

百年畅销的文学经典

国人案头的必备之书



线装书局

鲁迅全集

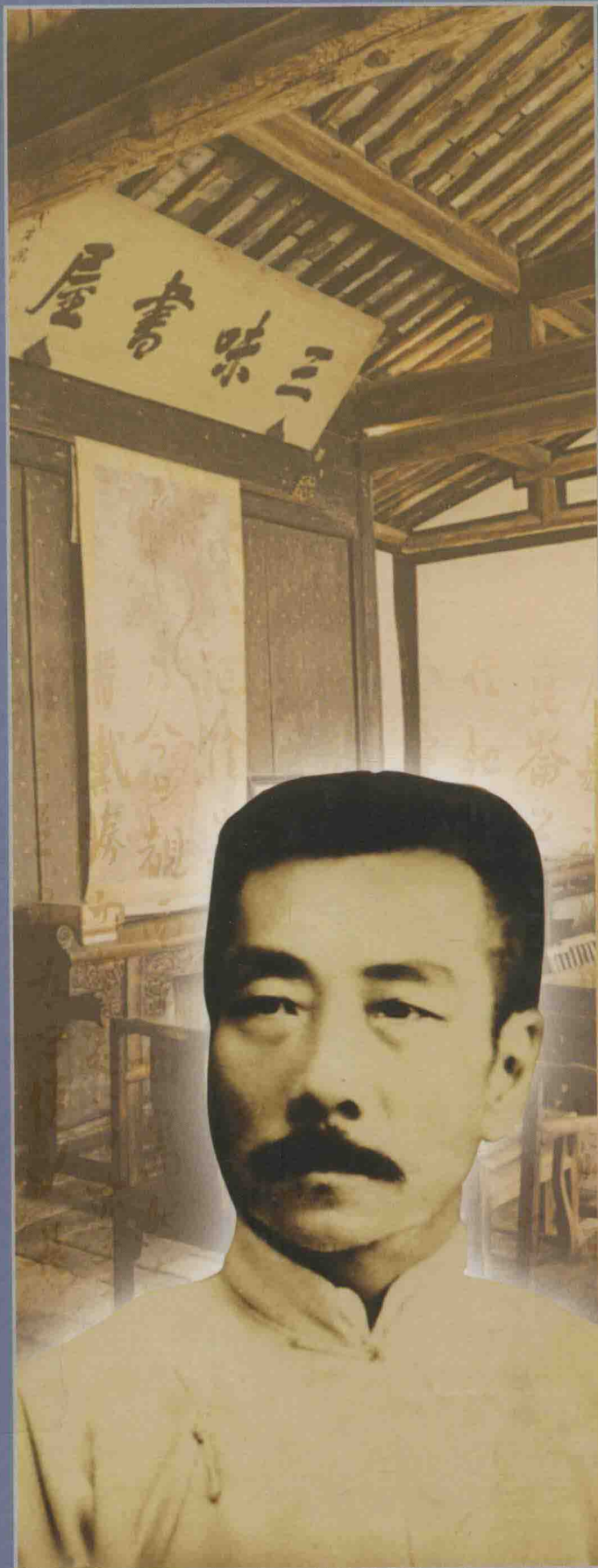
鲁迅全集

第一册

【图文珍藏版】

鲁迅·原著

姜涛·整理



中华传世藏书

【图文珍藏版】

鲁迅全集

鲁迅全集

鲁迅◎原著 姜涛◎整理

第一册

线装书局

图书在版编目 (C I P) 数据

鲁迅全集 / 鲁迅原著; 姜涛整理. -- 北京: 线装书局, 2016.1
ISBN 978-7-5120-1990-4

I. ①鲁… II. ①鲁… ②姜… III. ①鲁迅著作-全集 IV. ①I210.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第249887号

鲁迅全集

原 著: 鲁 迅

整 理: 姜 涛

责任编辑: 高晓彬

装帧设计:  博雅圣轩藏书馆
Boyashengxuan Cangshuguan

出版发行: 线装书局

地 址: 北京市西城区鼓楼西大街41号 (100009)

电 话: 010-64045283 (发行部) 64045583 (总编室)

