

中 国 画 名 家 技 法

画 册 新 版

·
画
树
木
·

中 | 国 | 画 | 名 | 家 | 技 | 法

画树

新版

· 画树木 ·



海峡出版发行集团
THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP

福建美术出版社
FUJIAN FINE ARTS PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (C I P) 数据

新版·曾刚画树木 / 曾刚著. — 福州 : 福建美术出版社, 2016. 4

(中国画名家技法)

ISBN 978-7-5393-3409-7

I . ①新… II . ①曾… III . ①树木—山水画—国画技法 IV . ①J212. 26

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 077491 号

责任编辑: 沈华琼

封面设计: 陈 艳 李晓鹏

装帧设计: 陈 菲

中国画名家技法——

新版·曾刚画树木

曾刚 著

出版发行: 海峡出版发行集团

福建美术出版社

社 址: 福州市东水路 76 号 16 层

邮 编: 350001

服务热线: 0591-87620820 (发行部)

0591-87533718 (总编办)

经 销: 福建新华发行集团有限责任公司

印 刷: 福州万紫千红印刷有限公司

开 本: 889×1194mm 1/12

印 张: 4

版 次: 2016 年 4 月第 1 版第 1 次印刷

印 数: 0001-5000

书 号: ISBN 978-7-5393-3409-7

定 价: 45.00 元

中 | 国 | 画 | 名 | 家 | 技 | 法

画 册 新 版 画 册

·
画
树
木
·



海峡出版发行集团

福建美术出版社

THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP | FUJIAN FINE ARTS PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (C I P) 数据

新版·曾刚画树木 / 曾刚著. — 福州 : 福建美术出版社, 2016. 4

(中国画名家技法)

ISBN 978-7-5393-3409-7

I. ①新… II. ①曾… III. ①树木—山水画—国画技法 IV. ①J212.26

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 077491 号

责任编辑: 沈华琼

封面设计: 陈 艳 李晓鹏

装帧设计: 陈 菲

中国画名家技法——

新版·曾刚画树木

曾刚 著

出版发行: 海峡出版发行集团

福建美术出版社

社 址: 福州市东水路 76 号 16 层

邮 编: 350001

服务热线: 0591-87620820 (发行部)

0591-87533718 (总编办)

经 销: 福建新华发行集团有限责任公司

印 刷: 福州万紫千红印刷有限公司

开 本: 889×1194mm 1/12

印 张: 4

版 次: 2016 年 4 月第 1 版第 1 次印刷

印 数: 0001-5000

书 号: ISBN 978-7-5393-3409-7

定 价: 45.00 元

· 概 述 ·

树木在中国山水画中亦称林木，占有相当重要的位置，即使只画树，也能成为一张完整的作品。画树宜先观察树的整体特征，再观察树枝，因树木种类繁多，树枝的形态也不尽相同。树是大自然的衣裳，茂密时层林尽染，稀疏时山石裸露在外，初学者应从枯树或冬天的落叶树作为练习的对象，没有叶子的树枝结构清楚，姿态鲜明，容易了解各种树的生长规律与基本结构。

大自然中，树的种类繁多，在山水画中最具代表性的有松树、柏树、杨树、柳树、榕树等都是画家们喜画的树种。写生时应该先绕树转一圈，细心观察，选择最美的树干与最合适的角度，先把主干粗枝勾好，再加细枝。画时首先要注意树的出枝方向，大自然中的树木，有的几根树枝容易生长在一个点上，或者会均匀地出枝，我们在写生时千万不要按部就班地画下来，要先注意观察分析，然后根据画面的需要调整树枝，画出合乎自然规律树的形状。

