

胡亚敏 / 总主编

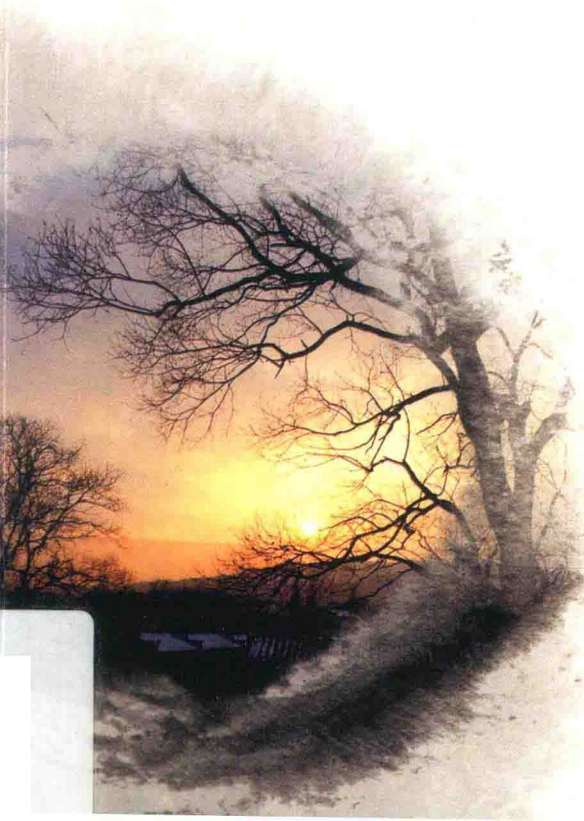
湖北文学理论与批评研究丛书

湖北文学理论与批评研究中心主办

小说林中的动物

——李传锋小说研究文集

邹建军 / 编选



 华中师范大学出版社

湖北省学术著作出版专项资金资助项目

胡亚敏 / 总主编

湖北文学理论与批评研究丛书

湖北文学理论与批评研究中心主办

小说林中的动物

——李传锋小说研究文集

邹建军 / 编选

 华中师范大学出版社

新出图证(鄂)字10号

图书在版编目(CIP)数据

小说林中的动物——李传锋小说研究文集/邹建军编选. —武汉: 华中师范大学出版社, 2015. 12

(湖北文学理论与批评研究丛书)

ISBN 978-7-5622-7258-8

I. ①小… II. ①邹… III. ①李传锋—小说研究—文集
IV. ①I207.42-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第018689号

小说林中的动物

——李传锋小说研究文集

© 邹建军 编选

责任编辑: 童雯

责任校对: 缪玲

封面设计: 胡灿

编辑室: 学术出版中心

电话: 027-67863220

出版发行: 华中师范大学出版社有限责任公司

社址: 湖北省武汉市洪山区珞喻路152号

邮编: 430079

电话: 027-67863426 (发行部)

传真: 027-67863291

网址: <http://www.ccnpublish.com>

电子信箱: hscbs@public.wh.hb.cn

印刷: 湖北恒泰印务有限公司

督印: 王兴平

开本: 710mm×1000mm 1/16

印张: 22.25

字数: 353千字

版次: 2015年12月第1版

印次: 2015年12月第1次印刷

定价: 55.00元

欢迎上网查询、购书

敬告读者: 欢迎举报盗版, 请打举报电话 027-67861321

总 序

“湖北文学理论与批评研究丛书”由湖北省人文社会学科重点研究基地“湖北文学理论与批评研究中心”(简称“批评中心”)组织编撰。作为湖北省人文社科重点基地,参与和推动湖北省的文化建设是“批评中心”义不容辞的社会责任。湖北拥有丰富的历史文化资源和深厚的革命传统,如今又是教育和文化大省,在文学创作上成绩斐然,涌现出一批优秀的作家。关注湖北的文学活动,推进湖北文学和文化的健康发展,是出版这套丛书的主要缘由。