网 址: www.xzhbc.com

经 销: 新华书店

印 制: 北京彩虹伟业印刷有限公司

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 168

字 数: 2040千字

版 次: 2016年1月第1版第1次印刷

印 数: 0001 - 3000套

定 价: 1580.00元 (全六册)

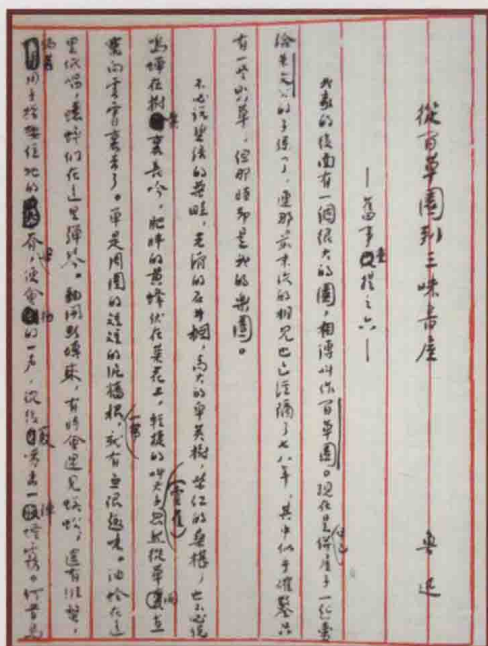


——一代文豪鲁迅——

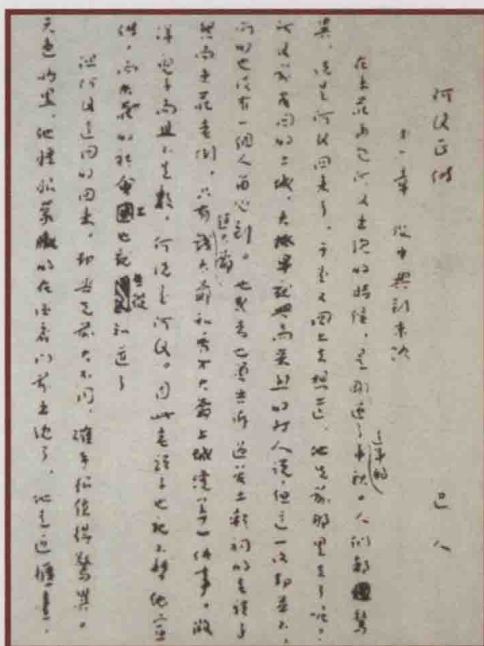
鲁迅 (1881 ~ 1936), 中国文学家、思想家、革命家和教育家。1918年5月, 首次用“鲁迅”的笔名, 发表中国现代文学史上第一篇白话小说《狂人日记》。五四运动前后, 参加《新青年》杂志工作, 成为“五四”新文化运动的主将。他的著作主要以小说、杂文为主, 代表作有: 小说集《呐喊》、《彷徨》、《故事新编》等, 散文集《朝花夕拾》、《野草》, 杂文集《坟》、《热风》、《华盖集》、《华盖集续编》、《南腔北调集》、《三闲集》、《二心集》、《而已集》等; 他领导、支持了“未名社”、“朝花社”等文学团体, 大力翻译外国进步文学作品和介绍国内外著名的绘画、木刻; 搜集、研究、整理大量的古典文学, 编著《中国小说史略》、《汉文学史纲要》, 整理《嵇康集》, 辑录《会稽郡故书杂录》、《古小说钩沉》、《唐宋传奇录》、《小说旧闻钞》等等。1936年10月19日因肺结核病逝于上海, 葬于虹桥万国公墓。

