

THE TRANSFORMERS 变形金刚 FORMERS

孩之宝 / 著
太阳风@塞联阵 / 译

经典第六卷



新星出版社 NEW STAR PRESS

THE TRANSFORMERS 变形金刚 FORMERS

经典第六卷

TITLE: Transformers: Classic Vol.6
Licensed by: Hasbro.inc.
Copyright: © 2017 Hasbro, Inc.
This translation of Transformers: Classic published in 2017, is published by arrangement with Hasbro, Inc.
Simplified Chinese edition copyright: 2017 New Star Press Co., Ltd.
ALL rights reserved.

图书在版编目(CIP)数据

变形金刚. 经典: 全6册 / 美国孩之宝著; 太阳风@塞联阵译. —北京: 新星出版社, 2017. 7
ISBN 978-7-5133-2696-4
I. ①变… II. ①美… ②太… III. ①动画—连环画—美国—现代 IV. ①J238.7
中国版本图书馆CIP数据核字 (2017) 第133585号



特别鸣谢:
变形金刚中国联盟、塞联阵, 以及所有长期致力于推广变形金刚文化的同好们! 特别鸣谢冲锋 @ 塞联阵为始祖漫画翻译所做出的努力!

TILL ALL ARE ONE !

变形金刚：经典 第六卷

(美)孩之宝 著 太阳风@塞联阵 译

策划编辑: 贾 骥
责任编辑: 陶凌寅
特约编辑: 蒋 宇
美术编辑: 九 一
责任印制: 李珊珊

出版发行: 新星出版社
出 版 人: 谢 刚
社 址: 北京市西城区车公庄大街丙3号楼 100044
网 址: www.newstarpress.com
电 话: 010-88310888
传 真: 010-65270449
法律顾问: 北京市大成律师事务所

读者服务: 010-88310811 service@newstarpress.com
邮购地址: 北京市西城区车公庄大街丙3号楼 100044

印 刷: 北京尚唐印刷包装有限公司
开 本: 787mm×1092mm 1/16
印 张: 21
字 数: 70千字
版 次: 2017年7月第一版 2017年7月第一次印刷
书 号: ISBN 978-7-5133-2696-4
定 价: 699.00元 (全6册)

版权专有, 侵权必究; 如有质量问题, 请与印刷厂联系调换。

孩之宝授权， 新星出版社 出版， 红花文化 制作



HASBRO and its logo, TRANSFORMERS and all related characters are trademarks of Hasbro and are used with permission. © 2017 Hasbro. All Rights Reserved.