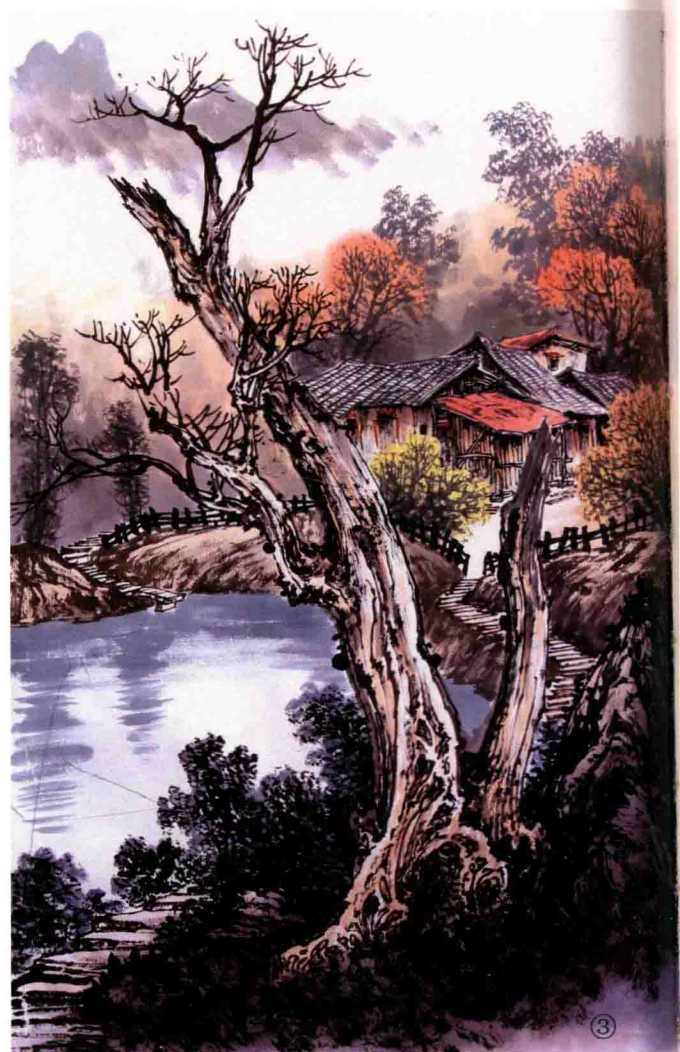
彩墨山水画是近几十年兴起的画种，任何画种的出现都要有一整套与之匹配画法，彩墨山水画也不例外。如果把传统的画树法强行移至彩墨山水画中，那会使整个画面不伦不类。所以我经过长期的写生观察，总结了各种不同树的画法，全部呈现在这本画册中，为了让初学者能够更直观地学习到彩墨山水画的树木画法，我专门录制了三集作画视频，分别以山石、树木、云水为主题，大家可以结合画册和视频全方位地学习，相信能够达到事半功倍的效果。



①



②



③

步骤一：用石獾笔蘸焦墨画出树干和树枝，墨色要浓淡相宜，画树干时要注意纹理变化，特别是树根部位，各种纹理的衔接要自然，出枝的前后层次与主干衔接处要有来龙去脉。

步骤二：这棵树基本上是顶天立地，根据形状透过树干看到远处景点，在画面的左下角添画一条山路，延伸到远处，用栅栏连接树与山石，将远处的树丛、房屋点缀其中，使整个画面更具纵深感。

