

《《 示范性职业教育重点规划教材



大学 文

DAXUE YUWEN

主 编  施 波



清华大学出版社

示范性职业教育重点规划教材
职业教育应用型人才培养“十三五”规划教材

大学语文

DAXUE YUWEN

主 编◎施 波

参 编（按姓氏笔画排序）：

王晓珊	李国荣	邹 芳	张馨予
姜 健	郭春媛	唐 溢	黄 朵
董 玲	董普松		

西南交通大学出版社
· 成 都 ·

图书在版编目 (C I P) 数据

大学语文 / 施波主编. — 成都: 西南交通大学出版社, 2016.8
示范性职业教育重点规划教材 职业教育应用型人才
培养“十三五”规划教材
ISBN 978-7-5643-4983-7

I. ①大… II. ①施… III. ①大学语文课—高等职业
教育—教材 IV. ①H193.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 201452 号

示范性职业教育重点规划教材
职业教育应用型人才培养“十三五”规划教材

大学语文

主编 施 波

责任编辑	邹 蕊
特邀编辑	王 静 周昱矜
封面设计	何东琳设计工作室

出版发行	西南交通大学出版社 (四川省成都市二环路北一段 111 号 西南交通大学创新大厦 21 楼)
------	--

发行部电话	028-87600564 028-87600533
-------	---------------------------

邮政编码	610031
------	--------

网 址	http://www.xnjdcbs.com
-----	---

印 刷	成都中铁二局永经堂印务有限责任公司
-----	-------------------

成 品 尺 寸	185 mm × 260 mm
---------	-----------------

印 张	13.5
-----	------

字 数	261 千
-----	-------

版 次	2016 年 8 月第 1 版
-----	-----------------

印 次	2016 年 8 月第 1 次
-----	-----------------

书 号	ISBN 978-7-5643-4983-7
-----	------------------------

定 价	35.00 元
-----	---------

课件咨询电话: 028-87600533

图书如有印装质量问题 本社负责退换

版权所有 盗版必究 举报电话: 028-87600562

贵阳职业技术学院教材

编写委员会

主 任	杨彦峰	陈贵蜀		
副主任	杨 献	刘路明	秦祖豪	吴学玲
	陈开明	张正保	代 琼	
委 员	熊光奎	彭明生	宋 波	胡 然
	刘裕红	陈 健	彭再兴	李明龙
	陈桂莲	冯钰雯	倪 伟	凌泽生
	杨兴国	张书凤	王 鑫	

前言

本教材属高职院校人文教育性质的通识课程教材。基于当前职业教育所呈现的特色化、多元化发展态势，我们立足地域实际、校情、学情，以培育和提升高职学生的语文素养为宗旨，以保持人文性与基础性、突出实用性与工具性为基本要求，满足高职学生对职业核心能力和职业文化素养的诉求，编写了这本《大学语文》教材。

作为校本教材，本书在吸取和借鉴同类高职教材的优点外，还做了一些积极的探索和尝试。在编写理念上，我们强调选文的“有用、实用、够用”原则，重视经典篇目的同时力求新颖。在体例上，本教材采用了文体分类方法，将戏剧与影视融合为一个单元，新辟“职场文选”单元。而课文则依次按照“文学作品—课文导读—思考与练习—拓展阅读”的形式进行编写。其中“拓展阅读”部分采用了二维码技术，将篇幅长、容量大的文章通过二维码实现了网络链接，极大地丰富了教材的“厚度”，创新了学习形式。在内容上，本教材不回避经典作品、通俗作品、“网红”作家或作者，如古典小说《红楼梦》、歌词《追梦人》《千里之外》以及莫言、任正非、乔布斯等作家或作者。教材中还有一些体现地域文化色彩的文章，如王阳明在贵州省修文县龙场镇所作的《教条示龙场诸生》等。此外，我们也注意到了“国学”和“网络文学”等现实感强烈的话题，并在附录设专题讨论，以为学生提供正确的阅读引导。