第 67 集，1990 年 6 月，黑暗的旋律！	第 8 页
编剧：西蒙·福曼；手绘：约瑟·德尔博；着墨：丹尼·布拉纳迪；文字：吉姆·玛萨拉；上色：尼尔·约姆托夫	
第 68 集，1990 年 7 月，人类因素！	第 30 页
编剧：西蒙·福曼；美术：德维恩·特纳；文字：里克·帕克；上色：尼尔·约姆托夫	
第 69 集，1990 年 8 月，风暴之眼	第 53 页
编剧：西蒙·福曼；手绘：安德鲁·怀尔德曼；着墨：哈利·坎德拉里奥、鲍勃·刘易斯；文字：里克·帕克；上色：尼尔·约姆托夫	
第 70 集，1990 年 9 月，生命的价值！	第 75 页
编剧：西蒙·福曼；手绘：安德鲁·怀尔德曼；着墨：史蒂芬·巴斯克维尔；文字：里克·帕克；上色：尼尔·约姆托夫	
第 71 集，1990 年 10 月，投降！	第 97 页
编剧：西蒙·福曼；手绘：安德鲁·怀尔德曼；着墨：史蒂芬·巴斯克维尔；文字：里克·帕克；上色：尼尔·约姆托夫	
第 72 集，1990 年 11 月，……所有这些，以及第二次内战	第 119 页
编剧：西蒙·福曼；手绘：安德鲁·怀尔德曼；着墨：史蒂芬·巴斯克维尔；文字：里克·帕克；上色：尼尔·约姆托夫	
第 73 集，1990 年 12 月，俱晚矣！	第 141 页
编剧：西蒙·福曼；手绘：安德鲁·怀尔德曼；着墨：史蒂芬·巴斯克维尔；文字：里克·帕克；上色：尼尔·约姆托夫	
第 74 集，1991 年 1 月，虚空！	第 164 页
编剧：西蒙·福曼；手绘：安德鲁·怀尔德曼；着墨：史蒂芬·巴斯克维尔；文字：里克·帕克；上色：尼尔·约姆托夫	
第 75 集，1991 年 2 月，灭绝的边缘！	第 186 页
编剧：西蒙·福曼；美术：杰夫·西尼尔；文字：里克·帕克；上色：尼尔·约姆托夫	
第 76 集，1991 年 3 月，劫后余生！	第 224 页
编剧：西蒙·福曼；手绘：安德鲁·怀尔德曼；着墨：史蒂芬·巴斯克维尔；文字：里克·帕克；上色：尼尔·约姆托夫	
第 77 集，1991 年 4 月，大转移！	第 246 页
编剧：西蒙·福曼；手绘：安德鲁·怀尔德曼；着墨：史蒂芬·巴斯克维尔；文字：里克·帕克；上色：尼尔·约姆托夫	
第 78 集，1991 年 5 月，残酷的轮回	第 268 页
编剧：西蒙·福曼；手绘：安德鲁·怀尔德曼；着墨：史蒂芬·巴斯克维尔；文字：里克·帕克；上色：尼尔·约姆托夫	
第 79 集，1991 年 6 月，最后的汽车人？	第 290 页
编剧：西蒙·福曼；手绘：安德鲁·怀尔德曼；着墨：史蒂芬·巴斯克维尔；文字：里克·帕克；上色：尼尔·约姆托夫	
第 80 集，1991 年 7 月，绝地大反攻！	第 311 页
编剧：西蒙·福曼；手绘：安德鲁·怀尔德曼；着墨：史蒂芬·巴斯克维尔；文字：里克·帕克；上色：尼尔·约姆托夫	

THE TRANSFORMERS 变形金刚 FORMERS

经典第六卷

TITLE: Transformers: Classic Vol.6

Licensed by: Hasbro.inc.

Copyright: © 2017 Hasbro, Inc.

This translation of Transformers: Classic published in 2017, is published by arrangement with Hasbro, Inc.

Simplified Chinese edition copyright: 2017 New Star Press Co., Ltd.

ALL rights reserved.

图书在版编目(CIP)数据

变形金刚. 经典: 全6册 / 美国孩之宝著; 太阳风@塞联阵译. —北京: 新星出版社, 2017.7

ISBN 978-7-5133-2696-4

I. ①变… II. ①美… ②太… III. ①动画—连环画—美国—现代 IV. ①J238.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第133585号



特别鸣谢:

变形金刚中国联盟、塞联阵, 以及所有长期致力于推广变形金刚文化的同好们! 特别鸣谢冲锋 @ 塞联阵为始祖漫画翻译所做出的努力!

TILL ALL ARE ONE !

