



| CCTV 纸上纪录片 |



中国知见书系

不可复制的珍贵纪实 真实权威的知识见闻
中央电视台热播纪录片精编集成

瓷器中国

CCTV《走近科学》编辑部◎编



|| CCTV 纸上纪录片 ||

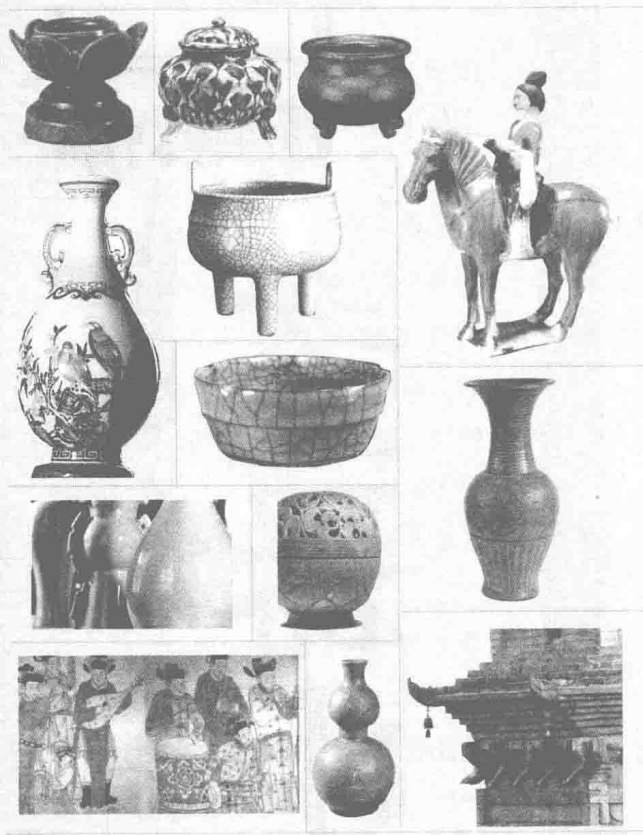
中国知见书系

· 通览九州风物 阅尽千年智慧

瓷器中国

CCTV 《走近科学》编辑部◎编

巴蜀书社



瓷器中国

CCTV《走近科学》编辑部编

- 策划组稿 施 维
 责任编辑 张照华
 版式设计 陈 红
 出 版 巴蜀书社
 成都市槐树街2号 邮编 610031
 总编室电话：(028) 86259397
 网 址 www.bsbook.com
 发 行 发行科电话：(028) 86259422
 86259423
 经 销 新华书店
 印 刷 四川省南方印务有限公司
 照 排 成都勤慧彩色制版印务有限公司
 版 次 2016年8月第1版
 印 次 2016年8月第1次印刷
 规 格 170 mm × 230 mm
 印 张 11.5
 字 数 280 千
 书 号 ISBN 978-7-5531-0597-0
 定 价 23.00 元

图书在版编目(CIP)数据

瓷器中国 / CCTV《走近科学》编辑部编.
 一成都:巴蜀书社,2015.10
 ISBN 978-7-5531-0597-0

I. ①瓷… II. ① C… III. ①瓷器 (考古)
 一中国—通俗读物 IV. ①K876.3-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015)

第 236568 号

■本书若出现印装质量问题,请与印刷厂联系

目 录

CONTENTS

炉火长明



越窑秘事 / 003

王哲，一个以船运为生的商人，以超级玩票的方式介入了青瓷的制造和生产，不仅创制出了匣钵，还配制出了为后世瞩目的秘色瓷釉色，成为青瓷历史上的超级票友。

柴窑寻踪 / 014

中国古陶瓷领域，曾有柴、汝、官、哥、定（窑）的说法，柴窑排在首位。但在长达一千多年的时间里，只有少数文献记载，却从没有人见过这种像雨过天晴的颜色的瓷器，它似乎变成了一个传说。



