

新市市
— 书系 —

朱成玉 著

ZHU
CHENGYU

WORKS

朱成玉金手指

作文九讲

+

+



快速

简洁明快，
3天掌握写作精髓！

有效

比套路更重要的是点醒，
9大实用经验揭秘！

权威

教育部课题组专家亲笔，
100位特级教师倾力推荐！

从不会写，到写得好，你只差这本书！



江苏凤凰文艺出版社
JIANGSU PHOENIX LITERATURE AND
ART PUBLISHING, LTD

——朱成玉金手指

作文九讲

朱成玉 著



江苏凤凰文艺出版社
JIANGSU PHOENIX LITERATURE AND
ART PUBLISHING, LTD

图书在版编目(CIP)数据

朱成玉金手指作文九讲 / 朱成玉著. — 南京 : 江苏凤凰文艺出版社, 2017. 10

ISBN 978-7-5594-1052-8

I. ①朱… II. ①朱… III. ①作文课—中 小学—教学参考资料 IV. ①G634.343

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第218075号

- 书 名 朱成玉金手指作文九讲
作 者 朱成玉
策 划 出 品 九志天达
责 任 编 辑 姚 丽
策 划 编 辑 落 尘
责 任 监 制 刘 巍 江伟明
出 版 发 行 江苏凤凰文艺出版社
出 版 社 地 址 南京市中央路165号, 邮编: 210009
出 版 社 网 址 <http://www.jswenyi.com>
印 刷 北京富达印务有限公司
开 本 690毫米×980毫米 1/16
字 数 200千字
印 张 14
版 次 2017年10月第1版 2017年10月第1次印刷
标 准 书 号 ISBN 978-7-5594-1052-8
定 价 29.80元

江苏凤凰文艺版图书凡印制、装订错误可随时向承印厂调换

序·

诗意不会光顾一个 关闭了怀抱的人

有人问过我，你觉得大师和一般的写作者有什么不同？

我想了很久，打了一个比方，跟大师相比，其他的写作者就像刚刚入门的厨子，总偏好鲍参翅肚这类昂贵食材，用无数花哨的手法来展现高难度的烹饪技艺，选极其精巧奢华的杯盘碟盏来装盘，一招一式都是卖弄；大师呢，经历过这个阶段之后，返璞归真，往往喜欢做个最平凡的家常菜，但是就算是个西红柿炒蛋都能让你感动地涕泪俱下，而且，你会觉得他做的菜，是如此亲切，就像小时候坐在厨房里看着妈妈系着围裙忙活出来的菜，普普通通，却让你一生难忘。

只有三流的小说家才喜欢用虐心虐身、大撒狗血来吸引读者，因为平常人不可能有那么多千奇百怪的经历，所以写的真实与否，就不在考虑之内，大家往往都被情节吸引了。真正的高手，总是在平淡的题材中见真章，因为人人都有的经历，人人都体会过的情感，并不是那么好表达，如果不能让读者感同身受，就等同于失败。

写作的人，你一定要时刻问自己：你是否保有着诗意的童真。一个真正意

义上的诗人，取决于他身上留存着多少“孩子气”。

对一事物，你有过长久的凝视吗？

你看得见一只狗的饥饿，但是能否感受到它的寒冷和忧伤？蜻蜓落到你的肩头，你可否确定，它是欢愉的还是寂寞的？

当一个孩子问，月亮在天上，咋不飞啊？你一定不要嘲笑，他是在引领我们思考。他们的思维触觉有我们无法企及的深度。

有一种说法，人在七岁之前近乎于神。人在那个阶段，无比空灵。之后就会一点一点从神到人，变回最通俗的你。

这样的你，虽然保护了自己，可是也禁锢了自己，诗意是不会光顾一个关闭了怀抱的人的。

这里所说的纯真并非孩子的幼稚。一个大人身上所具备的纯真，是一种历经挫败、痛苦、生活的千疮百孔之后，仍然得以保全的纯真。

白天和寻常人一样上班，习得谋生的技能，融洽地与同事相处，百般虐心之后仍对甲方爸爸报以笑容；下班同样进菜市，下馆子，玩手机游戏，乃至混迹酒徒之间吆五喝六。然而，在一些特别的时刻，仿佛顷刻撇去了俗世的浮沫一般，超级英雄变身般，诗人的纯真得以一下子显露出来。