变形金刚：经典 第六卷

(美)孩之宝 著 太阳风@塞联阵 译

策划编辑: 贾 骥

责任编辑: 陶凌寅

特约编辑: 蒋 宇

美术编辑: 九 一

责任印制: 李珊珊

出版发行: 新星出版社

出版人: 谢 刚

社 址: 北京市西城区车公庄大街丙3号楼 100044

网 址: www.newstarpress.com

电 话: 010-88310888

传 真: 010-65270449

法律顾问: 北京市大成律师事务所

读者服务: 010-88310811 service@newstarpress.com

邮购地址: 北京市西城区车公庄大街丙3号楼 100044

印 刷: 北京尚唐印刷包装有限公司

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 21

字 数: 70千字

版 次: 2017年7月第一版 2017年7月第一次印刷

书 号: ISBN 978-7-5133-2696-4

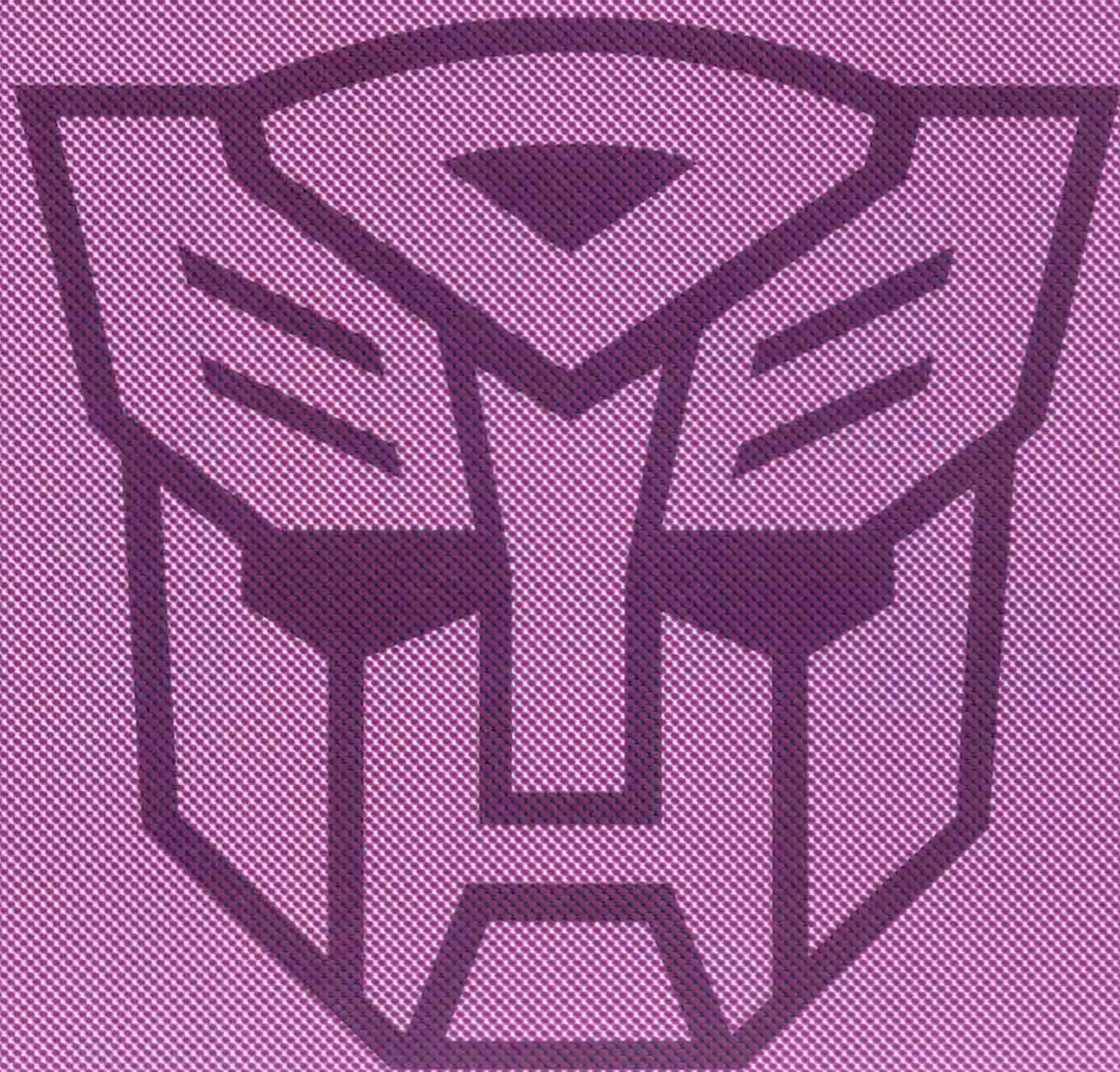
定 价: 699.00元(全6册)

版权专有, 侵权必究; 如有质量问题, 请与印刷厂联系调换。

孩之宝授权， 新星出版社 出版， 红花文化 制作



HASBRO and its logo, TRANSFORMERS and all related characters are trademarks of Hasbro and are used with permission. © 2017 Hasbro. All Rights Reserved.



