



何小明
阎友宵

主编

风浪斋藏墨集

百五十五

茶



军事谊文出版社

(京)新登字: 121 号

书 名: 百寿长卷

收 藏: 钟文芳

出版者: 军事谊文出版社 (北京安定门外黄寺大街乙一号)
(邮编100011)

发行者: 新华书店北京发行所

印刷者: 北京宏伟胶印厂

开 本: 787×1092毫米 1/16

版 次: 1992年11月第1版

印 次: 1992年11月第1次印刷

印 张: 9.25

印 数: 1—5000

书 号: ISBN 7-80027-292-3/G·73

定 价: 25.00元

敬贈

李嵐清副總理

鍾文芳



序

王景芬

百寿图卷，是过去有人一再集过的，不过是作者一人所篆之寿字百体罢了。而展现在我们眼前的这幅《百寿长卷》。则是由一百位著名书画家和社会知名人士书写而成。一百个《寿》字，充满着各自的个性和情趣，异彩纷呈，赏心悦目，具有很高的艺术价值和历史文献价值，这是过去那种由一人所篆之百寿图卷所远不能比拟的。书卷全长300厘米，高30厘米，可说是当代颇具特色的一幅书法艺术巨制了。

唐代张怀瓘《文字论》云：『书则一字以见其心』。每位作者虽然只写一个《寿》字，但不仅真草隶篆（大篆、小篆）字体不一，且相同书体在结构规范化中也呈现出个人结体的特点，其笔法也各有不同，表现出书者的个性、技法和文化艺术素养、审美情趣的差异，在风格上或朴实天趣，或雄浑劲健，或潇洒流畅，或秀丽多姿，或逸秀典雅……丰富之极。一般讲，学者文人的书法着重于内涵，表现出浓厚的『书卷气』，书法家和画家的字重于艺术化，强调形式的艺术感，各有千秋。这些丰富多彩的特征，无不包罗于《寿》字长卷中，而闪烁着璨灿的艺术光华！因为百位作者中绝大多数都是书坛、画坛的名家，或闻名遐迩的社会活动家、学者、文人，《百寿长

卷』深远的历史意义也就不言而喻了。

『寿比南山』是我国民间流行的传统的祝愿长者、老人长寿的吉祥语，这一百位作者所书写的『寿』字，正是作者和编者（收藏者）向正在建设具有中国特色的社会主义征途中我国英雄人民的祝福，故它有着重大的社会意义。随着我国社会主义建设所取得的巨大进展，物质文化水平的提高和提高，人口越来越趋于老龄化，北京已进入人口老龄化的城市，故这幅巨构的出版有着它的现实意义和历史价值。当然，祝福人们长寿并不限于国界，我们也祝福世界上一切国家为社会发展做出贡献，和为维护社会进步、和平、友谊的人们健康长寿！

『百寿长卷』是钟文芳同志历经数载风雨，征集而成。他是当代一位颇有影响的青年收藏家和旅行家。《中国人才》杂志一九九一年第五期对他有过长篇的报道，据载全国八十多家报刊、电台、电视台分别转载或报道过他的事迹，其中包括《人民日报》（海外版）、《瞭望》周刊（海外版）、《中国青年报》、《中国旅游报》、《光明日报》、《经济日报》等等，在这里就不再赘述。这是位有为的青年，他对人们抱着良好的祝愿，更有着炽热的爱国之情。他在人生旅途中，以自己顽强的意志和独特的活动方式，赢得了社会各界，特别是书画家们的赞许和支持，不仅为身有残疾的青年人走出了一条人生之路，且为社会做出了贡献。我们深深祝福他在今后的人生路途中继

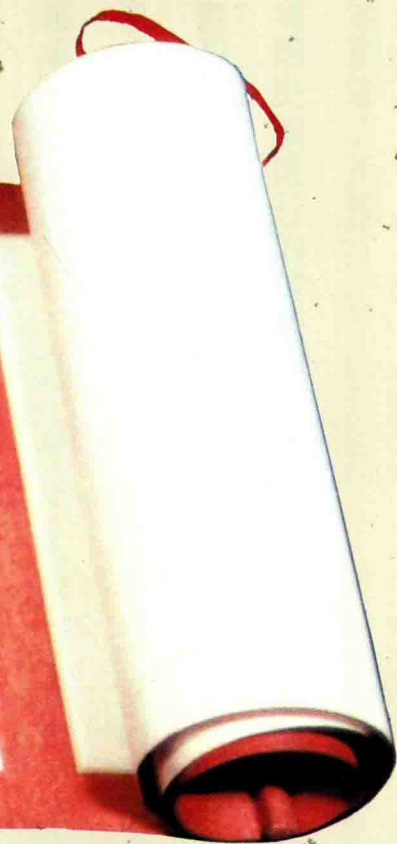
续奋勇前进！他约我为百寿长卷作序，仅此以献给读者。

一九九二年元月二十七日于

会贤堂旧屋

毒时

楚图南





寿

赵樸初



(《百寿长卷》4700厘米×40厘米) 局部

目 录

(按姓氏笔画排列)