关于湖北文学的研究,不少人已做过一些卓有成效的工作。我们的这套丛书将有所拓展,力求从历史和多维的角度对湖北的文学文化活动做深入研究,形成自身的特色。对湖北文学的新发现和再认识是本丛书和“批评中心”的重要任务。在研究对象上,本丛书既注重大家之作,又不偏废对新生代优秀作品的推举;在研究范围上,本丛书所关注的不仅是小说,也包括诗歌和影视剧作,随着文学边界的拓展可能还会进入更为广阔的文学和文化活动领域;就研究角度而言,本丛书既有宏大的政治叙事评论,又有从生态、性别、伦理等角度的切入。同时,我们还发现,历史上尤其是近代以来湖北籍作家的创作成就远没得到应有的重视,因此本丛书将不囿于湖北某一特定时代的文学活动,而是从当下向历史深处延伸。即将推出的《刘醒龙文学创作30年回眸》、《小说林中的动物——李传锋小说研究文集》、《湖北青年作家评论集》、《同时代的人:诗意的见证——湖北诗人诗歌评论集》、《张光年文学研究资料集》正是实施这一设想的部分成果。

毋庸讳言,如今的文学批评与文学创作之间存在问题:一是文坛上批评声音偏弱,批评甚或变成捧场;二是批评理论与文学创作脱

节，两者成为不同道上跑的车，各走各的路。改变这种创作和评论的齟齬是本丛书的又一任务。我们的批评将立足创作的大地，细读文本，切实研讨文学创作中出现的問題。同时，本丛书将通过对研究对象文献资料的搜集和对当下创作的评论为后来的研究者提供翔实的史料。如《张光年文学研究资料集》就是在张光年家属的全力支持下对其文学活动的全面整理，其间获得了一些珍贵的第一手资料，包括部分未公开发表的重要佚文。《小说林中的动物——李传锋小说研究文集》则附有作家生平、作品、评论、年谱等。这些资料为将来湖北文学研究打下了坚实的基础。当然，本丛书不是材料的堆砌，追求理论的先导性和深刻性是它的又一目标。我们力求在从容的分析和阐述中表达出一定的学术见地，展示中国学人的思想与智慧。关于文学创作和文学批评的关系，古罗马文学批评家贺拉斯曾打过一个比喻，他把文学创作比作“刀子”，把文学批评比作“磨刀石”，“磨刀石”虽然“自己切不动什么”，但却“能使钢刀更加锋利”。这里，我们也将本丛书的编撰定位为“磨刀石”，希望通过批评的切磋，使湖北的文学创作这把钢刀更加闪亮。

经过近 30 年的建设，“湖北文学理论与批评研究中心”已聚集了一批优秀的研究人才，其中既有长期从事理论研究的学者，又有国内崭露头角的小说评论新锐，并且不乏诗歌评论的专家和戏剧影视研究的学人，可以说“批评中心”具有整体的学术优势。本丛书的编写者主要是“批评中心”的研究人员，他们在教书育人的同时又共同关注湖北的文学创作和研究。通过这套丛书的编撰，“批评中心”不仅实现了多学科交融和合作，而且通过“文学批评”这个与中国当代社会有密切联系的领域，将高校的文学批评与社会文化发展的现实需要联系起来。参与湖北乃至中国的文化建设，这是一件很有意义的事情。

在本丛书即将面世之际，我们要感谢湖北省委宣传部和湖北省作家协会的大力支持，感谢华中师范大学出版社的鼎力相助，感谢各位编辑的辛勤劳动。我们特别要感谢的是出版社社长范军，这套丛书正是在与他的商议中孕育的，他以专业精神和学术眼光给我们提出了很好的建议。最后我们要感谢的是“批评中心”的同仁，本丛书的编写浸透了他们的心血和汗水，是他们的不懈努力使本有点散淡的我决心来做这套