步骤三：用干染式以加键羊毫笔调出暖色调染成秋天的色感，由于树干占的面积较大，在烘染时不宜统染，用勾染式染树干，增强立体感。

步骤四：稍干后在树枝处用红色点出树叶，注意疏密关系，树冠处要密集点写，留出树枝间的透气处。



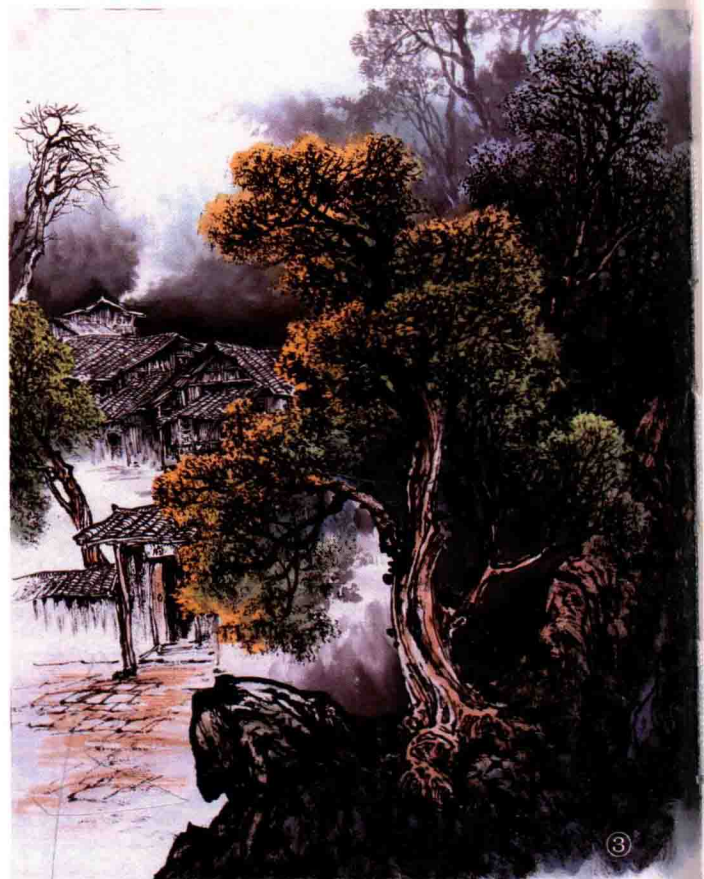
秋熟图 45cm × 68cm



①



②



③

步骤一：用较干的石獾笔蘸焦墨勾出树干，注意树的纹理变化及树根的处理。以点子笔蘸焦墨点出疏密有致的树叶，把多余的树枝线条通过点子遮盖起来，显得更完整。

步骤二：这棵树在画面的居中位置，我采用“须”字形构图，将画面的右边画满，真正点睛之处安排在画面的左边居中部位，画出几间错落有致的民居，用这些民居将画面逐渐推远，添画两棵树呼应右边的树丛。

步骤三：用加键羊毫笔调出不同的颜色染树，由深到浅逐步过渡，增加画面的层次感。染房屋后面的环境色时，笔上的水分要少，不要有颜色浸入瓦片中，留出炊烟的位置。

步骤四：待画面干后，用湿染法烘染整个画面，在染环境色时注意远处的炊烟，染完云雾后，用统染法将画面整体渲染，注意色调的过渡。



春路雨添花 45cm×68cm



步骤一：用石獾笔蘸焦墨画出树干的形态和穿插的树枝，三棵树要有大小、疏密变化。树干、树枝画完后，用点子笔直接蘸硃磬加胭脂调成深红色点树叶，在树冠处直接用硃磬点出高光部。

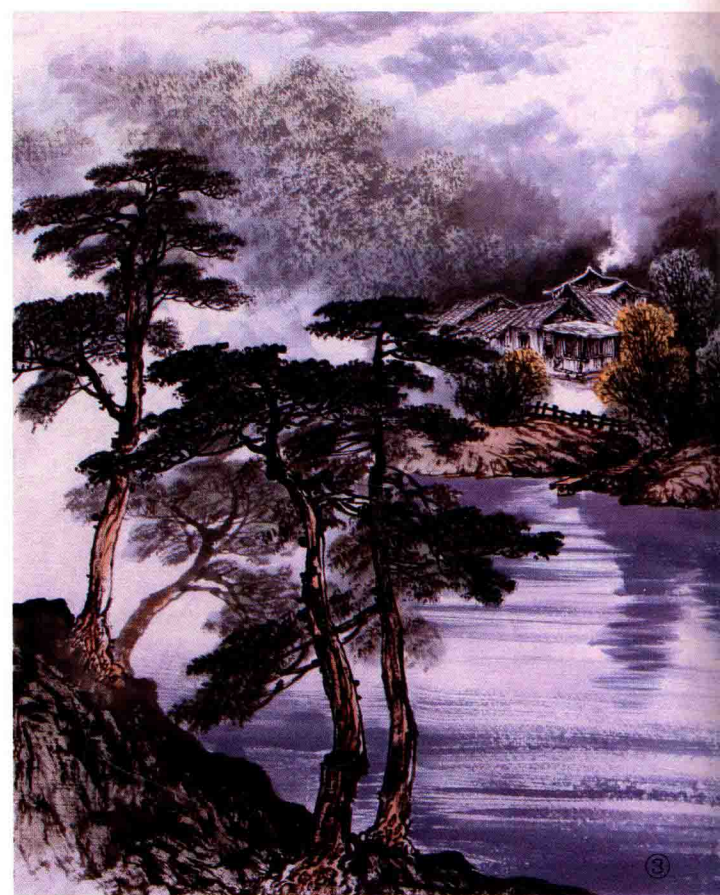
步骤二：根据三棵树的构图，先用石獾笔蘸浓墨画山石，让树根有落脚点，画时注意山石的线条变化，再用较淡的墨画出远处的树木及一条延伸至远方的崎岖山路，直到消失在云雾里。

