

江戸川乱歩

少年偵探全集 ②6

黄金怪兽

[日本] 江戸川乱歩 著
叶荣鼎 译



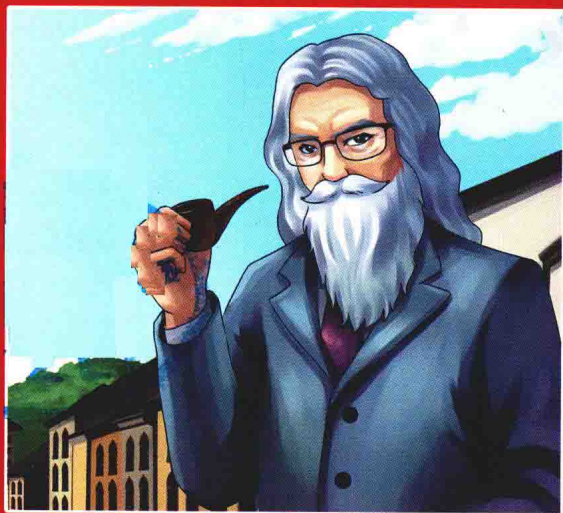
日本福尔摩斯闪亮登场，锐利出击
辣手神探与天才怪盗上演“双雄对决”

BD

江戸川乱歩

少年侦探全集²⁶

黄金怪兽



[日本] 江戸川乱歩 著

叶荣鼎 译

鄂新登字 04 号

图书在版编目 (C I P) 数据

黄金怪兽 / (日) 江戸川乱步著 ; 叶荣鼎译 . — 武汉 : 长江少年儿童出版社 , 2017.5

(江戸川乱步少年侦探全集 ; 26)

ISBN 978-7-5560-5723-8

I . ①黄… II . ①江… ②叶… III . ①儿童小说—侦探小说—日本—现代 IV . ①I313.84

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 045673 号

书 名	江戸川乱步少年侦探全集 26 · 黄金怪兽		
出版发行	长江少年儿童出版社	业务电话	(027) 87679174 (027) 87679179
网 址	http://www.cjcp.com	电子邮件	cjcp_cp@163.com
承 印 厂	武汉中科兴业印务有限公司		
经 销	新华书店湖北发行所		
印 张	5.75	字 数	94 千字
印 次	2017 年 5 月第 1 版 , 2017 年 5 月第 1 次印刷		
规 格	880 毫米 × 1230 毫米	开 本	32 开
书 号	ISBN 978-7-5560-5723-8	定 价	18.00 元

本书如有印装质量问题 可向承印厂调换

主要登场人物

明智小五郎

日本辣手神探，学识渊博，智勇双全，化装高手，一切阴谋诡计在他面前都昭然若揭。



小林芳雄

明智小五郎的得意弟子，闻名日本的少年侦探。年仅十三四岁，胆大心细，机智过人，拥有惊人的跟踪、脱逃本领。



玉村银一

少年侦探团团员，因追查和自己长相一样的少年而陷入险境。



怪盗二十面相

震惊日本的著名大盗，诡计多端，变化莫测。易容术高超，可以随意变换二十个面孔，号称“二十面相”，没有人见过他的真面目。热衷于盗窃珠宝、古董和艺术品等。他是明智小五郎的强劲对手。