第 67 集，1990 年 6 月，黑暗的旋律！第 8 页
 编剧：西蒙·福曼；手绘：约瑟·德尔博；着墨：丹尼·布拉纳迪；文字：吉姆·玛萨拉；上色：尼尔·约姆托夫

第 68 集，1990 年 7 月，人类因素！第 30 页
 编剧：西蒙·福曼；美术：德维恩·特纳；文字：里克·帕克；上色：尼尔·约姆托夫

第 69 集，1990 年 8 月，风暴之眼.....第 53 页
 编剧：西蒙·福曼；手绘：安德鲁·怀尔德曼；着墨：哈利·坎德拉里奥、鲍勃·刘易斯；文字：里克·帕克；上色：尼尔·约姆托夫

第 70 集，1990 年 9 月，生命的价值！第 75 页
 编剧：西蒙·福曼；手绘：安德鲁·怀尔德曼；着墨：史蒂芬·巴斯克维尔；文字：里克·帕克；上色：尼尔·约姆托夫

第 71 集，1990 年 10 月，投降！第 97 页
 编剧：西蒙·福曼；手绘：安德鲁·怀尔德曼；着墨：史蒂芬·巴斯克维尔；文字：里克·帕克；上色：尼尔·约姆托夫

第 72 集，1990 年 11 月，……所有这些，以及第二次内战.....第 119 页
 编剧：西蒙·福曼；手绘：安德鲁·怀尔德曼；着墨：史蒂芬·巴斯克维尔；文字：里克·帕克；上色：尼尔·约姆托夫

第 73 集，1990 年 12 月，俱晚矣！第 141 页
 编剧：西蒙·福曼；手绘：安德鲁·怀尔德曼；着墨：史蒂芬·巴斯克维尔；文字：里克·帕克；上色：尼尔·约姆托夫

第 74 集，1991 年 1 月，虚空！第 164 页
 编剧：西蒙·福曼；手绘：安德鲁·怀尔德曼；着墨：史蒂芬·巴斯克维尔；文字：里克·帕克；上色：尼尔·约姆托夫

第 75 集，1991 年 2 月，灭绝的边缘！第 186 页
 编剧：西蒙·福曼；美术：杰夫·西尼尔；文字：里克·帕克；上色：尼尔·约姆托夫

第 76 集，1991 年 3 月，劫后余生！第 224 页
 编剧：西蒙·福曼；手绘：安德鲁·怀尔德曼；着墨：史蒂芬·巴斯克维尔；文字：里克·帕克；上色：尼尔·约姆托夫

第 77 集，1991 年 4 月，大转移！第 246 页
 编剧：西蒙·福曼；手绘：安德鲁·怀尔德曼；着墨：史蒂芬·巴斯克维尔；文字：里克·帕克；上色：尼尔·约姆托夫

第 78 集，1991 年 5 月，残酷的轮回.....第 268 页
 编剧：西蒙·福曼；手绘：安德鲁·怀尔德曼；着墨：史蒂芬·巴斯克维尔；文字：里克·帕克；上色：尼尔·约姆托夫

第 79 集，1991 年 6 月，最后的汽车人？第 290 页
 编剧：西蒙·福曼；手绘：安德鲁·怀尔德曼；着墨：史蒂芬·巴斯克维尔；文字：里克·帕克；上色：尼尔·约姆托夫

第 80 集，1991 年 7 月，绝地大反攻！第 311 页
 编剧：西蒙·福曼；手绘：安德鲁·怀尔德曼；着墨：史蒂芬·巴斯克维尔；文字：里克·帕克；上色：尼尔·约姆托夫

前言

让我用这句话来起头吧：我认识到自己是个非常幸运的人。

有很多人认为，我作为可动人偶、玩具和大众文化领域的专家，拥有一份令人艳羡的工作。然而，大家不知道的是，我的职业充斥着撰写冗长的前言，标记详尽的角色注释，以及在平装本漫画合集上用潦草的笔画作细节修正——就像你手里托着的这本大部头作品。它集合了 80 年代最火热的玩具产品衍生出的最权威的漫画故事。

我明白自己占据了一个幸运位置，我真的明白。

我完全承认，当漫画公司委托我详细审阅、检查每一页每一格漫画，审校在这本备受推崇的漫画中充满典故的故事情节时，我感觉有多么的幸运。正是这些漫画在最初出版后的 30 年间，受到人们无比的敬畏与崇拜。