汝窑秘密 / 025

如冰似玉、备受北宋皇帝偏爱与赞赏的汝官瓷，窑火仅仅燃烧了二十几年，就带着所有的谜团湮灭了。流传至今的汝窑瓷器真品已知的仅 77 件，非常珍贵。



目
录



哥窑谜案 / 034

这是一种奇特的瓷器，它的开口处泛着淡淡的紫红色，而足底则呈现出幽深的铁锈色。更为特别的是，这种瓷器的表面装饰着两种神秘的断纹，一种呈黑色，另一种则是不可思议的金色，这就是被称为“金丝铁线”的奇异装饰。

古陶余韵

中国古代陶器 / 063

制陶业作为中国最古老的一个手工业，它与人们的日常生活联系极为密切，在人类文明进程中扮演了重要的角色。陶器的出现，不仅改变了我们先民的生活习惯，还逐渐演变成为了一门艺术。



中国古代陶俑 / 071

俑的材质以木、陶最常见，也有瓷、石制品。俑的形象主要有奴仆、舞乐、士兵、仪仗等，并常附有鞍马、牛车、庖厨用具和家畜等模型，还有镇墓用的神物。

唐三彩寻踪 / 080

在唐代墓葬中曾出土过一类特殊的随葬器物，这些器物有人有物，种类繁多。它们不仅造型生动奇特、富于变化，而且器物身上的彩釉有多种颜色。人们最终将这种特殊的陶瓷制品定名为“唐三彩”。





建水紫陶 / 101

有一种独特的陶器出自祖国西南边陲云南省建水市。这是一种在中国其他地方很少见到的器具，有绚烂的色彩，但又很沉稳，有陶艺的质感，却又有瓷器一样的声音。

秋音陶埙 / 112

华夏古韵，渊远流长。伴随着古老先民的繁衍生息，这片东方沃土孕育了古老的乐器：编钟、琴、瑟……不过，最古老的乐器当属吹奏乐器，而埙，就是其中的一员。



瓷踪丽影



秘色瓷的真相 / 119

相传，在唐代有一种叫“秘色瓷”的瓷器，这种瓷器除皇室成员之外，其他任何人都无权享用。凡是有幸见到秘色瓷的人，无不为其的美轮美奂所倾倒。要烧成这种瓷器，必须使用一种秘密配方。

龙泉青瓷 / 140

历史上，青瓷曾给龙泉带来了繁荣，带来了财富，也赢得了声誉。在知识蓬勃发展、市场竞争日益激烈的今天，在分子合成制品与合金制品流行的时代，这个古老的青瓷制造业，在龙泉生存得怎样呢？



目
录



定瓷之谜 / 146



800年前的定瓷，曾经名噪一时，战火和硝烟却将它彻底掩埋，有关它的制作工艺没有留下只言片语。如今定瓷又放射出眩目的光彩！是谁的回春妙手让它死而复生？他又是如何做到的呢？

天青汝瓷 / 151

不同于唐代陶瓷的绚丽与华贵，北宋汝瓷独特的“天青色”介于绿与蓝之间，既取蓝色之冷，又带绿色之暖，它平淡含蓄、清逸典雅。



一抹红色 / 157



景德镇陶瓷博物馆收藏了近万件藏品，一种被称为祭红的陶瓷作品却只有九件半，其他品种的红色瓷器也屈指可数。人们一直在寻求烧制红色瓷器的方法，这条寻求之路，一走就是一千多年。

珐琅彩 / 163

三代帝王的心爱之物，难得一见的绝世珍品——珐琅彩。



古瓷坑之谜 / 171



北京毛家湾胡同的一次施工，发现了一个大古瓷坑。它的发现令人瞩目，它的形成充满疑问，扑朔迷离。



炉火长明

■ 经历了较长时间的沉寂，越窑青瓷在中唐之后开始了新一轮的发展。王哲，一个以船运为生的商人，以超级玩票的方式介入了青瓷的制造和生产，不仅创制出了匣钵，还配制出了为后世瞩目的秘色瓷釉色，成为青瓷历史上的超级票友。

