

韋力(春秋)

古籍 拍卖 杂谈

韦力○著

上海人民出版社



古籍拍卖杂谈

袁春秋

韦力〇著

上海人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

蠹鱼春秋:古籍拍卖杂谈/韦力著.—上海:上海人民出版社,2017

ISBN 978-7-208-14661-7

I. ①蠹… II. ①韦… III. ①古籍-拍卖-中国-2014—2016 IV. ①F724.59

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 160873 号

责任编辑 朱 旗 高笑红 张钰翰

封面设计 陈 楠

蠹鱼春秋:古籍拍卖杂谈

韦力 著

世纪出版集团

上海人民出版社出版

(200001 上海福建中路 193 号 www.ewen.co)

世纪出版集团发行中心发行 上海中华印刷有限公司印刷

开本 890×1240 1/32 印张 15 字数 326,000

2017 年 7 月第 1 版 2017 年 7 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-208-14661-7/G·1864

定价 78.00 元

序言

司马迁说：“文王拘而演《周易》，仲尼厄而作《春秋》”，看来孔夫子是在其无法实现自己的抱负理想之后，才把期望寄托于《春秋》一书。然《春秋》一书，孔夫子究竟是编，还是著，历史上有不同的说法。按其所言的“述而不作”，《春秋》似乎应当是孔子按照鲁国史编纂而成者，但这样的说法很多人不同意，为此已经争论了两千年，我也就别在此啰嗦。然“春秋”二字作何解，却得在此置喙几句。

庄子在《逍遥游》中说：“楚之南有冥灵者，以五百岁为春，五百岁为秋；上古有大椿者，以八千岁为春，八千岁为秋。”“春秋”二字在这里的意思不

过就是历史的纪年，一个春秋，也即一年之意。这种解释显然太过贴题，今文经学家肯定不同意，他们觉得孔子所作《春秋》包含着极其深刻的微言大义。孟子称：“昔者禹抑洪水而天下平，周公兼夷狄、驱猛兽而百姓宁，孔子成《春秋》而乱臣贼子惧。”由此可知，《春秋》一书所包含的深刻意义，以至于让那些乱臣贼子看到后都为之胆寒。难怪《春秋》不被视之为史书，而名列“六经”之一。

“春秋”二字既然有着如此的伟大意义，这也难怪后世不敢轻用，尽管有《吕氏春秋》《吴越春秋》诸书传世，而其所用“春秋”二字，虽然与《春秋》一书同名，但完全无法与之媲美，因为《春秋》太神圣了。虽然，我的这本小书题目中也有这两个神圣的字眼，但我却在此慎重地申明：绝无剽窃之意，因为我所说的“春秋”既无微言大义，也不作纪年用，而是用这两个字的本义：仅指春季和秋季。

从20世纪90年代初期开始，中国兴起了艺术品拍卖会，而拍卖会的其中一个门类，就是古籍善本专场。古籍走入拍场，对爱书人而言，这当然是个新生事物，虽然这个事物接受起来总让人有些难度，这也算是遗老遗少情节吧：怀念前朝，习惯于固有的秩序。但遗老遗少并不等同于思维僵化，也正因为如此，古籍拍卖迅速地火起来，没经历多少年，这种形势就成了古籍流传的主渠道之一。

对于古籍走入拍场之事，虽然至今仅有二十多年的历史，但它并非直线上升或下降。前途光明，道路曲折，这句俗语用在拍卖上依然成立。就我个人的观察，整个的艺术品拍卖，包括古籍在内，跟世界经济，尤其中国经济的起伏有着很大的关联度。虽然这种关联并不跟经济的曲线同升同降，但它基本同频，只是有一定的滞后或翘尾效应。

从 2008 年开始，世界经济由突飞猛进转而陡然直下，那时原油的价格已经接近于 150 美元 / 桶，几年的时间，最低时跌到了 27 美元 / 桶，虽然这中间也有一定的反弹，但直到今日，也就在 50 美元左右。原油的价格可谓是世界经济的晴雨表，由其价格的变迁，完全可以比勘出世界经济的兴衰。虽然说，新能源的发展在某种程度上削弱了对原油的过度依赖，但直到今日，各种新能源依然未曾形成规模气候，原油的价格依然能够反映出世界经济景气指数。

在全球一体化的环境之下，中国经济若想独善其身，显然只是个美好的愿景。股神巴菲特说过这样一句名言：“在别人贪婪时恐惧，在别人恐惧时贪婪。”他的这句名言被包括我在内的许多人视为经典，而就在 2008 年股灾初期，中国古籍拍卖市场也出现了一个大的滑坡，拍场中参拍人数骤减，恐慌情绪的蔓延，使得很多人只敢观望而不敢贸然出手，

