

—
KRABLS

钢琴视奏曲集

马芮 编著



Key Rhythm Articulation
Balance Level Style

非
外
借

—
KRABLS

钢琴视奏曲集

马芮 编著



K R A
B L S

Key Rhythm Articulation
Balance Level Style

图书在版编目(CIP)数据

KRABLS 钢琴视奏曲集 / 马芮编著. -- 北京: 现代出版社,
2017.8
ISBN 978-7-5143-6356-2

I. ①K… II. ①马… III. ①钢琴曲—世界—选
集 IV. ①J657.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 188519 号

KRABLS 钢琴视奏曲集

作 者	马 芮
选题策划	赵 熙
责任编辑	李 鹏
出版发行	现代出版社
地 址	北京市安定门外安华里 504 号
邮政编码	100011
电 话	010-64267325 010-64245264 (兼传真)
网 址	www.1980xd.com
电子信箱	xiandai@cnpitc.com.cn
印 刷	三河市宏盛印务有限公司
开 本	880×1230 1/16
印 张	8.5
版 次	2017 年 8 月第 1 版 2017 年 8 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5143-6356-2
定 价	58.00 元

版权所有, 翻印必究; 未经许可, 不得转载

前 言

视奏 (Sight-Reading) 是指在短时间内迅速浏览乐谱即可进行较为流畅完整的演奏, 是钢琴演奏者必须具备的基本能力。通过视奏训练, 演奏者不仅可以提高视谱能力, 提升练琴效率和质量, 还可以在短时间内浏览大量的名家名作, 拓宽学习维度。

国外很多权威考级, 比如英国皇家音乐学院考级 (ABRSM)、雅马哈全球音乐考级 (YGES)、加拿大皇家音乐学院考级 (RCM)、美国联邦音乐考级 (USMCE) 都将视奏作为演奏考级的必考项目。

国内越来越多的钢琴教师也开始将视奏作为钢琴教学内容的重要组成部分, 重视起对学生钢琴视奏能力的培养。然而, 目前国内的钢琴视奏曲目在数量上比较有限, 在程度上以入门水平的居多。这无疑对演奏者的技能完善造成阻碍。为此, 作者编写了这本《KRABLS 钢琴视奏曲集》, 并提供一套作者创建的教学指导方式方法——KRABLS——帮助演奏者跨越这一阻碍。

内 容 简 介

本曲集主要针对具有一定音乐水平的演奏者，具有如下几个特点：

1、从历史的角度看待作品。曲目按照音乐艺术的风格时期由古至今排序，涉及不同时期、不同民族、不同流派的名家作品。演奏者在视奏练习过程中，即可大致了解音乐史的脉络，站在风格时期、艺术文化的高度去理解作曲家及其音乐作品。

2、丰富演奏者的音乐语汇。本曲集选用的多是著名作曲家的不被大众所熟知的作品，一方面可以帮助演奏者训练视谱能力，另一方面可以帮助演奏者浏览经典作品，丰富其音乐语汇。

3、使用方式灵活。教师可以根据学生的水平和特点，选择性地使用本教材，演奏者亦可以根据自己的能力，自行训练使用。

4、附有《KRABLS 教学评价模式》，帮助使用者从客观的角度对演奏进行评价，从而在进一步的教学活动中有的放矢。

作者简介

马芮，北京师范大学艺术与传媒学院 2015 级博士生，2015-2016 学年教育部国家奖学金获得者，雅马哈特级教师。雅马哈“国际钢琴演奏三级”“国际双排键演奏三级”“国际教师指导三级”获得者。曾主持《关于北京市涉外幼儿园音乐教育现状的调查》课题；参与《大学生音乐教育现状调查》；参与国家级科研项目《国际音乐教育比较研究》之“澳洲新西兰音乐教育课题组”，负责新西兰音乐教师注册方面的调查研究。先后发表论文十余篇。获得专业一等奖学金（多次）、专业优秀生奖（多次）、北京师范大学优秀实习生、北京师范大学优秀毕业生奖。所指导的学生在国内外钢琴比赛上屡获佳绩。

目 录

前 言

内容简介

作者简介

第一部分 巴洛克时期..... (1)

赋 格..... 帕赫贝尔 (3)