别把写作当生命，生命经不起这般折腾，最好的写作状态，是把写作当爱去写，爱有深有浅，有轻易放手的，有执念深重的。万事随缘，不可强求。

要写好文章，一定要记住，不能麻木，不能冷漠，要懂得欢喜，懂得伤怀，技巧之外的修炼更重要。

珍惜来自于你内心的每一次颤动吧！

人的写作状态，在内心充盈着感动的时候是最好的。比如读到一首感动人的诗，感动的时候，你也应该坐下来，写一写哪怕针对这首诗的一点感悟也好。

写吧。只要你顺着情感的线，就不会走进沟里。

灵感就是上帝跟你说的悄悄话，但是上帝忙，同样的话不会跟你说第二

次。所以，你需要时刻保持警醒。

对待生活里的素材，我们必须保持豹子的敏锐嗅觉，也要时刻保持饥饿感。

你可以去做一只特立独行的猪，但不能要求大家都去做特立独行的猪，那样岂不是要天下大乱。每个人都有权选择自己的生活方式，我们要养成一种平和和自由的心态，能够对自己不了解的东西报以宽容，能够对自己不赞同的观点报以理解，能够对自己不喜欢的事情报以尊重。

你可以不具备制造光亮的能力，但请务必保有一颗接纳光亮的心。

总听到有人说，世界很大，要去看看。也有人说，要去寻找远方和诗。其实，很多旅行并未给你带来真正的愉悦和感动，更别说对灵魂的触动。

除了几张照片和晒黑的皮肤之外，你所得无多。

现在的人们，把旅行当成时尚，在我看来，不过是另一种意义上的附庸风雅罢了。

从来不去旅行的伊壁鸠鲁，在自己的花园里寻求的东西，我们的旅游者却要到国外去找！

那些所谓寻找诗和远方的人也一样，你的灵魂若是龟缩不前，即便你的身体走得再远，也写不出一首好诗来。

写出一首诗是心灵沉淀和发酵的过程，不管最终是否成功，只要我们走在路上，这本身就很美。

一个人看的专业书多了，思维难免会僵硬。要懂得“剥离”，多听听音乐，多养养花草，多给自己创造一些唯美浪漫，甚至有点“小忧伤”的氛围。其实写作，不仅仅是“写”的艺术，更是思考的艺术、活着的艺术，只有我们的灵魂唯美高贵起来，我们写出来的文字才会同样唯美和高贵。

要懂得去滋养呵护你的灵魂，不要让它离生活太远，却也不能让它离世俗太近！

如果你想写出优雅的、充满爱的文章，一定要先去做一个优雅的、有爱的人，有些文字必须通过你的人格去牵引出来，这样的文字，表面看起来并无二致，但它们内在的髓质是完全不同的。

我们在写作的过程中，会渐渐地让自己改掉很多不好的习惯，也抵制了很多诱惑。

这其实就是一种修炼。

告别低级趣味，远离垃圾人，让自身变得优雅……这都是写作带来的好处，而不仅仅是单纯地在媒体上发表了文章，赚到了稿费。

因为写作，要凝聚你全身的能量，要收集生活里的光，所以，那些光，自然也就反射回你的内心，你便也成了一个有光的人。

请你们一定要记住，写作不应该仅仅是笔和纸的摩擦，指尖儿和键盘的交错，更多的应该是心灵的修炼。

生命是一场修行，而写作，是这场修行里最美的抵达。

是为序！

目录

001

第一讲：

每个人的生活
都是一座独一无二的
素材库

——挖掘生活的方法

023

第二讲：

自古套路留不住，
唯有特点得人心

——创新的技巧

045

第三讲：

你能否听到花开的声音

——观察的技巧

053

第四讲：

四两拨千斤

——“以小见大”的技巧

077

第五讲：

假如孙悟空没有
“金箍棒”