本教材共分为五个单元和一个附录。根据编写老师们各自的专业特长和倾向，我们的编写分工如下：诗歌部分由郭春媛、姜健两位老师负责，散文部分由董玲、邹芳两位老师负责，小说部分由王晓珊、唐溢两位老师负责，戏剧与影视文学部分由黄朵、张馨予两位老师负责，职场文选部分由李国荣老师负责，附录部分由董普松老师负责。在具体编写中，我们参考了一些同类教材，如高等教育出版社、清华大学出版社、北京师范大学出版社、武汉大学出版社、人民出版社、华东师范大学出版社出版的高职高专《大学语文》教材，在此作出说明，并对这些教材的作者表示感谢。

在编写中，我们竭力避免“繁难偏旧”，力求新颖实用，目标是编写一本高质量、有特色的《大学语文》教材。但因时间紧迫，教材中仍有许多可以完善和提升的地方未付诸实施，如按专业类别增设实用的科技文，增设常用应用文写作内容，等等。因编写者能力所限，教材中难免有不当之处，望读者诸君批评指正！

编 者

2016年7月

目 录

☆☆☆第一单元 诗歌☆☆☆

黍离	《诗经·王风》(3)
九歌·湘夫人	屈原(5)
咏怀诗(其一)	阮籍(8)
黄鹤楼	崔颢(9)
古风(其十九)	李白(10)
秋兴八首(其一)	杜甫(12)
无题四首(其一)	李商隐(14)
兰陵王·柳	周邦彦(17)
贺新郎	辛弃疾(19)
金缕曲·赠梁汾	纳兰性德(21)
你是人间的四月天	林徽因(24)
烙印	臧克家(26)
断章	卞之琳(28)
相信未来	食指(30)
当你老了	[爱尔兰]叶芝(32)
榕树	[印度]泰戈尔(34)
歌词二首	(36)

☆☆☆第二单元 散文☆☆☆

《论语》六则	(41)
--------	------

人皆有不忍人之心·····	《孟子》(43)
上善若水章·····	《老子》(45)
郑伯克段于鄢·····	《左传》(47)
冯谖客孟尝君·····	《战国策》(52)
大 同·····	《礼记》(55)
言忠信，行笃敬·····	袁 采 (57)
廉 耻·····	顾炎武 (59)
教条示龙场诸生·····	王阳明 (62)
容忍与自由·····	胡 适 (65)
怀念李叔同先生·····	丰子恺 (71)
秦 腔·····	贾平凹 (76)
一只特立独行的猪·····	王小波 (82)
爱情不风流·····	周国平 (85)
书 友·····	[英]赛缪尔·斯迈尔斯 (88)
热爱生命·····	[法]蒙 田 (90)

☆☆☆第三单元 小说☆☆☆

红楼梦(节选)·····	曹雪芹 (95)
示 众·····	鲁 迅 (103)
蓁竹山房·····	吴组缃 (109)
陈小手·····	汪曾祺 (115)
活 着(节选)·····	余 华 (118)
麦琪的礼物·····	[美]欧·亨利 (124)
老人与海(节选)·····	[美]海明威 (129)

☆☆☆第四单元 戏剧与影视文学☆☆☆

西厢记·长亭送别·····	王实甫 (141)
倩女离魂(节选)·····	郑光祖 (146)
牡丹亭·游园·····	汤显祖 (149)

酒 后	丁西林 (152)
红高粱 (电影剧本节选)	陈剑雨 朱 伟 莫 言 (159)
禁 闭 (节选)	[法]让-保罗·萨特 (167)
肖申克的救赎 (电影剧本节选)	[法]弗兰克·达拉邦特 (168)

☆☆☆第五单元 职场文选☆☆☆

赠与今年毕业的大学毕业生	胡 适 (175)
猛将必发于卒伍 宰相必取于州郡	任正非 (179)
求知若渴、虚心若愚	[美]史蒂夫·乔布斯 (183)
找一份适合你的工作	[美]戴尔·卡耐基 (190)

附 录	(195)
-----------	-------

附录一 认识国学	(195)
----------------	-------

附录二 网络文学	(202)
----------------	-------

参考文献	(206)
------------	-------

大學語文

第一單元

詩歌



本单元共选取诗歌 18 首（不含拓展阅读）作为讲读课文，其中中国古代诗歌 10 首，中外现代诗歌 6 首，歌词 2 首。所选范围涵盖各时期、各流派重要代表作家的代表作品。同时，还针对讲读课文选了课外“拓展阅读”诗歌若干，以满足学生自学及教师参考教学的需求。这些课外“拓展阅读”诗歌多属风格别致，浅近晓畅，而又不失韵味的佳作，也是本单元的重要内容。