丛书。当然，任何事物都不可能完美无缺，书中的瑕疵有待进一步完善。

湖北是个好地方，山清水秀，人才辈出，我辈当格外珍视。相信湖北文学批评与创作的强强联手将会推动湖北文学走向新的繁荣！衷心希望湖北的作家创作出无愧于时代、无愧于苍生的好作品来！

胡亚敏

2016年2月10日



序

传锋兄 1973 年毕业于华中师范学院中文系，是我校的杰出校友，不过在我心中，他始终是一位宽厚亲切的兄长。大学毕业后，传锋兄主要从事编辑出版和文艺管理的行政工作，曾任《今古传奇》杂志主编、湖北省文联党组书记等职。虽然公务缠身，但他一直笔耕不辍，著述甚丰。20 世纪 80 年代末，他送给我一本新作《最后一只白虎》，当时我就被这部小说题材的独到和情感的纯朴所吸引，华中师范大学文学评论教研室专门为这部小说召开了一次研讨会（见本书收录的研讨会综述）。此后，传锋兄不断有佳作出版，退休后更是迎来创作的又一个春天，接连有大作《白虎寨》和长篇巨制《武陵王》问世。近年来我多次参加他的作品研讨会，为他高兴，同时也为有这样的校友和兄长而骄傲！

这本论文集缘自湖北省文学理论与批评研究中心 2014 年召开的“李传锋长篇小说专题学术研讨会”。我们这个中心自批准成立以来，就以促进湖北省文学创作和评论为使命和职责，曾以“批评的力量”为题召开了多次作家作品研讨会，这本集子中的部分论文就选自李传锋小说研讨会。而之所以要编选这本评论专集，就在于他的小说很有特点。虽然传锋兄的小说不属于畅销书之列，但其间自然、民族和时代交融在一起，犹如一坛香醇。读他的小说，扑面而来的是浓郁的地域或民族风情；而掩卷遐思，又品味出深沉的历史感与忧患意识。他用他的感觉、眼睛乃至心灵为我们描述了土家族的生活、历史和文化。透过这些文字，我们在领略这个少数民族的过去、现在和未来的同时，会进一步思考如何面对人类的过去、现在和未来。人与人之间、人类与自然界之间如何共处，这也许是李传锋小说给我们的重要启示。

这次出版的研究文集分为四编：第一编“动物·白虎”，主要关注李

传锋的动物小说；第二编“乡情·山寨”，集中展示了湖北文学评论者对《白虎寨》的评论；第三编“历史·文学”，是对李传锋和他的合作者近年出版的具有土家族史诗性质的《武陵王》的研究；第四编“会议综述”。动物、乡情和历史这三个关键词构成了传锋兄创作的灵魂和主线，这一分类也得到了作者的首肯。文集选编的评论文章可谓是一个多棱镜，众多评论者对李传锋的小说作了多侧面的剖析。有的评论者从生态的角度观照小说中动物的生存状态，唤起人们的警觉和敬畏；有的评论者则从社会历史的维度敏锐地捕捉到土家山寨的改革波澜，揭示新农村建设过程的艰难和变迁；也有的评论者从民俗和人类学的角度研究土家族那一段被遮蔽的传奇般的历史和充盈的民族精神……而所有这些评论殊途同归，即和作者一起在追忆与寻找中重建人生的价值和理想。

传锋兄是湖北鹤峰人，他的童年和青年都在家乡度过。传锋兄不同于那种“曾到山里去”而带着沉重感归来的作家，他身上潜藏着一种“我从山里来”的轻快的童年情结，故在作品中他倾注了对故乡的深深眷恋，洋溢着亲近大自然的情怀和诗意，即使白虎居住的山野林莽也不阴森恐怖，而是那样新鲜、美丽、令人神往。作家总是温情脉脉地描写着青山绿水、传统乡情。而从传锋兄对故乡的一往情深中，我们又可以感受到他那浓得化不开的文化乡愁，文明与自然、现代与传统之间的张力贯穿李传锋小说的始终。