鲁迅作品手稿

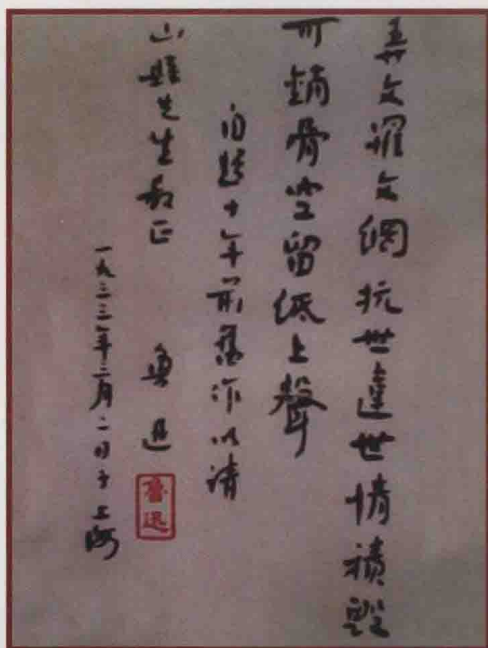
在中国现代思想文化史上，鲁迅的伟大贡献，主要在于卓越的文学创造和独特的思想建树方面。但是，鲁迅遗留下来的手迹却自成风格，作为文学家和思想家，鲁迅的书法艺术的确是别具一格的。而品读赏鉴鲁迅作品的手稿，尤其能够强烈地感受到其中呈现和散发出的他本人所特有的精神品格与个性气息。观赏鲁迅作品手稿，犹如亲眼见到了鲁迅，真切地感受到了他的人格魅力一样。



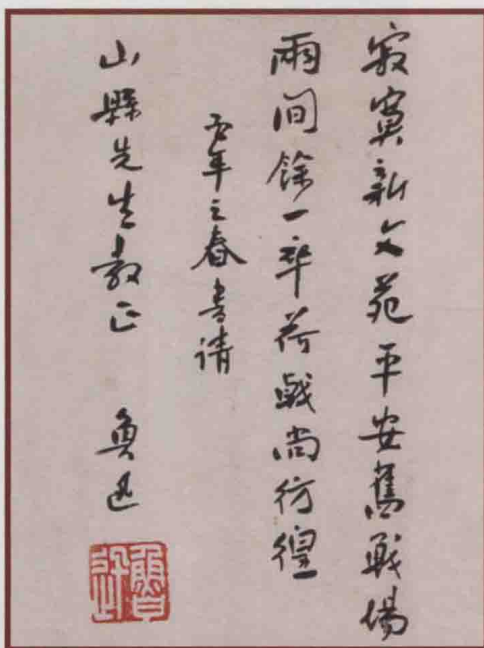
鲁迅《从百草园到三味书屋》手稿



鲁迅《阿Q正传》手稿



鲁迅《呐喊》手稿



鲁迅《彷徨》手稿

鲁迅遗物

鲁迅的遗物除了鲁迅的大量手稿、生平史料、藏书、藏画、藏碑拓片、藏友人信札等文物藏品，以及大量的鲁迅著、译、辑、编著作版本和鲁迅研究著作版本等。更多的是他的生前生活用品，如他穿过的衣物、用过的课桌、印章、彩花盖碗、酒精炉和煤油灯等，这些珍贵的遗物，都保存的完好无损，更难得的是，让我们依稀听见了作为鲁迅原配夫人的朱安发出的“我也是鲁迅遗物，你们也得保存保存我呀！”的呐喊。



鲁迅原配夫人朱安



鲁迅穿过的衣物



鲁迅使用过的课桌



鲁迅使用过的“水煮火腿”酒精灯



鲁迅使用过的印章



鲁迅使用过的煤油灯

鲁迅的独特收藏

鲁迅是中国现代收藏史上的一位大收藏家，他除了收藏古旧书籍、汉画像拓片、碑帖、外国版画之外，还收藏俑，他收藏的唐朝的俑，有绝大一部分是不可多得的精品。他还收藏了2000多幅中国新兴木刻版画，以及铜镜和古钱币等藏品。鲁迅丰富的收藏使他的生活充满了情趣，他是一个有着独特审美眼光的收藏家，他的收藏不仅丰富了他的生活，而且还帮助他在中国文化的研究方面取得了令人瞩目的业绩。