步骤三：待画面干后，用加键羊毫笔调暖色烘出云雾，远处可以烘出云的形状，近处以统染法表现雾，使整个画面统一，最后在云雾中点缀两个人物，起到点睛的作用。

歸
歲在
丙申
春月
畫於
無為
齋
並
題
齊
畫
齋
印
齊
印



归 48cm × 60cm



步骤一：用石獾笔蘸焦墨画出松树干，画时注意树干的前后变化关系，接画松树的出枝，注意出枝的方向，待树枝画完后，将毛笔压扁点写出有疏密、浓淡变化的松针。

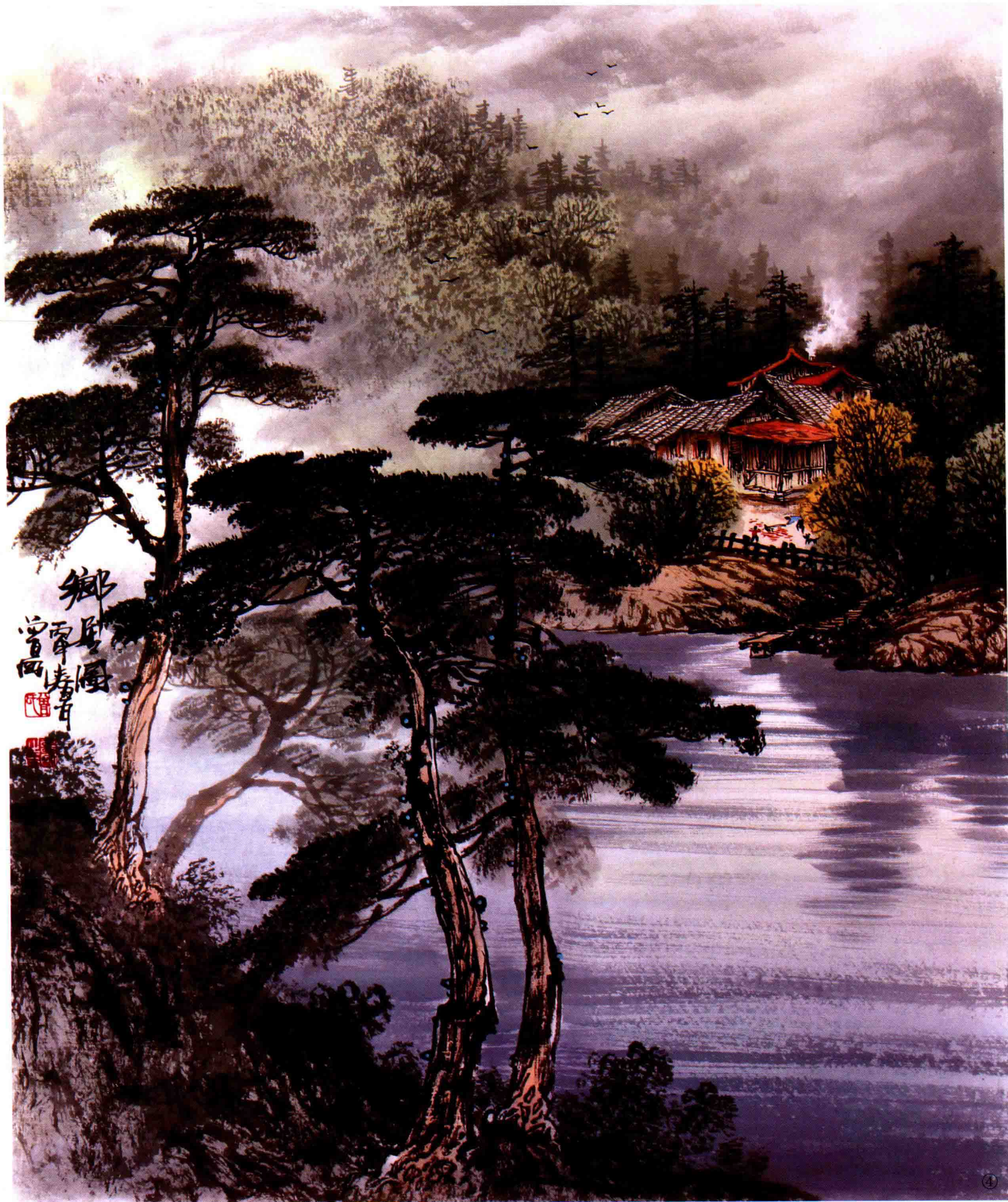
步骤二：先画出稍远的一棵松树，注意树冠的高低变化，用较淡的墨色添画另一棵松树，增强层次感。画出前面及中景部分的山石，一条小路延伸至河边，再画出洗衣台，更显乡村生活趣味。用点子笔点出几棵错落有致的树丛，透过树丛画几间农舍，用后面朦胧的树丛来突出房屋。