可以说，李传锋的小说有一种内在的悖论，或者称为理性和情感的矛盾。在书写自然与文明的关系时，他的作品总是内含一种挽歌式叙述。就《最后一只白虎》而言，显然作者的热情与爱心都倾注在白虎一边，他是带有一种温柔的诗情写白虎的；然而，随着最后那只白虎的倒下，读者可以感受到作者内心的失落和莫名的惆怅。白虎倒下时发出的那声长啸，可视为作者复杂心态的宣泄。叙述者是那样的悲愤，又是那样的无奈。同样，《白虎寨》也交织着传统与现代的冲撞。随着改革的深入和拓展，见过世面的年轻人重回山寨，贫穷和宁静都被打破了。人们向往更好的生活，具有多副面孔的现代化不可阻挡地闯入这个穷山寨，由此我们看到了一幕幕催人泪下的人性悲歌。在这个过程中，虽然未见刀光剑影，但历史没有停止它的脚步，传统的秩序和规约不得不黯然退场，跳丧中“活丧”变成了“死丧”，这一情节的象征性也许作者本人还没

有意识到。历史的悖论同样体现在土司制度的兴亡上。土家族有自己的文韬武略、诗词歌赋，但无论中兴也好，衰落也罢，“改土归流”成为历史的必然。李传锋、吴燕山、李诗选合称贝锦三夫的土家族长篇历史传奇系列小说《武陵王》续篇正在创作和出版中，他们的巨大付出令人敬佩，但土司制度只能成为一种历史的记忆。在这里，小说这个文体展示了它的无比的优越性，它用丰富的细节皱褶传达出复杂的历史信息，而其间的功过留待后人评说。

2005年，中央民族大学出版社出版了《李传锋研究专集》一书，所以本书主要收编2005年之后的有关论文。这本文集的出版有赖于四十多位作者的共同努力，这些作者中有长期从事当代文学研究的大学教授和学者，也有一些初出茅庐的研究生。大家出于对李传锋作品的喜爱，走到一起来研讨这些话题。当然，文集还存在一些不尽如人意之处，今后我们将逐步改进，按计划推出作家作品或理论研究的文集。提高湖北文学批评的研究质量，促进湖北文学创作和评论的繁荣，已成为湖北省文学理论与批评研究中心的自觉追求。

最后，我再次对传锋兄表示深深的谢意，感谢他带我们走进土家族，领略了那山、那水、那乡情。“踏遍青山人未老”，期待传锋兄有新的作品问世！

胡亚敏

2015年7月31日于华大家园

目 录

第一编 动物·白虎

——有关动物小说的评论

论李传锋动物小说创作	杜 李(003)
生态意识观照下的民族文化心理	
——评李传锋的长篇动物小说《最后一只白虎》	胡用琼(014)
民族文化家园的诗意守望	
——土家族作家李传锋动物小说解读	戴宇立(021)
独特的魅力	
——评李传锋的动物小说	夏瑞虹(031)
李传锋的“白虎情结”与土家族的民族精神	胡德才(035)
论李传锋由动物小说到生态动物小说创作观念的转变	
.....	贺天忠 王 平(042)
紧贴时代的民族生活小说创作	
——李传锋早期小说创作论	吴道毅(051)
李传锋动物小说的楚文化书写	王 泉(062)
解读李传锋动物小说中的原型	江先进(065)
诗意生存,浴血突围	
——从《最后一只白虎》看李传锋动物小说之生态观	
.....	谭 苏(072)
李传锋小说民俗描写的艺术魅力	
——以《最后一只白虎》为中心	蒋芝芸(075)
简论李传锋及其长篇小说《白虎寨》	刘川鄂 阳 燕(081)

小说林中的动物——李传锋小说研究文集

002

民族性与现代性的交融

- 论土家族作家李传锋长篇小说中的白虎形象 雷登辉(086)

第二编 乡情·山寨

——有关《白虎寨》的评论

土家儿女的白虎梦

- 农民工回乡创业的时代画卷 江少川(097)