鲁迅收藏的《点石斋丛画》



鲁迅收藏的《原版初印芥子园画谱》



鲁迅收藏的《诗画舫》



鲁迅收藏的古钱币



鲁迅收藏的汉画像拓片



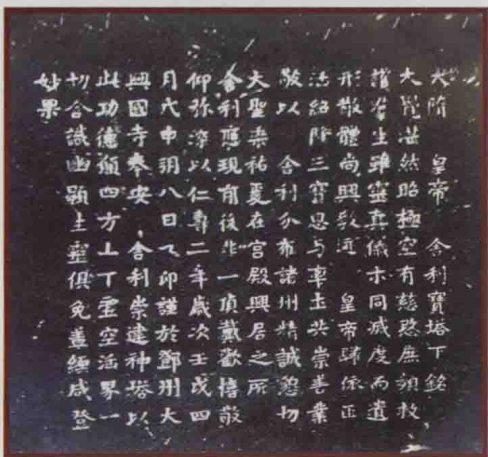
鲁迅收藏的“大同十一年砖”砚



鲁迅收藏的日本浮世绘



鲁迅收藏的明代铜镜



鲁迅收藏的碑帖



鲁迅收藏的唐代俑



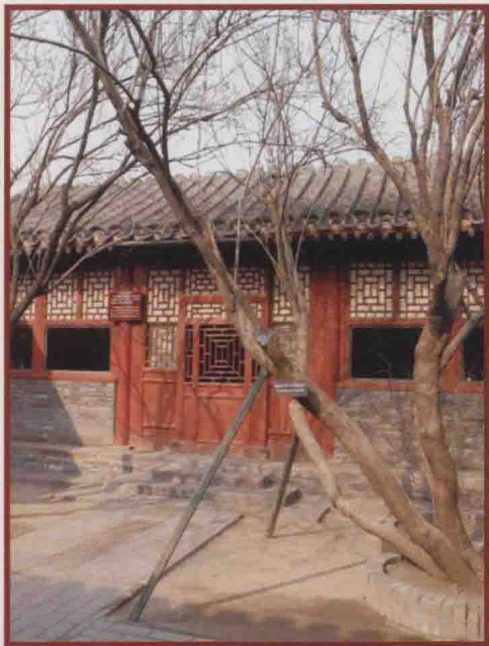
鲁迅收藏的木刻版画



鲁迅收藏的外国版画

鲁迅故居

鲁迅故居现已成为重要的人文博物馆，鲁迅的一生为了中国人民的思想解放事业竭尽心力，辗转流离，因此其居住地也不断变换。鲁迅先生的一生居住的地方主要有四个：北京鲁迅故居（位于阜成门内门口西三条21号，为三开间小四合院）、上海鲁迅故居（位于上海市山阴路上的大陆新村9号）、绍兴鲁迅故居（位于浙江省绍兴市内东昌坊口新台门内）和广州鲁迅故居（位于广州市越秀区白云路白云楼二楼）。



北京鲁迅故居



上海鲁迅故居



绍兴鲁迅故居



广州鲁迅故居

前 言

鲁迅(1881~1936),原名周樟寿,后改名周树人,字豫山,后改豫才,“鲁迅”是他1918年发表《狂人日记》时所用的笔名,也是他影响最为广泛的笔名,浙江绍兴人,著名的文学家、思想家、教育家,五四新文化运动的重要参与者,中国现代文学的奠基人。毛泽东曾评价:“鲁迅的方向,就是中华民族新文化的方向。”

鲁迅一生在文学创作、文学批评、思想研究、文学史研究、翻译、美术理论引进、基础科学介绍和古籍校勘与研究等多个领域具有重大贡献。他对于五四运动以后的中国社会思想文化发展具有重大影响,蜚声世界文坛,尤其在韩国、日本思想文化领域有极其重要的地位和影响,被誉为“二十世纪东亚文化地图上占最大领土的作家”。

鲁迅是20世纪的文化巨人,作为中国现代文学的伟大奠基者,鲁迅创作的为数不多的小说建立了中国小说的新形式;他所创作散文更是“显示了文学革命的实绩”;他的所开创的杂文文体富有现代性、自由性、批判性和战斗性,是后世作家最常使用的“批判武器”,他所创作的杂文更是中国社会、政治、历史、法律、宗教、道德、哲学、文学、艺术乃至文化心理、民性、民情、民俗……的百科全书,几乎所有的中国作家都在鲁迅开创的基础上,发展了不同的方面的文学风格体式。作为翻译家他大量的翻译了外国的文学作品、科学自然作品,为开启民智、引入先进的科学文化思想做出了巨大的贡献;而作为美术爱好者鲁迅大量引进了西方木刻、版画作品,并在理论和精神等多方面支持青年人学习木刻、版画艺术,极大的推进了现代木刻、版画在现代中国的传播与发展,为现代中国的美术事业做出卓越的贡献。