越窑秘事

青瓷的复苏

“九秋风露越窑开，夺得千峰翠色来。”这是唐朝诗人陆龟蒙盛赞越窑青瓷的诗句。一句“千峰翠色”，将越窑青瓷震慑人心的魅力描述得气韵悠然，令人神往。

“千峰翠色”到底是何种境界？在越窑青瓷千余年的历史中，又是走过了

越窑 古青瓷窑场，窑所位于今天浙江省境内，生产年代自东汉至宋。唐朝时，越窑工艺达到极致。目前发现窑址二三十处，最早为东晋时期的。越窑瓷是中国历史上延续时间最长、影响范围最广、内涵最为丰富的古窑系陶瓷之一。





怎样的历程才达到那样的高度呢？

其实，在西晋之后、唐日之前，越窑青瓷的发展一直比较缓慢。从唐开始，越窑青瓷逐步复苏，特别是进入中唐之后，突然快速发展起来。当然，这个突然有着深刻的社会原因。

中唐以后，随着社会经济的发展和对外贸易的开放，特别是饮茶风气的盛行，青瓷作为饮茶用具，成为雅俗共赏的生活必需品，瓷器的社会需求大幅增加。东晋以来一直停滞不前、低迷徘徊的越窑青瓷生产，获得了空前的发展。



青瓷成为唐人理想的饮茶用具

在青瓷发展史上，每一个关键时刻总有重要的人物推动着行业走向更高境界。

玩票的商人

中晚唐时期，曹娥江是浙江东北部最为重要的运输通道，所有的物资和商品主要经由这条水路运输，船是这条江上移动的货舱。

仪表不俗的王哲拥有几条移动货舱，往外运输的主要商品则是产自曹娥江中游两岸的越窑青瓷。

毫无疑问，王哲本质上是一个经营运输业的商人，多拉快跑地赚钱应该是他的主要追求。然而，他的兴趣却与青瓷有着直接的关系。

出生在上虞的王哲自小就有一种特殊的偏好，那就是对青瓷制造的研究。当然，生活在越窑青瓷的核心地带，被这里的氛围所熏陶是极为正常的事情。

但是，令人感到意外的是，他喜欢亲自到窑场和窑匠们一起动手制作，

而且对青瓷制造的工艺怀有极其浓厚的兴趣。

站在商人的角度，王哲是一个典型的青瓷票友。可能不会有人把他和即将到来的越窑青瓷技艺的重大突破直接挂钩，但这是一个非常严重的错误。

王哲的青瓷情缘

王哲是个复杂的人，常人很难准确地把握他内心真正的想法。但是，一个明显的现象是，他的心似乎完全被青瓷吸引了。

更多的时间，他把运输船队交给家族去经营，而自己却一门心思地投入到青瓷的世界当中。

上浦是上虞越窑的核心区，王哲在这里开办了一家青瓷窑场，目的就是有一个自由空间，让自己的想法随时随地实现。

正是这样一个玩票的场所，即将开启越窑青瓷全新的纪元。

这个时期，越窑青瓷的生产得到快速迅猛的发展，窑场分布地区大为扩展。除当时属于越州的上虞、绍兴、嵊县外，属于明州的余姚、慈溪、宁波、宁海、奉化等地也都纷纷建立窑场。特别是慈溪的上林湖、古银锭湖一带，渐渐成为越窑青瓷发展的又一个中心产区。

票友 原本是戏曲界的行话，指会唱戏而不以专业演戏为生的爱好者，即对戏曲、曲艺界非职业演员、乐师等的通称。相传清代八旗子弟凭清廷所发“龙票”，赴各地演唱子弟书，不取报酬，后来就把非职业演员称为票友。昔日戏坛有许多名票友，其演技、唱腔、扮相，都胜过台上正角。票友现在指各个行业的超级爱好者。



青瓷弦纹双耳罐



北宋时期的青瓷执壶



越窑秘事



上虞越窑除了在传统产瓷区上浦的窑山、凌湖山、象鼻山等地继续烧制外，还在周围的仙人山、叶家山、大鱼山等地新开辟了大量的窑场，一时间，窑场数量快速增加，规模成倍扩大，器物种类日益增多，而青瓷质量也越来越精美。