于是我抓住机会捡了不少的便宜，有一半的书，只要举牌就能到手，完全没有了一轮一轮的博弈，这种感觉令自己大感爽快。

随后的几年，古籍拍卖又有了一定的回升，这种回升表现出了人们对于市场规律反思后的觉醒。然而到了2010年之后，世界经济除了个别亮点之外，基本上没有起色，收入的减少以及对前途的担忧，致使艺术品市场产生了整体观念上的大分歧，有人把这种环境视为捡漏的机会，也有人认为弹药不充足，无法在拍场驰骋。而对于卖家，因为感觉到市场的不确定性，致使他们不愿意将手中的善本投入市场，这种情形渐渐形成了一种恶性循环的局面：卖家不愿意拿出好东西供应市场，买家因为看不到欲得之品又削弱了购买欲望。

大的环境虽然如此，但这过程中总有亮点闪现：常见的品种因为无人问津而价格渐渐走低，未曾得见的生货反而更加凸显出魅力，这种局面使得拍场在总体走低的情况下，仍然能爆出冷门，有不少的拍品拍出了比以前还要高的价格。

直到今日，整体的经济环境仍未显现前途光明的一面，然而古籍拍卖仍然在按部就班、一场一场地进行。按照约定俗成的方式，艺术品拍卖公司每年在春季和秋季大约的时段内，举办两场综合性的拍卖会，而在其他的时段内也会举办一些定期或不

定期的小拍或中拍，因此我的这本书名中所用到的“春秋”二字，正是以此来代指春秋两季的古籍大型拍卖会。而书名中的“蠹鱼”二字当然指的是爱书人。

其实，把爱书人称之为或自誉为蠹鱼，也是一个悖论，因为蠹鱼乃是伤书的害虫，古人为了消除这种害虫，想出了许许多多的灭虫之术，可是爱书人以保护书为天职，显然跟蠹鱼的伤书行为背道而驰。那为什么要用一个害虫的名称来形容爱书人呢？这我还真没考察出一个所以然来。宋代大诗人陆游就有过这样的诗句：“老死爱书心不厌，来生恐堕蠹鱼中。”而傅月庵先生有一本书的名称就是《生涯一蠹鱼》，可见无论是古代，还是当代，爱书人都乐意自誉为蠹鱼。反过来说，蠹鱼也就成为了爱书人的代称。因此说，拙作的这个书名——《蠹鱼春秋》乃是指爱书之人参加古籍拍卖的过程，而我将这样的过程记录成了文字，也就有了这样一本小书。

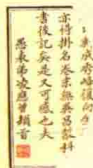
本书所收录者，乃是自2014年秋至2016年春，两年时间内跟拍场有关的文字。这些文字包括了我参加预展时的所见，整场拍卖会亮点的点评与综述，以及在这过程中我的所得和心得，虽然体例不一，却是在这种特殊时段内一种真实情况的记录。时至今日，整个世界的经济虽仍处动荡之中，而爱书人仍然根据自己的实力，以及对市场的个人观感，以

此来参加这样的拍卖会，无论其有得还是无得，都是一种客观存在，正如卞之琳的诗句——“你站在桥上看风景，看风景的人在楼上看你”。每位参加拍卖会的爱书人都是历史的见证者，而每个人也同时成为了构成历史的元素，这也正是卞之琳这首诗的现实版解读。

本书中所记录的成交情况以及成交价格，乃是我根据自己的现场记录，而后参考了拍卖公司所提供的成交单综合而成，无论这种成交价是高还是低，它都反映出了一个特殊的历史时段内，人们对某类古籍的认可程度。柳宗元曾说：“故为之说，以俟夫观人风者得焉。”因此本书的这些客观记录，虽然仅是某个时段的记述，似乎也难看出这些数字有多大的价值在，但是按照柳宗元的观点，我的所记，是为了留给有心研究当代藏书史的学者专家，以此作为他们研究专著中的一点小资料。