——“巧借道具”造亮点

101

第六讲：

你的情感藏到哪儿了？

——“藏情”的艺术

131

第七讲：

万物皆有裂痕，
那是光进来的地方

——“欲扬先抑”的艺术

151

第八讲：

此处无声胜有声

——“留白”的艺术

165

第九讲：

一块小石头掀起的波澜

——“投石惊水”的技巧

第一讲：

每个人的生活 都是一座独一无二的 素材库

——挖掘生活的方法

名家寄语

别轻视身边的事物，不要过于挑剔可以带给你素材和灵感的人，这个人有可能是那个浑身油渍的修车工，有可能是那个指甲黑黑、啃着干馒头的农民工，也有可能是那个满嘴跑火车的彪悍妇人……别总想着那些清高的事儿，浪漫的事儿，你我都在落满尘灰的俗世，接地气的故事才是我们灵感的土壤。

初学者一般都有过这样的困惑——不知道素材从何而来，不知道该写些什么，总觉得自己的生活圈子枯燥无味，一潭死水。

我要告诉你们，这是错误的思想，任何一个人的生活圈子，只要你肯用心观察，都会是荡漾着无边春色的美景佳境。只是，那条曲折的小路，你没有寻到入口处罢了。

现在，就让我领着你们，去探探这条路吧。

让我们来解决掉“巧妇难为无米之炊”这个让人头疼的问题，学会怎样去寻找和挖掘素材。

【点睛之笔】技巧详解，深入浅出



①

有一天，我在与学员互动的时候，一个学员说了这样一件小事——

我和儿子等校车的时候，大家都穿运动服，只有儿子一个人穿校服。有同学问儿子：“学校说了今天全体穿运动服，你没听到吗？”儿子说没听到……我忍不住说了他几句，怎么个个都听到了就你没听到，没带耳朵上学，今天就成异类了吧，就你一个穿校服。我知道他心里肯定不开心，但他装作没事，因为是自己犯了错。上校车时，他脸色不太轻松，一直低着头。我赶快安慰他说，“没关系了，可能也有人和你一样没带耳朵上学呢，轻松点儿。”

大家要说了，这也称得上是素材吗？是的，素材是一团面，我们可以捏出咱们想要的形状来。

你们看这么普通的一件事，能提炼出什么有价值的东西来？

大家看，其实顺着这些话，是可以编一个温馨的小故事的。只要加一个结尾——儿子弱弱地说：“我把耳朵落家了，我想听听妈妈咳嗽得是不是还那么厉害！”

这样就是一篇完整的文章了，一起来读读吧。

我把耳朵落家了

每周的清晨，总是最忙碌的时候。香港的快节奏，就连小学生也“深受其害”，每天必须按照指定时间出门。南方的冬天很干燥，让体质敏感的人难以忍受，我吸吸鼻子，戴好口罩出门。

和儿子在楼下等校车时，同校的几个小朋友也陆续到来，只见他们穿着清一色整齐的运动服。我正有些疑惑，还没等我开口，三年级的乐昕忽然惊讶地问：“咦，Hanson，你为什么穿校服？”

“今天是英语活动日，校长说要穿运动服，你没听到吗？”五年级的曦曦也说。

“没听到。”儿子木然地回答。

我明白了，有些生气，用严肃的眼神看着儿子说：“怎么个个都听到了，就你一个没听到，你没带耳朵上学吗？”显然这个时候回家换已经来不及了，眼看校车快到了。

“我……”儿子低下头。我忍不住训他：“好吧，你今天就等着做异类吧，全体学生穿运动服，就你一个穿校服！”