但这真的是个极其繁重的工作。当我接到审阅这些漫画——或者其他任何漫画合集的任务之时，就工作本身而言，我并不能愉快地享受阅读：因为要对内容进行校对。当我沉浸在工作中时，不管是否能从精读中获得乐趣，对我来说都完全没有意义——当我仔细审阅这些书籍时，想获得乐趣几乎是不可能的。当然，审阅是评审师的职责，主要任务就是要检查那些工件或对象（以我为例，图像化的文学作品），这是工作，我们的要务就是完成工作。

可惜的是，当你反复用搜寻错误和评判内容的眼光，一再去审阅同一个物件，你会发现自己常常陷入机械性工作的困境。这样会抽走你所有试图从书中寻找乐趣的过程。作为评审师，如果不用更多充满想象力的创造性活动来平衡生活，你就有可能被这种没有灵魂、枯燥乏味的费心工作弄得行尸走肉一般。工作会在你和你被指派来审阅的华丽作品之间楔入一段距离。

比如，有很多艺术评论家认为《蒙娜丽莎》是历史上最伟大的画作之一。数年前，我有幸参观了保存着这部画作的卢浮宫，我花了整整一天的时间来欣赏这幅大师级杰作。

一大早，我就首先被这幅画作的主题，丽莎·格拉蒂尼那质朴之美给震惊到了；直到上午时光结束，我才注意到她那神秘莫测的表情；到了中午，我已经对达芬奇捕捉她那柔美肤色所使用的娴熟技法产生出了赞美之情；下午，我让自己和这幅肖像拉开了一小段距离，回味这幅作品对肖像画历史的革命性贡献；傍晚时分，我突然意识到，对于这样一幅画来说，背景有点太过于“繁杂”和“虚构”了；等到华灯初上，我又注意到这幅画在尺寸上实在很小——真的太小了；在闭馆前一个半小时的时候，我开始问自己：“是什么原因让所有人都蜂拥而来看这个破玩意呢？它只不过是一幅画啊……”我曾听说有人把整个旅行计划都安排在巴黎——该死，我自己也浪费了一整天——不过是为了看这幅简简单单的画而已。多年以后，我怀疑我错了。

也许伊索所谓的“熟悉容易滋长轻慢”的确是至理箴言？

这听起来荒谬，我最初进入这个行业是因为我由衷地喜爱这些玩具产品，但是——更多时候——所有几十年前阅读那些折了角的、破破烂烂的漫画书所获得的乐趣，都因为做这些合集相关的工作时，实打实地全心投入工作而消失得无影无踪。一开始，是那种极大的乐趣和喜好启动了我的写作生涯，但现在回味起来，上次有这种感觉距今已经有好一阵子时间了……

但是，当面对收录于这本合集中的内容时，我身上消极的麻木感（在我忙于这些项目的时候经常会处于一种熟练而疏远的状态）消失了。我感觉重新充满了生机！最重要的是，我那评判性的本能也从根基处动摇了。要感谢这些漫画，使我找回生活中的乐趣，并开始（原谅我这一生不羁放纵爱自由）再一次享受看漫画的乐趣。书里错综纷杂的故事线一下子就抓住了我——不仅仅是显而易见的故事情节，还有人物角色的刻画方式——不管是汽车人还是霸天虎，不管是人类还是外星人，所有这些角色都是生动和立体化的。此外，伴随着这些故事的神奇插图遍布干净细致的笔触，不论是铅笔线稿还是墨水稿都令人着迷。这种风格绘制的作品，巧妙地捕捉到塞伯坦人的技术有机体形态，着重于锐利的边缘、平滑的着色以及巧妙的构图——同时也赋予这些顶天立地的机器人以人性化特质。

在《变形金刚：经典》第六卷中收录的故事向读者展示了一位出类拔萃的编剧。当我把 67—80 集漫画作品中的注释和修正意见汇集在一起时，西蒙·福曼的表现让我感到震撼——他并没有简简单单地忽略那些在他接手编剧之前的内容，而是以之前的故事为基础进一步创作。（尤其是）在他为英国漫威漫画《变形金刚》的姊妹篇执笔的时候，已然收获无数耀眼的荣誉。现在他横越大西洋——就像那个时候大多数来美国发展的英国作家一样——将他那超群的才华带到了美国，将他全部的天赋都倾注于一个行将走向末路的产品。但是福曼从未“半途而废”，他从未在任何一集脚本表现出将就的态度，显然故事中的人物角色对他来说太重要了。