黍离

《诗经·王风》

彼黍离离^①，彼稷^②之苗。行迈靡靡^③，中心摇摇^④。知我者谓我心忧，不知我者谓我何求。悠悠苍天，此何人哉^⑤！

彼黍离离，彼稷之穗。行迈靡靡，中心如醉。知我者谓我心忧，不知我者谓我何求。悠悠苍天，此何人哉！

彼黍离离，彼稷之实。行迈靡靡，中心如噎^⑥。知我者谓我心忧，不知我者谓我何求。悠悠苍天，此何人哉！

——选自周振甫译注，《诗经》（修订本），中华书局 2010 年版



课文导读

《诗经》是我国最早的一部诗歌总集，收录了周初到春秋中叶的诗歌 305 篇。原名“诗”，或“诗三百”，汉以后始称为《诗经》。约编成于春秋中叶，相传由孔子删定。汉代传诗的有鲁、齐、韩、毛四家，魏晋以后三家诗皆亡佚，唯毛诗得以通行。《诗经》分为“风”“雅”“颂”三部分：“风”有《周南》《召南》等十五国风，共 160 篇，多为民歌；“雅”有《大雅》《小雅》，共 105 篇；“颂”有《周颂》《鲁颂》《商颂》，共 40 篇，是用于宗庙祭祀的诗。在内容上，《诗经》相当广泛地反映了当时社会的经济状况、政治矛盾、意识形态和风俗习尚，不少民间创作还揭露了统治阶层的剥削丑行，反映了下层人民的生活和感情。在艺术上，《诗经》以四言为主，节奏简约明快。常用重章叠句，情致回环往复。多用比兴手法，意蕴丰富含蓄。《诗经》重在反映并表现现实社会生活的创作传统和赋、比、兴等艺术表现手法的灵活交叉运用，对后世文学艺术产生了深远影响。

《黍离》这首诗的主旨，毛诗认为是东周大夫行役路过西周宗庙，悲悼西周覆亡的作品。诗歌以“苗”“穗”“实”的意象变化，暗示时间的流逝；以“行迈靡靡”反复抒写诗人在同一地点的伤心徘徊。随着时间的延绵，诗人在这一特定的时空环境

① 黍(shǔ)：古代专指一种子实叫黍子的一年生草本植物。子实去皮后叫黄米，有黏性，可以酿酒、做糕等。离离：黍株排成行列的样子。

② 稷(jì)：谷子，一说高粱。

③ 行迈：远行。靡靡：迟迟，行走缓慢。

④ 中心：心中。摇摇：忧无所诉。

⑤ 悠悠：遥遥，形容天之无际。此何人哉：这（指故国沦亡的凄凉景象）是谁造成的呢？

⑥ 噎(yē)：指因忧伤而使喉咙闭塞，难以喘息。

中，内心的感受也由“摇摇”到“如醉”再到“如噎”，伤心的程度不断加深，凄怆缠绵，忧思不已。



思考与练习

1. 诗歌《黍离》中景色的变化体现了什么？
2. 该诗抒发了作者怎样的思想情感？
3. 试体会重章叠句的手法在《黍离》中的作用。



拓展阅读

阅读《诗经》另两首诗歌，体会诗中是如何描写“美女”与“爱情”的。

硕人

(卫风)

硕人其颀，衣锦褰衣。齐侯之子，卫侯之妻。东宫之妹，邢侯之姨，谭公维私。
手如柔荑，肤如凝脂，领如蝤蛴，齿如瓠犀。螭首蛾眉，巧笑倩兮，美目盼兮。
硕人敖敖，说于农郊。四牡有骄，朱幘纚纚，翟裼以朝。大夫夙退，无使君劳。
河水洋洋，北流活活。施罟濊濊，鲿鲋发发，葭茨揭揭。庶姜孽孽，庶士有暵。

击鼓

(邶风)

击鼓其镗，踊跃用兵。土国城漕，我独南行。
从孙子仲，平陈与宋。不我以归，忧心有忡。
爰居爰处，爰丧其马。于以求之，于林之下。
死生契阔，与子成说。执子之手，与子偕老。
于嗟阔兮，不我活兮。于嗟洵兮，不我信兮。