中村善四郎

东京警视厅刑事搜查一课的警长，正直勇敢，但脾气很坏。最致命的是，他头脑简单，虽然长期追捕二十面相，但屡遭二十面相羞辱。



超人博士

自称有魔力的魔术大师，年龄超过一百岁。他绑架少年，盗窃宝石，制造了一系列案件。

目 录

江戸川乱步及其作品(代序) / 1

第一章 银幕少年 / 3

第二章 扒手少年 / 7

第三章 真假银一 / 11

第四章 超人博士 / 16

第五章 身陷魔爪 / 20

第六章 自作聪明 / 25

第七章 弄巧成拙 / 33

第八章 走投无路 / 39

第九章 显山露水 / 47

第十章 秘密跟踪 / 54

第十一章 不翼而飞 / 62

第十二章 偷梁换柱 / 67

第十三章 替身家庭 / 76

第十四章 鬼蜮伎俩 / 80

第十五章 里应外合 / 84

第十六章 急中生智 / 91

第十七章 重要情报 / 99

第十八章 惨无人道 / 106

第十九章 立柜的秘密 / 112

第二十章 袖珍法师 / 119

第二十一章 明智入狱 / 125

第二十二章 重复替身 / 128

第二十三章 蓝焰宝石 / 133

第二十四章 搜寻宝石 / 140

第二十五章 怪兽原形 / 147

第二十六章 超人之谜 / 155

第二十七章 揭开面纱 / 161

第二十八章 难逃法网 / 169

译后记 / 177

江戸川乱步创作年表 / 180

江戸川乱歩及其作品(代序)

叶荣鼎

江戸川乱歩,本名平井太郎,1894年10月21日生于日本三重县名张市,从日本早稻田大学毕业以后,当过公司职员、书店经理、俱乐部工作人员、政府官员和新闻记者。最终,他以推理小说鼻祖爱伦·坡的日语谐音“江戸川乱歩”为笔名,走上了侦探推理文学创作之路。

江戸川乱歩一生主要致力于青少年侦探推理小说的创作,写出了一部部精彩纷呈、跌宕起伏的作品。在江戸川乱歩创作的许多作品中,最脍炙人口的,当数以小侦探小林芳雄为主角的《少年侦探全集》(全26册),及以大侦探明智小五郎为主角的《青年侦探全集》(全20册),先后在日本拥有一亿多读者,在日本祖孙三代人中间广为流传,遍布日本的家庭和图书馆,并被拍成多部电影和电视剧。这两个系列的作品,还被译为英、德、法、中、韩等多种外文版本,在全世界拥有不计其数的读者。

特别是《少年侦探全集》,案情诡谲,往往出人意料,引人惊呼,常常在山穷水尽之际,奇峰突现,让人拍案叫绝,大呼过瘾。在这个系列的作品中,我们可以领略明智小五郎睿智过人的神探风采,可以欣赏少年侦探小林芳雄的机智与坚

毅，更可以一睹明智小五郎与怪盗二十面相“双雄对决”的惊心场面。这一系列，已成为世界儿童文学的经典之作。

许多日本人说，江戸川乱步是日本侦探推理文学的代名词，是开创日本侦探推理文学的最大功臣，是日本侦探推理作家新人辈出的动力，为侦探推理文学在日本文坛和国际文坛的崛起，立下了不朽的功勋。

1961年，日本中央政府向江戸川乱步颁发了文学艺术界最高奖项“紫绶褒章”。

半个多世纪以来，日本每年举行“江戸川乱步奖”与“日本推理作家协会奖”（江戸川乱步为该协会创始人）的评比活动。这两个奖项，被视为日本侦探推理文学界的最高荣誉。

为纪念伟大的日本侦探推理文学鼻祖江戸川乱步，三重县名张市竖有“江戸川乱步文学纪念碑”，他在东京都丰岛区的故居建有“江戸川乱步文学纪念馆”，供日本人民和国际友人瞻仰。

第一章

银幕少年

东京银座大街上，有一家叫“玉村”的大型宝石商店。店主玉村银之助是赫赫有名的宝石大王，家住涉谷区一条比较偏僻的住宅街上。

玉村店主一家共有四口人，夫妻俩和一对儿女。女儿叫光子，是高中一年级学生。儿子叫银一，是初中一年级学生。

一天，玉村银一遇上一件奇怪的事情。

这天夜里，银一与同学松井、吉田一起在涉谷大东电影院观看日本最流行的惊险电影。

那部影片是大东电影公司拍摄制作的，电影里经常出现

东京的一些热闹街头。

“啊，这不是涉谷车站吗？还有哈奇公公的塑像呢！”