变革中的土家山寨百景图

- 略谈李传锋的《白虎寨》 王又平(106)

“白虎寨”：一个在时代风雨中建构起来的人文空间

- 李传锋长篇小说《白虎寨》印象 邹建军(111)

来自恩施山乡的春消息

- 读李传锋长篇小说新作《白虎寨》 樊 星(117)

以当下的视点凝视土家山寨的变迁

- 读李传锋长篇新作《白虎寨》 蔚 蓝(120)

土家山寨的新农村建设之歌

- 评李传锋新作《白虎寨》 杨 彬(123)

民族精神书写的厚重与缺憾

- 浅议《白虎寨》文学创作的得与失 王月圣(131)

- 白虎寨——中国乡土一扇窗 邓 斌(137)

在追忆与寻找中重建价值理想

- 评李传锋的长篇小说《白虎寨》 蔡家园(143)

后税费时代农村问题的真实写照

- 浅论长篇小说《白虎寨》的认识价值与思想意义
..... 张治国(148)

新农村背景下民俗符号书写与农民群像塑造

- 简论李传锋《白虎寨》 李 莉(156)

- 风景的发现与故事的复魅：再读《白虎寨》 谭彬彬(165)

- 土家风情的浮世画卷 陈克海(171)

民俗在长篇小说《白虎寨》中的体现	袁仕萍(174)
城乡二元文明结构的文学解读	
——浅析长篇小说《白虎寨》对现实的文学关照	董祖斌(181)
往回走：《白虎寨》精神趋向的现代逆反	覃国平(187)
一幅新画卷 几多思乡情	
——读李传锋长篇小说《白虎寨》有感	吕金华(193)
《白虎寨》的“冒险”及其当下意义	周良彪(197)
《白虎寨》：一部民族语境下的乡村史诗	龚光美(201)
试论《白虎寨》中民间元素的运用	康 蒙(210)
舞蹈于当下与文学之间	
——试论小说《白虎寨》“当代性”与“文学性”的统一	邱先梅(214)
白虎寨——中国农村建设的一个缩影	许锦兰(218)
民间立场与人文情怀	
——李传锋《白虎寨》解读	李永密(220)
泥土醇香扑鼻来	
——李传锋长篇小说《白虎寨》浅读	周仕华(226)

第三编 历史·文学

——有关《武陵王》的评论

地域文化视角中的土家族史诗写作

——以《武陵王》三部曲为中心	刘保昌(231)
----------------------	----------

土家族的传奇史诗

——读贝锦三夫的长篇系列小说《武陵王》	樊 星(255)
---------------------------	----------

历史语境中重构的小说叙事空间

——评贝锦三夫的《武陵王》系列历史传奇小说	蔚 蓝(258)
-----------------------------	----------

让土家历史的“差异性”鲜活起来

——读贝锦三夫的《武陵王之白虎啸天》	吴 艳(267)
--------------------------	----------

历史传奇小说《武陵王》散论	王均江(272)
---------------------	----------

波澜壮阔的土家族史诗	
——读长篇历史小说《武陵王》	甘茂华(277)
中西方伦理思想下的悲剧比较	
——以《武陵王之恨海情天》与《俄狄浦斯王》为例	王金黄(280)
志人志物的民族志诗学	
——评李传锋等《武陵王之文星曜天》	李 武(286)

第四编 会议综述

从《最后一只白虎》看动物小说	
——研讨会综述	胡亚敏(293)
人与自然的思考 生态文学的收获	
——李传锋中篇小说《红豺》讨论会综述	邵 滢(297)
李传锋长篇小说专题学术研讨会综述	孙凤玲(303)

附 录

李传锋生平及文艺活动纪年	(321)
李传锋作品集目录	(330)
李传锋小说评论目录索引	(332)
编后记	邹建军(337)