九歌·湘夫人^①

屈原

帝子降兮北渚^②，目眇眇兮愁予^③。袅袅兮秋风^④，洞庭波兮木叶下。
 登白蘋兮骋望^⑤，与佳期兮夕张^⑥。鸟何萃兮苹中^⑦？罾何为兮木上^⑧？
 沅有芷兮醴有兰^⑨，思公子兮未敢言^⑩。荒忽兮远望^⑪，观流水兮潺湲^⑫。
 麋何食兮庭中^⑬？蛟何为兮水裔^⑭？朝驰余马兮江皋^⑮，夕济兮西澨^⑯。闻佳人兮召予，将腾驾兮偕逝^⑰。

筑室兮水中，葺之兮荷盖^⑱。荪壁兮紫坛^⑲，播芳椒兮成堂^⑳。桂栋兮兰橑^㉑，辛夷楣兮药房^㉒。罔薜荔兮为帷^㉓，擗蕙櫨兮既张^㉔。白玉兮为镇^㉕，疏石兰兮为芳^㉖。

① 湘夫人：传说中湘水神的配偶。《九歌》另有《湘君》一篇，旧时注释有两种说法，一是湘君是湘水神，湘夫人是舜的两个妃子娥皇、女英；二是湘君是舜的正妃娥皇，湘夫人是舜的次妃女英。

