历史文化

127 **求异篇**

128 例片

130 正片

135 **后 记**

求美篇

篇首语

黑格尔认为，美是理念的感性显现。通俗地说，美是客观存在与主观审美观念、审美习惯等的统一。摄影与其他的艺术样式如音乐、舞蹈、戏剧、电影、美术等以不同的手段、不同的器具塑造美，以美的作品感染人、熏陶人，使人得到美的享受，品位得以升华。摄影者都在努力求得美的作品，但究竟什么是美？不同民族、不同时代、不同人的审美观念有什么不同？自己想追求什么样的美（如：是雄伟之美，还是纤秀之美；是明亮之美，还是朦胧之美；是圆满之美，还是残缺之美；是整齐之美，还是参差之美，等等）？自己追求的美的画面是否已是“老面孔”、毫无新意？拍摄者恐怕事先需要有所考虑。



例片01.

激流勇进（巴西）



例片释义：

01. 展示了巴西伊瓜苏瀑布的壮阔之美、乘船人激流勇进的刚勇之美和景区环境（绿树、水雾、云天）或明或隐的对立统一之美。

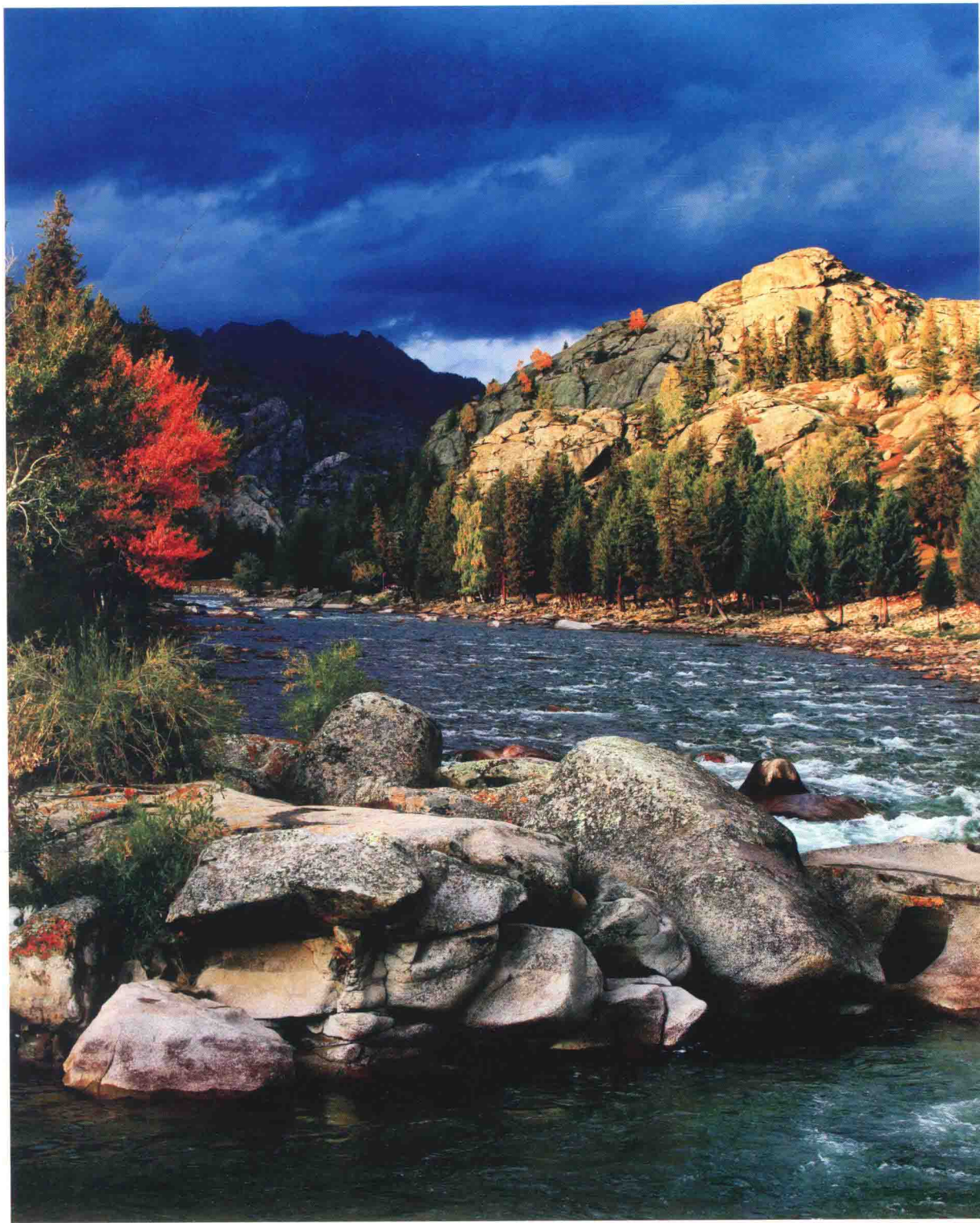
02. 拍于霞浦海边傍晚。微弱的光线，寂静、弯曲的海滩，海水和海滩的纹路，海边走动的渔人，构成了具有神秘感的和谐、阴柔之美。



例片02. 走在大海的边上

在郎静山国际风光风情摄影大展和福建省摄影家协会“我心中的那片海”第二届全国摄影大奖赛获奖，在《中国摄影》杂志2013年第10期获三等奖。评委点评道：幽蓝的色调，简洁优美的S形构图非常抒情，形象生动的点睛人物出现在最佳位置上，人与海、海与滩之间的大小、动静关系，让这张照片散发出生生不息又恬淡隽永的生活况味。

(1)
风光美



雨后

收入南京市摄影家协会成立30周年作品集《追光逐影三十年》