韦力序于芷兰斋

2017年1月18日



目录

序言 / 1

拍卖杂谈 / 1

嘉德二十年秋拍预展：抢了个“头条” / 2

两代印缘：《铜鼓书堂藏印》归来记 / 8

保利秋拍参观记：天下第二 / 16

引玉之得：德宝拍品中的惊喜 / 19

争辉斗艳：德宝和美三山 / 23

一口气拍了五件西夏文经 / 27

特色拍品：土司刻本与御笔 / 33

西泠印社：大夫第里的拍卖公司 / 37

博古斋预展：看图识宝 / 42

古书市场究竟有没有规律？ / 48



拍卖述评 / 53

2015 春 北京泰和嘉成 / 54

2015 春 北京海王村 / 67

2015 春 天津同方国际 / 79

2015 春 北京百纳 / 86

2015 春 北京保利 / 93

2015 春 北京匡时 / 104

2015 春 上海博古斋 / 112

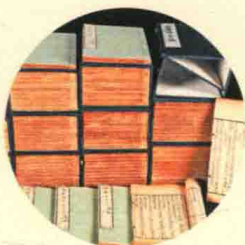
2015 春 北京德宝 / 124

2015 春 中国嘉德 / 136

2015 春 江苏真德 / 144

2015 春 上海工美 / 154

2015 春 北京泰和嘉成 / 165



- 2015 春 中国嘉德 / 175
- 2015 春 北京德宝 / 184
- 2015 春 北京卓德 / 191
- 2015 春 杭州西泠印社 / 203
- 2015 夏 北京德宝 / 214
- 2015 上海博古斋 / 225
- 2015 中国书店 / 236
- 2015 中国书店 / 248
- 2015 中国书店 / 257
- 2015 秋 北京百衲 / 270
- 2015 秋 北京保利 / 281
- 2015 秋 北京德宝 / 290
- 2015 秋 北京东方大观 / 298
- 2015 秋 北京卓德 / 308
- 2015 秋 北京海王村 / 320



- 2015 秋 江苏真德 / 331
- 2015 秋 上海博古斋 / 340
- 2015 秋 上海朵云轩 / 350
- 2015 秋 北京泰和嘉成 / 357
- 2015 秋 杭州西泠印社 / 366
- 2015 秋 中国嘉德 / 377
- 2016 春 北京保利 / 385
- 2016 春 北京海王村 / 394
- 2016 春 北京德宝 / 405
- 2016 春 中国嘉德 / 415
- 2016 春 北京泰和嘉成 / 426
- 2016 春 杭州西泠印社 / 439
- 2016 春 上海博古斋 / 450

拍卖杂谈

嘉德二十年秋拍预展： 抢了个“头条”

2014年秋是嘉德秋拍二十周年，我跟古籍部的总经理拓晓堂兄写了本《古书之媒》，谈的是二十年来古籍拍卖的各种趣闻。嘉德公司当然也很看重这个整年数，董事长陈东升在三联出了本书，叫《一槌定音》，他是站在领导的高度来谈论这个话题。嘉德公司本身也出了一大套纪念画册，有二十本之多，里面是二十年来所拍出的各种艺术品门类的精品，由故宫出版社出版。嘉德公司将这部书的首发式跟秋拍预展合二为一，于11月17日上午十点举行。按照邀请函上的说明，是十点钟举行仪式，十二点半预展开幕。因着是周一，我担心堵车，便早早地来到了会展中心。在门口遇到了嘉德副董事长王雁南女士，她拉着我去签到，我拿起笔就写下了自己



嘉德预展珍本古籍陈列

的大名，写完后才看清楚我是签到的第一人。等一大堆领导和专家签到之后，遇到多个朋友都说，你是第一个签到的，汪峰抢头条那么不容易，你却无意中讨得这个口彩。

开幕式等贵宾期间，我先到预展处拍照，受到几位工作人员阻拦，这让我有些不爽，于是回到签到处。刚开始签到的时候，工作人员让我在胸前别束花，我嫌麻烦没要，这时我觉得那束花应该是个标志，可惜的是签到处的花已经发完了。我没办法，只好去电古籍部，让他们给我送出一个不干胶的袖

标，上面印着“特约记者”字样，这才使我能够拎着带三脚架的相机在里面胡乱拍照。

首先看的当然还是善本预展处，里面已经安排好，工作人员坐了一大排，然而看客的座椅却全是空的，这倒是方便了我拍照。古书摆在大厅的最里面，嘉德一直不搞开架看书，每次预展都聘请一大堆文博学院的学生负责给客人取拍品，这种看法很难把整场拍卖会的拍品看完。因为中间交叉等候的时候太长，我性子急，对此尤其不耐烦，所以都是在开展之前先全部翻看一过。但古籍场中的字画拍品却不容易看全，因为在办公室内一轴轴打开，再一张张卷起，是很烦人的一件事，我只看过几个重点字画，预展现场则把这些字画全部张挂起来，看上去确实方便很多，于是逐张浏览一过。

我关心的主要还是藏书家墨迹，以前的国家图书馆馆长任继愈先生有一副对联今日上拍。十余年前我去过他家，他为我自己的十几本著作上签名题字，但当时我没好意思向他索要墨宝。其实他也给我写过，就是当年影印出版《辽藏》时，那个签条就是请任先生题写的。老先生很认真，题了三个不同字体的签条，让我选择。但严格说起来，那种小签条也算不上墨宝，今日见此对联，当然喜欢，细看之下，竟然是旧裱，是任先生1982年书写的。