作为一名学术研究者,一方面,鲁迅运用西方的文学观念研究中国古典小说撰写了《中国小说史略》,其不仅结束了“中国之小说自来无史”的时代,也创造了文学史著作的典型范例,“为后学开示无数法门”,郭沫若将其与王国维的《宋元戏曲史》并称为中国近代学术史上的双璧;另一方面他整理校对勘正了《古小说钩沉》、《嵇康集》、《汉画像集》、《会稽郡故书杂集》等数十部古籍,为后世的古典文学研究留下了一笔巨大财富。

鲁迅堪称现代中国的民族魂,他的精神深刻影响着他的读者、研究者,以至一代又一代的中国现代作家、现代知识分子;他创造了“内外两面,都和世界的时代思潮合流,而又并未桎梏中国的民族性”,并具有独特的个人风格的“现今想要参与世界上的事业的中国人”的文学。他与同时期的世界杰出的思想家和文学家一样,在关注本民族的同时,也在

关注着人类共同面临的问题,并做出了自己的独特贡献。1936年10月,鲁迅先生在上海逝世。鲁迅先生纪念委员会为“扩大鲁迅精神的影响,以唤醒国魂,争取光明”编印了鲁迅逝世后第一版《鲁迅全集》。《全集》由蔡元培任主席的鲁迅先生纪念委员会负责编校,编辑委员有蔡元培、马裕藻、沈兼士、茅盾、周作人诸先生。《全集》总目以鲁迅亲定的著述目录为基础,增加了译作部分,并力求各册字数大致相当。全书大致分创作、古籍校辑、译作三大部分,各部分内容按时间先后排序。全书总计六百余万字,共分二十卷,于1938年6月正式出版并发行。

本次出版,就是以1938年的这一版《鲁迅全集》作为底本的,共分小说集、散文集、杂文集、译文集和学术集六部分内容。我们在编辑过程中,尽可能的保留原版的风貌,力求达到精华不漏的目标,希望在读者面前展示的是一个更为完整的鲁迅。总之,此套《鲁迅全集》,可以说是一部全面展现鲁迅心路历程的思想史,一部深刻反思民族生命精神的奋斗史!一套全新的《鲁迅全集》,让你更全面地了解鲁迅,了解鲁迅精神!走进鲁迅,共铸中华“民族魂”!



目 录

小说集	(1)
呐 喊	(3)
彷徨	(85)
故事新编	(169)
散文集	(237)
野 草	(239)
朝花夕拾	(268)
杂文集	(313)
坟	(315)
热 风	(426)
华盖集	(469)
华集续编	(534)
华盖集续编的续编	(604)
而已集	(618)
三闲集	(686)
二心集	(756)
南腔北调集	(847)
伪自由书	(930)
准风月谈	(991)
花边文学	(1074)
且介亭杂文	(1134)



且介亭杂文二集	(1215)
且介亭杂文末编	(1311)
集外集	(1379)
集外集拾遗	(1457)
集外集拾遗补编	(1549)
译文集	(1731)
小约翰	(1733)
童话集	(1834)
坏孩子和别的奇闻	(1929)
域外小说集	(1958)
短篇小说译补	(1978)
现代小说译丛	(2076)
现代日本小说集	(2143)
学术集	(2221)
中国小说史略	(2223)
中国小说的历史的变迁	(2350)
汉文学史纲要	(2372)
嵇康集	(2401)
小说旧闻钞	(2464)
唐宋传奇集	(2533)

鲁迅全集

小说集

鲁迅全集





呐喊

自序

我在年青时候也曾经做过许多梦,后来大半忘却了,但自己也并不以为可惜。所谓回忆者,虽说可以使人欢欣,有时也不免使人寂寞,使精神的丝缕还牵连着已逝的寂寞的时光,又有什么意味呢,而我偏苦于不能全忘却,这不能全忘的一部分,到现在便成了《呐喊》的来由。