② 帝子：指湘夫人。娥皇、女英都是帝尧的女儿，故称帝子。降：降临。渚(zhǔ)：水中的小块陆地。北渚：指水洲北岸。

③ 眇(miǎo)眇：极目远望而不见的样子。愁予：使我愁苦不已。

④ 袅袅(niǎo)：微风吹拂的样子。

⑤ 蘋(fán)：生长在湖泽间的一种草。骋望：纵目远望。

⑥ 佳：佳人，指湘夫人。夕张：张罗安排晚间的约会。

⑦ 萃：聚集。苹(pín)：水草。鸟本当集在木上，反说在水草中。

⑧ 罾(zēng)：渔网。罾原当在水中，反说在木上，以上两句比喻所愿不得而失其所。

⑨ 沅(yuán)：沅江，在今湖南省。芷(zhǐ)：白芷，一种香草。醴(lǐ)：一作澧，澧江，也在今湖南境内，入洞庭湖。

⑩ 公子：指帝子，湘夫人。古代贵族称公族，贵族子女不分性别，都可称“公子”。

⑪ 荒忽：即“恍惚”，渺茫不分明状，或思极而神迷状。

⑫ 潺湲(chányuán)：水缓缓流动的样子。

⑬ 麋：麋鹿。庭：庭院。

⑭ 蛟：蛟龙。水裔：水边。

⑮ 皋(gāo)：水边高地。

⑯ 济：渡水。澨(shì)：水边。

⑰ 腾驾：驾起车奔驰。偕逝：同往。

⑱ 葺(qì)：用草覆盖屋顶。荷盖：指荷叶覆成的屋顶。

⑲ 荪：香草名。紫：紫贝。坛：中庭。荪壁：以一种名为荪的香草饰壁。紫坛：以一种名贵的贝壳紫贝砌中庭。

⑳ 播：散播。

㉑ 桂栋：以桂木做栋梁。兰橑(lǎo)：以木兰木做屋椽。兰，此指木兰。一种香木，又名杜兰。

㉒ 辛夷：香木名。楣：门上的横梁。辛夷楣：以辛夷木的花装饰门楣。药：即白芷。药房：以白芷装饰房间。

㉓ 罔：通“网”，编结的意思。薜荔(bìlì)：一种蔓生的藤本植物。

㉔ 擗(pǐ)蕙櫨(mián)：掰开蕙草铺设屋檐板。擗，分开。蕙，一种香草。櫨，屋檐板，或帐顶。张，设置。

㉕ 镇：压坐席的物品。

㉖ 疏：分布，陈列。石兰，香草名。

芷葺兮荷屋^①，缭之兮杜衡^②。合百草兮实庭^③，建芳馨兮庑门^④。九嶷缤兮并迎^⑤，灵之来兮如云。

捐余袂兮江中^⑥，遗余褋兮醴浦^⑦。搴汀洲兮杜若^⑧，将以遗兮远者^⑨。时不可兮骤得^⑩，聊逍遥兮容与^⑪。

——选自苏雪林：《屈原与〈九歌〉》，武汉大学出版社 2007 年版



课文导读

屈原（约前 340—前 278），名平，楚国贵族。官楚怀王左徒、三闾大夫，博闻强识，明于治乱，娴于辞令，曾得到楚怀王倚重。屈原有高远的政治理想，希图辅佐楚王，使国家富强，进而统一天下，实现唐虞三代的兴盛和大治局面。他主张修明法度，举贤任能，联齐抗秦。这些政治措施，令楚国显臣上官大夫、靳尚和怀王的儿子子兰等感到了威胁。屈原又曾受命起草宪令，上官大夫因索要宪令草案不得而愈发忌恨。斗争的积怨，使屈原遭到上官、靳尚、子兰等人的群起谗害。楚怀王昏聩无能，既无主张，又易于听信谗言，屈原被疏远。不久后，屈原被怀王放逐汉北。顷襄王即位，任命弟弟子兰为令尹。子兰又在襄王面前谗害屈原，屈原遂被迁放江南，长期流亡，最终自沉汨罗江而死。

屈原开创了“楚辞”这一新的诗歌样式，是我国第一位伟大的爱国诗人。他具有深沉的爱国情感、追求理想九死不悔的坚韧品格和疾恶如仇的批判精神。他创作的主要特点，是把浓烈的激情和奇幻的想象熔铸在一起，造就了壮大浑厚、瑰丽斑斓的艺术境界。屈原的人格和创作，对后代许多诗人都产生了重要影响。屈原的作品，有《离骚》《九歌》《九章》《天问》《招魂》。西汉时，刘向把屈原的作品同宋玉以及西汉贾谊、东方朔等人的创作放在一起，集为《楚辞》，东汉王逸为之作注，称为《楚辞章句》，流传至今。

《九歌》是屈原在民间巫歌的基础上加工创作的一组祭神的歌曲。本篇与《湘君》是姊妹篇，主祭湘水二神。传说娥皇、女英是帝尧的二女，嫁帝舜为妃。舜南巡，二

① 芷葺兮荷屋：指在荷叶屋顶上又加盖了一层芷草。

② 缭：缭绕。杜衡：香草名。

③ 合：集中。实：充实。

④ 建：陈设，布置。庑（wǔ）：回廊。

⑤ 九嶷（yí）：山名，这里指九嶷山的神灵。

⑥ 捐：丢弃。袂（mèi）：衣袖。

⑦ 遗：舍弃。褋（dié）：外衣。浦：水滨。

⑧ 搴（qiān）：拔取。汀（tīng）洲：水中的平地。杜若：香草名。

⑨ 遗（wèi）：投赠。远者：指湘夫人。

⑩ 骤得：多次获得。骤：数，屡。

⑪ 聊：权且。容与：从容自得的样子。

妃初未同行，后追踪而至洞庭湖，听说舜死于九嶷山，二妃便自溺湘水而死，化为湘水之神。旧说或以为娥皇即湘君，女英即湘夫人；或以舜为湘君，二妃为湘夫人。今人多认为湘君、湘夫人是一对配偶神。这首歌曲以湘君的口吻，写他对湘夫人的思慕、期待以及终于不遇后的幽怨、哀伤的复杂波折的心情。境界清雅幽渺，情感深浓柔婉。



思考与练习

1. 湘君对湘夫人的思念之情在诗中如何变化？
2. 全诗的浪漫主义色彩主要表现在哪些方面？



拓展阅读

宋玉《九辩》(节选)