序	王景芬	1
局 部		1
王遐举		1
王学仲		2
王琦		3
王颂余		4
王乃壮		5
王十川		6
王国权		7
王景芬		8
尹瘦石		9
孔德茂		10
古 元		11
古 干		12
冯其庸		13
冯亦吾		14
史进前		15
刘开渠		16
刘勃舒		17
冰 心		18

亚 明		19
关山月		20
许 行		21
朱乃正		22
孙轶青		23
刘炳森		24
权希军		25
刘 艺		26
刘正成		27
李鹤年		28
李 桦		29
李尔重		30
李长路		31
李志敏		32
李 铎		33
李力生		34
吴丈蜀		35
吴作人		36
沈 鹏		37
启 功		38
张爱萍		39
张 虎		40

张西帆		41
张 旭		42
张重梅		43
张 源		44
张之仁		45
张志民		46
何海霞		47
严六符		48
佟 伟		49
苏 适		50
苏元章		51
邵 宇		52
周怀民		53
周而复		54
周巍峙		55
周昔非		56
林 凡		57
林 锴		58
林 岫		59
陈大羽		60
陈大章		61
欧阳中石		62

孟蒙	63
杨再春	64
邹德忠	65
法乃光	66
陆石	67
费孝通	68
赵朴初	69
柳倩	70
彦涵	71
胡洁青	72
娄师白	73
赵家熹	74
侯德昌	75
段成桂	76
段玉鹏	77
高占祥	78
夏湘平	79
钱绍武	80
秦岭云	81
徐焕荣	82
桑介吾	83
耿仲敷	84

顾志新	85
萧芳	86
康殷	87
梁树年	88
黄胄	89
崔子范	90
曹肇基	91
黄奮	92
龚望	93
萧琼	94
董寿平	95
程思远	96
程允贤	97
康雍	98
黄渭	99
曹柏昆	100
谢德萍	101
韩绍玉	102
蒋维崧	103
谢冰岩	104
楚图南	105
溥杰	106

赖少其	107
楼适夷	108
廖沫沙	109
蓝玉崧	110
熊伯齐	111
谭右铭	112
端木蕻良	113
廖静文	114
蔡若虹	115
臧克家	116
潘洁兹	117
霍春阳	118
跋	臧克家
跋	端木蕻良
长卷拾零	钟文芳
后记	钟文芳

壽

王遐舉



王遐舉

当代著名书法家

原名克元，号野农男，汉族，一九〇九年生，湖北监利人。擅各体，尤以隶、行书见长。所作笔势开张，气度轩昂，清健俊逸。亦擅国画，多作梅、竹；通史学，工诗词，有集行世。现为中国书法家协会名誉理事，中央文史馆馆员。



壽

羊歲山陰王
學仲字子仲



王学仲

著名书法家。别名
夜泊，男，汉族，一九
二五年生，山东滕县人。
书法涉猎各体，所作小
楷、篆、隶，清明刚劲，
古朴蕴藉；草书豪放雄
健，跌宕多姿，富有『山
岳气』，风格别具。天
津大学和山东滕州市建
有『王学仲艺术馆』。
现为中国书法家协会副
主席，天津大学艺术研
究所所长、教授。日本
国立筑波大学艺术学系
客座教授。

志

一九八一年一月
王琦



王琦

著名版画家。男，汉族，一九一八年生，四川宜宾人。他虽以版画而名于世，书法亦颇有造诣，所书线条力感好、节奏感强，沉着痛快，墨色焦润并施，掺以画梅老杆的枯涩笔法，显得风神苍老。现为中国美术家协会副主席、中国版画家协会副主席。

壽

王頌余



王頌余

当代著名书画家。

原名文绪，又名为男，汉族，一九一〇年生，天津市人。书法功力深厚。书风质朴爽朗，清健多姿，别具风神。现为中国书法家协会天津分会副主席，天津美术学院教授。

新王



庚午暮冬書

戰國古鏤壽字

山野禪人王壯



王乃壯

男，汉族，一九二

九年生，浙江杭州人。

近年致力于现代书法研

究。亦擅国画。现为中

国美术家协会理事，中

国现代书画学会艺术顾

问，清华大学教授。

王十川



庚午歲
元月
王十川



王十川

原名王荷，字铁之，

一九二三年生于北京。

工书法篆刻，作品以古

拙苍浑和气势豪迈著

称，于遒劲挺拔之中见

秀锐，朴茂凝重之间显

生气。现为中国书法家

协会会员，美国传记学

会研究委员会顾问。