王哲的窑场就是在这样的背景下开办的。他虽然是基于对青瓷制作的狂热，但是，从青瓷制造业在那个时期的发展态势上看，他的投资回报是较为明显的。

在六朝青瓷造型的基础上，这个时期的青瓷又有了新的发展。产品种类极大地丰富，使用范围日益广阔，在生活中的作用也越来越重要。仅从日用器皿的角度来看，就有几十种门类、上百种形态，包括盘、碗、罐、盆、灯盏、唾壶、熏炉等。

此外，用作建筑材料的筒瓦和记录死者生平的墓志罐也出现了，还有用作乐器的，例如鸟形哨和鱼形哨。

可以说，此时的越窑青瓷正在走向另一个成熟期。但是，越窑青瓷需要突破，需要超越，而这一切都迫切需要一个关键性人物的出现。

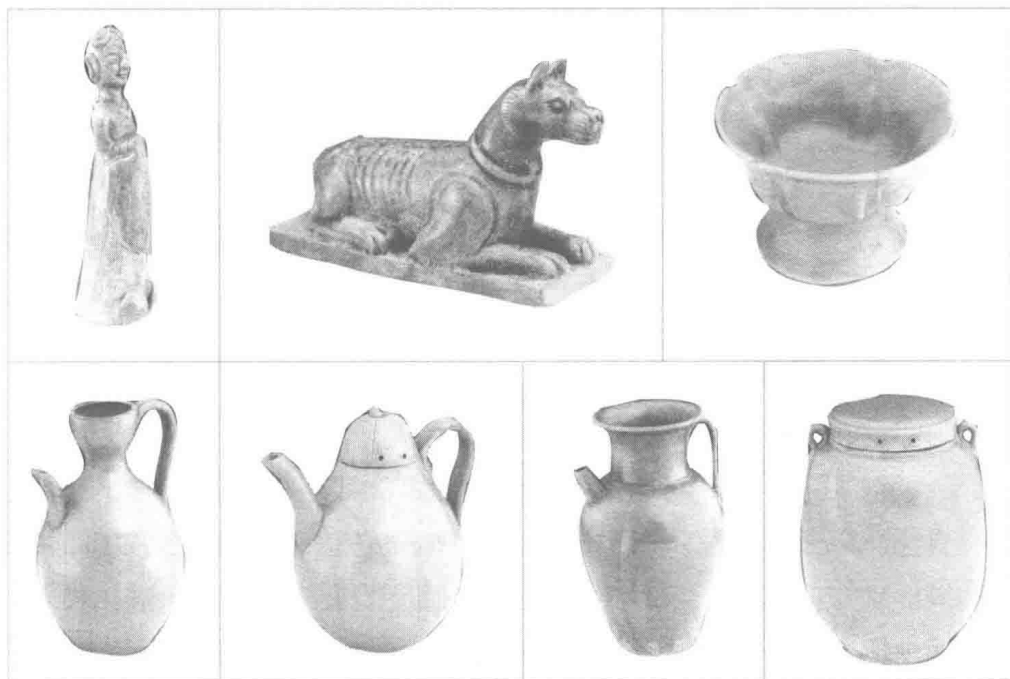
风气之先

作为青瓷的玩票者，王哲是特别的，因为他对青瓷制造具备专业的水准；作为商人，王哲又绝对是精明的，这从他开办自己的窑场就能看得出来，而他对市场的敏感无疑是出于天性。

鉴于市场对青瓷产品的要求不断提升，传统的器形和釉色显然已经不能完全满足社会的需求了，这对于商人出身的王哲，意味着巨大的利润空间。如果能及时抓住这个机会，就可以确立自己的优势。

然而，从何处入手呢？求新求变的产品会被市场接受吗？

王哲决定要做一些尝试和探索。善于观察、注重细节是王哲的特点，同时他还拥有极高的艺术天分。王哲认为真正的青瓷精品应该源于生活，源于自然，他具有质朴的原生态创作的理念。