咏怀诗（其一）

阮 籍

夜中不能寐，起坐弹鸣琴^①。
薄帷鉴明月^②，清风吹我襟。
孤鸿号外野^③，翔鸟鸣北林^④。
徘徊将何见？忧思独伤心。

——选自《中华最美诗文选·最美两汉魏晋南北朝诗歌》，湖南教育出版社 2014 年版



课文导读

阮籍（210—263），字嗣宗，陈留尉氏（今属河南）人。曾任散骑常侍，步兵校尉等职，后人称为“阮步兵”。阮籍处在司马氏与曹氏激烈斗争的政治漩涡之中。政治形势险恶，为了保全自己，他小心翼翼，虚与周旋。生于乱世，阮籍常用醉酒的方法，在当时复杂的政治斗争中保全自己。他的《咏怀八十二首》是有名的抒情组诗，在政治黑暗常遭毁谤的情况下，以婉曲的手法表现自己的忧生之叹。在他的诗中往往托物言志，寄意遥深。

课文选用的是《咏怀诗》中的第一首，它表现了诗人生活在黑暗现实中内心的苦闷，反映了诗人看不见希望和出路的忧思。诗中以“明月”“清风”“孤鸿”“翔鸟”等意象衬托了自己不寐而弹琴的孤影，写出了诗人在长夜未央时的“徘徊”“忧思”。



思考与练习

1. 《咏怀诗》（其一）通过哪些意象体现作者的寂寞与孤独？
2. 阮籍善用托物喻志的手法，这与他所处的时代有什么联系？



拓展阅读

1. 曹植《野田黄雀行》
2. 鲍照《拟行路难十八首》（其六）



① 夜中不能寐，起坐弹鸣琴：此二句化用王粲《七哀诗》诗句：“独夜不能寐，摄衣起抚琴。”意思是因为忧伤，到了半夜还不能入睡，就起来弹琴。

② 薄帷鉴明月：明亮的月光透过薄薄的帐幔照了进来。薄帷：薄薄的帐幔。鉴：照。

③ 孤鸿：失群而形单影只的大雁。号：鸣叫、哀号。

④ 翔鸟：飞翔盘旋的鸟。北林：《诗经·秦风·晨风》：“𪔐（yù）彼晨风，郁彼北林。未见君子，忧心钦钦”句。后人往往用“北林”表示忧郁之意。

黄鹤楼

崔颢

昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼。
 黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠。
 晴川历历汉阳树^①，芳草萋萋鹦鹉洲^②。
 日暮乡关何处是^③，烟波江上使人愁。

——选自顾青编注，《唐诗三百首》，中华书局 2012 年版



课文导读

崔颢（约 704—754），汴州（今河南开封）人，唐玄宗开元十一年（723）进士。《旧唐书·文苑传》把他和王昌龄、高适、孟浩然并提，但他宦海浮沉，终不得志。崔颢秉性耿直，才思敏捷，其作品激昂豪放，气势宏伟，著有《崔颢集》，现存诗仅四十几首。

这首诗是吊古怀乡之佳作。诗人登临古迹黄鹤楼，泛览眼前景物，触景生情，诗兴大作，脱口而出，一泻千里。诗虽不协律，但音节嘹亮而不拗口。此诗前半首用散调变格，后半首就整饬归正，实写楼中所见所感，写从楼上眺望汉阳城、鹦鹉洲的芳草绿树并由此而引起的乡愁，先放后收。此诗前后似成两截，其实文势从头贯注，从律诗的起、承、转、合来看，也很有章法。此诗以丰富的想象力将读者引入远古又回到现实，种种情思和自然景色交融在一起，凄婉苍凉。这首诗历来为人们所推崇，被列为唐人七律之首。传说李白登此楼，目睹此诗，大为折服，说“眼前有景道不得，崔颢题诗在上头”，足见诗贵自然，纵使格律诗也无不如此。



思考与练习

1. 如何理解李白所说“眼前有景道不得，崔颢题诗在上头”这句话的意思？
2. 崔颢《黄鹤楼》看似不协律，为什么仍被推崇备至，列为唐人七律之首？



拓展阅读

1. 李白《留别贾舍人至二首》
2. 苏轼《海上书怀》



① 晴川：指白日照耀下的汉江。川：平原。汉阳：今湖北省武汉市汉阳区，位于长江、汉水夹角地带，与武昌黄鹤楼隔江相望。历历：分明的样子。
 ② 鹦鹉洲：位于汉阳东南二里长江中，后渐被江水冲没。东汉末年，黄祖杀祢衡而埋于洲上，祢衡曾作过《鹦鹉赋》，后人因称其洲为鹦鹉洲。
 ③ 乡关：故乡。