于是，这位才华横溢的编剧充分地探索了变形金刚独特的科幻故事——为读者创作了关于创世的领导模块、宇宙大帝、元始天尊、钢锁、擎天柱、威震天 / 救护车、惊破天二号、萨克巨人、核子矿，以及汽车人与霸天虎之间无止境战争的独出心裁的故事和传说。不管是与杰夫·西尼尔还是与安迪·怀尔德曼合作，这本合集奉献给读者的故事将我带回到美好的孩童时代——那时候，我时常会来到家乡本地的药房，买一小瓶胡椒博士（Dr. Pepper）的矿泉苏打水，一个豪斯特斯（Hostess）的柠檬水果派，然后花一美元从旋转货架上抓起最新一期西蒙·福曼的《变形金刚》漫画。

愿这些故事也能同样勾起你美好的回忆。

——编者

本卷漫画编者按将会移至每集末尾，以方便给大家更好的阅读体验，注意阅读哦！

TRANSFORMERS

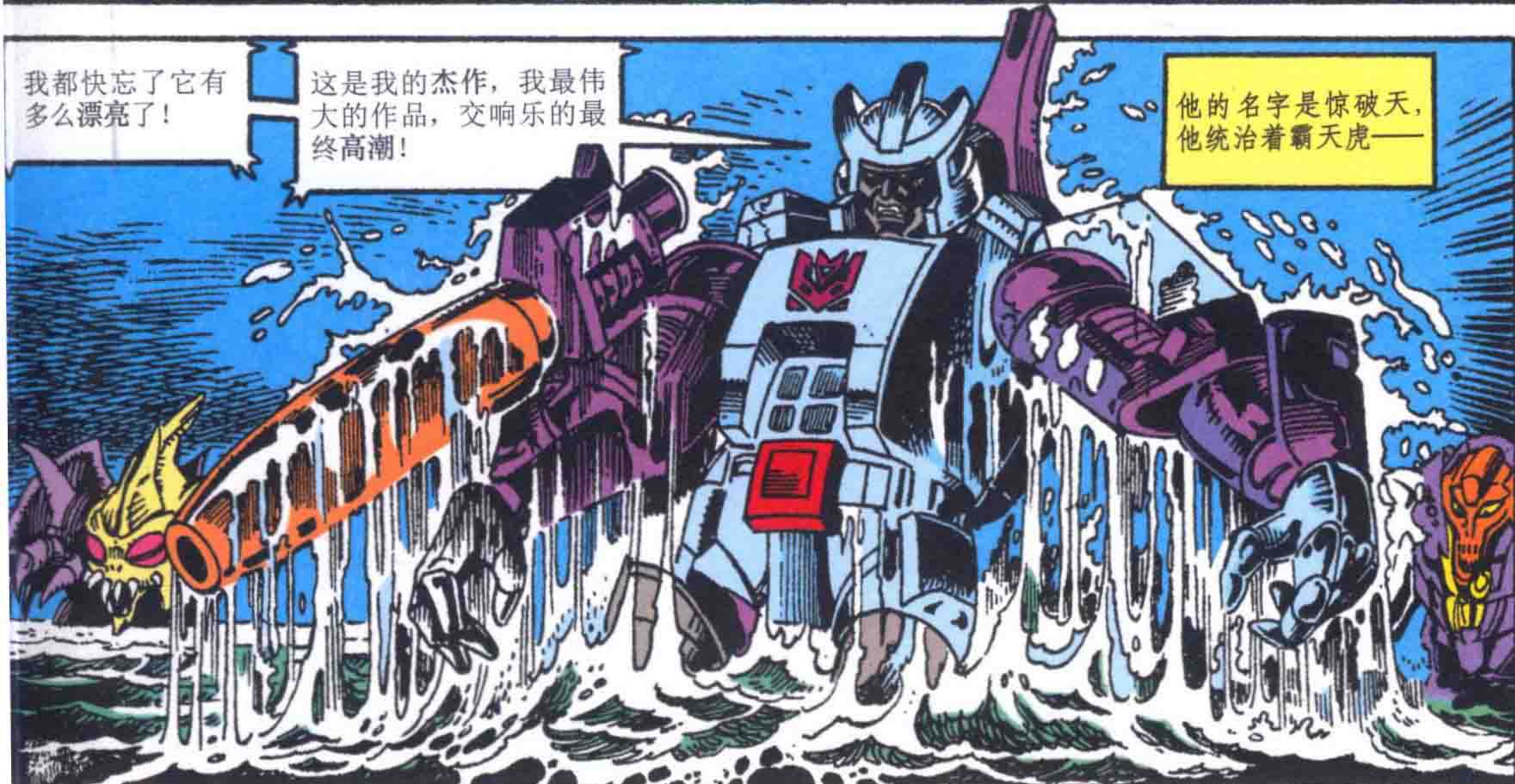