第一编

动物·白虎

——有关动物小说的评论

论李传锋动物小说创作

杜 李

在中国鄂西文学研究或中国土家族文学研究抑或中国当代动物小说研究的视域中，李传锋是一个无法绕开的重要人物。从地域的文化范围角度来说，他是鄂西这片诗意土地上走出的现当代第一位以民族地域生活为依托的作家；从中国文化的角度来看，李传锋是中国当代动物小说的主要领跑人之一。

李传锋 1947 年 3 月生于鄂西鹤峰县六峰坪一个贫苦的山民家庭。他做过回乡知青，当过基层干部，1973 年大学毕业，进入《长江文艺》编辑部工作，1974 年开始文学创作，1980 年开始发表小说。李传锋的小说从题材上可以分为乡村小说和动物小说两种类型。前者以《烟姐儿》、《人生，将从这里开始》、《热血》为代表，特别是发表在 1981 年第 4 期《长江文艺》上的《烟姐儿》（《小说月报》曾转载过），“这是发表较早的、反映鄂西农村实行联产计酬经济改革的优秀作品”^①。然遍观李传锋的小说，成就最大的我以为还是他的动物小说。即便是在他的乡村小说《热血》中，也是通过捕猎干狗（狐狸）来叙写土家青年四郎的成长历程的。

“人之于故土，常常有一种深入骨子而且与生俱来的精神纠葛。”^②李传锋的故乡——“鄂西山区神奇美妙，密林深处的飞禽走兽、流萤蚂蚁，民间传说故事中钟情的鸳鸯、勤劳的马、忠诚的狗、憨厚的牛、勇敢的

① 彭继宽、姚纪彭：《土家族文学史》，长沙：湖南文艺出版社，1989 年，第 539 页、第 541 页。

② 杜李：《文情丽彩》，香港：妙韵出版社，2007 年，第 26 页。

鹰、威武的老虎、可恶的豺狼……都给李传锋留下深刻的印象。他熟悉和喜爱原野中活动着的形形色色的动物，这些都为他创作动物小说准备了极其丰富的感性材料”^①。就像《雪虎》之于杰克·伦敦，《白比姆黑耳朵》之于加夫里尔·特罗耶波爾斯基，《中山狼传》之于马中锡，李传锋的小说“形象地描写动物世界的生活，描绘动物与人类的交往，描绘动物在觅食、避敌、求偶等环境下的情态、技能、遭遇……”以“从中追寻出大自然的知识、情趣和给予人类有益的启示”^②。

纵观中国当代文学发展流变史，我国当代有别于兽形人语寓言式的真正意义上的动物小说崛起于20世纪80年代。而李传锋在1981年就发表了颇有影响的动物小说《退役军犬》。这篇小说获得了第二届全国少数民族文学创作奖，并被收入《中国新文艺大系·少数民族文学集》。从1981年到1989年出版长篇动物小说《最后一只白虎》这些年间，李传锋创作了《毛栗球》、《猎狗狮毛》、《母鸡来亨儿》、《山野的秋天》等大量的动物小说。作家出版社出版的他的《动物小说选》，可以说有力地代表了那个时间段中国动物小说创作的成就，也大大地启迪了中国作家向动物题材领域的拓荒。

在20世纪末21世纪初，发生了一场深入人心的全球性运动，而且这次运动必将成为21世纪最重要的社会、政治、文化主题，这就是绿色思潮和绿色运动。“所有绿色思潮的总主题就是从生态学特别是东方文化中的生态意识中汲取生态智慧，保护人类的生态环境，走出‘人类困境’，实现生态文明。”^③在绿色思潮的推动下，生物生态学被引进社会和文化领域，人类开始用生态学的眼光来审视经济、政治和文化问题。于是与自然生态学相并列的社会生态学、文化生态学、精神生态学等专

① 彭继宽、姚纪彭：《土家族文学史》，长沙：湖南文艺出版社，1989年，第539页、第541页。

② 李传锋：《动物小说初探》，《中南民族学院学报》，1983年第2期。

③ 曾永成：《文艺的绿色之思》，北京：人民文学出版社，2000年，第4页。