松井脱口而出。电影里出现的，是激烈追逐的镜头，在前面逃窜的是歹徒，在后面追赶的是刑警。镜头一直紧跟着，不停地晃动。镜头里，先是出现车站广场上熙熙攘攘的人群，而后出现哈奇公公的塑像。

“银一君，瞧！镜头里还有你呢！就在哈奇公公塑像的跟前，可你脸上怎么是似笑非笑的表情呢？”

吉田大声嚷道，周围的观众们都转过脸来，用责备的眼光望着他们，嘴里发出“嘘——”的声音。

银一也看到了出现在银幕上的自己，觉得奇怪。那张脸从塑像背后朝着电影观众席，还不停地嬉笑。并且，那张脸居然被放大成一平方米。

更奇怪的是，这张一平方米大的特写镜头在银幕上足足停留了十秒钟。瞧那张脸上的五官，确实是自己肩膀上扛着的这张脸，没有不同的地方。银一开始回忆起来，自己究竟是什么时候被拍摄到的。

“唉，奇怪！我没有在涉谷车站那里看到过电影拍摄现场呀！”

无论怎么思索，银一就是想不起来。可能是不知不觉的

时候，被摄影师偷偷拍摄的，自己没有接受过电影公司要求参加外景拍摄的邀请。

那天晚上回到家里，银一从躺在床上开始就一直苦思冥想，有生以来第一次尝到了失眠的痛苦。他辗转反侧，怎么也睡不着，怎么也想不起来有这么一回事。

噢，也许是一个与自己长得特别相像的少年？可那个少年怎么长得与自己那么相像？简直令人难以置信。

想着想着，不知怎么的，银一不由得担心起来。这世上倘若真有人与自己长得一模一样，那实在太可怕了。万一他是行为不轨的坏少年，警方很有可能怀疑到自己。

俗话说，好事不出门，坏事传千里。像这样的坏名声一旦传到学校，自己将无地自容。一来人言可畏，二来自己长一百张嘴也难以解释清楚。

打那以后，一个星期过去了。

银一最担心的情况，终于出现了。

银一和松井都是少年侦探团的团员，团长是明智侦探事务所的少年助手小林芳雄。由于志趣相投，银一和松井相互间非常友好，放学后或节假日，总是形影不离。

有一天放学，松井在校门口一把拽住银一的手，硬是拉着他来到操场角落的围栏那里，跟他说起一件奇怪的事情。

“银一君，我完全看清楚了哟！你不对我说，正说明你心里有鬼。”

“什么鬼不鬼的？你知道什么？快说呀！”银一反问。

“你家里非常有钱，这我清楚。也许正因为有钱人喜欢钱，所以你经常盗窃别人的钱财。”

松井越说越奇怪。

“什么？我盗窃别人的钱财？”

“是的。我看见的。”

“确定是我盗窃的？”银一吃惊地问。

“你忘记了？八幡神社的石墙……石墙上有一个石块是活动的，那石块背后藏着许多空钱包，不都是你放在那里的吗？还有，那钱包里的钱呢？”

“你胡说什么？我根本就不知道那回事。希望你说得再详细一些！”

银一说着说着，不由得怒火万丈。

“好，我说得再明白一点。”

松井开始讲述头天晚上看见的情况。

第二章

扒手少年

昨天是八幡神社的祭祀日。

被茂密树林包围的八幡神社，距离银一和松井的家都不太远，只要步行几分钟就可以到达。

昨天晚上，松井独自一人来到八幡神社散步。

八幡神社境内的面积，大约五千平方米。为庆祝节日，游客从四面八方蜂拥而来。神社内搭起了许多帐篷，有各种风味的小吃店，有旅游纪念品商店，有玩具商店，还有两家表演魔术和杂技的马戏团。其中一家马戏团表演的节目非常古怪，叫什么《熊姑娘》。入场券很便宜，只需付十日元就可以入场观看。