加伏特舞曲..... 科雷利 (4)

\flat B 大调号角舞曲..... 普赛尔 (5)

咏叹调..... 亚历山德罗·斯卡拉蒂 (6)

加伏特舞曲..... 泰勒曼 (7)

库朗特舞曲 (选自《A 大调组曲》)..... 泰勒曼 (9)

C 大调小步舞曲..... 拉莫 (12)

铃鼓舞曲..... 拉莫 (13)

g 小调小步舞曲..... 拉莫 (16)

库朗特舞曲..... 亨德尔 (18)

g 小调小步舞曲..... 亨德尔 (20)

萨拉班德舞曲 (选自《d 小调组曲》)..... 亨德尔 (21)

C 大调小前奏曲..... J.S.巴赫 (23)

布列舞曲..... J.S.巴赫 (25)

第二部分 古典主义时期..... (27)

A 大调快板..... W.F.巴赫 (29)

f 小调奏鸣曲 (第一乐章)..... C.P.E.巴赫 (31)

嬉游曲 (选自《C 大调奏鸣曲》Hob.XVI: 7)..... 海顿 (35)

\flat E 大调小行板..... 海顿 (36)

英国舞曲..... J.C.F.巴赫 (38)

托卡塔..... J.C.巴赫 (39)

西班牙抒情曲..... 克莱门蒂 (41)

F 大调维也纳小奏鸣曲 (第一乐章)..... 莫扎特 (42)

孩子的梦..... 贝多芬 (44)

G 大调小奏鸣曲 (第一乐章)..... 贝多芬 (46)

A 大调谐谑曲..... 胡梅尔 (48)

F 大调小奏鸣曲 (第二乐章 Op.168 No.1)..... 迪亚贝利 (51)

G 大调小奏鸣曲 (第三乐章 Op.168 No.2)..... 迪亚贝利 (52)

第三部分 浪漫主义时期..... (55)

德国舞曲..... 卡尔·玛丽亚·冯·韦伯 (57)

G 大调圆舞曲..... 卡尔·玛丽亚·冯·韦伯 (58)

C 大调小步舞曲	舒伯特 (59)
击 鼓	多尼采蒂 (61)
G 大调浪漫曲	门德尔松 (63)
“无终”玛祖卡	肖邦 (64)
春	肖邦 (65)
捉迷藏的杜鹃鸟 (Op.68)	舒曼 (67)
北国之歌	舒曼 (68)
圣母颂 (S.187a 遗作)	李斯特 (69)
小快板 (Op.205 No.3)	吉利特 (70)
旋律 (Op.3 No.1)	鲁宾斯坦 (72)
a 小调间奏曲	勃拉姆斯 (74)
波罗维茨舞曲 (选自歌剧《伊戈尔王子》)	鲍罗丁 (77)
交响音画《在中亚细亚》主题	鲍罗丁 (79)
儿童合唱 (选自歌剧《卡门》)	比才 (81)
晨 祷 (Op.39 No.1)	柴可夫斯基 (82)
俄罗斯舞曲	柴可夫斯基 (83)
牧羊人之歌	格里格 (87)
牧 歌	塞西尔·夏米纳德 (88)
致野玫瑰	麦克道威尔 (90)
小圆舞曲 (选自《抒情默想曲》Op.40 No.1)	西贝柳斯 (92)
第四部分 近现代音乐	(95)
纪念册页	德彪西 (97)
前奏曲	拉威尔 (99)
晚 钟	格拉纳多斯 (101)
催眠曲	维拉-罗伯斯 (103)
献给孩子们 (第 35 首)	巴托克 (105)
圆舞曲 (第 17 首)	巴托克 (106)
瞬间幻想曲 (No.1)	普罗科菲耶夫 (107)
悲伤的故事	卡巴列夫斯基 (108)
小托卡塔	卡巴列夫斯基 (109)
忧郁之歌	肖斯塔科维奇 (111)
多情圆舞曲	肖斯塔科维奇 (113)
布鲁斯舞曲	M.科尼克 (115)
棒棒奶糖 (雷格泰姆音乐)	M.贾奎斯 (116)
晚安爵士	马丁 (117)
快乐雷格舞曲	佚名编曲 (119)
d 小调探戈舞曲	M.塞伊贝尔 (121)
附录: KRABLS 视奏教学评价模式	(123)