在排队上校车时，儿子一脸不轻松，我知道他心里是不开心的，

却还要装作满不在乎的样子。我心软了下来，赶紧安慰他：“没关系了，笑一个吧，可能也有人跟你一样没带耳朵上学呢！”儿子对着我勉强挤出笑意，和我挥手说再见，我这才安下心来。

儿子就读于本区唯一一所英文小学，属于本区名校，是一个三年级学生。他是一个粗心的孩子，有时会忘记带笛子上音乐课，会忘记哪些词语需要背诵，这时就要到三十楼去找同班的乐昕求救了，我就说他如果没有乐昕你怎么办呢？尽管时而大意，但他也算认真听课，所以成绩一直在前几名之列。这次即使有时间让他马上回家换衣服，我也不愿意这么做，不给他一次难忘的经历，他是无法得到教训的。

下午放学回家，我和颜悦色地问他：“今天英语活动日过得如何？”

“学校很热闹，有很多活动，看电影、玩游戏……只是有些游戏我不能玩，因为我穿校服和皮鞋很不方便……”儿子的声音越来越小。

“噢，是吗？穿错校服，学校也给你写手册了是吧？”我有些不以为然。

“嗯。”儿子点点头。

“那这个学期的操行会扣分了哦！”我故意气他，“你记住了吗？上课时要认真听，但在礼拜堂里也必须要认真听校长讲话，这也是一种尊重，明白吗？”说完，我转身走进厨房。

儿子也跟了进来，像个做错事的孩子一样，用那无辜可怜的眼神看着我不说话。过了一会儿，缓过神儿来，又恢复了调皮的本性，他开玩笑地说：“我把耳朵落家了，是想听听妈妈的咳嗽是否还那么厉害……”

我一下子怔住了，泪水涌出，儿子在他不经意的玩笑里，暴露了他惦念妈妈的本真。他把耳朵落家了，他把耳朵落在了我的心里。

说白了，这是“儿子”的一句玩笑话，是为自己开脱的狡猾的托词，但是里面也不乏温馨，是他真的那样想了，所以不自觉地脱口而出说了这句话。

有些看似“平庸”的素材，只要我们提炼出一个新颖的“点”，就可以“化腐朽为神奇”。

2

接着，学员又说了这样一件事——

有个重庆的朋友下乡看到一大片橘园。她去这家农户问卖不卖，才得知原来橘子园是由一对八十多岁的老夫妇承包的，别人家的橘子都用药浸过了，摆在路边去卖，只有他家的橘子就当作风景一样挂在树上，有人愿意买，就从树上去摘。从不打药，让它自然生长。老两口孩子都大了，生活在市里，老夫妻不愿意离开橘园。

你们看，就这么一个简单的小事儿，有没有值得写的地方？如果你们来写，会从哪方面入手呢？

这个也是值得写的。“挂在树上的橘子”，这是一个很好的切入点，也可以说是一个很好的道具，暗指不愿意去城市里的老两口，一颗守候家园的淳朴无瑕的心，题目就用《挂在树上的橘子》即可。

有些橘子的“幸福”是被人早早摘去，早日放到人的果盘里；有些橘子的“幸福”是在树上挂着，直到最后一刻。

一种橘子为了早日被摘去，以证明自己“成熟”，不惜在自己身上洒着各种催熟的农药；一种橘子顺其自然，保持自己的“干净”品行，除了必要的打虫药之外，其他概不接受。

两种“橘子”，也是两种人，两者构成鲜明的对比。前一种反衬着后一种挂在树上的橘子的可贵。

学员特意强调说：“这老夫妻的橘子树已经有几棵都快死了，也不打药。”这也是一个点，那就是“宁可让树死掉，也不能坏了自己的良心”。

这些感悟点皆可入文。

3

还有一次，我在我的培训班里和学员互动，现场帮他们找灵感。我让学员们分享自己认为可写的小素材，我来帮大家分析，结果却难住了他们，想不出来。一个女学员甚至说，对身边的生活挺麻木的，感觉没什么可写的。然后她开玩笑似地表示，天气变冷了，很想扎辫子，这可不可以写？