步骤三：调较深的蓝灰色点染松针，待干后用较亮的颜色统染，留出透气的部位。由深到浅逐渐过渡到后面的丛树，染时要留出炊烟的位置。

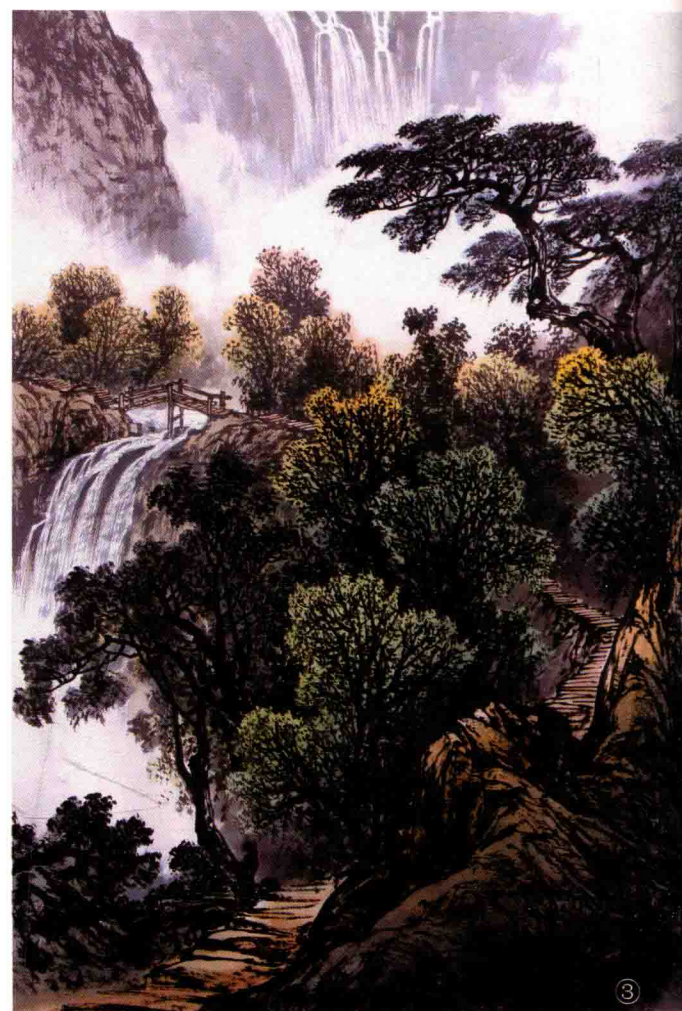
步骤四：待画干后，用加键羊毫笔调出接近树木的色调烘远处的云彩，协调整个画面。在房屋后面添加一排较浅的松树，以增加画面层次感。



画树干时，线条之间的变化要流畅，衔接树干处要自然，树枝要穿插自如。把石獾笔压扁点写松针的蓬松感，这是专为彩墨山水画配套的一种画法，跟传统山水画中的松树画法不一样，如果用传统画山水的方法就与现在的彩墨山水很不协调。



乡居图 48cm × 60cm



步骤一：这是一种树丛的画法，用点子笔蘸焦墨由下往上点出各种树的形状，淡墨点树冠，才显出光的作用，同时注意树丛的排列，要有高低、前后、浓淡变化。

步骤二：在原有的基础上添加了一些远处的树，主要是为了衬托前面树丛。在桥下添画瀑布，一纵一横使画面更具变化。远处隐隐约约的瀑布将画面推得更远。

步骤三：用干染式染树丛，每棵树色调要有变化。通过不同步骤的烘染使树的层次更加丰富，干染时先把瀑布两边的山石染好，以保证瀑布打湿后不会有颜色渗入。

步骤四：山与云的色调要一致，用较硬的加键羊毫笔来烘染云雾，烘染颜色时画面该深的地方要深，亮的地方不要染，这样画面才会更加突出重点。



观瀑图 45cm × 68cm



步骤一：用石獾笔蘸焦墨勾勒出树干的形状，两个树干不要画得一样，要有高低变化，这样才显自然。点树叶时直接在墨里加硃磬，先点较深的树叶，再用更亮的红色点树冠处，使整棵树有光照的感觉。

步骤二：根据构图，在主树后面加画一棵枯干，右上角画两棵较小的树呼应，画一组山石将几棵树连成整体，透过树丛看到瀑布由上至下奔流而至，增加画面动感。

步骤三：待墨色干后，用加键羊毫笔调出紫灰色渲染前面的山石，较淡颜色染瀑布两边的山石，笔上的水分要控制好，不要让颜色侵入到瀑布里，这样会更加突出瀑布的效果。

步骤四：两棵树之间用小狼毫笔蘸焦墨勾出几根缠绕其间的树藤，增加画面动感。在后面两棵树间穿插几棵深点的小树，丰富层次感，待干后烘云，使画面完整统一。