越窑瓷器

曹娥江两岸的山中，植被非常茂密，这样的环境带给王哲很多灵感。他想：能不能把看到的植物花草移植到青瓷身上呢？

王哲决定尝试一下，尽管他的心里也没有底。

他把自然界中常见的花朵、瓜果和藤蔓都用线条画在纸上，然后把它们刻画在瓷器上。同时，他还设计出了式样新颖的瓜棱状器型，包括瓜棱执壶、水盂和粉盒等多个品种。

这是一次趣味性的创新，也是一次成功的冒险。瓜棱状器型的创制，实现了越窑青瓷历史上的重要变化，影响到此后的数百年。

这种贴近生活的创新，产生了巨大的影响力。王哲的创意不久就被各个窑场相继模仿并加以完善，成为那个时期青瓷的典型特征之一，而他的收益也迅猛增长。

王哲这个玩票的商人，无意间成为越窑青瓷发展历程中一个划时代的关



王哲设计的瓜棱状器型

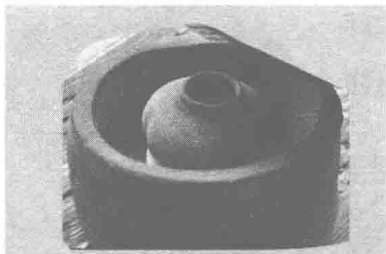




唐朝青瓷蟠龙罍

青瓷产品质量的提高与工匠们对窑具的不断改进有关，在这个方面，王哲也同样煞费苦心。

周少华（浙江大学教授）：越窑在中唐以前多采用明火叠烧的装烧工艺，所以，在器壁内外均留下支烧的痕迹，并在釉面上不可避免地留有泥痕和砂粒。



匣钵 在烧制陶瓷的过程中，为防止气体及有害物质对坯体、釉面的破坏及污损，工匠们将陶瓷器和坯体放置在耐火材料制成的容器中焙烧，这种容器即匣钵。由于匣钵具有一定的导热性和热稳定性，可以提高瓷器的成品率。匣钵的形状依器物形状而异。据说，龙山文化时期烧制的蛋壳黑陶就已经使用了专门的匣钵。

键人物。

在纹饰图案方面，王哲则尝试采用深厚的刀法，使纹饰呈现出浮雕一般的效果。利用简洁的线条、写意的手法，把荷花、海棠花和舒展的枝叶刻画到碗、盘的内心以及壶身或者盒子盖上，偶尔还采用印花和镂雕的手法，诗人孟郊曾用“蒙茗玉花尽，越瓯荷叶空”的诗句，将这种艺术美刻画得淋漓尽致。

革故鼎新

为了避免这个缺陷，工匠们发明了齿口圆筒形支烧窑具，结合垫圈、支钉垫烧，防止窑具与器物粘连，大大提高了青瓷的成品率和产品的质量。

然而，市场需求永远在提出更高的要求，如何烧制出轻薄精巧的青瓷？如何在烧制过程中保证青瓷表面的光滑平整呢？

费尽周折之后，王哲和其他工匠们终于创制出了一种前所未有的全新窑具，这就是匣钵。

匣钵一般分为两种，一为凹底匣钵，一为深腹平底匣钵。一只匣钵一般放一件器物，器物的底部与匣钵之间用泥点、垫环或者垫

饼相隔。

由于把青瓷粗坯放在匣钵内烧，坯体受到匣钵的保护，器壁可以减薄，烟熏和落砂现象得以避免，同时使器物在烧制过程中免于因粘连、重叠而带来的损伤，也弱化了窑内气氛对器物的直接影响，使烧出的青瓷更加光滑，产品质量进一步提高，是具有划时代意义的一次技术革新，王哲的制瓷天分再一次得到充分的发挥。