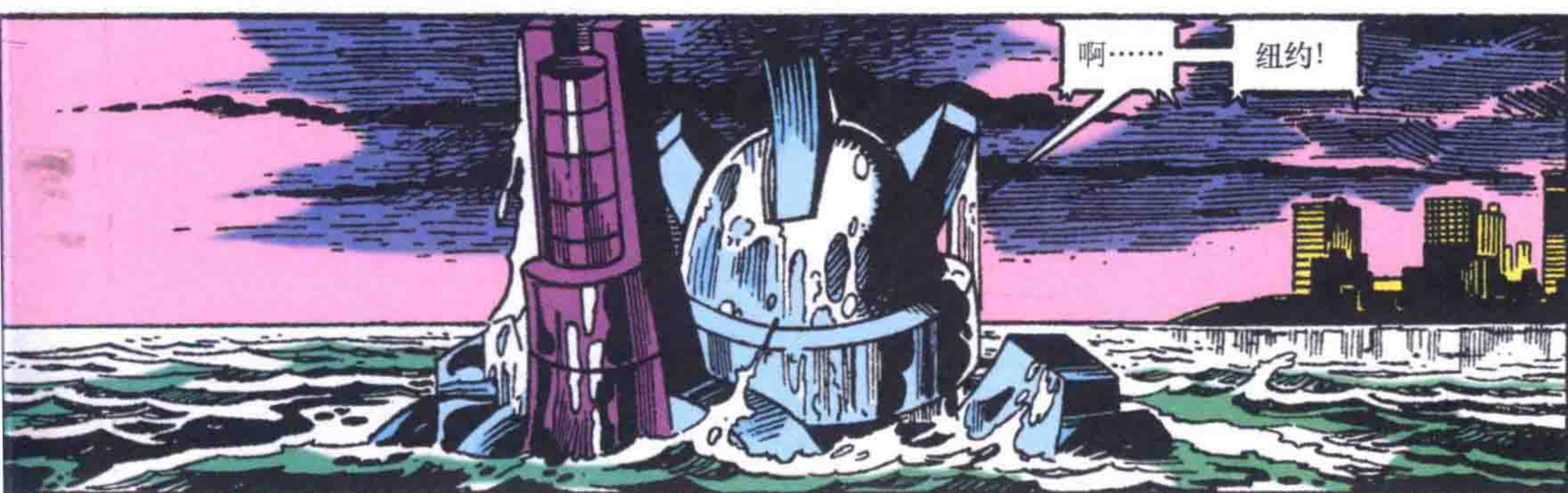


\$1.00 US
\$1.25 CAN
67
JUN
© 02379

APPROVED
BY THE
COMICS
CODE
AUTHORITY

战争结束了——

霸天虎赢了!



第 67 集，1990 年 6 月，黑暗的旋律！

在 2009 年！

那是一曲编织恐怖
的交响乐！

欢迎来到未来。这只是某一个可
能发生的未来，但是尽管如此，
它仍是未来！



这是一个霸天虎称霸世界的未来，在这个未来，生命与光明的脉动，已被扼杀——

RHYTHMS OF DARKNESS!

编剧：西蒙·福曼

手绘：约瑟·德尔博

着色：丹尼·布拉纳迪

文字：吉姆·玛萨拉

上色：尼尔·约姆托夫

编辑：唐·达利

扫大街的：汤姆·德法尔科