我有四年多,曾经常常,——几乎是每天,出入于质铺和药店里,年纪可是忘却了,总之是药店的柜台正和我一样高,质铺的是比我高一倍,我从一倍高的柜台外送上衣服或首饰去,在侮蔑里接了钱,再到一样高的柜台上给我久病的父亲去买药。回家之后,又须忙别的事了,因为开方的医生是最有名的,以此所用的药引也奇特:冬天的芦根,经霜三年的甘蔗,蟋蟀要原对的,结子的平地木,……多不是容易办到的东西。然而我的父亲终于日重一日的亡故了。



鲁迅

有谁从小康人家而坠入困顿的么,我以为在这途路中,大概可以看见世人的真面目;我要到N进K学堂去了,仿佛是想走异路,逃异地,去寻求别样的人们。我的母亲没有法,办了八元的川资,说是由我的自便;然而伊哭了,这正是情理中的事,因为那时读书应试是正路,所谓学洋务,社会上便以为是一种走投无路的人,只得将灵魂卖给鬼子,要加倍的奚落而且排斥的,而况伊又看不见自己的儿子了。然而我也顾不得这些事,终于到N去进了K学堂了,在这学堂里,我才知道世上还有所谓格致,算学,地理,历史,绘图和体操。生理学并不教,但我们却看到些木版的《全体新论》和《化学卫生论》之类了。我还记得先前的医生的议论和方药,和现在所知道的比较起来,便渐渐的悟得中医不过是一种有意的或无意的骗子,同时又很起了对于被骗的病人和他的家族的同情;而且从译



出的历史上,又知道了日本维新是大半发端于西方医学的事实。

因为这些幼稚的知识,后来便使我的学籍列在日本一个乡间的医学专门学校里了。我的梦很美满,预备毕业回来,救治像我父亲似的被误的病人的疾苦,战争时候便去当军医,一面又促进了国人对于维新的信仰。我已不知道教授微生物学的方法,现在又有了怎样的进步了,总之那时是用了电影,来显示微生物的形状的,因此有时讲义的一段落已完,而时间还没有到,教师便映些风景或时事的画片给学生看,以用去这多余的光阴。其时正当日俄战争的时候,关于战事的画片自然也就比较的多了,我在这一个讲堂中,便须常常随喜我那同学们的拍手和喝采。有一回,我竟在画片上忽然会见我久违的许多中国人了,一个绑在中间,许多站在左右,一样是强壮的体格,而显出麻木的神情。据解说,则绑着的是替俄国做了军事上的侦探,正要被日军砍下头颅来示众,而围着的便是来赏鉴这示众的盛举的人们。

这一学年没有完毕,我已经到了东京了,因为从那一回以后,我便觉得医学并非一件紧要事,凡是愚弱的国民,即使体格如何健全,如何茁壮,也只能做毫无意义的示众的材料和看客,病死多少是不必以为不幸的。所以我们的第一要著,是在改变他们的精神,而善于改变精神的是,我那时以为当然要推文艺,于是想提倡文艺运动了。在东京的留学生很有学法政理化以至警察工业的,但没有人治文学和美术;可是在冷淡的空气中,也幸而寻到几个同志了,此外又邀集了必须的几个人,商量之后,第一步当然是出杂志,名目是取“新的生命”的意思,因为我们那时大抵带些复古的倾向,所以只谓之《新生》。

《新生》的出版之期接近了,但最先就隐去了若干担当文字的人,接着又逃走了资本,结果只剩下不名一钱的三个人。创始时候既已背时,失败时候当然无可告语,而其后却连这三个人也都为各自的运命所驱策,不能在一处纵谈将来的好梦了,这就是我们的并未产生的《新生》的结局。

我感到未尝经验的无聊,是自此以后的事。我当初是不知其所以然的;后来想,凡有一人的主张,得了赞和,是促其前进的,得了反对,是促其奋斗的,独有叫喊于生人中,而生人并无反应,既非赞同,也无反对,如置身毫无边际的荒原,无可措手的了,这是怎样的悲哀呵,我于是以我所感到者为寂寞。

这寂寞又一天一天的长大起来,如大毒蛇,缠住了我的灵魂了。

然而我虽然自有无端的悲哀,却也并不愤懑,因为这经验使我反省,看见自己了:就是我决不是一个振臂一呼应者云集的英雄。

只是我自己的寂寞是不可不驱除的,因为这于我太痛苦。我于是用了种种法,来麻