但是，他对青瓷历史的创造似乎并没有走到尽头。

“官搭民烧”的窑场

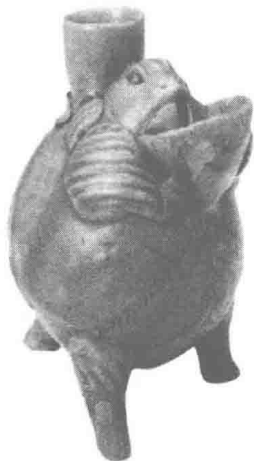
公元 897 年，时任镇海节度使的钱鏐建立了吴越国，历史进入到唐朝和五代十国重叠的阶段。

终吴越一朝，钱氏集团为了巩固其统治，以“保境安民”为国策，对中原朝廷俯首称臣，年年贡奉，其中就包括把本地制造的造型优雅、釉色晶莹的越窑瓷器作为重要的纳贡特产。因其需求巨大，质量要求上乘，直接促进了越窑的繁荣。

北宋的苏东坡曾在他的文章中这样叙述：在吴越数千里的范围内，经济发达，物产丰富，奇珍异宝数不胜数。

为了纳贡，吴越国钱氏采取唐朝贡窑的做法，让境内的窑场烧造宫廷用瓷和进贡后唐、后晋、宋等朝的贡瓷，而王哲的窑场也被纳入其中。

周少华：事实上，从晚唐到北宋初，“贡窑”这种形式就一直存在。所谓“贡窑”，也称“贡瓷”，就是地方政府向中央朝廷贡奉的瓷器之总称。“贡窑”有“土贡”和“官贡”之分。所谓“土贡”，就是地方政府以土特产的形式向中央朝廷贡奉。所谓



青瓷兔形砚滴



青瓷鸟形魁



越窑秘事



“官贡”，就是“官搭民烧”，“有命则贡，无命则止”。

朝廷委派官员监窑，北宋时期就有“殿前承旨，赵仁济监越州瓷窑务”的记载。把任务摊派给民间生产技术较高的窑场，征集精品贡奉朝廷。监窑官的任务一方面是为朝廷提供精美的青瓷产品，另一方面是为朝廷征收瓷窑商税。

周少华：这时的越窑主要还是以生产民用瓷为主，专门为朝廷生产瓷器的官窑尚未产生，“官搭民烧”是这个时期生产“贡窑”的主要形式。“贡窑”，从窑场的性质来看还是属于民窑。

秘色内幕

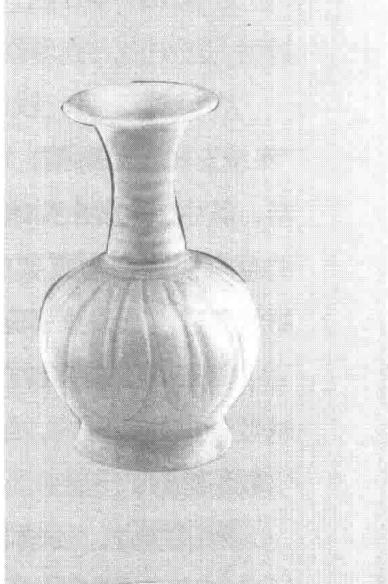
贡窑的大量设置对越窑青瓷产品质量的提高带来了积极的影响。在和匠人们的交流中，王哲对于釉料处理和施釉技术进行了多番尝试。在多次试验之后，王哲终于创制出了一种特殊的釉。这种釉的特点是：高温下黏稠度比较大，不容易流釉。因此釉层可以涂得厚一些，器物外观就会显得饱满一些。

这一工艺的确立给青瓷的发展带来了革命性的影响，其后被其他瓷窑完全继承并继续发展。到汝窑的时候，工艺则彻底成熟起来，乃至影响到整个宋代的青瓷业。

王哲在瓷坯上涂施一层土黄或青黄色的釉色，出窑后，滋润、均匀、不透明的釉色中隐露着润泽的青光，与历史上传说的秘色瓷的特征极其相似。



青瓷堆塑五管瓶



法门寺地宫中出土的越窑青瓷器