所谓“熊姑娘”，是一个二十岁的大姑娘，肩膀上长满密密麻麻的黑毛，酷似熊。因为姑娘长得似熊似人，所以人们给她起了“熊姑娘”的美名。

由于熊姑娘非常罕见，马戏团门口人山人海，购票的人群排成了一长溜。

入口在帐篷右边，出口在帐篷左边。松井来到帐篷左边，发现从帐篷里出来的人群里有玉村银一。

“喂，银一君，你怎么连这么无聊的动物人也看？”

松井觉得奇怪，大声嚷着朝银一身边挤去。猛然间，他们俩不约而同地停住脚步，面面相觑。两人之间的距离仅两米左右。

奇怪，银一看见松井后态度并不热情，迈开脚步，装作素不相识的样子与松井擦肩而过。

“哈哈，这家伙肯定觉得难为情，故意装作陌生人模样从我身边溜走。既然躲着我，那我就干脆当你的‘尾巴’跟着你。”

松井在少年侦探团里参加过跟踪训练，也实际跟踪过罪犯，并且成绩不俗。松井开始跟踪银一，动作非常娴熟。

银一在人群里穿来穿去，可丝毫没有离开八幡神社的迹象。哪里人多，他就往哪里钻，一离开这里人多的地方，随

即又钻入其他人多的地方。看来，银一还真是喜欢人多热闹的地方。

银一在人群里挤来挤去，足足持续了一个多小时。也许是筋疲力尽和游兴已尽的缘故，他离开八幡神社，沿光线昏暗的道路朝家里赶路。

松井没有就此罢休，坚持不懈地跟踪着。

银一来到八幡神社境外一长溜的石墙中段停住脚步，瞪大眼睛朝四处张望，确认身后是否有“尾巴”。

银一敏捷地躲到电线杆背后，继续窥视。由于没有其他行人，银一放心地走到石墙跟前蹲下。他把双手搭在石墙上，将其中的一个石块朝外移动。嘎的一声，那个石块被轻松地移开了。

那里出现一个黑乎乎的洞口。他把手伸到洞里，窸窸窣窣地不知干了些什么。随后，他把刚才移动的那个石块移到原处，站起来装作若无其事的模样朝前走了。

松井觉得银一肯定把什么东西藏在那里了，便放弃继续跟踪银一的念头，决定彻底调查好朋友银一究竟干了些什么。

松井也环视一下周围，确认没有行人通过后，走到石墙跟前蹲下，模仿银一的动作把手搭在那个石块上，随后轻轻

地拽了一下。嘎的一声，石块被移开了，那里出现一个黑色洞口。

松井手伸入洞里摸了一下。

有了！有了！一个，两个，三个，四个，五个……有的是女式钱包，有的是男式皮夹子。打开一看，所有的钱包都是空的。

松井气呼呼地回家了。银一居然混在人群中间当扒手，偷了这么多的钱包。他把所有钱包里的钱全部装在自己的口袋里，再将空钱包藏在石墙洞里。

通常，那些专门盗窃钱包的扒手都是将空钱包到处乱扔。可是银一用心良苦，甚至连空钱包放在什么地方也经过周密思考。好一个道貌岸然的银一，简直可以称得上偷窃老手。

松井想到自己的好朋友竟然是偷窃老手，难过得快要哭了，目瞪口呆地望着茫茫的黑夜。

经济条件非常优裕的银一，居然为这么点钱偷别人的钱包，松井简直不敢相信。不过，他觉得银一也许有难言之隐，决定趁放学回家的时候向银一问个究竟。

松井拽着银一来到操场角落，表情冷酷，对他连珠炮似的进行盘问。

第三章

真假银一

银一丝毫回忆不起来。

“松井君，这一带肯定有一个与我长得相像的人。上次在电影里看到的那个站在哈奇公公塑像背后的少年，绝对不是我。你见到的那个扒手少年，不用说，也绝对不是我。”

“既然你也把他看成是我，说明这附近肯定有一个与我长相同样的少年。最近，我也一直忧心忡忡。尽管现在那家伙的所作所为与我没有有什么关系，可他如果用心险恶，为了嫁祸于我而使坏，那么后果简直不堪设想。”

银一说完，低着脑袋沉思起来。

“我绝对信任你……”