我当时听完很气愤，显然，这是一个对写作还不具备最基本的热忱的人，她觉得这样可以难倒我。

我虽然生气，但我的回答是——这个可以写！

那么该如何入手写？我来分析一下。

首先，天气变冷了，很想扎辫子。这就反映了一个人的心态。一个人是怀着怎样的心态这样想的呢？

扎了辫子，心情就会更好，让自己清清爽爽地走进冷风里。这未尝不是一种可贵的勇敢。

很多人遇到冷风会畏缩不前，而你扎了辫子，勇敢地闯进去，如同蜜蜂扎进它的花蕊里，毅然决绝，抛却整整一夏的繁华，去孤独的冷风里洗练。

她听完我的分析，忽然问了一句：“是不是闯入得有点冒失？”

这个问话，问得好。本身这一问，也有着疼惜的成分。是怕自己的冒失扰了那份清静？还是怕冷冽的风受了袭扰？这其实都源于对清冷的风的热爱。所

以主题可以定义为——用清冷的风为灵魂保险。

一年有四季，如果日日酷暑，是谁也吃不消的。这小冷风就像你温柔乡里的一个冷战，靡靡之音中的一记惊堂木。爱中有冷热，世态亦炎凉，不妨吹吹小冷风，使你的心，得以清醒，懂得辨别。

而题目也可随之定义为：不妨吹吹小冷风。

怎么样，这么一说，一篇文章是不是就呼之欲出了呢？

【妙笔生花】实战演练，快速进阶



下面我举一些自己写作时的例子。

①

早上等通勤车的时候，车来了，我的一个同事小跑着过来，差点儿晚了。上了车，我们问他为何这样晚，他说了一件事，我觉得可以入文。

他说他早上起得挺早的，洗完脸，吃完饭之后距离上班还有一段时间。他便优哉游哉地看起了电视。他很久没起这么早了，觉得时间宽裕些真好，不用那么心急火燎的。

因为心里不急，所以他没在意。还剩五分钟的时候，他开始穿衣服。这也是每天按时的程序，穿好衣服刚要出门的时候，他才发现扣子掉了。这下坏了，马上要到点儿了，现补扣子明显来不及，只好重新换了一套衣服，时间一下子又变得慌乱起来，结果一路小跑着才赶上了车。

刚开始的那点从容，因为一只扣子的掉落，而重新被打乱，重新变成了慌乱。

你们看，这个小事说明了什么？

没有做好准备？如果他在早前已穿好衣服才看电视，就会及时发现扣子的问题，不至于那么狼狈了。

一子错满盘皆输？

即使有充足的时间也不要最后一刻才穿衣服的？

……

是的，这些都是表面浅显的道理，那么往深了一点挖掘，是不是就可以挖掘出“未雨绸缪”的重要性这个观点来呢？

一粒掉落的扣子搅扰了一个从容的早晨！

这样说就有了文章的雏形。

人生总是有很多事是始料不及的，你不能确定下一秒会发生什么，所以，我们要尽量做到“未雨绸缪”。

尽量做到在那枚扣子没掉落之前，先把它补牢。这个扣子就是一个很好的象征。它可以代表生活中的一些令人烦恼的小事，那些尾随而至、甩都甩不掉的鸡毛蒜皮，这些事扰乱了我们的早晨，甚至扰乱了我们一生中的很多岁月。

解决的好办法在哪里？

答案是——我们只需提前哪怕五分钟，提前五分钟穿好衣服，那么这个早晨依然是个从容优雅的早晨。一切就都没有改变，还是那般美好惬意。

这么一梳理，是不是文章就可以写出来了呢？

看看我根据这个素材写成的文章吧。