第一部分

巴洛克时期

巴洛克时期音乐概述

巴洛克音乐时期指欧洲在文艺复兴之后开始兴起，且在古典主义形成之前的音乐时期，大约从1600年到1750年。虽然在时间上有所重叠，但普遍认为巴洛克时期分为早、中、晚三个主要阶段：1580年到1630年、1630年到1680年、1680年到1730年。很多音乐术语和体裁，比如托卡塔、赋格等，都是从巴洛克时期使用至今的。

赋 格

帕赫贝尔
Johann Pachelbel
(1653-1706)

Andante maestoso

f *mf* *f* *ff* *poco rit.*

音乐常识：赋格（Fugue）
词的原意是追赶，在音乐上是指使用对位法创作的多声部复调音乐。在奏鸣曲或大型的音乐作品中都有赋格段落。

加伏特舞曲

科雷利
Arcangelo Corelli
(1653-1713)

Moderato

mp

mf

mf

mp

mf

rit. (last time)

f

* 如果第四拍的大跳太难演奏，建议根据原音符上方的圆括号中所写的乐句演奏。

音乐常识：加伏特舞曲（Gavotte）

起源于法国，速度适中，充满愉悦的跳跃感，多为四四拍或二二拍，以“半小节”的弱起为特点。最初是一种民族舞蹈，后来被引入宫廷之中，渐渐成为宫廷舞会中的常用舞曲。

\flat B大调号角舞曲

普赛尔
Henry Purcell
(1659-1695)

Allegretto

The musical score is written for piano and consists of four systems of music. Each system has a treble and bass staff. The key signature is two flats (B-flat major), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegretto'. The dynamics are marked as *f*, *dim.*, *f*, *mp*, and *cresc.*. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

音乐常识：号角舞曲（Borndance）

号角单簧管是一种民间乐器。在不列颠群岛，伴奏吉格舞蹈的舞曲也称为号角舞曲。

加伏特舞曲

泰勒曼
G.Philipp Telemann
(1681-1767)

Moderato

The musical score is written for piano and bass in 4/4 time, marked Moderato. It consists of five systems of two staves each. The first system begins with a forte (*f*) dynamic in the piano part and a piano (*p*) dynamic in the bass part. The second system features a piano (*p*) dynamic in the piano part and a mezzo-forte (*mf*) dynamic in the bass part, with a *Fine* marking in the bass line. The third system continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic in the piano part. The fourth system returns to a forte (*f*) dynamic in the piano part and a piano (*p*) dynamic in the bass part. The fifth system concludes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic in both parts. Fingerings (1-5) and articulation (accents) are clearly marked throughout the score.

System 1: Treble clef, bass clef. Dynamics: *p*, *mf*, *p*. Fingerings: 3, 2, 4, 4, 3, 2. Includes *m.s.* (mezza sostenuto) marking.

System 2: Treble clef, bass clef. Dynamics: *f*. Fingerings: 3, 1, 2, 3, 1, 2, 2, 2, 5, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 2, 4, 4.

System 3: Treble clef, bass clef. Dynamics: *p*, *mf*. Fingerings: 2, 1, 2, 4, 2, 4, 1, 2. Includes *m.s.* marking.

System 4: Treble clef, bass clef. Dynamics: *m.s.*, *m.s.*, *cresc.*, *m.s.*, *mf*. Fingerings: 3, 1, 2, 2, 1, 2, 2, 1, 2, 2, 5.

System 5: Treble clef, bass clef. Dynamics: *p*, *mf*. Fingerings: 4, 3, 4, 5, 4, 3, 2. Ends with *D.C. al Fine*.

库朗特舞曲

选自《A大调组曲》

泰勒曼

G.Philipp Telemann
(1681-1767)

Allegro

mf

dim.

cresc.

1 3 2 1 2 5 2 5 2 2

5 1 3 2 1

4 3 5 2 4 5 5 2 4 1 5 2 3

2 1 2 1 2 3

5 2 1 1 3 2 1 3 2 1 3 2

2

1 1 1 3 1 2 1 3

1 3 3 2 1